

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК  
«28» августа 2018 г.  
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Нижегородской  
государственной  
консерватории  
им. М.И. Глинки



(Ю.Е. Гуревич)  
«29» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Совершенствование исполнительского мастерства  
(клавесин)»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 40 часов

Нижегород  
2018

Дополнительная образовательная программа реализуется на Факультете дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

**Согласовано:**

Проректор по учебной работе, профессор  
Р.А. Ульянова



Декан ФДОиПК, старший преподаватель  
О.А. Воробьева



**Разработчики:**

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры  
музыкальной педагогики и исполнительства,  
кандидат искусствоведения



# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Цель и задачи программы

### *Цель программы:*

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

### *Задачи:*

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

## 1.2. Общая характеристика программы

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы:* Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью за короткий промежуток времени улучшить свои профессиональные навыки в области освоения сочинений концертного репертуара. Процесс обучения направлен на стимулирование творческой активности и развитие самостоятельности мышления обучающегося.

*Отличительные особенности программы:*

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий освоения основной дисциплины.

*Адресат программы:* Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

*Объем программы:* Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 40 часов.

*Формы обучения и виды занятий:* индивидуальные и самостоятельные занятия.

*Срок освоения программы:* определяется учебным графиком.

*Режим занятий:* Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

### 1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

#### Содержание учебного плана

##### **Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (клавесин)»**

Направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков и подготовку сочинений концертного репертуара. В процессе освоения дисциплины, обучающийся получает возможность развивать важнейшие исполнительские навыки, обогащать свой слушательский опыт, расширять музыкальный кругозор произведениями разнообразных жанров, стилей и эпох, вносить коррективы в организацию самостоятельной работы, тем самым повышая свой уровень в качестве исполнителя.

*Формы работы:* индивидуальные занятия.

*Формы контроля:* контрольный урок.

### 1.4. Планируемые результаты

После освоения программы обучающийся должен:

**Знать** основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

**Уметь** видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

**Владеть** различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ФДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

## 2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

### **2.3. Формы аттестации**

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

### **2.4. Оценочные материалы, критерии оценки**

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован»<sup>3</sup>.

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей

исполнения.

## **2.5. Рабочие программы дисциплин**

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

### 3. Список литературы

#### ***Основная литература:***

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
3. Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
4. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
5. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
6. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
7. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.: Музыка, 1974.
8. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М., 2005.
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.: Музыка, 1965.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
3. Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
4. Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.
5. Паршин А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко, сб. 37 – МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
6. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, «Корвина», 1963.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					сам осто ятел ьны х	Форма аттестации
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				индиви- дуаль ных		
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих				
01	Совершенствование исполнительского мастерства (клавесин)		40	40			10	30	Контрольный урок	
<b>ВСЕГО:</b>			40	40			10	30		

**Аттестация по итогам освоения дисциплины:**  
Контрольный урок

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
(рекомендуемый календарный учебный график)<sup>1</sup>

недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	<b>A</b>

**Условные обозначения:**

□ – Теоретическое обучение
<b>A</b> – аттестация

---

<sup>1</sup> По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 1

от «28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,

профессор  Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Совершенствование исполнительского мастерства (клавесин)»**

Составитель:  
Воробьева О.А.,  
старший преподаватель

Нижний Новгород  
2018

## 1. Пояснительная записка

### **Цель программы:**

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

**Объем учебного времени** дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (клавесин)» согласно учебному плану составляет 40 часов (максимальная нагрузка), из них 10 часов – аудиторная нагрузка и 30 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

**Уметь** видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

**Владеть** различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	

1	Тема 1	7			2		5
2	Тема 2	26			6		20
3	Тема 3	7			2		5
	ИТОГО:	40			10		30

### **Содержание**

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

### **4. Оценочные материалы, критерии оценки**

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### **Основная литература:**

10. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
11. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
12. Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
13. Друскин М. Иоганн Себастиан Бах. – М.: Музыка, 1982.
14. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
15. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
16. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.: Музыка, 1974.
17. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М., 2005.
18. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.: Музыка, 1965.

### **Дополнительная литература:**

7. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
10. Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.
11. Паршин А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко, сб. 37 – МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
12. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, «Корвина», 1963.

## Примерный репертуарный список

### **И.С. Бах**

Маленькие прелюдии и фуги

15 двухголосных инвенций

15 трехголосных инвенций (симфоний)

Французские сюиты

Английские сюиты

Четыре дуэта

Партиты (отдельные части)

Итальянский концерт

16 концертов для клавира соло

«Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (отдельные части)

Концерты для клавира с оркестром: фа минор, соль минор

**И. Хр. Бах**

Клавирный концерт Соль мажор, соч. 7 №6

**К.Ф.Э. Бах**

Сонаты: фа минор, соч. 1763г. Ля мажор, соч. 1765г

Рондо Ми мажор, соч. 1779г.

Сицилиана фа-диез минор из сонаты Ре мажор, 1753г.

Рондо си минор из, сюиты си минор, соч. 1774г.

Концерт для чембало соло До мажор, соч. 1765 года

**У. Берд**

Жига

Куранта

Фантазия

Павана

Мизерере

Павана-фантазия

Обработка паваны Дж. Доуленда «Слезы»

**Георг Бём**

Сюита си минор

Дитрих Букстехуде Сюиты для клавесина

Сюиты для клавира

Ария с тремя вариациями ля минор

**Дж. Булл**

Жига

Гальярда

Вариация

Прелюдия

Павана

Испанская павана

**Г.Ф. Гендель**

Сюита соль минор

Сюита фа минор

Сюита Ля мажор

Сюита Фа-диез мажор

Сюита ля минор

Сюита ре минор

**Антонио Кабесон А**

Гимн 3

**Луи Куперен**

Сюиты для клавесина До мажор, до минор, ля минор, ми минор, Ре мажор, Соль мажор, соль минор, Фа мажор

Павана фа-диез минор

Три пьесы соль минор

Чакона ре минор

Четыре пьесы соль мажор

**Франсуа Куперен**

«Гавот»

«Тростники»

**Жан Филипп Рамо**

Избранные пьесы для фортепиано: «Венецианка», «Гавот»,

«Ригодон», «Курица»

Пьесы для клавесина

Сюиты для клавесина

«Новая сюита пьес для клавесина» (1-6)

Пьеса для клавесина «Гамбурин»

**Д. Скарлатти**

Избранные сонаты (150)

**Антонио Солер**

Избранные сонаты

**Г.Ф. Телеман**

Фантазия Си бемоль мажор

**У. Тисдалл**

Хроматическая павана

Джайлс Фарнэби

«Сон Джайлса Фарнэби»

Гальярда «Его отдых»

Южная аллеманда (обработка)

«Игрушка»

**Иоганн Якоб Фробергер**

Токката №1, ля минор FbWV 101

Фантазия № 1 in C FbWV 201

Сюита для клавесина №10, ля минор

**Э. Хупер.**

Аллеманда

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

## **6. Материально техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля),



звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния. Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. Результативность самостоятельной работы во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.

По мере возможности обучающимся полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей, знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.

Соответственно самостоятельная работа включает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.