

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хоровое дирижирование – подготовка к уровню программ  
высшего образования – программ магистратуры»**

**Список литературы**

1. Абдулин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие. - М., 1990
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
3. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зися.-М.: Наука, 1983.-368.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
5. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
6. Андреев И.Д. Пути повышения эффективности научного труда./ И.Д. Андреев.- М.: Наука, 1980.- 179 с.
7. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
8. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., 1966.
9. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика ХХ1, 2007.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
11. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973.
12. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., Музыка, 1067.
13. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-ХХ1, 2007.
14. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
15. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
16. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., «Эдиториал».
17. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
18. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
19. Карасева М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. М., 1996.
20. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. М., 1924-1925.
21. Качалина М. Сольфеджио. Вып. 2. Двух-трехголосие. М., 1982.
22. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
23. Коловский О. Анализ хоровой партитуры //Хоровое искусство. Вып.1, Музыка, Л.,1967
24. Кон Ю.Избранные статьи о музыкальном языке. СПб, 1994.
25. Концептуальные основы развития научно-исследовательской деятельности студентов высших учебных заведениях - М., 1998.
26. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., Музыка, 1969.
27. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
28. Ландовская В. О музыке. М.: Классика ХХ1, 2006.
29. Левандо П. Хоровая фактура. Л.Музыка, 1984.
30. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.

31. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
32. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967
33. Мухин В. Вокальная работа в хоре, М.1960.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
35. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений М., ВЛАДОС,2003
36. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией?: Пособие для начинающего педагога-исследователя./ А.М.Новиков.-М.:Эгвес, 1999.- 104 с.
37. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
38. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
39. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
40. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
41. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2005
42. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
43. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
44. Садовников А. Орфоэпия в пении. М.,1958
45. Саморукова М. Методика вокальной работы с хором.
46. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
47. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
48. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
49. Словарь иностранных слов. М., 1988
50. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
51. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
52. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
53. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
54. Соколов В. Работа с хором. М., 1959.
55. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
56. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
57. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки, вып. 1. М.,1972.

58. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
59. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
60. Холопова В. Фактура. М.. 1979
61. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб, 1999 (стр.15-25)
62. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Геннадий Моисеевич Цыпин; Тамбовский гос. муз. – пед. институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2005. – 337 с.
63. Чесноков П. Хор и управление им. М., Музгиз, 1953