

**Дополнительная профессиональная программа  
(программа профессиональной переподготовки)  
«Вокальное искусство. Академическое пение»**

**Список литературы**

Основная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 1. М., Музыка, 1962.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 2. М., Музыка, 1964.
3. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 3. М., Музыка, 1967.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 4. М., Музыка, 1969.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 5. М., Музыка, 1976.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 6. М., Музыка, 1982.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 7. М., Музыка, 1984.
8. Профессиональная подготовка студента – вокалиста. Сборник. М., 1994.
9. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 1994.
10. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 2002.
11. Подготовка профессионального певца. Вып.2. Сборник. Н.Н., 1998.
12. Вопросы вокального образования. Методические рекомендации. Сборник. Н.Н., 1999.
13. Вокально-энциклопедический словарь в 5 томах. Т.1 - М., 1991, Т.2 – М., 1991, Т. 3 – М., 1992, Т. 4 – М., 1994, Т. 5 – М., 1994.

Дополнительная литература

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
11. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
12. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. - М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
14. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.
16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
17. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.

18. Герсамяя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
19. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
21. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
22. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
24. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
25. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
26. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
27. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
28. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
29. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
30. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
31. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
32. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
33. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
34. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
35. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
36. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
37. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
38. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
39. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
40. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
41. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
42. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
43. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
44. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
45. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
46. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
47. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
48. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
49. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
50. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
51. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.

52. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
53. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
54. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
55. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
56. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
57. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
58. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
59. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
60. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
61. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
62. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
63. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
64. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
65. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
66. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.,1992.
67. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
68. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
69. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
70. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
71. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л.,1966.
72. Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
73. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
74. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
75. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
76. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.