

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Искусство композиции – подготовка к уровню программ  
высшего образования – программ бакалавриата, программ  
специалитета»**

**Литература**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя. Статьи о Мертвых душах«. Письмо Гоголю.
5. Берков В. Гармония. М., 1970.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
7. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
8. Гецелев Б. Творческий замысел композитора и его воплощение // Вопросы композиции и оркестровки. Сборник статей. Н.Новгород, 2003.
9. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.: Музгиз, 1962.
10. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
11. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
12. Есман К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып. 8. Н.Новгород, 2007.
13. История русской литературы XIX в. II половина. М., 1991.
14. История русской литературы в 4 т. Л., 1980.
15. Карасева М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. М., 1996.
16. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
17. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
18. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
19. Кодаи З. Трехголосное сольфеджио в ключах «До».
20. Козлова А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н.Новгород, 2007.
21. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1998.
22. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003.
23. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983.
24. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика XXI, 2007.

25. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
26. Месснер Е. Основы композиции. М.: Музыка, 1968.
27. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И. Аванесов. Начиная с 5-го издания.
28. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007.
29. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008.
30. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006.
31. Словарь антонимов русского языка. М., 1984.
32. Словарь иностранных слов. М., 1988.
33. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З. Котеловой. СПб, 2004.
34. Словарь омонимов русского языка. М., 1974.
35. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002.
36. Современный словарь иностранных слов. М., 2005.
37. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
38. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000.
39. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб. 2002.
40. курс. М., 2003.
41. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
42. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
43. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
44. Холопова В. Фактура. М.. 1979.
45. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. Перевод, комментарии, вступительная статья Елены Доленко. М., 2000.
46. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1971.  
Яков Флиэр. М.: Сов. комп., 1983.