

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«28» августа 2018 г.
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки



(Ю.Е. Пуревич)

«29» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)»
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 40 часов

Нижний Новгород
2018

Дополнительная образовательная программа реализуется на Факультете дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Декан ФДОиПК, старший преподаватель
О.А. Воробьева



Разработчики:

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, кандидат искусствоведения



1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания голоса;

- совершенствование всех типов вокальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью за короткий промежуток времени улучшить свои профессиональные навыки в области освоения сочинений концертного репертуара. Процесс обучения направлен на стимулирование творческой активности и развитие самостоятельности мышления обучающегося.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий освоения основной дисциплины.

Адресат программы: Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 40 часов.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные и самостоятельные занятия.

Срок освоения программы: определяется учебным графиком.

Режим занятий: Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)»

Направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков и подготовку сочинений концертного репертуара. В процессе освоения дисциплины, обучающийся получает возможность развивать важнейшие исполнительские навыки, обогащать свой слушательский опыт, расширять музыкальный кругозор произведениями разнообразных жанров, стилей и эпох, вносить корректировки в организацию самостоятельной работы, тем самым повышая свой уровень в качестве исполнителя.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты

После освоения программы обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ФДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей

исполнения.

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

3. Список литературы

Основная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 1. М., Музыка, 1962.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 2. М., Музыка, 1964.
3. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 3. М., Музыка, 1967.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 4. М., Музыка, 1969.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 5. М., Музыка, 1976.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 6. М., Музыка, 1982.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 7. М., Музыка, 1984.
8. Профессиональная подготовка студента – вокалиста. Сборник. М., 1994.
9. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 1994.
10. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 2002.
11. Подготовка профессионального певца. Вып.2. Сборник. Н.Н., 1998.
12. Вопросы вокального образования. Методические рекомендации. Сборник. Н.Н., 1999.
13. Вокально-энциклопедический словарь в 5 томах. Т.1 - М., 1991, Т.2 – М., 1991, Т. 3 – М., 1992, Т. 4 – М., 1994, Т. 5 – М., 1994.

Дополнительная литература

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
11. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
12. Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. - М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.

14. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.
16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
17. Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
18. Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
19. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
21. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
22. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
24. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
25. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
26. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
27. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
28. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
29. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
30. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
31. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
32. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
33. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
34. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
35. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
36. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
37. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
38. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
39. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.

40. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
41. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
42. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
43. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
44. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
45. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
46. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
47. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
48. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
49. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
50. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
51. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
52. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
53. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
54. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
55. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
56. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
57. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
58. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
59. Павлицева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
60. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
61. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
62. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
63. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
64. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
65. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
66. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.,1992.
67. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
68. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.

69. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
70. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
71. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л., 1966.
72. Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
73. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
74. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
75. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
76. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					сам осто ятел ьны х	Форма аттестации
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х		
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль ных			
01	Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)		40	40			10	30	Контрольный урок	
ВСЕГО:			40	40			10	30		

Аттестация по итогам освоения дисциплины:
Контрольный урок

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(рекомендуемый календарный учебный график)¹

недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	А

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
А – аттестация

¹ По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 1

от «28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,
профессор  Р.А. Ульянова



Рабочая программа учебной дисциплины
«Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)»

Составитель:
Воробьева О.А.,
старший преподаватель

Нижний Новгород
2018

1. Пояснительная записка

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания голоса;

- совершенствование всех типов вокальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

Объем учебного времени дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)» согласно учебному плану составляет 40 часов (максимальная нагрузка), из них 10 часов – аудиторная нагрузка и 30 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	

1	Тема 1	7			2		5
2	Тема 2	26			6		20
3	Тема 3	7			2		5
	ИТОГО:	40			10		30

Содержание

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

4. Оценочные материалы, критерии оценки

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., «Музыка», 1968
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
3. Назаренко И. Искусство пения. – М., «Музыка», 1966.

Дополнительная литература:

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
6. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
7. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
8. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
9. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
- 10.Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
- 11.Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. - М., 2002.
- 12.Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
- 13.Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
- 14.Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.г.
- 15.Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
- 16.Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
- 17.Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
- 18.Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
- 19.Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
- 20.Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
- 21.Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
- 22.Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. - М., 2001.
- 23.Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
- 24.Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.

25. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
26. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
27. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
28. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
29. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
30. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
31. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
32. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
33. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
34. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
35. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
36. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
37. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
38. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
39. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
40. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
41. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
42. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
43. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
44. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
45. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
46. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
47. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
48. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
49. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
50. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
51. Павлицева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
52. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
53. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
54. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
55. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.

56. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
57. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
58. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
59. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
60. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л., 1966.
61. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
62. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
63. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
64. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.
65. Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов: Автореф. канд. дис. - М., 1974.

Примерный репертуарный список

(по жанрам и типам голосов)

вокализы, арии из опер, ораторий, кантат и месс

Сопрано

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, М.Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского.

Аренский А. Рассказ Дамаянти, Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

Бах И. С.

Ария сопрано из «Магнификат»

Вебер К.

Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» Из оперы «Оберон»

Верстовский А.

Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.

Песня о Сусанне из оратории «Сусанна» Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Somni dei» из оперы «Роделинда»

Глюк К.

Ария Амура «Звуки лиры» из оперы «Орфей»

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа»,

Прощание Ифигении с матерью из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гречанинов А.

Песенка Насти «Ты не рвись, не пугайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А.

Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время» Песня Ольги из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

Моцарт В.

Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновенье», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспипы из оперы «Так поступают все»

Палиашвили З.

Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»

Перголези Дж.

Канцонетта «Три дня уже как Нина»

Римский-Корсаков Н.

Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды»

Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

Рубинштейн А.

Романс Тамары из оперы «Демон»

Серов А.

Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Соколовский М.

Песня Фетиньи «Ах, на что»

Песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П.

Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

Меццо-сопрано

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

Аренский А.

Ариозо Алены «Куда бежать-то?», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внушечек» из оперы «Сон на Волге»

Гендель Г.

Ария Гвидо из оперы «Флавиус»

Ария «Дай мне слезами ... » из оперы «Ринальдо»

Глинка М.

Песня Вани «Как мать убили» из Оперы «Иван Сусанин»

Глюк К.

Строфы Орфея «Где ты, любовь моя?» из оперы «Орфей»

Гречанинов А.

Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гретри А.

«Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Кюи Ц.

Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

Моцарт В.

Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А.

Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н.

Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»

Рубинштейн А.

Сцена Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс» Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

Серов А.

Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»

Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

Тигранян А.

Плач матери Саро из оперы «Ануш»

Чайковский П.

Песня Леля из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»

Ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички»

Тенор

Вокализы М.Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Аренский А.

Песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»

Вебер К.

Молитва Тюиона из оперы «Оберон»

Верди Дж.

Романс Ричарда из оперы «Бал-маскарад»

Верстовский А.

Баллада Торопа «Уж солнце» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.

Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М.

Две песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А.

Речитатив и песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

Делиб Л.

Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Дуранте Д.

Канцонетта «Танцуй, танцуй»

Лысенко Н.

Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я несчастный» из оперы «Наталка Полтавка»

Моцарт В.

Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»

Ария

Дона Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

Обер Ф.

Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)

Римский-Корсаков Н.

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А.

Ариозо Ивана «Ох, любовь-ззноба» из оперы «Горюша»

Серов А.

Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

Тигранян А.

Песня Воина из оперы «Давид-бек»

Соколовский М.

Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Баритон

Вокализы Ф.Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского

Беллини В.

Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»

Верди Дж.

Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»

Гайдн Я.

Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»

Глюк К

Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

Моцарт В.

Ария Публия из оперы «Милосердие Тито»

Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А.

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала из оперы «Демон»

Бас

Вокализы Ф, Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша

Аренский А.

Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Верди Дж.

Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»

Галеви Ф.

Каватина кардинала Броньи из оперы «Дочь-кардинала»

Глинка М.

Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В.

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

**РОМАНСЫ
Высокие голоса****Алябьев А.**

«Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»

Балакирев М.

«Взошел на небо месяц ясный»

Бетховен Л.

«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина», «Предостережение Грете», «Песня», «Без любви», «Песня Клерхен», «Гремят барабаны»

Бизе Ж.

«Апрельская песня»

Бородин А.

«Из слез моих», «Морская царевна»

Варламов А.

«На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь Цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»

Гайдн Й.

«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук», «Морская царевна» «Матросская песня»

Глинка М.

«Элегия», «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые», «Жаворонок»,

«К Молли», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда»

Григ Э.

«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»

Гурилев А.

«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная»

Даргомыжский А.

«Ты хорошенькая», «Как мила, ее головка», «К друзьям»

«Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»

Кюи Ц.

«К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание»

Мендельсон Ф.

«Италия», «Баркарола». «Фиалка».

Моцарт В.

«Птички». «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет», «Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»

Римский-Корсаков Н.

«Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А.

«Сон»

Титов Н.

«Талисман»

Франц Р.

«Из слез моих»

Чайковский П.

«Я тебе ничего не скажу», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любил», «Страшная минута», «Ночь», «Первое свидание».

Шопен Ф.

«Желание»

Шуберт Ф.

«У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

Шуман Р.

«Песнь Зюлейки», «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине», «Я слышу ручейки», «За прялкой», «Прощание пастуха», «Око», «Подснежник», «Лотос».

Яковлев Л.

«Зимний вечер»

Средние и низкие голоса

Алябьев А.

«Не говори. любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы». «Два ворона»

Балакирев М.

«Песнь Селима», «Слышу ли голос». «Сосна», «Песнь старика», «Над озером». «Догорает румяный закат»

Бетховен Л.

«Майская ночь», «Песнь О покое», «Сурок»

Гайдн Й.

«Серенада»

Глинка М.

«Забуду ль, я». «Колыбельная»

Глюк К.

«Летняя ночь»

Григ Э.

«Старая Песня», «Колыбельная». «Люблю тебя», «Прощание»

Даргомыжский А.

«Я вас любил», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю»

Кюи Ц.

«Царскосельская статуя»

Мусоргский М.

«Отчего, скажи»

Римский-Корсаков Н.

«О чем в тиши ночей» (Элегия), «Не ветер. вея с высоты», «Октава»

Рубинштейн А.

«Певец»

Шуберт Ф.

«Жалоба девушки», «Рыбак». «Утешение в слезах», «Морская тишь»

Шуман Р.

«За прялкой», «Сумерки»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

Балакирев М.

«За двором», «Полоса ль моя», «Как по лугу», «У ворот»

Волков В.

«Тонкая рябина»

Воротников П.

«Среди долины ровныя»

Гурилев А.

«Во поле берёзынька», «Ты пойдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» .

Живцов А.

«Кольцо души-девицы»

Иванов Н.

«Есть на Волге утес»

Кочуров Ю.

«При долинушке калинушка стоит»

Лядов А.

«Вянули, вянули венчики»

Слонов Ю.

«Ноченька»

Триодин Л.

«Ах ты, степь широкая»

Шентирмай Э.

«В мире есть красавица одна»

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

6. Материально техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение

всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния. Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. Результативность самостоятельной работы во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных

исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.

По мере возможности обучающимся полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей, знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.

Соответственно самостоятельная работа включает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.