

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 20 21 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Совершенствование композиторского мастерства»**

Составитель:  
Воробьева О.А.,  
старший преподаватель

## 1. Пояснительная записка

### **Цель программы:**

- воспитание музыкального мышления будущего композитора.

### **Задачи:**

- оснащение его навыками убедительного изложения и развития материала, приемов сопряжения тем, выстраивания стройной архитектоники произведения;
- практическое освоение основных музыкальных жанров и форм, а также соответствующих им элементов музыкального языка (типов фактуры, линии, гармонии, метроритма и т.д.);
- обеспечение понимания логики музыкальной драматургии;
- воспитание чувства формы, драматургии, музыкального вкуса.

**Объем учебного времени** дисциплины «Совершенствование композиторского мастерства» согласно учебному плану составляет 396 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 297 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

После освоения программы обучающийся должен:

### **знать:**

- основные композиторские стили;

### **уметь:**

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;

### **владеть:**

- определенным набором профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1	60			10		50
2	Тема 2	150			50		100
3	Тема 3	196			49		147
	ИТОГО:	396			99		297

#### Содержание

Первая стадия - подготовительный период, главным содержанием которого является зарождение замысла сочинения. Вторая стадия—«инкубации», «вынашивания» замысла сочинения, которое протекает сознательно и подсознательно: выбор жанра, тематического материала, определение структуры и формы. Третья стадия – синтез («озарение»), когда замысел складывается в четкую форму как готовое к реализации сочинение. С реализации в нотной записи начинается четвертая стадия, которая, несмотря на преобладание элементов технической фиксации –инструментовки, и самого оформления созревшего замысла, все же остается творческой.

Тема 1. Подготовительный период:

- зарождение замысла сочинения;
- выбор жанра, тематического материала, определение структуры и формы.

Тема 2. Разработка структуры и формы сочинения.

- определение ключевых композиционных и драматургических узлов сочинений;
- проработка композиционных приемов;

Тема 3. Оформление творческого замысла.

- инструментовка сочинения;
- уточнений элементов динамики, нюансировки, артикуляции, иных исполнительских приемов;
- оформление нотного текста.

#### **4. Оценочные материалы, критерии оценки**

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения образовательной программы и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется при соблюдении следующих условий:

- самостоятельность композиторского мышления;
- ясная композиция и логика развертывания музыкального материала;
- соответствие выбранным жанровым канонам, понимание специфики избранного исполнительского состава.

При явном нарушении условий обучающийся получает оценку «не аттестован».

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Гецелев Б. Творческий замысел композитора и его воплощение // Вопросы композиции и оркестровки. Сборник статей. Н.Новгород, 2003.
2. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.: Музгиз, 1962.
3. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
5. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. Перевод, комментарии, вступительная статья Елены Доленко. М., 2000.

##### ***Дополнительная литература:***

1. Беседы Ириной Никольской с Витольдом Лютославским. Статьи. Воспоминания. М.: Тантра, 1995.
2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М.: Музыка, 1975.
3. Гецелев Б. Статьи. Портреты. Переводы. Публицистика. Материалы. Н.Новгород, 2005.
4. Гия Канчели. в диалогах с Натальей Зейфас. М.: Музыка, 2005.
5. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М.: РИК «Культура», 1994.
6. Орлов Г. Дерево музыки. Н.А.Frager & Co: Советский композитор. Вашингтон – Санкт-Петербург, 1992.
7. Сильвестров В. Сокровенны разговоры и взгляды со стороны. Беседы, статьи, письма. Киев, 2004.
8. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 2007.
9. Стравинский Игорь. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л.: Музыка, 1971.

10. Шенберг А. Стиль и мысли. Статьи и материалы. М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
11. Шнитке А. Статьи о музыке. М.: Композитор, 2004.
12. Щедрин Р. Монологи разных лет. М.: Композитор, 2002.
13. Холопова В. - Рестаньо Э. София Губайдулина. М.: Композитор, 1996.
14. Hindemith P. A composer's world. Horizons and limitations. 2-th Edition. Cambridge: Harvard university press, 1953.
15. Stockhausen K. Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens. Band I. Köln, 1963.

## **6. Материально техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся – важная и обязательная часть освоения программы. Ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль - являются одними из самых главных задач преподавателей.

Обычно самостоятельная работа обучающихся обычно представляет собой следующее:

1) Изучение, анализ композиций, заданных педагогом и подобранных в связи с конкретной, актуальной на данный период обучения творческой авторской задачей.

2) Анализ, сравнительная характеристика нескольких вариантов редакций одного сочинения, опять же показательных для теперешней задачи, стоящей перед обучающимися.

3) Основной вид самостоятельной работы обучающихся: сочинение произведения или его фрагмента с обсужденными педагогом и обучающимся на индивидуальных занятиях установками. Эти установки касаются формы, жанра, стиля сочинения, фактуры, звуковысотных характеристик, инструментального или вокального состава, особенностей тембрового воплощения, музыкальной драматургии, яркости и убедительности исходного материала, соответствия масштаба произведения потенциалу данного звукового материала, разных «систем доказательств» в развитии материала. В дальнейшем результаты самостоятельной работы обучающихся обсуждаются на ближайших индивидуальных занятиях с участием педагога.