

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«28» августа 2018 г.
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки



(Ю.Е. Гуревич)

«29» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства
(фортепиано). Базовый уровень»
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 132 часа

Нижний Новгород
2018

Дополнительная образовательная программа реализуется на Факультете дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Декан ФДОиПК, старший преподаватель
О.А. Воробьева



Разработчики:

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, кандидат искусствоведения



1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью за короткий промежуток времени улучшить свои профессиональные навыки в области освоения сочинений концертного репертуара. Процесс обучения направлен на стимулирование творческой активности и развитие самостоятельности мышления обучающегося.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий освоения основной дисциплины.

Адресат программы: Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 132 часа.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные и самостоятельные занятия.

Срок освоения программы: определяется учебным календарным графиком.

Режим занятий: Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка). Базовый уровень»

Направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков и подготовку сочинений концертного репертуара. В процессе освоения дисциплины, обучающийся получает возможность развивать важнейшие исполнительские навыки, обогащать свой слушательский опыт, расширять музыкальный кругозор произведениями разнообразных жанров, стилей и эпох, вносить корректировки в организацию самостоятельной работы, тем самым повышая свой уровень в качестве исполнителя.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты

После освоения программы обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 3-4 сочинений).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ФДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (3-4 произведения – по выбору слушателя).

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

3. Список литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
2. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
3. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
4. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
5. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика ХХ1, 2007.
6. Боюке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
7. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика ХХ1, 2004.
8. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика ХХ1, 2006.
9. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика ХХ1, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.: Совет. комп., 1990.
10. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
11. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
12. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
13. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
14. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-ХХ1, 2007.
15. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.
16. Дроздова Н. Уроки Юдиной. М.: Классика-ХХ1, 2006.
17. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
18. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М.: Музыка, 1991.
19. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика ХХ1, 2006.
20. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
21. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
22. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика ХХ1, 2005.
23. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика ХХ1, 2005.
24. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика ХХ1, 2005.
25. Ландовская В. О музыке. М.: Классика ХХ1, 2006.
26. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
27. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
28. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика ХХ1, 2006.

29. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем. М.: Композитор, 2000.
30. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
31. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика ХХ1, 2007.
32. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика ХХ1, 2007.
33. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
34. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.
35. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
36. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка, 1967.
37. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
39. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
40. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика ХХ1, 2007.
41. Окраинец И.А. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994.
42. Перельман Н.Е. В классе рояля. М.: Классика ХХ1, 2007.
43. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
44. Равичер Я. Сафонов. М.: Музгиз, 1959.
45. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
46. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968.
Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. комп., 1963.
47. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
48. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М.: Музыка, 1980.
49. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
50. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта. М.: Эдиториэлл, 1998.
51. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1971. Яков Флизэр. М.: Сов. комп., 1983.
52. Яворский Б. Сюиты для клавира Баха. М.: Классика ХХ1, 2002.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М.: Сов. музыка, 1980. С. 72.
2. Браудо. Клавесин и клавикорд. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976. С. 145.
3. В классе Гольденвейзера. М.: Музыка, 1968.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.

5. Как исполнять Баха. М.: Классика XXI, 2005-2007.
6. Как исполнять Гайдна. М.: Классика XXI, 2005-2007.
7. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2005-2007.
8. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2005-2007.
9. Как исполнять Шопена. М.: Классика XXI, 2005-2007.
10. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика XXI, 2005-2007.
11. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2005-2007.
12. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л.: Музыка, 1965.
13. Оборин-педагог. М.: Музыка, 1989.
14. Юдина М. Стенограмма лекций: Романтизм. Истоки и параллели // Пианисты рассказывают. Вып. 3. М.: Сов. композитор, 1988.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					сам осто ятел ьны х	Форма аттестации
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х		
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль ных			
01	Совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано)		132	132			33	99	Контрольный урок	
ВСЕГО:			132	132			33	99		

Аттестация по итогам освоения дисциплины:
Контрольный урок

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(рекомендуемый календарный учебный график)¹

месяцы	Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль					Март					Апрель				Май				Июнь					
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37				
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	К	К	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□/А

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
А – Аттестация
К – Каникулы

¹ По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 1

от «28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,
профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано)»**

Составитель:
Воробьева О.А.,
старший преподаватель

Нижний Новгород
2018

1. Пояснительная записка

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

Объем учебного времени дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано)» согласно учебному плану составляет 132 часа (максимальная нагрузка), из них 33 часа – аудиторная нагрузка и 99 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 3-4 сочинений).

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	

1	Тема 1	23			6		17
2	Тема 2	86			21		65
3	Тема 3	23			6		17
	ИТОГО:	132			33		99

Содержание

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

4. Оценочные материалы, критерии оценки

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (3-4 произведения – по выбору слушателя).

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

53. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
54. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
55. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
56. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
57. Боюке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
58. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика XXI, 2004.
59. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2006.
60. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика XXI, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.: Совет. комп., 1990.
61. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
62. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
63. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
64. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
65. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.
66. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
67. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М.: Музыка, 1991.
68. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
69. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
70. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика XXI, 2005.
71. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
72. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
73. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика XXI, 2006.
74. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем. М.: Композитор, 2000.
75. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
76. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика XXI, 2007.
77. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.

78. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
79. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.
80. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
81. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка, 1967.
82. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
83. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
84. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
85. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
86. Окраинец И.А. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994.
87. Перельман Н.Е. В классе рояля. М.: Классика XXI, 2007.
88. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
89. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
90. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968.
Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. комп., 1963.
91. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
92. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М.: Музыка, 1980.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М.: Сов. музыка, 1980. С. 72.
2. Браудо. Клавесин и клавикорд. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976. С. 145.
3. В классе Гольденвейзера. М.: Музыка, 1968.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
5. Как исполнять Баха. М.: Классика XXI, 2005-2007.
6. Как исполнять Гайдна. М.: Классика XXI, 2005-2007.
7. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2005-2007.
8. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2005-2007.
9. Как исполнять Шопена. М.: Классика XXI, 2005-2007.
10. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика XXI, 2005-2007.
11. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2005-2007.
12. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л.: Музыка, 1965.
13. Оборин-педагог. М.: Музыка, 1989.
14. Юдина М. Стенограмма лекций: Романтизм. Истоки и параллели // Пианисты рассказывают. Вып. 3. М.: Сов. композитор, 1988.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические сочинения

Бах И. С.

- Хорошо темперированный клавир I и II т. - 48 прелюдий и фуг.
- Двухголосные инвенции; трехголосные симфонии.
- Четыре дуэта: e-moll, F-dur, G-dur, a-moll.
- Ричеркар h-moll из «Музыкального дара» (a 3 voce, a 6 voce).
- Шесть английских сюит: A-dur, a-moll, g-moll, F-dur, d-moll, e-moll.
- Шесть французских сюит: d-moll, c-moll, h-moll, Es-dur, G-dur, E-dur.
- Шесть партит: B-dur, c-moll, a-moll, D-dur, G-dur, e-moll.

Обработки полифонических сочинений И.С. Баха:

Бах - Бузони. Органная прелюдия и фуга Es-dur.

Органная прелюдия и фуга D-dur.

Органная прелюдия и фуга e-moll.

Токката, ария и фуга C-dur.

Фантазия, адажио и фуга*

Токката и фуга d-moll*(орг.).

Бах - Гедике. Шесть органных хоральных прелюдий.

Бах - Диденко. Четыре органные хоральные прелюдии.

Бах - Ильин. Три органные хоральные прелюдии.

Бах - Николаева. Органная токката и фуга d-moll;

органная прелюдия и фуга g-moll.

Бах - Регер. Органная прелюдия и фуга e-moll; шесть хоральных прелюдий.

Бах - Рахманинов. Прелюдия, гавот и жига из сонаты для скрипки E-dur.

Бах - Пабст. Органная токката и фуга d-moll.

Бах - Фейнберг. Шесть органных прелюдий и фуг;

две органные хоральные прелюдии.

Бах - Черлицкий. Хоральная прелюдия для органа.

Бах - Сен-Санс. Фуга из пятой скрипичной сонаты.

Букстехуде. Прелюдия и фуга.

Букстехуде - Прокофьев. Органная прелюдия и фуга.

Букстехуде - Николаева. Органная прелюдия и фуга.

Годовский Л. Прелюдия и фуга F-dur (для одной левой руки).

Сен-Санс К. Фуга op. 161 №3 G-dur; Фуга op. 161 №4 g-moll.

Танеев С. Прелюдия и фуга gis-moll.

Франк С. Прелюдия, хорал и фуга.

Франк - Бауэр Г. Прелюдия, фуга и вариации.

Чайковский П. Прелюдия и фуга gis-moll op.21.

Чайковский - Катуар. Фуга из 1 -ой сюиты для оркестра.

Шнитке А. Импровизация и фуга (1965).

Шостакович. 24 прелюдии и фуги бр. 87.

Шуман Р. Шесть фуг на имя ВАСН для органа или педального ф-но op.60.

Четыре фуги op.72; семь пьес в форме фугетт (op. 126).

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги;

25 полифонических прелюдий (полифоническая тетрадь).

Сонаты

Бабаджанян А. Полифоническая соната.
Балакирев М. Соната; Соната соч. 5.
Барбер С. Соната (финал сонаты - fuga).
Барток Б. Соната; Сонатина на румынские темы.
Бах И.С. Сонаты a-moll, C-dur, d-moll, D-dur.
Бах Ф.Э. Сонаты (Es-dur, e-moll, B-dur, F-dur, G-dur, d-moll, f-moll, a-moll, h-moll, D-dur, A-dur, C-dur).
Бах И.К. Сонаты. Сонаты: I тетрадь E-dur, A-dur, D-dur, G-dur, c-moll. II тетрадь B-dur, Es-dur, Es-dur, c-moll, G-dur. Берг А. Соната.
Бетховен Л. Тридцать две сонаты для фортепиано.
Брамс И. Сонаты №№1 op.1; C-dur; №2 fis-moll op.2; №3 f-moll №5.
Гайдн И. Шестьдесят две сонаты для фортепиано.
Глазунов А. Соната №1 b-moll; Соната №2 c-moll.
Клементи М. Сонаты: Es-dur (op. 12 №4); fis-moll op.26 №2; D-dur op.26 №3; h-moll op.,40 №2; d-moll op.40 №3; B-dur op.47 №2; B-dur op.25 №3; Allegro (финал сонаты A-dur op.26 №1).
Равель Сонатина.
Рахманинов С. Соната №1 d-moll op.28; Соната №2 b-moll op.36/2ред.-1931
Свиридов. Соната.
Скарлатти Д. Сонаты.
Чайковский П. Большая соната G-dur op.37; Соната cis-moll.
Шимановский К. Соната №1 op.8; Соната №2 op.21; Соната №3 op.36.
Шнитке А. Соната №1.
Шопен Ф. Соната №1 op.4 c-moll; Соната №2 op.35 b-moll; Соната №3 op.58 h-moll.
Шуман Р. Соната №1 fis-moll op.11; Соната №2 g-moll (op.22); Соната №3 f-moll(op.14).

Вариации

Барток Б. Баллада (тема с вариациями).
Бах- Брамс. Чакона.
Бах - Рафф. Чакона.
Бах И.С. Канонические вариации «Vom Himmel hoch».
Бетховен Л. 24 вариации на т. Ригини.
12 вариаций на русскую тему из балета Враницкого «Лесная девушка».
12 вариаций на т. «Менуэта в стиле Вигано» из балета Гейбеля
Брамс И. Вариации на т. Р. Шумана fis-moll op.9.
Вариации на собственную тему D-dur op.21 №1.
Вариации на венгерскую песню D-dur op.21 №2.
Вариации и fuga на т. Генделя B-dur op.24.
Вариации на т. Паганини a-moll op.35 (II тетради).
Вебер К.М. op.2,5,6,9,28,55.
Веберн А. Вариации op.27.
Гайдн И. Andante с var. f-moll; Ariettae 19 var. A-dur. Ариетта Es-dur с 12 в.

Гендель Г. Ария с вариациями E-dur (музыкальный кузнец) Вариации.
Глазунов А. Вариации op.72.
Глинка М. Вариации на т. Моцарта (о других вариациях см. доп. список).
Лядов А. Вариации на тему Глинки op.35.
 Вариации на польскую тему op.51
Мендельсон Ф. Op.54 серьезные вариации; op.82 Andante с вариациями Es-dur;
 op.83 Вариации B-dur.
Форе Г. Тема с вариациями.
Чайковский П. Вариации F-dur op. 19 №6.
Шуберт Ф. - Таузиг. Andante с вариациями.
Шуман Р. Вариации на т. ABEGG op. 1.
 Симфонические этюды в форме вариаций (op.13).

Произведения разных жанров

Альбенис И. «Иберия»: 1) Воспоминание, 2) Порт, 3) Религиозное шествие в Севилье, 4) Рождение, 5) Альгчерия, 6) Триана, 7) Альбайсин, 8) Паолопалатис, 9) Малага, 10) Херес, 11) Эритана.
Испанская сюита: 1) Гранада, 2) Каталона, 3) Севилья, 4) Кадикс, 5) Астурия, 6) Арагон, 7) Кастилья, 8) Куба.
Наварра; Алые башни (серенада); Колыбельная (соч.201); Павана (соч.83); Арабская серенада.
Испанские напевы (op.232) 1) Прелюд, 2) Кордова, 3)Сегедгелья.
Испания (соч. 165) 1) Танго, 2) Серенада, 3) Каталонское Каприччио, 4) Малагенья.
Бабаджанян А. Картины; Прелюдия; Мелодия; Юмореска; Каприччио; Поэма; Элегия; экспромт; Вагаршапатский танец.
Глинка - Балакирев «Жаворонок».
Барбер С. Ноктюрн. «Экскурсы» op.20.
Бах И.С. Итальянский концерт. Каприччио E-dur. Adagio G-dur. Allegro e-moll. Авторская версия для клавира концерта для скрипки d-moll. Авторская клавирная редакция прелюдии E-dur из скрипичной партиты №3 (симфония из кантаты №29).
Бородин А. Маленькая сюита. Скерцо.
Бетховен Л. Две прелюдии op.39. Два рондо op.51 (1- C-dur, 2- G-dur).
Рондо - каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша» (op.129). Andante F-dur.
Фантазия op.77. К Элизе. Экосезы (6). Полонез. Контрдансы (немецкие танцы).
Багатели op. 33; 119; 126
Бетховен - Рубинштейн. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Бетховен - Сен-Санс. Хор девушек из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Брамс И. Скерцо es-moll op.4. Четыре баллады op.Ю (1 - d-moll, 2 - D-dur, 3 - h-moll, 4 - H-dur). Шестнадцать вальсов op.39. Восемь пьес op.76 (каприччио и интермеццо). Две рапсодии h-moll и g-moll op.79. Фантазии (шесть) op.116 (каприччио и интермеццо). Три интермеццо op. 117 (1 - Es-dur, 2 - b-moll, 3 - cis-moll). Шесть пьес op.118 (1 - интермеццо a-moll, 2 - интермеццо a-dur, 3 - баллада g-moll, 4 - интермеццо f-moll, 5 - романс F-dur, 6 - интермеццо

es-moll). Четыре пьесы op.119 (1 - интермеццо h-moll, 2 - интермеццо e-moll, интермеццо C-dur, 4 - рапсодия Es-dur).

Венгерские танцы (21).

Веберн А. Фортепианная пьеса op. post; Детская пьеса.

Верди Дж. - Лист. - см. обработки Листа.

Гайдн И. Каприччио G-dur; Фантазия C-dur; Пьесы.

Глазунов А. Пьесы (Баркарола op.22 №1; Два экспромта op.54; Прелюдия; Каприс - экспромт; Гавот op.49 №3; Идиллия op. 103 и т.д.).

Глазунов А. - Блюменфельд Ф. Вальс D-dur op.47.

Глинка М. Вальс - фантазия; Мелодический вальс; ноктюрн «Разлука»; Болеро «О дева чудная моя».

Глинка - Балакирев «Жаворонок».

Глинка - Балакирев. Фантазия на т. из оперы «Жизнь за царя».

Глинка - Лист. Марш Черномора.

Дворжак А. op.52 1 - Экспромт, 2 - Интермеццо, 3 - Жига, 4 - Эклога. op.54 Вальсы №1, №2, №5 (всего 8); op. „Вакханалия из цикла «Поэтические настроения» (13 пьес).

Клементи М. Сюиты.

Куперен Ф. Сюиты для клавира. Пьесы.

Марши:

Приветственный марш. «От скалы до моря» - немецкий триумфальный марш.

Две фортепианные пьесы в венгерском стиле. Венгерский марш.

Большая концертная фантазия на испанские темы.

19 Венгерских рапсодий. Румынская рапсодия. Испанская рапсодия. Вторая венгерская рапсодия с каденцией С. Рахманинова.

Пляска смерти для фортепианного соло.

Обработки собственных произведений.

Порелея. Когда я сплю. Люблю тебя. Фульский король. Гретхен (из Фауста - симфонии). Liebestraume - три ноктюрна (Высокая любовь; Блаженная смерть; Люби, пока любить ты можешь).

Обработки Листа.

Беллини - Лист. Воспоминания об опере «Норма».

Вагнер - Лист. Увертюра к опере Тангейзер. Смерть Изольды.

Верди - Лист. Риголетто - концертная парафраза.

Мендельсон - Лист. Свадебный марш.

Моцарт - Лист. Воспоминания об опере «Дон Жуан».

Моцарт - Лист - Бузони. Фигаро - фантазия.

Сен-Санс - Лист. Пляска смерти.

Шуман Р.- Лист. Песня любви (посвящение). Весенняя ночь. Это он. Лишь тот, кто сам страдал.

Шуман Клара - Лист. Тайные шептания.

Лядов А. op.21. Про старину. Op.32. Музыкальная табакерка.

Op.44. Баркарола.

Мендельсон Ф. Op.5 Каприччио fis-moll. op.7 Семь характеристических пьес; op.14 Rondo capriccioso; op. 15 Фантазия на ирландскую тему;

ор.16 три фантазии - каприса (a-moll, e-moll, E-dur); ор.28
Фантазия fis-moll; ор.33 Три каприччио (a-moll, E-dur, b-moll);
Скерцо h-moll; Песня гондольера; Andante cantabile et Presto
agitato; Две пьесы (B-dur, g-moll); ор. 104 Две прелюдии B-dur, h-
moll; ор. 1.17 Листок из альбома; ор.118 Каприччио E-dur-e-moll;
ор.1 19 Вечное движение; Скерцо - каприччио fis-moll.

Мендельсон Ф. 48 песен без слов.

Моцарт В. Фантазия C-dur KV 395. Фантазия d-moll KV 397. Фантазия c-moll KV
396. Фантазия e-moll KV 475. Рондо D-dur KV 485. Рондо a-moll KV 511. Рондо F-
dur (Andante F-dur) KV 616. Сюита C-dur KV 399. Adagio h-moll KV 540. Романс
As-dur. Жига G-dur KV 574. Allegro (Софи и Констанца) B-dur KV 400.

Мусоргский М. Картинки с выставки. Скерцо. Из воспоминаний детства. Две
пьесы. Душа. Токката.

Прокофьев С. 4 пьесы ор.3. 4 пьесы ор.4. Токката ор.11. 10 пьес ор.12. 5 сарказмов
ор.17. «Мимолетности» ор.22. Сказки старой бабушки (4) ор.31. 4 пьесы ор.32.
«Вещи в себе» ор.45 (2). Шесть пьес ор.52. Три пьесы ор.59. Мысли (3) ор.62.
«Детская музыка» (12) ор.65. Ромео и Джульетта (10) ор.75. Три пьесы ор. 96.
Десять пьес из балета «Золушка» ор. 97. Шесть пьес из балета «Золушка» ор. 102
Обработки С. Рахманинова.

Регер М. ор.18 импровизации (8 пьес), ор.20 Пять юморесок, ор.53 «Силуэты» (7
пьес), ор. 32 семь характерных пьес, ор.45 Шесть интермеццо. ор.79а 10
композиций, ор.26 Семь фантастических пьес.

Скрябин А. ор.1 Вальс f-moll. ор.2 Этюд. Прелюдия H-dur. Экспромт в форме
мазурки C-dur. ор.3 10 мазурок, ор.4 Allegro appassionato es-moll. ор.5 Два
ноктюрна (fis-moll, A-dur). ор.7 Два экспромта в форме мазурки (gis-moll, fis-dur).
ор.9 Прелюдия и ноктюрн для левой руки, ор.10 Два экспромта (fis-moll, A-dur).
ор. 11 Двадцать четыре прелюдии, ор.12

Де ' Фалья М. Четыре испанские пьесы. Фантазия Бетика. Танец огня.

Форе Г. ор.33 №2 Второй ноктюрн, ор.34 Третий экспромт, ор.42 Третья
баркарола, ор.63 Шестой ноктюрн, ор.84 Мелкие пьесы (Каприччио. Фанг. Фуга
a-moll. Adagietto. Импровизация. Фуга e-moll. Радость. Восьмой ноктюрн), ор.106
Двенадцатая баркарола.

Франк С. Прелюдия, ария и финал.

Хачатурян А. Токката.

Чайковский П. ор.1 Русское скерцо, ор.2 Воспоминания о Гапсапе (Развалины
замка. Скерцо. Песня без слов). ор.4 Вальс - каприс. ор.5 романс. ор.7 Вальс –
скерцо. ор.9 (Грезы. Салонная полька. Салонная мазурка). ор.10 №1 Ноктюрн, №2
Юмореска. ор.19 (Вечерние грезы, Юмористическое скерцо. Листок из альбома.
Ноктюрн. Каприччио B-dur. Тема с вариациями).

Шостакович Дм. Три фантастических танца ор.5; ор13 «Афоризмы» десять
пьес (1927); Тридцать четыре прелюдии (ор.34).

Штраус И. - Годовский Парафраза на т. из оперы «Летучая мышь».

Штраус И. - Регер М. «На прекрасном голубом Дунае».

Штраус И. Грюнфельд. Вальс.

Штраус И. - Таузиг К. 4 вальса - каприса «Новые венские вечера»*.

Шуберт Ф. Фантазия C-dur «Скиталец»; Фантазия (D993) «Grazer Fantasie». Музыкальные моменты op.94 (As-dur, C-dur, f-moll, cis-moll, f-moll, As-dur).

Четыре экспромта op.90 (c-moll, Es-dur, Ges-dur, As-dur).

Четыре экспромта op. 142 (f-moll, As-dur, B-dur, f-moll).

Allegretto e-moll; Скерцо B-dur; Вальсы op.18a; Экоязы;

Лендлеры; Три пьесы op. post.; Два скерцо (D-dur, B-dur).

Шуберт Ф. - Таузиг К. Военный марш D-dur.

Шуберт Ф. - Лист Ф. Песни. См. обработки чужих произведений Ф. Листа.

Венские вечера. 9 вальсов-капризов по Ф.Шуберту.

Щедрин Р. Подражание Альбенису. Юмореска. Basso ostinato.

Этюды

Алькан Ш. «Пиршество Эзопа» op.39 №12.

Аренский Избр. Этюды: op.19 №1; op.25 №3; op.40 №1, №2; op.41 №1; op.42 №3; op. 74 № 1, №2, №5, №6, №9.

Барток Три этюда op.18.

Блюменфельд Ф. Этюды: соч.2 №1; соч.3 №1; Концертный этюд op.24;

Этюд - фантазия соч.25 №2; Два этюда соч.29; Этюд для одной левой руки соч.36.

Браассен Л. Шесть этюдов соч. 12.

Бузони Ф. Этюды op. 16 №2, №3, №4.

Гедике А. Четыре концертных этюда; Пять октавных этюда.

Клементи М. 29 Этюдов из «Gradus ad Parnassum» (ред. Таузиг).

Кобылянский А. Октавные этюды.

Куллак Т. Октавные этюды.

Лядов А. Этюды: op.5 As-dur, op.12 E-dur, op.37 F-dur, op.40 cis-moll, op.48 A-dur.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано op.72.

Пахульский Г. Этюд op.28 №2. Октавный этюд.

Прокофьев С. 4 Этюда op.2.

Римский - Корсаков. Этюд.

Чайковский П. Этюд G-dur op.40.

Черни К. Школа беглости op.299. Искусство беглости пальцев op.740.

Искусство орнаментики (сост. Н. Терентьева). Токката C-dur.

Шимановский К. Четыре этюда op.4. Двенадцать этюдов op.33.

Шопен Ф. 12 этюдов op.10. 12 этюдов op.25.

Три этюда для школы Фетиса.

Шуман Р. Шесть этюдов по капризам Паганини op.3.

Шесть этюдов по капризам Паганини op.10.

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

6. Материально техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния. Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. Результативность самостоятельной работы во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.

По мере возможности обучающимся полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей, знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.

Соответственно самостоятельная работа включает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.