

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК  
«28» августа 2018 г.  
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Нижегородской  
государственной  
консерватории  
им. М.И. Глинки



(Ю.Е. Гуревич)

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Основы научных исследований. Базовый уровень»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 132 часа

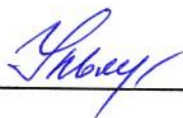
Нижний Новгород  
2018

Дополнительная образовательная программа реализуется на Факультете дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

**Согласовано:**

Проректор по учебной работе, профессор  
Р.А. Ульянова



Декан ФДОиПК, старший преподаватель  
О.А. Воробьева



**Разработчики:**

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры  
музыкальной педагогики и исполнительства,  
кандидат искусствоведения



# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1. Цель и задачи программы**

### ***Цель программы:***

- организовать исследовательский процесс обучающегося, передать навык работы с литературой и новейшими исследованиями, как один из важнейших составных частей профессионального мастерства.

### ***Задачи:***

- развитие навыков аналитической работы, построения научных выводов, предположений, обобщений на основе сбора и систематизации научного материала;
- формирование у обучающихся системного подхода к исследовательской работе;
- углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта.

## **1.2. Общая характеристика программы**

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы:* Программа направлена на один из важнейших аспектов современного образования, связанного с развитием навыка научного исследования, изучением методов работы с литературой, умением грамотно строить научные выводы, предположения, сравнения и анализ. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью развития исследовательских способностей музыкантов, воспитание у них любви и заинтересованности в поиске, исследовании и создании новых научных разработок.

*Отличительные особенности программы:* Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основной дисциплины.

*Адресат программы:* Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

*Объем программы:* Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 132 часов.

*Формы обучения и виды занятий:* индивидуальные и самостоятельные занятия.

*Срок освоения программы:* определяется учебным календарным графиком.

*Режим занятий:* Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

### **1.3. Содержание программы**

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

#### **Содержание учебного плана**

##### **Дисциплина «Основы научных исследований»**

Направлена на знакомство и освоение методов научных исследований, развитие навыков аналитической работы, практических навыков создания исследовательской работы.

*Формы работы:* индивидуальные занятия.

*Формы контроля:* контрольный урок.

### **1.4. Планируемые результаты**

После освоения программы обучающийся должен:

#### ***Знать***

основные жанры научных работ, их стилевые особенности и структуру построения; основные методы музыковедческих исследований.

#### ***Уметь***

формулировать тему, цели, задачи исследовательского процесса; обосновать актуальность выбранной темы; составить библиографический список; анализировать и сравнивать различные источники информации.

#### ***Владеть***

основными методами работы с научной литературой, анализа музыкального произведения, художественного явления, стиля.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ФДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

### **2.2. Организационно-педагогические условия**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным

нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

### **2.3. Формы аттестации**

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке обучающийся обязан представить собственное исследование (часть исследования), посвященного актуальным проблемам музыкальной науки, исполнительства, методики и практики музыкального образования.

### **2.4. Оценочные материалы, критерии оценки**

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения образовательной программы и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован». На контрольном уроке должна быть представлена исследовательская работы обучающегося (до 30 000 тыс. знаков) в любом из жанров (реферат, статья, эссе и т.д.).

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся при соблюдении следующих требований к представленному тексту:

- актуальность заявленной темы;
- внутренняя логика изложения материала;
- ясность и точность выражения мысли;
- отсутствие фактологических ошибок, логически не обоснованных выводов и умозаключений;
- грамотное изложение.

При несоблюдении указанных требований обучающийся получает оценку «не аттестован».

### **2.5. Рабочие программы дисциплин**

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

### **3. Список литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994
4. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009. Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 1998.
5. Методологические проблемы музыкознания. Сб. ст., М., 1987
6. Орлов Г. Семантика музыки // Проблемы музыкальной науки, вып. 2. М., 1973.
7. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. М., 1974.
8. Раку М. Пиковая дама братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа // Музыкальная академия, 1999/2.
9. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
10. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М., 1989.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Арановский М Интонация, знак и «новые методы» // СМ 1980, № 10.
2. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
3. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М. 1992
4. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика «незвучащих» структур в музыке Веберна. Веберн и Гуссерль // МА 2001/1-2.
5. Бонфельд М. Музыка: язык, речь, мышление. СПб 2006.
6. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Междисциплинарный семинар 22-23 марта 1998 года. Петрозаводск 1998.
7. В. Холопова. Икон. Индекс. Символ// МА 1997/4.
8. Гаспаров Б. Некоторые вопросы структурного анализа музыкального языка// Уч. зап. ТГУ. Вып. 236. Тарту 1969 (См. также сб. Проблемы музыкального мышления. М. 1974)
9. Денисов А. К проблеме семиотики музыки / МА 2000/1
10. Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения // Интерпретация муз произведения в контексте культуры. Сб. тр. РАМ им Г, вып 129, М. 1994
11. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
12. Кон Ю. Скрябин и Берг: совпадение или влияние? // Нижегородский скрябинский альманах № 1. Н.Н., 1995.
13. Кохановский В. Философия и методология науки. Ростов-на-Дону, 1999.
14. Леви-Стросс К. Болеро М.Равеля// МА 1992/1
15. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // СМ 1979, № 3.

16. Михайлов А. Бетховен: преемственность и переосмысления // А.В.Михайлов Музыка в истории культуры. М., 1998.
17. Польшаева Е. О рецепции Шостаковича в Германии //МА 1997/4
18. Тарускин Р. Шостакович и мы // Шостакович. Между мгновением и вечностью. Спб.2000.
19. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. М., 2003.
20. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение, феномен, ноумен //МА 2000/4
21. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М. 1999.
22. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы. М. 1998



## Учебный план

П.п.	Наименование дисциплин	Трудоёмкость (в зачетных единицах)	Трудоёмкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					сам осто ятел ьны х	Форма аттестации
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ						
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль- ных			
01	Основы научных исследований		132	132			33	99	Контрольный урок	
<b>ВСЕГО:</b>			132	132			33	99		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
(рекомендуемый календарный учебный график)<sup>1</sup>

месяцы	Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			Июнь								
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37				
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	<b>К</b>	<b>К</b>	<b>К</b>	<b>К</b>	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□/А

**Условные обозначения:**

□ – Теоретическое обучение
А – Аттестация
К – Каникулы

<sup>1</sup> По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом ННГК  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебной работе ННГК,  
профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Основы научных исследований»**

Составитель:  
Воробьева О.А.,  
старший преподаватель

Нижний Новгород  
2018

## 1. Пояснительная записка

### **Цель программы:**

- организовать исследовательский процесс обучающегося, передать навык работы с литературой и новейшими исследованиями, как один из важнейших составных частей профессионального мастерства.

### **Задачи:**

- развитие навыков аналитической работы, построения научных выводов, предположений, обобщений на основе сбора и систематизации научного материала;

- формирование у обучающихся системного подхода к исследовательской работе;

- углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта.

**Объем учебного времени** дисциплины «основы научных исследований» согласно учебному плану составляет 396 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 297 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

После освоения программы обучающийся должен:

### **Знать**

основные жанры научных работ, их стилевые особенности и структуру построения; основные методы музыковедческих исследований.

### **Уметь**

формулировать тему, цели, задачи исследовательского процесса; обосновать актуальность выбранной темы; составить библиографический список; анализировать и сравнивать различные источники информации.

### **Владеть**

основными методами работы с научной литературой, анализа музыкального произведения, художественного явления, стиля.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лек-ции	практические	индивидуальные	КСР	

1	Тема 1	23			6		17
2	Тема 2	86			21		65
3	Тема 3	23			6		17
	ИТОГО	132			33		99

### **Содержание**

Тема 1. Подготовка к написанию работы, либо корректировка и выбор нового направления исследования. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы:

- подготовка библиографии по теме;
- составление первоначального варианта плана работы, определение порядка написания разделов;
- изучение теории вопроса, методической базы, описанного в литературе, практического опыта;
- формирование программы сбора фактического материала.

Тема 2. Сбор и анализ фактического материала, написание работы в целом и её оформление:

- работа с источниками и литературой;
- обобщение собранного фактического материала и написание практической части работы;
- окончательная формулировка темы;
- написание работы в целом, работа над содержанием разделов;
- внесение правок и дополнений.

Тема 3. Завершение работы и её оформление:

- написание окончательного варианта, работа над оформлением вступительной части, составление выводов, обобщений, построение научных предположений;
- составление списка литературы, корректировка разделов;
- внесение сносок, оформление работы в соответствии с требованиями к форме печатных работ;
- подготовка приложений;
- печатание и проверка текста;

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения образовательной программы и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован». На контрольном уроке должна быть представлена исследовательская работы обучающегося (до 30 000 тыс. знаков) в любом из жанров (реферат, статья, эссе и т.д.).

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся при соблюдении следующих требований к представленному тексту:

- актуальность заявленной темы;
- внутренняя логика изложения материала;
- ясность и точность выражения мысли;
- отсутствие фактологических ошибок, логически не обоснованных выводов и умозаключений;
- грамотное изложение.

При несоблюдении указанных требований обучающийся получает оценку «не аттестован».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература:***

11. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
12. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
13. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994
14. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009. Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 1998.
15. Методологические проблемы музыкознания. Сб. ст., М., 1987
16. Орлов Г. Семантика музыки // Проблемы музыкальной науки, вып. 2. М., 1973.
17. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. М., 1974.
18. Раку М. Пиковая дама братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа // Музыкальная академия, 1999/2.
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
20. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М., 1989.

### ***Дополнительная литература:***

23. Арановский М. Интонация, знак и «новые методы» // СМ 1980, № 10.
24. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
25. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М. 1992
26. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика «незвучащих» структур в музыке Веберна. Веберн и Гуссерль // МА 2001/1-2.
27. Бонфельд М. Музыка: язык, речь, мышление. СПб 2006.
28. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Междисциплинарный семинар 22-23 марта 1998 года. Петрозаводск 1998.
29. В. Холопова. Икон. Индекс. Символ// МА 1997/4.
30. Гаспаров Б. Некоторые вопросы структурного анализа музыкального языка// Уч. зап. ТГУ. Вып. 236. Тарту 1969 (См. также сб. Проблемы музыкального мышления. М. 1974)
31. Денисов А. К проблеме семиотики музыки / МА 2000/1

32. Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения // Интерпретация муз произведения в контексте культуры. Сб. тр. РАМ им Г, вып 129, М. 1994
33. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
34. Кон Ю. Скрябин и Берг: совпадение или влияние? // Нижегородский скрябинский альманах № 1. Н.Н., 1995.
35. Кохановский В. Философия и методология науки. Ростов-на-Дону, 1999.
36. Леви-Стросс К. Болеро М.Равеля// МА 1992/1
37. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // СМ 1979, № 3.
38. Михайлов А. Бетховен: преемственность и переосмысления // А.В.Михайлов Музыка в истории культуры. М., 1998.
39. Польшаева Е. О рецепции Шостаковича в Германии //МА 1997/4
40. Тарускин Р. Шостакович и мы // Шостакович. Между мгновением и вечностью. Спб.2000.
41. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. М., 2003.
42. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение, феномен, ноумен //МА 2000/4
43. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М. 1999.
44. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы. М. 1998

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой обучающихся и преподавателей.

Индивидуальные занятия со слушателями проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами, звукопоглотителями, учебной мебелью.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью аудиторных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исследовательских задач.

Особенность самостоятельной работы заключается в умении проработать материал, выделив в нем главную мысль и дав свою собственную

оценку. Следующий этап работы – обобщить и структурировать материал, делая необходимые выводы. Один из основных моментов самостоятельной работы обучающегося – составление текста: именно здесь проявляется творческая индивидуальность автора. Формы самостоятельной работы разнообразны: они зависят от способностей обучающегося, его творческих задатков и склонностей и от выбранной темы для музыковедческого исследования.

*К самостоятельным формам работы* можно отнести:

- индивидуальные занятия без педагога;
- изучение литературы по предмету (сюда можно отнести работу с библиотечными каталогами);
- прослушивание записей анализируемых сочинений и их проигрывание на инструменте.

*Содержание самостоятельной работы* связано с:

- закреплением навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий;
- работой над стилем изложения;
- поиск собственной интерпретации рассматриваемой проблемы.

Во время занятий без педагога внимание обучающегося должно быть направлено на выполнение поставленных на уроке задач. Это требует предельной сосредоточенности внимания, так как необходимо сохранять логику своих рассуждений, а каждый тезис подтверждать доказательством и примером. Нельзя забывать, что существует множество подходов к изучению той или иной тематики, но учитывая и опираясь на них, нужно сохранять свободу и независимость своих суждений (если они будут иметь под собой устойчивую научную базу).

Важный этап самостоятельной работы – работа с литературой. Обучающийся должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме: сделать соответствующие выводы и дать оценку. Работа над материалом осуществляется в виде конспектов. На занятии с педагогом обучающийся знакомится с различными методами работы с научной литературой: полученные навыки он закрепляет во время самостоятельной работы.

Следующий этап – изложение текста. Обучающийся пользуется рекомендациями педагога по данному виду деятельности, тем самым получая и редакторские навыки. Но стоит помнить, что здесь обучающийся в полной мере может проявить свою творческую индивидуальность.

Завершающий этап – оформление работы – происходит в полном соответствии с выбранными совместно с педагогом техническими требованиями к тексту.