

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Исполнительское искусство (фортепиано) – подготовка к
уровню программ высшего образования – программ
магистратуры»**

Список литературы

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Абдулин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие.- М., 1990
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
4. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зися.-М.: Наука, 1983.-368.
5. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
6. Андреев И.Д. Пути повышения эффективности научного труда./ И.Д. Андреев.- М.: Наука, 1980.- 179 с.
7. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
8. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
9. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
10. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
11. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., 1966.
12. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика ХХ1, 2007.
13. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
14. Боюке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
15. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
16. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика ХХ1, 2004.
17. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика ХХ1, 2006.
18. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика ХХ1, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка ХХ века. Л.: Совет. комп., 1990.
19. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
20. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
21. Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. М., 1984.
22. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
23. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.

24. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
25. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
26. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.
27. Дроздова Н. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006.
28. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
29. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
30. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
31. Карасева М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. М., 1996.
32. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. М., 1924-1925.
33. Качалина М. Сольфеджио. Вып. 2. Двух-трехголосие. М., 1982.
34. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
35. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
36. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика XXI, 2005.
37. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. СПб, 1994.
38. Концептуальные основы развития научно-исследовательской деятельности студентов высших учебных заведений - М., 1998.
39. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика XXI, 2005.
40. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
41. Ландовская В. О музыке. М.: Классика XXI, 2006.
42. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
43. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
44. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
45. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форэ, Равелем. М.: Композитор, 2000.
46. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика XXI, 2006.
47. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика XXI, 2007.
48. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
49. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
50. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.
51. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.
52. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
53. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
54. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
55. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка,

1967.

56. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
57. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией?: Пособие для начинающего педагога-исследователя./ А.М.Новиков.-М.:Эгвес, 1999.-104 с.
58. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
59. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
60. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
61. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
62. Руднев В.П. Словарь культуры ХХ века. М., 2005
63. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
64. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
65. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
66. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
67. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
68. Словарь иностранных слов. М., 1988
69. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
70. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
71. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
72. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
73. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
74. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
75. Тараканов М. Новая тональность в музыке ХХ века // Проблемы музыкальной науки, вып. 1. М.,1972.
76. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
77. Толковый словарь русского языка конца ХХ века. Языковые изменения. СПб., 2002
78. Холопова В. Фактура. М.. 1979
79. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Геннадий Моисеевич Цыпин; Тамбовский гос. муз. – пед. институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2005. – 337 с.