

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«28» августа 2018 г.
(протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки



(Handwritten signature)
(Ю.Е. Гуревич)

«29» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка).**

Базовый уровень»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 132 часа

Нижегород

2018

Дополнительная образовательная программа реализуется на Факультете дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Декан ФДОиПК, старший преподаватель
О.А. Воробьева



Разработчики:

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства, кандидат искусствоведения



1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью за короткий промежуток времени улучшить свои профессиональные навыки в области освоения сочинений концертного репертуара. Процесс обучения направлен на стимулирование творческой активности и развитие самостоятельности мышления обучающегося.

Отличительные особенности программы: Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий освоения основной дисциплины. Календарный график программы составляется в индивидуальном порядке, по средствам взаимной договоренности между преподавателем и обучающимся.

Адресат программы: Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 132 часа.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные и самостоятельные занятия.

Срок освоения программы: определяется учебным календарным графиком.

Режим занятий: Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка). Базовый уровень»

Направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков и подготовку сочинений концертного репертуара. В процессе освоения дисциплины, обучающийся получает возможность развивать важнейшие исполнительские навыки, обогащать свой слушательский опыт, расширять музыкальный кругозор произведениями разнообразных жанров, стилей и эпох, вносить корректировки в организацию самостоятельной работы, тем самым повышая свой уровень в качестве исполнителя.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты

После освоения программы обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 3-4 сочинений).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ФДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (3-4 произведения – по выбору слушателя).

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей

исполнения.

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

3. Список литературы

Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Изд.4-е. Спб.: Композитор, 2004.
2. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1981.
5. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
6. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.– 112 с.
7. Либерман М.М., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.– 160 с.
8. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 304 с.
9. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
10. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача/ Общ. ред. М.С. Блока.– М.: Музгиз, 1960.
11. Флеш К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика, М., Классика-XXI, 2004.
12. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. М., 2006.

Дополнительная литература

1. Есман К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып. 8. Н.Новгород, 2007.
2. Есман К. Проблема выбора аппикатуры, и развитие аппикатурного мышления скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.7. Н. Новгород, 2006.
3. Козлова А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н.Новгород, 2007.
4. Корчемкина Н. Интонация на струнных инструментах. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н. Новгород, 2007.
5. Лежнева И. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.6. Н.Новгород, 2004
6. Лежнева И. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача. Сб. ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.10. Н.Новгород, 2008.
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Изд.2-е). Москва – Постскрипtum – 1993.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					сам осто ятел ьны х	Форма аттестации
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х		
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль ных			
01	Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка)		132	132			33	99	Контрольный урок	
ВСЕГО:			132	132			33	99		

Аттестация по итогам освоения дисциплины:
Контрольный урок

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(рекомендуемый календарный учебный график)¹

месяцы	Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль					Март					Апрель				Май				Июнь					
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37				
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	К	К	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□/А

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
А – Аттестация
К – Каникулы

¹ По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК
Протокол № 1
от «28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебной работе ННГК,
профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка)»**

Составитель:
Воробьева О.А.,
старший преподаватель

Нижний Новгород
2018

1. Пояснительная записка

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

Объем учебного времени дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка)» согласно учебному плану составляет 132 часа (максимальная нагрузка), из них 33 часа – аудиторная нагрузка и 99 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 3-4 сочинений).

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	

1	Тема 1	23			6		17
2	Тема 2	86			21		65
3	Тема 3	23			6		17
	ИТОГО:	132			33		99

Содержание

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

4. Оценочные материалы, критерии оценки

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (3-4 произведения – по выбору слушателя).

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

13. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Изд.4-е. Спб.: Композитор, 2004.
14. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
15. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
16. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.– 112 с.
17. Либерман М.М., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.– 160 с.
18. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 304 с.
19. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
20. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача/ Общ. ред. М.С. Блока.– М.: Музгиз, 1960.
21. Флеш К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика, М., Классика-XXI, 2004.
22. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. М., 2006.

Дополнительная литература:

1. Есман К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып. 8. Н.Новгород, 2007.
2. Есман К. Проблема выбора аппикатуры, и развитие аппикатурного мышления скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.7. Н. Новгород, 2006.
3. Козлова А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н.Новгород, 2007.
4. Корчемкина Н. Интонация на струнных инструментах. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н. Новгород, 2007.
5. Лежнева И. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.6. Н.Новгород, 2004
6. Лежнева И. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача. Сб. ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.10. Н.Новгород, 2008.

Примерный репертуарный список

Г.Ф.Гендель Соната № 4 (1 и 2 или 3 и 4 чч.)

Л.Бетховен Соната №3 (1 часть)

П.Чайковский Концерт для скрипки с оркестром (2 и 3 часть)

Г.Венявский Скерцо-тарантелла
И.С.Бах Прелюдия из Партиты №3
Каприсы Донта, гаммы
Г.Венявский Концерт №1 (1 часть)
Г.Венявский Фантазия «Фауст»
В.А.Моцарт Концерт №5 (1 часть)
Каприсы Венявского
П.Сарасате «Андалузский романс»
П.Сарасате «Хабанера»
П.Сарасате «Баскское каприччио»
П.Сарасате «Интродукция и тарантелла»
И.С.Бах Аллеманда и Куранта из Партиты №2
Й.Брамс Концерт для скрипки (в течение года целиком)
И.С.Бах Адажио и Фуга из Сонаты №1
И.Хандошкин «Чувствительная ария»
К.Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо»
Н.Паганини «Моисей»
П.Чайковский «Размышление»
Э.Изаи Соната №5 для скрипки соло
Каприсы Паганини

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

6. Материально техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния. Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. Результативность самостоятельной работы во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитии музыкального слуха.

Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.

По мере возможности обучающимся полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей, знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.

Соответственно самостоятельная работа включает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.