

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Исполнительское искусство (фортепиано) – подготовка к
уровню программ высшего образования – программ
бакалавриата, программ специалитета»**

Список литературы

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
5. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
6. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
7. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
8. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя. Статьи о Мертвых душах«. Письмо Гоголю.
9. Берков В. Гармония. М., 1970
10. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., 1966.
11. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика ХХ1, 2007.
12. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
13. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
14. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
15. Боюке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
16. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
17. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика ХХ1, 2004.
18. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика ХХ1, 2006.
19. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика ХХ1, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.: Совет. комп., 1990.
20. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
21. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
22. Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. М., 1984.
23. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
24. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.

25. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
26. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
27. Гуляницкая Н. Введение в гармонию XX века. М., 1984.
28. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.
29. Дроздова Н. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006.
30. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
31. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М.: Музыка, 1991.
32. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. 2-е изд., Л., 1987
33. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика XXI, 2006.
34. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
35. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
36. История русской литературы XIX в. II половина. М., 1991
37. История русской литературы в 4 т. Л., 1980
38. Карасева М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. М., 1996.
39. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. М., 1924-1925.
40. Качалина М. Сольфеджио. Вып. 2. Двух-трехголосие. М., 1982.
41. Качалина М. Сольфеджио. Вып. 3. Четырехголосие. М., 1983.
42. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
43. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
44. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика XXI, 2005.
45. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
46. Кодаи З. Трехголосное сольфеджио в ключах «До».
47. Кон Ю. Об одном свойстве вертикали в современной музыке // Музыка и современность, вып. 7. М., 1971.
48. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. СПб, 1994.
49. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика XXI, 2005.
50. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1998
51. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
52. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
53. Ландовская В. О музыке. М.: Классика XXI, 2006.
54. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
55. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
56. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
57. Литература Древней Руси. Хрестоматия (сост. Л.Я. Дмитриев). М., 1990
58. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем. М.: Композитор, 2000.
59. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика XXI, 2006.
60. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983

61. Мазель Л. О путях развития современной музыки // «Советская музыка», 1965, №№6-8.
62. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
63. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика ХХ1, 2007.
64. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
65. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
66. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.
67. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика ХХ1, 2007.
68. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
69. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
70. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка, 1967.
71. Мутли А. О модуляции. М. –Л., 1948.
72. Мясоедов А. О гармонии русской музыки. М., 1998.
73. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
74. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
75. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
76. Краинец И.А. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994.
77. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
78. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
79. Перельман Н.Е. В классе рояля. М.: Классика ХХ1, 2007.
80. Попдимитров К., Божинов С. Многогласни сольфежи. София, 1960.
81. Равичер Я. Сафонов. М.: Музгиз, 1959.
82. Рети Р. Тональность в современной музыке. Л., 1968.
83. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
84. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2005
85. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
86. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
87. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
88. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. комп., 1963.
89. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М., 1990.
90. Сергиенко Р. Звуковысотная основа музыкальной композиции XX века. М., 1999.

91. Скребков С. Гармония в современной музыке. М., 1965.
92. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
93. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
94. Словарь иностранных слов. М., 1988
95. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
96. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
97. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
98. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
99. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
100. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. М., 1993.
101. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки, вып. 1. М.,1972.
102. Татарина Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. М., МГУ. 2001
103. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
104. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
105. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
106. Тюлин Ю. О зарождении и развитии гармонии в народной музыке // Вопросы теории музыки, вып.2. М., 1970.
107. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века, вып.1. М.,1967.
108. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., 1966.
109. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976-1977.
110. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
111. Федулов В. К проблеме основного тона интервала и аккордаблемы музыки XX века. Горький, 1977.
112. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
113. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М.:Музыка, 1980.
114. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. М., 2003.
115. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
116. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
117. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
118. Холопова В. Фактура. М.. 1979
119. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта. М.: Эдиториэлл, 1998.
120. Хрестоматия по древней литературе XI - XVII веков /Сост. Н.К. Гудзий. М., 1973
121. Цендровский В. Гармония в звуковысотной организации музыки. НН.,2004.
122. Цендровский В. Диалектика тонического трезвучия //Гармония и дисгармония в искусстве. НН., 2007.
123. Шевалье Л. История учений о гармонии, М., 1931.

124. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1971. Яков Флиэр. М.: Сов. комп., 1983.
125. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
126. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М.-Л., 1960.