

Дополнительная общеразвивающая программа

«Искусство музыкально-инструментального исполнительства – подготовка к уровню программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки»

Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие.- М., 1990
2. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зися.-М.: Наука, 1983.-368.
3. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зися.-М.: Наука, 1983.-368.
4. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития./ В.И. Методические рекомендации для студентов./ Е.В. Бережнова.- М.: Пед. общество Р.Андреев.- Казань: Центр инновационных технологий, 2000.- 608 с.
5. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: Методическое пособие /Под общ. ред. Т.М.Сергеевой. — М., 1991.
6. Андреев И.Д. Пути повышения эффективности научного труда./ И.Д. Андреев.- М.: Наука, 1980.- 179 с.
7. Асмолов А. Деятельность и установка. М., МГУ.- 151 с.
8. Ассаджиоли Р. Психосинтез / Отв. ред. С. Н. Иващенко; Пер. А. П. Хомик. — М., 1997.
9. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Изд.4-е. Спб.: Композитор, 2004.
10. Бабанский, Ю.К. Введение в научное исследование по педагогике.: Учеб. пособие для студентов пед.институтов./ Бабанский Ю.К., Журавлев В.И. и др. / Под ред. В.И.Журавлева.- М; Просвещение, 1988.- 239 с.
11. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
13. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
14. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика XXI, 2007.
15. Боюке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
16. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973.

17. Введение в философию. Учебник для вузов. В 2-х частях. М., 1989
18. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика XXI, 2004.
19. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2006.
20. Вопросы методологии теоретического музыкознания /Отв. Ред. Ю.Н.Бычков. – М.,1983.-136с.
21. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика XXI, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.: Совет. комп., 1990.
22. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
23. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
24. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1981.
25. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
26. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
27. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
28. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
29. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
30. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.– 112 с.
31. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.
32. Дроздова Н. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006.
33. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
34. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М.: Музыка, 1991.
35. Есман К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып. 8. Н.Новгород, 2007.
36. Есман К. Проблема выбора аппликатуры, и развитие аппликатурного мышления скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.7. Н. Новгород, 2006.
37. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика XXI, 2006.
38. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
39. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
40. История философии в кратком изложении / Пер. с чешского. М, 1991
41. История философии. Учебник. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1999

42. История философии: Запад - Россия - Восток. (В 4-х книгах). М, 1998, 1999, 2000
43. Канке В.А. Философия. М., 1997
44. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
45. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика XXI, 2005.
46. Козлова А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н.Новгород, 2007.
47. Концептуальные основы развития научно-исследовательской деятельности студентов высших учебных заведений - М., 1998.
48. Кorto А. О фортепианном искусстве. М.: Классика XXI, 2005.
49. Корчемкина Н. Интонация на струнных инструментах. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н. Новгород, 2007.
50. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования.: Пособие для педагога-исследователя. / В.В. Краевский.- Самара: Изд-во СамГПИ, 1994.-165 с.
51. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
52. Ландовская В. О музыке. М.: Классика XXI, 2006.
53. Лежнева И. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.6. Н.Новгород, 2004
54. Лежнева И. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача. Сб. ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.10. Н.Новгород, 2008.
55. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
56. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
57. Либерман М.М., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.– 160 с.
58. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем. М.: Композитор, 2000.
59. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика XXI, 2006.
60. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика XXI, 2007.
61. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
62. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
63. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.

64. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика ХХ1, 2007.
65. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
66. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
67. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
68. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка, 1967.
69. Мир философии. Книга для чтения в 2-х т. М., 1991
70. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 304 с.
71. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
72. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
73. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией?: Пособие для начинающего педагога-исследователя./ А.М.Новиков.-М.:Эгвес, 1999.- 104 с.
74. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
75. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
76. Окраинец И.А. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994.
77. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
78. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача/ Общ. ред. М.С. Блока.– М.: Музгиз, 1960.
79. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
80. Перельман Н.Е. В классе рояля. М.: Классика ХХ1, 2007.
81. Равичер Я. Сафонов. М.: Музгиз, 1959.
82. Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 2001
83. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. (В 4-х кн.). СПб, 1994
84. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
85. Руднев В.П. Словарь культуры ХХ века. М., 2005
86. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008

87. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
88. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
89. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. комп., 1963.
90. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
91. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
92. Словарь иностранных слов. М., 1988
93. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
94. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
95. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
96. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
97. Спиркин А.Г. Философия. Учебное пособие для вузов. М., 2002
98. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
99. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
100. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
101. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
102. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
103. Философия. Учебник. М., 1996
104. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М.:Музыка, 1980.
105. Флеш К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика, М., Классика-XXI, 2004.
106. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта. М.: Эдиториэлл, 1998.
107. Хрестоматия по философии. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1997
108. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Геннадий Моисеевич Цыпин; Тамбовский гос. муз. – пед. институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2005. – 337 с.
109. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1971. Яков Флиэр. М.: Сов. комп., 1983.
110. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. М., 2006.
111. Яворский Б. Сюиты для клавира Баха. М.: Классика XXI, 2002.

112. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Изд.2-е). Москва – Постскриптум – 1993. Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.