

**Дополнительная профессиональная программа  
(программа профессиональной переподготовки)  
«Вокальное искусство. Народное пение»**

**Список литературы**

*Основная литература:*

1. Воспоминания Лидии Руслановой. - М. 1979
2. Мешко Н. Основы вокального мастерства. - М. – 1976
3. Шамина Л. Особенности народного пения. М. - 1987

*Дополнительная литература:*

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца / / Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
11. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
12. Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. - М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
14. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.
16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
17. Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
18. Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
19. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
21. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
22. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. -

- М., 1956.
23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
  24. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
  25. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
  26. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
  27. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
  28. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
  29. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
  30. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
  31. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
  32. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
  33. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
  34. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
  35. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
  36. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
  37. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
  38. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
  39. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
  40. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
  41. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
  42. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
  43. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
  44. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
  45. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
  46. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
  47. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
  48. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
  49. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
  50. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
  51. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
  52. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М.,

- 1994.
53. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
  54. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
  55. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
  56. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
  57. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
  58. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
  59. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
  60. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
  61. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
  62. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
  63. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
  64. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
  65. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
  66. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.,1992.
  67. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
  68. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
  69. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
  70. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
  71. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л.,1966.
  72. Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
  73. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
  74. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
  75. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
  76. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.