

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«15» декабря 2020 г.
(протокол № 04)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки
(Ю.Е. Гуревич)
«16» декабря 2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство музыкально-инструментального исполнительства –
подготовка к уровню программ высшего образования – программ
ассистентуры-стажировки»**

Форма обучения – очная
Срок обучения – 9 месяцев

Нижний Новгород
2020

Дополнительная общеразвивающая программа разработана Центром дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол №04 от 15 декабря 2020 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин



Разработчики:

Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- подготовка обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению основных образовательных программ соответствующего уровня, реализуемых в Российской Федерации.

Задачи:

- совершенствование знаний, умений и навыков в области профессиональных (специальность) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы ассистентуры-стажировки;
- подготовка обучающегося к педагогической деятельности по своему профилю;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области гуманитарных и социально-экономических (философия) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы ассистентуры-стажировки;
- освоения русского языка до уровня уверенного профессионального общения и написания научно-исследовательской работы в области музыковедения;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области научного исследования до уровня, необходимого для освоения программы ассистентуры-стажировки.

1.2 . Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Программа отвечает одной из магистральных тенденций современного образования, связанной с созданием условий открытости и доступности российского образования, укрепления его позиций в мировом образовательном пространстве. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – традиционно высоким качеством российского образования в сфере искусства.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основных образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки. Цикл профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, направленных на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, подкреплен изучением русского языка и литературы, необходимых для полноценного освоения программ соответствующего уровня.

Адресат программы: Программа адресована иностранным гражданам – потенциальным абитуриентам Российских вузов, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне специалитета или магистратуры. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 1656 часов.

Формы обучения и виды занятий: Лекции, практические, семинарские, индивидуальные и самостоятельных занятия.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: Продолжительность первого семестра – с 1 октября по 31 января. Продолжительность второго семестра – с 8 февраля по 30 июня. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Специальность»

Трудоемкость: 6 з.е. (216 часов). Аудиторные занятия: 99 часов, самостоятельные занятия: 117 часов.

Дисциплина направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей уровню программы ассистентуры-стажировки.

Цель дисциплины – совершенствование профессиональных навыков музыкального исполнения, а также навыка создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, освоение искусства публичного исполнения концертных программ, а также преподавания специальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- подготовка сольных исполнительских программ;
- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- формирование индивидуального исполнительского стиля обучающихся;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- овладение необходимым объемом сольного концертного репертуара, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением;
- совершенствование технических и творческих исполнительских качеств обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- спектр выразительных возможностей своего инструмента;
- стилистические особенности исполняемых сочинений, особенности формообразования

и драматургии

Уметь:

- исполнить программу, включающую 3-5 сочинений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- самостоятельно и творчески интерпретировать исполняемое музыкального произведение;

- самостоятельно ставить и решать художественные задачи
- профессионально применять исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего инструмента;

Владеть:

- навыками исследовательской работы с нотным текстом (навыки сравнительного анализа редакций, выбора наиболее подходящей);
- многообразием технических приемов, необходимых для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самоорганизации и самосовершенствования в профессиональной деятельности.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Русский язык как иностранный»

Трудоемкость: 34 з.е. (1224 часа). Аудиторные занятия: 600 часов, самостоятельные занятия: 624 часа.

Направлена на изучение и совершенствование русского языка до уровня, необходимого для адаптации в русскоговорящей среде, а также для написания научно-исследовательской работы в области музыкального искусства.

Цель курса состоит в овладении иностранными учащимися грамматическими и коммуникативными основами русского языка и как можно более быстром включении в учебный процесс.

Задачи дисциплины:

Обучение чтению направлено на формирование умения понять содержание прочитанного текста, построенного на полностью или частично знакомом материале.

Обучение аудированию направлено на формирование умения понимать смысл реплик собеседника, построенных на изученном лексико-грамматическом материале.

Обучение говорению направлено на формирование умения передавать содержание прочитанного или прослушанного текста, принимать участие в разговоре с носителями языка.

Формирование письменной речи направлено на умение письменно воспроизводить услышанный или прочитанный текст, строить собственное письменное высказывание на предложенную тему.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормы русского литературного языка; грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении; лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении.

Уметь: Верно строить устную и письменную речь в соответствии с языковыми, коммуникативными этическими нормами; критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; применять иноязычную информацию в решении вопросов, помогающих понимать научную значимость своей исследовательской работы.

Владеть: способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Основы философии»

Трудоемкость: 4 з.е. (144 часа). Аудиторные занятия: 51 час, самостоятельные занятия: 78 часов.

Цель дисциплины – формирование научного теоретического мировоззрения и овладение элементами общей методологии научного познания, правильное и всестороннее понимание которой невозможно без определенных мировоззренческих представлений; формирование философской культуры как важной составной части общей культуры человека.

Задачи дисциплины:

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами;
- систематическое усвоение принципов и методов познания;
- выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота;
- развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

Владеть: культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Формы работы: лекционные занятия.

Формы контроля: второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Основы научных исследований»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 30 часов, самостоятельные занятия: 42 часа.

Цель дисциплины – формирование у обучаемых целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка обучаемого к самостоятельной научной работе в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение литературных источников по теме исследования;
- анализ, систематизация и обобщение своего профессионального опыта в письменной работе;
- приобретение навыков формулирования целей и задач научного исследования;
- совершенствование навыка оформления результатов научных исследований;
- совершенствование навыков публичного выступления с докладом;

- освоение профессиональной терминологии в области научного исследования музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: методологию научного исследования музыкального искусства; классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании; теоретические основы организации научно-исследовательской работы; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области по тематике своей профессиональной ориентации (искусство вокального исполнения);

уметь: выполнять научно-исследовательскую работу по своему профилю; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

владеть: навыками критического осмысления проблем музыковедения, музыкального исполнительства, музыкальной педагогики; способами осмысления и критического анализа научной информации; методами, приёмами и способами организации и проведения научных исследований; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: второй семестр – экзамен.

1.4. Планируемые результаты

После освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основной сольный репертуар для своего инструмента;
- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- мировые и отечественные традиции музыкального исполнительства;
- принципы формирования сольных исполнительских программ;
- мировые и отечественные традиции исполнительской школы;
- грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебной и профессиональной сферах;
- правила синтаксиса;
- языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах; лексику (включая терминологическую) достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов, профессиональный лексикон;
- основные философские понятия;
- названия философских направлений;
- имена выдающихся философов;
- методологию научного исследования музыкального искусства; классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании;
- теоретические основы организации научно-исследовательской работы;
- отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области по тематике своей профессиональной ориентации (искусство вокального исполнения);

Уметь

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

- раскрывать художественное содержание музыкальных произведений разных стилей, жанров в собственной интерпретации;
- создавать, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- выстраивать и доносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;
- составлять программы своих концертных выступлений;
- профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле;
- оценивать результаты своей исполнительской деятельности;
- пользоваться орфоэпическими, толковыми, фразеологическими, словарями русского языка;
- находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов;
- сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное;
- полностью понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции, уметь критически оценить прочитанное;
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; строить собственные речевые произведения (в устной или письменной форме) типа сообщения, повествования, рассуждения на бытовые темы;
- писать научные тексты, используя профессиональную терминологию;
- слушать, записывать и анализировать лекционный материал;
- осмысливать заданный для самостоятельного изучения вопрос и находить нужные источники для ответа на него в огромном массиве литературы и Интернет-ресурсов;
- работать с первоисточниками и учебными материалами, критически оценивая их качество;
- логично и аргументировано излагать материал;
- свободно ориентироваться в основных философских проблемах, соотносить философские понятия между собой, видеть историческую перспективу вопроса;
- выполнять научно-исследовательскую работу по своему профилю;
- применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;

Владеть

- звуковым и техническим мастерством;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой, приемами фразировки, артикуляции, нюансировки и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией;

- звуковым и техническим мастерством;
- артистизмом, основными педагогическими принципами в преподавании специальных дисциплин;
- навыком речевого самоконтроля;
- оценки своей речи с точки зрения её правильности, поиска грамматических и речевых ошибок, недочетов, исправления их;
- навыком совершенствования и редактирования собственных текстов;
- навыком построения сообщений как устных, так и письменных;
- культурой мышления;
- способностями к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- способностью понимать значение философии как формы человеческой деятельности;
- толерантностью по отношению к чужому мнению, культурой человеческого общения;
- навыками критического осмысления проблем музыковедения, музыкального исполнительства, музыкальной педагогики;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- методами, приёмами и способами организации и проведения научных исследований;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении №2.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной образовательной программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого

концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля

используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- экзамена,
- зачета.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за

отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

3. Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие.- М., 1990
2. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зисья.-М.: Наука, 1983.-368.
3. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания: Сб.А.Я.Зисья.-М.: Наука, 1983.-368.
4. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития./ В.И. Методические рекомендации для студентов./ Е.В. Бережнова.- М.: Пед. общество Р.Андреев.- Казань: Центр инновационных технологий, 2000.- 608 с.
5. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: Методическое пособие /Под общ. ред. Т.М.Сергеевой. — М., 1991.
6. Андреев И.Д. Пути повышения эффективности научного труда./ И.Д. Андреев.- М.: Наука, 1980.- 179 с.
7. Асмолов А. Деятельность и установка. М., МГУ.- 151 с.
8. Ассаджиоли Р. Психосинтез / Отв. ред. С. Н. Иващенко; Пер. А. П. Хомик. — М., 1997.
9. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Изд.4-е. Спб.: Композитор, 2004.

10. Бабанский, Ю.К. Введение в научное исследование по педагогике.: Учеб. пособие для студентов пед.институтов./ Бабанский Ю.К., Журавлев В.И. и др. / Под ред. В.И.Журавлева.- М; Просвещение, 1988.- 239 с.
11. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
13. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
14. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика XXI, 2007.
15. Боюке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
16. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973.
17. Введение в философию. Учебник для вузов. В 2-х частях. М., 1989
18. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика XXI, 2004.
19. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2006.
20. Вопросы методологии теоретического музыкознания /Отв. Ред. Ю.Н.Бычков. – М.,1983.- 136с.
21. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика XXI, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.: Совет. комп., 1990.
22. Гизекин В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
23. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
24. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1981.
25. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
26. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
27. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
28. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
29. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XXI, 2007.
30. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.– 112 с.
31. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.
32. Дроздова Н. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006.
33. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
34. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М.: Музыка, 1991.
35. Есман К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып. 8. Н.Новгород, 2007.
36. Есман К. Проблема выбора аппликатуры, и развитие аппликатурного мышления скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.7. Н. Новгород, 2006.
37. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика XXI, 2006.

38. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
39. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
40. История философии в кратком изложении / Пер. с чешского. М, 1991
41. История философии. Учебник. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1999
42. История философии: Запад - Россия - Восток. (В 4-х книгах). М, 1998, 1999, 2000
43. Канке В.А. Философия. М., 1997
44. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика ХХ1, 2005.
45. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика ХХ1, 2005.
46. Козлова А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н.Новгород, 2007.
47. Концептуальные основы развития научно-исследовательской деятельности студентов высших учебных заведениях - М., 1998.
48. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика ХХ1, 2005.
49. Корчемкина Н. Интонация на струнных инструментах. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н. Новгород, 2007.
50. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования.: Пособие для педагога-исследователя. / В.В. Краевский.- Самара: Изд-во СамГПИ, 1994.-165 с.
51. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
52. Ландовская В. О музыке. М.: Классика ХХ1, 2006.
53. Лежнева И. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.6. Н.Новгород, 2004
54. Лежнева И. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача. Сб. ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.10. Н.Новгород, 2008.
55. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
56. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
57. Либерман М.М., Берляничик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.– 160 с.
58. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форте, Равелем. М.: Композитор, 2000.
59. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика ХХ1, 2006.
60. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика ХХ1, 2007.
61. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
62. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
63. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.
64. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика ХХ1, 2007.
65. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
66. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
67. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
68. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка, 1967.
69. Мир философии. Книга для чтения в 2-х т. М., 1991
70. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 304 с.
71. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.

72. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
73. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией?: Пособие для начинающего педагога-исследователя./ А.М.Новиков.-М.:Эгвес, 1999.- 104 с.
74. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
75. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
76. Окраинец И.А. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994.
77. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
78. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача/ Общ. ред. М.С. Блока.– М.: Музгиз, 1960.
79. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
80. Перельман Н.Е. В классе рояля. М.: Классика XXI, 2007.
81. Равичер Я. Сафонов. М.: Музгиз, 1959.
82. Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 2001
83. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. (В 4-х кн.). СПб, 1994
84. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
85. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2005
86. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
87. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
88. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
89. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. комп., 1963.
90. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
91. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
92. Словарь иностранных слов. М., 1988
93. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
94. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
95. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
96. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
97. Спиркин А.Г. Философия. Учебное пособие для вузов. М., 2002
98. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
99. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
100. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
101. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
102. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
103. Философия. Учебник. М., 1996
104. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М.:Музыка, 1980.
105. Флеш К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика, М., Классика-XXI, 2004.
106. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта. М.: Эдиториэлл, 1998.

107. Хрестоматия по философии. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1997
108. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Геннадий Моисеевич Цыпин; Тамбовский гос. муз. – пед. институт им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2005. – 337 с.
109. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1971. Яков Флиэр. М.: Сов. комп., 1983.
110. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. М., 2006.
111. Яворский Б. Сюиты для клавира Баха. М.: Классика XXI, 2002.
112. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Изд.2-е). Москва – Постскриптум – 1993. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.

Приложение 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					Распределение по семестрам			
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х	1 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГО	лекцион- ных	практи- ческих	индиви- дуаль- ных		1 семестр	2 семестр	Семестры	
											16 неделя	17 неделя
01	Специальность	6	216	99			99	117	3	3	1	2
02	Русский язык как иностранный	34	1224	600	6	594		624	18	18	1	2
03	Основы философии	4	144	51	51			93		3		2
04	Основы научных исследований	2	72	30		4	26	42		1,5		2
ВСЕГО:		46	1656	780	57	598	125	876				

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяцы	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь								
Число	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30		
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	*	*	□	□	□	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	*	□	□	□	□	□	□	□	□	А	А

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
* - Нерабочие (праздничные) дни
А – Аттестация по итогам освоения дисциплин
К - Каникулы