

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«15» декабря 2020 г.
(протокол № 04)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки
2



(Ю.Е. Гуревич)
«16» декабря 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Исполнительское искусство (орган) – подготовка к уровню
программ высшего образования – программ бакалавриата,
программ специалитета»**

Форма обучения – очная
Срок обучения – 9 месяцев

Нижегород
2020

Дополнительная общеразвивающая программа разработана Центром дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 04 от 15 декабря 2020 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК

О.В. Щербинин



Разработчики:

Заведующий ЦДОиПК

О.В. Щербинин

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- подготовка обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению основных образовательных программ соответствующего уровня, реализуемых в Российской Федерации.

Задачи:

- совершенствование знаний, умений и навыков в области профессиональных (специальность) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы бакалавриата;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области общепрофессиональных (гармония, сольфеджио, фортепиано) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы бакалавриата;
- освоения русского языка до разговорного уровня и понимания профессиональной тематики.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Программа отвечает одной из магистральных тенденций современного образования, связанной с созданием условий открытости и доступности российского образования, укрепления его позиций в мировом образовательном пространстве. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – традиционно высоким качеством российского образования в сфере искусства.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата. Цикл профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, направленных на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, подкреплен изучением русского языка и литературы, необходимых для полноценного освоения программ соответствующего уровня.

Адресат программы: Программа адресована иностранным гражданам – потенциальным абитуриентам Российских вузов, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне среднего общего, среднего специального или высшего образования. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 1908 часов.

Формы обучения и виды занятий: Лекции, практические, семинарские, индивидуальные и самостоятельных занятия.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Режим занятий: Продолжительность первого семестра – с 1 октября по 31 января. Продолжительность второго семестра – с 8 февраля по 30 июня. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Специальность»

Трудоемкость: 6 з.е. (216 часов). Аудиторные занятия: 99 часов, самостоятельные занятия: 117 часов.

Дисциплина направлена на освоение исполнительских умений и навыков, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей требованиям для поступающих на программу магистратуры российских вузов.

Цель дисциплины - совершенствование профессиональных навыков исполнения на органе.

Задачи дисциплины:

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- знакомство с многообразием органного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных органных школах, методиках.
- изучение особенностей органов различных эпох, их технических характеристики и возможности, специфики звучания регистров;
- совершенствование исполнительских качеств, обучающихся;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные выразительные возможности своего инструмента;
- основные стилистические особенности исполняемых сочинений;

Уметь:

- исполнить программу, включающую 3-5 произведений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- применить базовые аппликатурные приемы; приемы педализации;
- применять (на базовом уровне) исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего инструмента;
- воспринимать поставленные педагогом художественные задачи;

Владеть:

- навыками грамотного разбора нотного текста;
- техническими приемами, необходимыми для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самостоятельной работы.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Фортепиано»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 33 часа, самостоятельные занятия: 39 часов.

Направлена на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – формирование практических навыков игры на фортепиано, воспитание эстетического вкуса и артистизма.

Задачи дисциплины:

- формирование умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений;
- освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыка музицирования в ансамбле;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

уметь: исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;

владеть: необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Гармония»

Трудоемкость: 4 з.е. (144 часа). Аудиторные занятия: 66 часов, самостоятельные занятия: 78 часов.

Направлена на изучение основных категорий гармонии, ее элементов, норм и функций в европейской музыкальной системе, а также на освоение специализированной терминологической базы.

Целью курса является приобретение и освоение обучающимися знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачами дисциплины является:

- систематизация знаний по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому)
- понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метроритмом, фактурой, формой)
- понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох
- свободно оперировать гармоническими комплексами
- свободно играть в различных стилевых направлениях

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний, и умений,
- законы гармонии,
- тенденции и перспективы развития музыкальной культуры,
- различные композиторские стили и их особенности,
- особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии),
- основные художественные направления, гармонические стили и школы,
- методы гармонического развития.

Уметь:

- проектировать и реализовывать тактику, способ своего разносторонне направленного профессионального саморазвития и самосовершенствования,
- самостоятельно гармонизовать мелодию,
- анализировать музыкальную форму,
- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности,
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы,
- сочинять аккомпанемент к мелодии.

Владеть:

- навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада,
- воспроизведения по памяти гармонических последовательностей,
- навыками использования музыковедческой литературы,
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения,
- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка,
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Сольфеджио»

Трудоемкость: 4 з.е. (144 часа). Аудиторные занятия: 66 часов, самостоятельные занятия: 78 часов.

Направлена на развитие профессионального музыкального слуха (в частности интонационно-ритмических навыков и навыков ладово-гармонического слуха), воспитание профессиональной слуховой культуры.

Цель дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины на русском языке (названия звуков, мажор, минор, гамма, диез, бемоль, бекар, скрипичный ключ, басовый ключ, размер, такт, полутон, тон, интервал, аккорд, ритм и пр.).

Уметь:

- определять размер по группировке;
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте простые интервалы, аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями);
- определять на слух:
 - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- петь:
 - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - ступени лада по тональной настройке;

- простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
- с листа одноголосную мелодию.

Владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Русский язык как иностранный»

Трудоемкость: 34 з.е. (1224 часа). Аудиторные занятия: 600 часов, самостоятельные занятия: 624 часа.

Направлена на изучение русского языка до уровня, необходимого для адаптации в русскоговорящей среде, а также на изучение базовой профессиональной лексики.

Цель курса состоит в овладении иностранными учащимися грамматическими и коммуникативными основами русского языка и как можно более быстром включении в учебный процесс.

Задачи дисциплины:

Обучение чтению направлено на формирование умения понять содержание прочитанного текста, построенного на полностью или частично знакомом материале.

Обучение аудированию направлено на формирование умения понимать смысл реплик собеседника, построенных на изученном лексико-грамматическом материале.

Обучение говорению направлено на формирование умения передавать содержание прочитанного или прослушанного текста, принимать участие в разговоре с носителями языка.

Формирование письменной речи направлено на умение письменно воспроизводить услышанный или прочитанный текст, строить собственное письменное высказывание на предложенную тему.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормы русского литературного языка; грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении; лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении.

Уметь: Верно строить устную и письменную речь в соответствии с языковыми, коммуникативными этическими нормами; критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; применять иноязычную информацию в решении вопросов, помогающих понимать научную значимость своей исследовательской работы.

Владеть: способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Литература»

Трудоемкость: 3 з.е. (108 часа). Аудиторные занятия: 51 час, самостоятельные занятия: 57 часов.

Направлена на обзор и ознакомление лучших произведений русских писателей и поэтов.

Цель дисциплины – совершенствование навыков восприятия русского языка на материале работы с лучшими произведениями русской художественной литературы.

Задачи дисциплины:

- знакомство с лучшими примерами русской художественной литературы;
- освоение методов работы с художественным текстом;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся;
- расширение кругозора обучающихся;
- освоение лексиконом русского языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: понятия литературоведения, такие как «художественная литература», «художественный образ», «герой произведения», «тема, идея произведения» и др.; о художественной литературе как виде искусства и ее значении; о русской литературе XVIII века; о русской литературе XIX века; творческое наследие А.С. Пушкина, роман "Евгений Онегин" (общее представление); творческое наследие М.Ю. Лермонтова, роман "Герой нашего времени" (общее представление); творческое наследие Н.В. Гоголя, комедию "Ревизор"; творческое наследие И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова; о русской литературе XX века (общее представление);

уметь: использовать литературоведческую терминологию; назвать фамилии выдающихся русских писателей, назвать их известные произведения; передать основное содержание художественного литературного произведения; указать основные темы, проблемы, назвать главных героев; дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века;

владеть: навыком выразительного чтения поэтического и прозаического текста; навыком определения проблемы, темы художественного произведения.

Формы работы: лекционные занятия (групповые занятия).

Формы контроля: второй семестр – экзамен.

1.4. Планируемые результаты

После освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать

- разнообразные по стилю и форме фортепианные произведения;
- основы профессионального взаимодействия с аудиторией и участниками ансамбля;
- принцип работы мануального аппарата; мировые традиции исполнительской школы;
- историческое развитие гармонического языка;
- законы гармонизации;
- принципы соединения гармонических функций;
- цифровые и нотные гармонические обозначения;
- цифровые и нотные обозначения;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;
- грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в бытовой, учебной и профессиональной сферах;
- правила синтаксиса; языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах;
- лексику (включая терминологическую) достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов;
- понятия литературоведения, такие как «художественная литература», «художественный образ», «герой произведения», «тема, идея произведения» и др.;
- о художественной литературе как виде искусства и ее значении;
- о русской литературе XVIII века;

- о русской литературе XIX века;
- творческое наследие А.С. Пушкина, роман "Евгений Онегин" (общее представление);
- творческое наследие М.Ю. Лермонтова, роман "Герой нашего времени" (общее представление);
- творческое наследие Н.В. Гоголя, комедию "Ревизор";
- творческое наследие И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова;
- о русской литературе XX века (общее представление).

Уметь

- пользоваться выразительными средствами своего инструмента (тембр, педальная техника, туше);
- интерпретировать исполняемое музыкальное произведение;
- формировать программы своих концертных выступлений;
- взаимодействовать с партнерами в ансамбле;
- оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
- применять законы гармонии в своей профессиональной деятельности;
- производить анализ исполняемых музыкальных произведений с точки зрения гармонического языка;
- гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- сольфеджировать разнообразные интонационные и ритмические мелодии;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать с аккомпанементом музыкальные упражнения и сочинения;
- осуществлять нотную запись одноголосия и двухголосия;
- читать и воспринимать на слух тексты разных типов;
- сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное;
- понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции;
- эффективно пользоваться словарем и современными информационными средствами для уточнения значения незнакомых терминов;
- выстраивать собственные речевые обращения (в устной или письменной форме) типа сообщения, повествования, рассуждения на бытовые темы;
- писать различные виды писем (личные или делового характера), используя соответствующий стиль речи;
- использовать литературоведческую терминологию;
- назвать фамилии выдающихся русских писателей, назвать их известные произведения;
- передать основное содержание художественного литературного произведения;
- указать основные темы, проблемы, назвать главных героев;
- дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века.

Владеть

- музыкальными выразительными средствами своего инструмента;
- звуковым и техническим мастерством;
- артистизмом; базовыми исполнительскими техниками;
- навыками самоорганизации;
- навыками анализа музыкального произведения с точки зрения гармонической функции;
- навыком слухового гармонического анализа;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;

- современными информационными средствами для самообразования и самосовершенствования;
- навыком построения сообщений как устных, так и письменных;
- навыком восприятия информации профессионального содержания;
- навыком выразительного чтения поэтического и прозаического текста;
- навыком определения проблемы, темы художественного произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении №2.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной образовательной программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi

(обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- экзамена,
- зачета.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к

профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

3. Список литературы

1. Бакеева Н. Орган. – М.: Музыка, 1977.
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
3. Бочкова Т. Немецкая органная музыка XIX века и традиция романтического бахианства: канд. диссертация. – М., 2000.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
5. Будников В. Méthode d'Orgue. Марсель Дюпре. Школа органной игры. - Перевод с французского. Реферат. – ННГК им. Глинки, 2010.
6. Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
7. Дигрис Л. Как играть на органе. – М.: Композитор, 2007.
8. Друскин М. Иоганн Себастиан Бах. – М.: Музыка, 1982.
9. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: Музиздат, 2008.
10. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: издательство Композитор, 2010.
11. Насонова М. Концепция многохорности и северо-немецкая органная школа 2-й половины XVII века // Laudamus. – М., 1992.
12. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
13. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
14. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1979.
15. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.: Музыка, 1974.
16. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М, 2005.
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.: Музыка, 1965.
18. Keller H. Die Kunst ders Orgelspiels. - Leipzig.:Peters, 1941.
19. Langlais J. Méthode d'Orgue. - Paris.: Edition M. Combre, 1984.
20. Dupre M. Méthode d'Orgue. - Paris, 1927.

Дополнительная литература:

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
4. Зениашвили Т. Органное творчество Иоганна Пахельбеля: канд. Диссертация. – МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
5. Козлова Г. Об исполнении органной прелюдии и фуги Es-dur // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
6. Козлова Г. Орган и фортепиано: взаимовлияние техник // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
7. Козлова Г.И. Сравнительная характеристика органной Фантазии и фуги g-moll Баха и листовской фортепианной транскрипции // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
8. Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.
9. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1999.
10. Мохова М. Некоторые аспекты органной техники в их исторической динамике // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: вып. 6: материалы VI Всероссийской научно-методической конференции аспирантов и молодых преподавателей. Сб. статей. – Н.Новгород, 2004.
11. Панов А. семантика немецкой органной терминологии XVII – XVIII веков. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1996.
12. Паршин А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко, сб. 37 – МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
13. Распутина М. Южно-немецкий орган: путь к многотембровости // Оркестр, инструменты, партитура, вып. 1. – Москва, научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
14. Ройзман Л. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров. – Москва, «Музыка», 1973.
15. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. – ННГК им. М.И. Глинки, 2001.
16. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, «Корвина», 1963.
17. Gleason H. Method of organ playing. - New Jersey.:Prentice-Hall» 1979.
18. Merkel G. Orgelschule op.177. – Leipzig.:Peters, б/г.
19. Schweitzer A. Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst. - Weisbaden.:Breitkopf & Hartel, 1962.
20. Werner F. Johann Sebastian Bach. – Leipzig.:Deutscher Verlag fur Music, 1984.

Приложение 1

Учебный план

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					Распределение по семестрам			
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				сам осто ятел ьны х	1 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индиви- дуаль- ных		1 семестр	2 семестр	Семестры	
											16 неделя	17 неделя
01	Специальность	6	216	99			99	117	3	3	1	2
02	Фортепиано	2	72	33			33	39	1	1	1	2
03	Гармония	4	144	66		66		78	2	2	1	2
04	Сольфеджио	4	144	66		66		78	2	2	1	2
05	Русский язык как иностранный	34	1224	600	6	594		624	18	18	1	2
06	Литература	3	108	51	51			57		3		2
ВСЕГО:		53	1908	914	57	726	132	993				

