

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«15» декабря 2020 г.
(протокол № 04)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки
(Ю.Е. Гуревич)
«16» декабря 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Исполнительское искусство (фортепиано) – подготовка к уровню
программ высшего образования – программ бакалавриата,
программ специалитета»

Форма обучения – очная
Срок обучения – 9 месяцев

Нижний Новгород
2020

Дополнительная общеразвивающая программа разработана Центром дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол №04 от 15 декабря 2020 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин



Разработчики:

Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- подготовка обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению основных образовательных программ соответствующего уровня, реализуемых в Российской Федерации.

Задачи:

- совершенствование знаний, умений и навыков в области профессиональных (специальность) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы бакалавриата;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области общепрофессиональных (гармония, сольфеджио, фортепиано) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы бакалавриата;
- освоения русского языка до разговорного уровня и понимания профессиональной тематики.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Программа отвечает одной из магистральных тенденций современного образования, связанной с созданием условий открытости и доступности российского образования, укрепления его позиций в мировом образовательном пространстве. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – традиционно высоким качеством российского образования в сфере искусства.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата. Цикл профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, направленных на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, подкреплен изучением русского языка и литературы, необходимых для полноценного освоения программ соответствующего уровня.

Адресат программы: Программа адресована иностранным гражданам – потенциальным абитуриентам Российских вузов, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне среднего общего, среднего специального или высшего образования. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 1836 часов.

Формы обучения и виды занятий: Лекции, практические, семинарские, индивидуальные и самостоятельных занятия.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: Продолжительность первого семестра – с 1 октября по 31 января. Продолжительность второго семестра – с 8 февраля по 30 июня. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Специальность»

Трудоемкость: 6 з.е. (216 часов). Аудиторные занятия: 99 часов, самостоятельные занятия: 117 часов.

Дисциплина направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей требованиям для поступающих на программу бакалавриата российских вузов.

Цель дисциплины – развитие профессиональных навыков исполнения на фортепиано.

Задачи дисциплины:

- развитие творческого подхода к освоению исполнительского репертуара, раскрытие профессиональной исполнительской индивидуальности;
- освоение исполнительского репертуара, сформированного из примеров музыкальных произведений мирового фортепианного наследия, а также произведений концертно-камерной сферы;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- освоение исполнительских техник на инструктивном материале и в художественных произведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные выразительные возможности своего инструмента;
- основные стилистические особенности исполняемых сочинений;

Уметь:

- исполнить программу, включающую 3-5 произведений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- применить базовые аппликатурные приемы; приемы педализации;
- применять (на базовом уровне) исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего инструмента;
- воспринимать поставленные педагогом художественные задачи;

Владеть:

- навыками грамотного разбора нотного текста;
- техническими приемами, необходимыми для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самостоятельной работы.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Гармония»

Трудоемкость: 4 з.е. (144 часа). Аудиторные занятия: 66 часов, самостоятельные занятия: 78 часов.

Направлена на изучение основных категорий гармонии, ее элементов, норм и функций в европейской музыкальной системе, а также на освоение специализированной терминологической базы.

Целью курса является приобретение и освоение обучающимися знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачами дисциплины является:

- систематизация знаний по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому)
- понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метроритмом, фактурой, формой)
- понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох
- свободно оперировать гармоническими комплексами
- свободно играть в различных стилевых направлениях

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений,
- законы гармонии,
- тенденции и перспективы развития музыкальной культуры,
- различные композиторские стили и их особенности,
- особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии),
- основные художественные направления, гармонические стили и школы,
- методы гармонического развития.

Уметь:

- проектировать и реализовывать тактику, способ своего разнонаправленного профессионального саморазвития и самосовершенствования,
- самостоятельно гармонизовать мелодию,
- анализировать музыкальную форму,
- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности,
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы,
- сочинять аккомпанемент к мелодии.

Владеть:

- навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада,
- воспроизведения по памяти гармонических последовательностей,
- навыками использования музыковедческой литературы,
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения,
- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка,
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Сольфеджио»

Трудоемкость: 4 з.е. (144 часа). Аудиторные занятия: 66 часов, самостоятельные занятия: 78 часов.

Направлена на развитие профессионального музыкального слуха (в частности интонационно-ритмических навыков и навыков ладово-гармонического слуха), воспитание профессиональной слуховой культуры.

Цель дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины на русском языке (названия звуков, мажор, минор, гамма, диез, бемоль, бекар, скрипичный ключ, басовый ключ, размер, такт, полутон, тон, интервал, аккорд, ритм и пр.).

Уметь:

- определять размер по группировке;
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте простые интервалы, аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями);
- определять на слух:
 - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- петь:
 - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - ступени лада по тональной настройке;
 - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - с листа одноголосную мелодию.

Владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Русский язык как иностранный»

Трудоемкость: 34 з.е. (1224 часа). Аудиторные занятия: 600 часов, самостоятельные занятия: 624 часа.

Направлена на изучение русского языка до уровня, необходимого для адаптации в русскоговорящей среде, а также на изучение базовой профессиональной лексики.

Цель курса состоит в овладении иностранными учащимися грамматическими и коммуникативными основами русского языка и как можно более быстром включении в учебный процесс.

Задачи дисциплины:

Обучение чтению направлено на формирование умения понять содержание прочитанного текста, построенного на полностью или частично знакомом материале.

Обучение аудированию направлено на формирование умения понимать смысл реплик собеседника, построенных на изученном лексико-грамматическом материале.

Обучение говорению направлено на формирование умения передавать содержание прочитанного или прослушанного текста, принимать участие в разговоре с носителями языка.

Формирование письменной речи направлено на умение письменно воспроизводить услышанный или прочитанный текст, строить собственное письменное высказывание на предложенную тему.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормы русского литературного языка; грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении; лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении.

Уметь: Верно строить устную и письменную речь в соответствии с языковыми, коммуникативными этическими нормами; критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; применять иноязычную информацию в решении вопросов, помогающих понимать научную значимость своей исследовательской работы.

Владеть: способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Литература»

Трудоемкость: 3 з.е. (108 часа). Аудиторные занятия: 51 час, самостоятельные занятия: 57 часов.

Направлена на обзор и ознакомление лучших произведений русских писателей и поэтов.

Цель дисциплины – совершенствование навыков восприятия русского языка на материале работы с лучшими произведениями русской художественной литературы.

Задачи дисциплины:

- знакомство с лучшими примерами русской художественной литературы;
- освоение методов работы с художественным текстом;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся;
- расширение кругозора обучающихся;
- освоение лексиконом русского языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: понятия литературоведения, такие как «художественная литература», «художественный образ», «герой произведения», «тема, идея произведения» и др.; о художественной литературе как виде искусства и ее значении; о русской литературе XVIII века; о русской литературе XIX века; творческое наследие А.С. Пушкина, роман "Евгений Онегин" (общее представление); творческое наследие М.Ю. Лермонтова, роман "Герой нашего времени" (общее представление); творческое наследие Н.В. Гоголя, комедию "Ревизор"; творческое наследие И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова; о русской литературе XX века (общее представление);

уметь: использовать литературоведческую терминологию; назвать фамилии выдающихся русских писателей, назвать их известные произведения; передать основное содержание художественного литературного произведения; указать основные темы, проблемы, назвать главных героев; дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века;

владеть: навыком выразительного чтения поэтического и прозаического текста; навыком определения проблемы, темы художественного произведения.

Формы работы: лекционные занятия (групповые занятия).

Формы контроля: второй семестр – экзамен.

1.4. Планируемые результаты

После освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать

- разнообразные по стилю и форме фортепианные произведения;
- основы профессионального взаимодействия с аудиторией и участниками ансамбля;
- принцип работы мануального аппарата; мировые традиции исполнительской школы;
- историческое развитие гармонического языка;
- законы гармонизации;
- принципы соединения гармонических функций;
- цифровые и нотные гармонические обозначения;
- цифровые и нотные обозначения;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;
- грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в бытовой, учебной и профессиональной сферах;
- правила синтаксиса; языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах;
- лексику (включая терминологическую) достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов;
- понятия литературоведения, такие как «художественная литература», «художественный образ», «герой произведения», «тема, идея произведения» и др.;
- о художественной литературе как виде искусства и ее значении;
- о русской литературе XVIII века;
- о русской литературе XIX века;
- творческое наследие А.С. Пушкина, роман "Евгений Онегин" (общее представление);
- творческое наследие М.Ю. Лермонтова, роман "Герой нашего времени" (общее представление);
- творческое наследие Н.В. Гоголя, комедию "Ревизор";
- творческое наследие И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова;
- о русской литературе XX века (общее представление).

Уметь

- пользоваться выразительными средствами своего инструмента (тембр, педальная техника, туше);
- интерпретировать исполняемое музыкальное произведение;
- формировать программы своих концертных выступлений;
- взаимодействовать с партнерами в ансамбле;
- оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
- применять законы гармонии в своей профессиональной деятельности;
- производить анализ исполняемых музыкальных произведений с точки зрения гармонического языка;
- гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- сольфеджировать разнообразные интонационные и ритмические мелодии;
- петь по цифровке;

- сольфеджировать с аккомпанементом музыкальные упражнения и сочинения;
- осуществлять нотную запись одноголосия и двухголосия;
- читать и воспринимать на слух тексты разных типов;
- сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное;
- понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции;
- эффективно пользоваться словарем и современными информационными средствами для уточнения значения незнакомых терминов;
- выстраивать собственные речевые обращения (в устной или письменной форме) типа сообщения, повествования, рассуждения на бытовые темы;
- писать различные виды писем (личные или делового характера), используя соответствующий стиль речи;
- использовать литературоведческую терминологию;
- назвать фамилии выдающихся русских писателей, назвать их известные произведения;
- передать основное содержание художественного литературного произведения;
- указать основные темы, проблемы, назвать главных героев;
- дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века.

Владеть

- музыкальными выразительными средствами своего инструмента;
- звуковым и техническим мастерством;
- артистизмом; базовыми исполнительскими техниками;
- навыками самоорганизации;
- навыками анализа музыкального произведения с точки зрения гармонической функции;
- навыком слухового гармонического анализа;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;
- современными информационными средствами для самообразования и самосовершенствования;
- навыком построения сообщений как устных, так и письменных;
- навыком восприятия информации профессионального содержания;
- навыком выразительного чтения поэтического и прозаического текста;
- навыком определения проблемы, темы художественного произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении №2.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной образовательной программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий,

подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- экзамена,
- зачета.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем

дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

3. Список литературы

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М., 1969.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.
5. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Муз. педагогика и исполнительство. Л., 1974.
6. Баренбойм П.А. На уроках Ан. Рубинштейна. М.-Л.: Музыка, 1964.
7. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства Вып. 1. М.: Музыка, 1963.
8. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя. Статьи о Мертвых душах«. Письмо Гоголю.
9. Берков В. Гармония. М., 1970
10. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., 1966.
11. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК). М.: Классика ХХ1, 2007.
12. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
13. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
14. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
15. Бююке Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М.: Музыка, 1993. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
16. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
17. Вицинский Л. Беседы с пианистами. М.: Классика ХХ1, 2004.
18. Вицинский Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика ХХ1, 2006.
19. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. М.: Классика ХХ1, 2007. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.: Совет. комп., 1990.
20. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве // Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 7. М., 1975.
21. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.
22. Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов. М., 1984.
23. Голубовская. Искусство педализации. Л.-М.: Музыка, 1967.
24. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена: Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.
25. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-ХХ1, 2007.
26. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
27. Гуляницкая Н. Введение в гармонию XX века. М., 1984.
28. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. М., 1973.

29. Дроздова Н. Уроки Юдиной. М.: Классика-XXI, 2006.
30. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. СПб.: Северный олень, 1999.
31. Евсева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М.: Музыка, 1991.
32. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. 2-е изд., Л., 1987
33. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика XXI, 2006.
34. Задерацкий. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М., 1967
35. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
36. История русской литературы XIX в. II половина. М., 1991
37. История русской литературы в 4 т. Л., 1980
38. Карасева М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. М., 1996.
39. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. М., 1924-1925.
40. Качалина М. Сольфеджио. Вып. 2. Двух-трехголосие. М., 1982.
41. Качалина М. Сольфеджио. Вып. 3. Четырехголосие. М., 1983.
42. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
43. Коган Г.М. Работа пианиста. М.: Классика XXI, 2005.
44. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Классика XXI, 2005.
45. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
46. Кодаи З. Трехголосное сольфеджио в ключах «До».
47. Кон Ю. Об одном свойстве вертикали в современной музыке // Музыка и современность, вып. 7. М., 1971.
48. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. СПб, 1994.
49. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика XXI, 2005.
50. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М., 1998
51. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
52. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
53. Ландовская В. О музыке. М.: Классика XXI, 2006.
54. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
55. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
56. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
57. Литература Древней Руси. Хрестоматия (сост. Л.Я. Дмитриев). М., 1990
58. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем. М.: Композитор, 2000.
59. Лонг М. Фортепиано. М.: Классика XXI, 2006.
60. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1983
61. Мазель Л. О путях развития современной музыки // «Советская музыка», 1965, №№6-8.
62. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
63. Маккинон Л. Игра наизусть. М.: Классика XXI, 2007.
64. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
65. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М.: Музыка, 1991.
66. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991.
67. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.
68. Мильштейн Я.И. Лист. М.: Музыка, 1971.
69. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967.
70. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения. М.: Музыка, 1967.
71. Мутли А. О модуляции. М. –Л., 1948.
72. Мясоедов А. О гармонии русской музыки. М., 1998.
73. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
74. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
75. Носина В. О символике И.С. Баха. М.: Классика XXI, 2007.
76. Окраинец И.А. Д. Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М.: Музыка, 1994.

77. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
78. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена // Бетховен. Вып. 2. М., 1972. С. 53-73.
79. Перельман Н.Е. В классе рояля. М.: Классика ХХ1, 2007.
80. Попдимитров К., Божинов С. Многогласни сольфежи. София, 1960.
81. Равичер Я. Сафонов. М.: Музгиз, 1959.
82. Рети Р. Тональность в современной музыке. Л., 1968.
83. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
84. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2005
85. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008
86. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
87. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
88. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. комп., 1963.
89. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М., 1990.
90. Сергиенко Р. Звуковысотная основа музыкальной композиции XX века. М., 1999.
91. Скребков С. Гармония в современной музыке. М., 1965.
92. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
93. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
94. Словарь иностранных слов. М., 1988
95. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
96. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
97. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
98. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
99. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
100. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. М., 1993.
101. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки, вып. 1. М., 1972.
102. Татарина Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. М., МГУ. 2001
103. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
104. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
105. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
106. Тюлин Ю. О зарождении и развитии гармонии в народной музыке // Вопросы теории музыки, вып.2. М., 1970.
107. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века, вып.1. М., 1967.
108. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., 1966.
109. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976-1977.
110. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
111. Федулов В. К проблеме основного тона интервала и аккордаблемы музыки XX века. Горький, 1977.
112. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
113. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М.:Музыка, 1980.
114. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. М., 2003.
115. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
116. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
117. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
118. Холопова В. Фактура. М.. 1979
119. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта. М.: Эдиториэлл, 1998.

120. Хрестоматия по древней литературе XI - XVII веков /Сост. Н.К. Гудзий. М., 1973
121. Цендровский В. Гармония в звуковысотной организации музыки. НН.,2004.
122. Цендровский В. Диалектика тонического трезвучия //Гармония и дисгармония в искусстве. НН., 2007.
123. Шевалье Л. История учений о гармонии, М., 1931.
124. Шмидт-Шкловская. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1971. Яков Флиэр. М.: Сов. комп., 1983.
125. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
126. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М.-Л., 1960.

Приложение 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоёмкость (в зачетных единицах)	Трудоёмкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ЧАСАХ					Распределение по семестрам			
				ОБЪЕМ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х	1 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль- ных		1 семестр	2 семестр	Семестры	
											16 неделя	17 неделя
				01	Специальность	6	216		99			99
02	Гармония	4	144	66		66		78	2	2	1	2
03	Сольфеджио	4	144	66		66		78	2	2	1	2
04	Русский язык как иностранный	34	1224	600	6	594		624	18	18	1	2
05	Литература	3	108	51	51			57		3		2
ВСЕГО:		51	1836	882	57	726	99	954				

