

профессор

Нижний Новгород
2020

1. Пояснительная записка

Цель программы:

повышение исходного уровня владения русским языком и достижение слушателями подготовительного отделения необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции для включения в учебный процесс.

Задачи:

- развитие лингвистической компетенции (то есть суммы формальных языковых знаний – языковая компетенция – и умения использовать сумму этих знаний – речевая компетенция);
- развитие профессиональной компетенции (то есть способности использовать знание изучаемого языка для решения практических и теоретических вопросов в профессиональной деятельности);
- развитие учебно-познавательной компетенции, позволяющее посредством изучения языка повышать уровень профессиональных знаний;
- развитие социокультурной компетенции.

Объем учебного времени дисциплины «Русский язык как иностранный» согласно учебному плану составляет 1224 часа, из них 600 часов – аудиторная нагрузка и 624 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий: практические занятия (групповые).

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины «Русский язык как иностранный» слушатель подготовительного отделения должен:

Знать:

- основные принципы фонетического и интонационного оформления речевого высказывания;
- лексические единицы в объеме, достаточном для устного и письменного общения в бытовой и профессиональной сферах;
- основные грамматические конструкции, необходимые для оформления речевого высказывания;
- нормы русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении

Уметь:

- понимать на слух содержание высказывания собеседника, его коммуникативное намерение на темы, актуальные для сферы профессиональных интересов, социально-культурной сферы, сферы повседневного общения;
- использовать различные стратегии чтения в зависимости от коммуникативной установки, определять тему текста, его основную идею, понимать основную и дополнительную информацию, содержащуюся в тексте, интерпретировать информацию текста, выводы и оценки автора;
- самостоятельно строить связные, логичные монологические высказывания в соответствии с предложенной темой и коммуникативной установкой; передавать содержание, основную идею прочитанного текста и выражать собственное отношение к фактам, событиям, изложенным в тексте; понимать содержание высказываний собеседника, определять его коммуникативные намерения и адекватно реагировать на реплики собеседника; инициировать и завершать диалог, выражая свое коммуникативное намерение в достаточно широком наборе речевых ситуаций.

Владеть:

- различными способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке;
- навыками подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи в области профессионального и бытового общения.

Овладение русским языком является для иностранных студентов необходимым условием успешной учебы в российских высших учебных заведениях. Программа курса представляет собой практические занятия, на которых обучаемые смогут овладеть знаниями, умениями и навыками,

необходимыми для успешной коммуникации на русском языке. Занятия основаны на принципах взаимосвязного обучения всем видам речевой деятельности и устного опережения. Теоретические знания подкрепляются систематической практической отработкой. На занятиях создаются условия для свободной речевой коммуникации на темы, связанные со сферой профессиональных интересов, социально-культурной сферой, сферой повседневного общения. На аудиторных занятиях используются ролевые игры, моделирование различных аспектов профессиональной деятельности. Внеаудиторная самостоятельная работа слушателей призвана закрепить полученные в ходе аудиторных занятий знания, умения и навыки.

3. Структура и содержание дисциплины

Разделы учебной дисциплины. Виды учебной деятельности

| №№ п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|----------|-------------|-----|---------------------------|
| | | | лекции | практич. | индивидуал. | КСР | |
| СЕМЕСТР № 1 | | | | | | | |
| 1. | Алфавит. Вводно-фонетический курс. Ударение. Ритмика. Интонация Имя существительное. Род существительных. Личные местоимения. Знакомство. Представление. Лексическая тема «О себе». | 35 | | 16 | | | 19 |
| 2. | Единственное и множественное число существительных. Притяжательные местоимения. Количественные числительные. Лексическая тема «Семья». Развитие фонетических навыков. Контрольная работа №1. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 3. | Система глагола. Глаголы 1 и 2 спряжения. Настоящее, прошедшее и будущее сложное время глагола. Лексические темы «Мои друзья» и «Я студент консерватории». Развитие фонетических навыков. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 4. | Имя прилагательное. Порядковые имена числительные. Лексическая тема. Лексическая тема «Музыкальные инструменты оркестра». Развитие фонетических навыков. Контрольная работа №2. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 5. | Предложный падеж в значении места и объекта мысли. Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Лексическая тема «Город, в котором я живу и учусь». Развитие навыков диалогической речи. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 6. | Винительный падеж в значении прямого объекта и направления. Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Лексическая тема «Моя консерватория». Развитие навыков диалогической речи. Контрольная работа №3. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 7. | Родительный падеж в значении направления движения. Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Лексическая тема «Зальцбург – город Моцарта». Развитие навыков диалогической речи. | 36 | | 16 | | | 20 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|-----|--|--|-----|
| 8. | Дательный падеж. Значения и функции падежа. Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Лексическая тема «Мой рабочий день». Развитие навыков диалогической речи. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 9. | Творительный падеж. Значения и функции падежа. Падежные формы существительных, прилагательных и местоимений в единственном и множественном числе. Лексическая тема «Интересы. Свободное время». Контрольная работа №4. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 10. | Простые предложения с выражением пространственных и временных отношений. (на материале сопоставления предложного, винительного и родительного падежей). Лексическая тема «Мой родной город». Развитие навыков диалогической речи. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 11. | Видовременная система русского глагола. Способы образования видовых пар. Основные значения несовершенного и совершенного вида в настоящем, прошедшем и будущем времени. Лексическая тема «Моя специальность». Контрольная работа №5. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 12. | Повторение и систематизация видовременной системы русского глагола. Контрольная техника чтения. Контрольный пересказ текста. Контрольный лексико-грамматический тест. Базовый уровень. | 36 | | 16 | | | 20 |
| 13. | Повторение и систематизация падежной и глагольной системы русского языка. На базовом уровне. Зачет. | 36 | | 16 | | | 20 |
| | Итого Семестр №1 | 449 | | 208 | | | 241 |
| | СЕМЕСТР № 2 | | | | | | |
| 1. | Выражение пространственных, временных, условных, определительных и объектных отношений с помощью предложного падежа. Значение предлогов, используемых с предложным падежом. Лексическая тема «Россия – страна, в которой я учусь и живу». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 2. | Выражение начала и конца действия. Предложения с составным глагольным сказуемым. Видовременная система глагола. Виды глагола в императиве и инфинитиве. Лексическая тема «Русские композиторы. М.И.Глинка». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 3. | Выражение пространственных, временных, уступительных и объектных отношений с помощью винительного падежа. Значение предлогов, используемых с винительным падежом. Лексическая тема «Русские композиторы. П.И.Чайковский». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 4. | Выражение временных, объектных, определительных, пространственных, причинных отношений с помощью родительного падежа. Значение предлогов, используемых с родительным падежом. | 32 | | 16 | | | 16 |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|----|--|----|
| | Лексическая тема «Русские композиторы. Н.А.Римский-Корсаков». Развитие навыков диалогической речи. | | | | | |
| 5. | Выражение объектных, пространственных, причинных отношений с помощью дательного падежа. Значение предлогов, используемых с дательным падежом. Лексическая тема «Русские композиторы М.П.Мусоргский». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | 16 |
| 6. | Выражение определительных, временных, пространственных, целевых отношений с помощью творительного падежа. Значение предлогов, используемых с творительным падежом. Лексическая тема «Русские композиторы С.С.Прокофьев». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | 16 |
| 7. | Повторение и систематизация предложно-падежной системы русского языка на первом сертификационном уровне. Контрольный лексико-грамматический тест. Лексическая тема «Русские композиторы Д.Д.Шостакович». Контрольное чтение. | 32 | | 16 | | 16 |
| 8. | Краткие прилагательные в русском языке. Формы и значения. Образование кратких форм имен прилагательных. Употребление кратких форм прилагательных в функции предиката. Лексическая тема «Русские оперные исполнители. Ф.И.Шаляпин, И.Козловский, С.Лемешев». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | 16 |
| 9. | Образование и употребление степеней сравнения имен прилагательных и наречий. Глагольная система русского языка. Выражение направления в простом и сложном предложении. Однонаправленные и разнонаправленные бесприставочные глаголы движения. Лексическая тема «Современные русские оперные исполнители. Дмитрий Хворостовский. Анна Нетребко. И.Архипова». Контрольное чтение. | 32 | | 16 | | 16 |
| 10. | Глагольная система русского языка. Выражение направления в простом и сложном предложении. Однонаправленные и разнонаправленные приставочные глаголы движения. Лексическая тема «Русские композиторы и исполнители. Святослав Рихтер. Сергей Рахманинов». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | 16 |
| 11. | Глагольная система русского языка. Обобщение. Видовые значения. Приставочные и бесприставочные глаголы движения. Выражения направления в простом и сложном предложении. Лексическая тема «Русские исполнители. Д.Мацуев. Ю.Башмет». Контрольное чтение. | 32 | | 16 | | 16 |
| 12. | Глагольная система русского языка. Глаголы на –ся. Значения и формы. Лексическая тема «Известные люди – гордость страны. Русские писатели, поэты, ученые, художники». Развитие навыков диалогической речи. Контрольное чтение. Тест. | 32 | | 16 | | 16 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|----|--|--|----|
| 13. | Пассивные и активные конструкции в русском языке. Глаголы на –ся в пассивных конструкциях. Грамматический тест. Лексическая тема «Моя родная страна. История, География. Культура. Известные люди». Развитие навыков диалогической речи. Контрольное чтение. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 14. | Строение простого и сложного предложения. Порядок слов в предложении. Сложносочиненные предложения. Лексическая тема «Зарубежные композиторы и исполнители. Л.Бетховен, И.Бах». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 15. | Сложноподчиненные предложения. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчиненных предложениях разных типов. Определительные сложноподчиненные предложения с союзным словом который. Лексическая тема «Зарубежные композиторы и исполнители. Ф.Шопен. В.Моцарт. Контрольное чтение. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 16. | Причастие. Образование и формы причастий. Действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Лексическая тема «Зарубежные оперные композиторы Д.Пуччини. Д.Верди. В.Моцарт». Контрольное чтение. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 17. | Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Трансформация причастий в сложные предложения с союзным словом «который». Краткие страдательные причастия. Лексическая тема «Зарубежные оперные исполнители. Л.Павароти. П.Доминго. М.Кабалье». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 18. | Выражение временных и пространственных отношений в простом и сложном предложениях. Систематизация. Лексическая тема «В мире есть много мест, которые я хотел бы посетить. Спектакли, концерты». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 19. | Выражение причинно-следственных отношений в простом и сложном предложениях. Систематизация. Лексическая тема «Известные российские музыкальные театры. Большой театр. Мариинский театр». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 20. | Выражение условных, уступительных, целевых отношений в простом и сложном предложении. Систематизация. Лексическая тема «В мире есть много мест, которые я хотел бы посетить. Достопримечательности России». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 21. | Прямая и косвенная речь. Лексическая тема «Выбор жизненного пути. Истории разных людей, нашедших себя в музыке». Развитие навыков диалогической речи. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 22. | Последовательность и одновременность действия. Деепричастие. Значение, образование и функции. Повторение изученных лексических тем. Подготовка к устной части экзамена. | 32 | | 16 | | | 16 |
| 23. | Пассивные и активные конструкции в русском языке. Систематизация. Контрольная работа. | 32 | | 16 | | | 16 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|-----|--|-----|
| | Повторение изученных лексических тем. Подготовка к устной части экзамена. | | | | | |
| 24. | Повторение и систематизация изученного материала. Подготовка к экзамену по русскому языку. Экзамен. | 39 | | 24 | | 15 |
| | Итого Семестр №2 | 775 | | 392 | | 383 |
| | ВСЕГО | 1224 | | 600 | | 624 |

Содержание

Программа русского языка как иностранного предусматривает изучение системы языка и развитие речевых навыков. Изучение системы языка необходимо для правильного развития речевых навыков. Изучение системы языка подразумевает изучение единиц разных уровней языка: фонетики, морфемики и словообразования, лексики и фразеологии, морфологии и синтаксиса. Изучение единиц фонетического уровня языка предусматривает практическое освоение системы звуков русского языка, артикуляционных навыков, правил чтения, знакомство с явлениями позиционных изменений звуков, акцентологической системой русского языка, основными интонационными конструкциями. Морфемика и словообразование на начальном этапе изучения языка рассматриваются не очень подробно. Слушатель подготовительного отделения в ходе обучения знакомится с некоторыми стандартными словообразовательными моделями. Изучение лексики и фразеологии является одной из основ обучения русскому языку. Лексика изучается в соответствии с тематическими блоками. Особое внимание уделяется лексике, необходимой для профессиональной деятельности слушателя подготовительного отделения. Также внимание уделяется изучению основ лексической сочетаемости. Из фразеологических единиц изучаются преимущественно фразеологические сочетания и выражения, то есть единицы, обладающие минимальной семантической слитностью. Помимо освоения лексики, значительное внимание уделяется изучению морфологии русского языка. Знание правил словоизменения необходимо для формирования навыков грамотной устной и письменной речи. В разделе синтаксиса изучаются стандартный порядок слов в простом предложении или предикативной части сложного предложения, а также основные виды сложных предложений с различными значениями. Развитие речевых навыков осуществляется в связи с изучением лексического и грамматического материала.

4. Оценочные материалы, критерии оценки

Оценивание успеваемости учащихся проводится на протяжении всего учебного процесса путем организации фронтальных или индивидуальных опросов, а также письменных работ на основе изучаемого грамматического и лексического материала.

В **зимнюю сессию** иностранные слушатели сдают зачёт по русскому языку. Слушатель получает зачёт в том случае, если:

- 1) имеет положительную аттестацию за семестр,
- 2) сданы все лексические темы семестра,
- 3) выполнены все контрольные работы.

Зачётная работа состоит из:

1. Выразительного чтения наизусть стихотворения одного из русских поэтов.
2. Грамматического теста.
3. Чтения текста с профессиональным компонентом

Критерии оценок за первый вопрос

Зачтено ставится, если слушатель выучил и выразительно прочитал стихотворение, сделав не более пяти коммуникативно незначимых ошибок.

Не зачтено ставится, если слушатель не выучил стихотворение или сделал при его декламации более пяти коммуникативно незначимых ошибок.

Критерии оценок за второй вопрос

Зачтено ставится за работу, в которой показатель правильных ответов составляет не менее

75%

Не зачтено ставится за работу, в которой показатель правильных ответов менее 75% от всего теста.

Критерии оценок за третий вопрос

Зачтено ставится, если слушатель адекватно понял основную информацию текста, кратко её пересказал, используя изученные лексико-грамматические конструкции. Ответил не менее чем на три из пяти заданных преподавателем вопросов.

Не зачтено ставится, если слушатель не понял основную информацию текста; не смог кратко пересказать основную информацию текста; не использовал при пересказе изученные лексико-грамматические конструкции; ответил менее чем на три из пяти заданных преподавателем вопросов.

В весеннюю сессию иностранные слушатели сдают экзамен по русскому языку.

Итоговый контроль знаний и умений иностранных слушателей по русскому языку включает:

1. Тест по грамматике (проводится в установленные сроки).

2. Экзамен по русскому языку, состоящий из трёх частей.

В случае неявки на грамматический тест слушатель не допускается к сдаче устного экзамена.

Критерии оценок за грамматический тест

«5» ставится за работу, в которой показатель правильных ответов составляет 90-100%.

«4» ставится за работу, в которой показатель правильных ответов составляет примерно 80-89%.

«3» ставится за работу, в которой показатель правильных ответов составляет примерно 75-79%.

«2» ставится за работу, в которой показатель правильных ответов менее 75% от всего теста.

Устный экзамен состоит из трех частей: 8 подготовленных тем, изученных слушателями в течение курса; чтение и пересказ текста (материал – биографии русских и зарубежных композиторов); свободный диалог. Все слушатели группы начинают экзамен в один день, в одной аудитории, количество слушателей может колебаться от 3 до 4 человек одновременно. Время на подготовку составляет 20 минут.

При пересказе текста учитывается адекватность понимания текста, умение передать основную информацию текста и умение использовать в ответе изученные лексико-грамматические конструкции.

При оценке монологического высказывания по теме учитывается полнота раскрытия темы, использование изученных лексико-грамматических конструкций. В беседе по теме оценивается умение студента принять участие в беседе по теме, быстро и правильно реагировать на вопросы экзаменатора, давать полные развернутые ответы на вопросы.

При оценке ответа учитывается активное участие студента в ситуативном диалоге или полилоге.

Общая (итоговая) оценка по русскому языку как иностранному выставляется по результатам грамматического теста и устного экзамена как среднее арифметическое.

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Семестр 1.

Грамматический тест.

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1.Найдите лишний инструмент | А) тромбон Б) туба В) труба Г) скрипка |
| 2. На чём играет контрабасист? | А) на тромбоне Б) на тубе В) на контрабасе Г) на валторне |
| 3.Кто играет на скрипке? | А) скрипач Б) валторнист В) фаготист Г) гобоист |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Найдите лишний инструмент | А) фортепиано Б) рояль В) пианино Г) саксофон |
| 5. Исключите лишнее | А) бас Б) баритон В) сопрано Г) тенор |
| 6. Найдите ошибку в составе музыкальных ансамблей | А) соло – 1 человек Б) дуэт – 10 человек В) трио – 3 человека Г) квартет – 4 человека |
| 7. Найдите правильный ответ | А) в квартете играют 5 музыкантов Б) в секстете играют 8 музыкантов В) в септете играют 7 музыкантов Г) в октете играют 9 музыкантов |
| 8. Это Фролов Алексей Андреевич. Как зовут его отца? | А) Алексей Б) Фрол В) Андрей Г) Андреевич |
| 9. Это Иванов Иван Иванович. Как его фамилия? | А) Иван Б) Иванов В) Иванова Г) Иванович |
| 10. На каком факультете учатся вокалисты? | А) на вокальном Б) на дирижёрском В) на фортепианном Г) на оркестровом |
| 11. Соедините слова. 1. Слово 2. Машина 3. Дома 4. Студент | А) новый Б) новое В) новая Г) новые |
| 12. Ян учит ... 13. Ян говорит ... | А) английский язык Б) по-английски |
| 14. Моя сестра ... работает. 15. Она ... студентка. | А) хорошо Б) хорошая |
| 19. Ли – пианист ... из Китая. 17. ... 18 лет. 18. ... родители живут в России. 19. Я хорошо знаю ... | А) он Б) его В) ему Г) её |
| 20. Я познакомился в консерватории ... | А) Пётр Б) с Петром В) Петра Г) Петру |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 21. ... учится на вокальном факультете. | |
| 22. Брат ... учится на первом курсе. | |
| 23. Я хорошо знаю | |
| 24. ... консерватории ... занятия по специальности я играю ... фортепиано. | А) в Б) на |
| 25. – Откуда ты приехал? 26. – Куда ты поедешь? 27. – Где ты живёшь? | А) в Москву Б) из Москвы В) в Москве Г) Москва |
| 28. Соедините слова. 1. Мама 2. Сестра 3. Музыка | А) старшая Б) современная В) пожилая |
| 29. Я люблю 30. Мне нравится | А) китайскую музыку Б) китайская музыка |

Текст

- Привет, Вадим!

- Привет, Пада! Чей это диск? Кто эта красивая женщина? Она пианистка?

- Нет, это не пианистка, а вокалистка.

Это моя любимая корейская певица Суми Йо. Ты знаешь её? Она оперная певица, замечательное сопрано!

- Я ещё плохо знаю оперу. Расскажи, пожалуйста, об этой певице.

- Она дебютировала в Европе на фестивале в Австрии, в Зальцбурге.

- О! Это знаменитый фестиваль! Там выступают только замечательные музыканты!

- А ты знаешь, кто там тогда дирижировал?

- Я знаю, что на фестивале в Зальцбурге дирижируют только известные дирижёры.

- Тогда на фестивале дирижировал великий немецкий дирижёр Герберт фон Кароян. И он говорил, что голос Суми Йо небесный! Ты понимаешь?!

- Сам Кароян? Понимаю! Я думаю, что потом она гастролеровала в Европе и Америке?
- Конечно, Уже двадцать пять лет она концертирует везде: в Риме, Милане, Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Москве ...
- А Суми Йо концертирует в Сеуле?
- Да, она любит выступать на родине. Когда наша Суми Йо гастролерует в Сеуле, все корейцы слушают её на концерте ил в Интернете. И, конечно, все говорят только о ней! Мы очень любим нашу Суми Йо.
- А где она живёт? В Сеуле?
- Нет, она живёт в Италии , в Риме.
- А что она поёт? Только оперы?
- Нет, она исполняет также музыку барокко, французские романсы, джаз, мюзиклы.
- А как она поёт в Корее, по-корейски?
- Ты что, Вадим, не знаешь? Сейчас в мире итальянские оперы поют только по-итальянски, французские оперы поют по-французски. Музыку барокко Суми Йо поёт по-немецки. Но, конечно, в Корее Суми Йо всегда исполняет корейские произведения по-корейски.

Примерный список вопросов

- Сколько времени Вы играете на своём музыкальном инструменте (занимаетесь вокалом) каждый день?
- Какие клавишные музыкальные инструменты Вы знаете?
- Какие деревянные духовые инструменты Вы знаете?
- Какие медные духовые инструменты Вы знаете?
- Какие струнные музыкальные инструменты Вы знаете?
- Какие ударные музыкальные инструменты Вы знаете?
- Где Вы изучали русский язык?
- Сколько времени Вы учите русский язык каждый день?
- Какая музыка Вам нравится?
- Кто Вы по специальности?
- Кто Ваш любимый композитор?
- Кто Ваш любимый исполнитель?
- Что Вы сейчас играете (поете)?
- Как зовут Вашего педагога по специальности?
- Вы умеете готовить? Что Вы любите готовить? Какое у Вас любимое блюдо?
- Где Вы живете в России?
- Как зовут Ваших соседей по комнате? Кто они по специальности?
- Как называется Ваш родной город?
- Что Вы любите делать в свободное время?
- Как зовут Ваших родителей? Сколько им лет? Кто они по профессии?

Семестр 2

Тест

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Эта опера Верди ... «Травиата». | (А) зовут (Б) называют (В) называется |
|------------------------------------|---------------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 2. Хуан-Диего Флорес хорошо ... петь музыку бельканто. | (А) понимает (Б) знает (В) умеет |
| 3. Она ..., что должна ехать в консерваторию. | (А) сказала (Б) рассказала (В) разговаривала |
| 4. Он всё время ... грамматику. | (А) учит (Б) занимается (В) учится |
| 5. Мы с подругой много лет ... музыкой. | (А) занимаемся (Б) изучаем (В) учимся |
| 6. Он хорошо знает ... | (А) по-русски (Б) русский язык (В) на русском языке |
| 7. После урока я с удовольствием ... на ваши вопросы. | (А) говорю (Б) расскажу (В) отвечу |
| 8. Она ... мне хороший совет. | (А) дала (Б) советовала (В) говорила |
| 9. Я хочу хорошо ... экзамен. | (А) сделать (Б) сдать (В) решить |
| 10. Я внимательно ... преподавателя. | (А) слышу |
| 11. Я часто ... радио «Классика». | (Б) слушаю |
| 12. Мы раньше много ... о Нижнем Новгороде. | (А) слушали |
| 13. Вчера мы с другом весь вечер ... романсы Чайковского. | (Б) слышали |
| 14. Я ношу очки, потому что плохо ... | (А) вижу |
| 15. После лазерной коррекции я ... намного лучше. | (Б) смотрю |
| 19. Мы целый вечер ... фотографии моей семьи. | (А) смотрим |
| 17. Мы часто ... фильмы ужасов. | (Б) видим |
| 18. Я хорошо ..., какие у тебя глаза. | (А) помню |
| 19. Я часто ... две недели, которые мы провели на Хайнане. | (Б) вспоминаю |
| 20. Когда я думаю о школе, то обязательно ... о своих школьных друзьях. | |
| 21. В магазине он купил большой торт ... | (А) с твоей сестрой |
| 22. Я видел ... на выставке итальянских художников. | (Б) твою сестру |
| 23. Она познакомила меня ... | (В) твоей сестре (Г) о твоей сестре |
| 24. Мы ходили ... знаменитого оркестра. | (А) на единственный концерт |
| 25. Мы с удовольствием посмотрели ... модной певицы. | (Б) на единственном концерте |
| 26. Мы были очень довольны ... известного певца в нашем городе | (В) единственным концертом (Г) единственный концерт |
| 27. Вчера мы читали в газете статью ... | (А) из оперного театра |
| 28. Мы очень любим ходить ... | (Б) от оперного театра |
| 29. На семинаре выступал искусствовед ... | (В) в оперный театр (Г) об оперном театре |
| 30. Мы часто гуляем ... | (А) по Большой Покровской |
| 31. Я хочу переехать ... | улице |
| 32. ... открыли новый магазин. | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | (Б) на Большую Покровскую улицу (В) Большой Покровской улицы (Г) на Большой Покровской улице |
| 33. Я занимался ... ещё в школе. 34. Я думал ... ещё в школе. 36. Мой брат изучал ... в консерватории. | (А) музыка (Б) о музыке (В) музыку (Г) музыкой |
| 36. Недавно я встретился ... 37. Меня позвали на день рождения ... 38. Мы долго говорили ... | (А) со школьным другом (Б) для школьного друга (В) школьного друга (Г) о школьном друге |
| 39. Мы знали, что он будет ... 40. Мы записались на мастер-класс ... 41. Я учился в Лондоне ... | (А) у известного певца (Б) к известному певцу (В) известного певца (Г) известным певцом |
| 42. Я живу рядом ... 43. Возле ... стояли пьяные молодые люди. 44. Мы купили билеты в ... | (А) новый кинотеатр (Б) нового кинотеатра (В) с новым кинотеатром (Г) новому кинотеатру |
| 45. Она очень любит ... 46. Она очень заботится ... 47. Она приехала к нам ... | (А) о своих сёстрах (Б) со своими сёстрами (В) свои сёстры (Г) своих сестёр |
| 48. В этом театре много ... 49. Со ним работали два ... 50. С солистами репетируют пять ... | (А) концертмейстер (Б) концертмейстеров (В) концертмейстера |
| 51. У моей матери четыре ... 52. Мои ... служат в армии. 53. К нам приехал мой друг ... 54. Я не знаю, сколько у него ... | (А) с братьями (Б) братьев (В) братья (Г) брата |
| 55. До начала спектакля осталось ... 56. Спектакль начался ... 57. Спектакль должен закончиться ... | (А) через 10 минут (Б) 10 минут (В) 10 минут назад |
| 58. Он приехал в Москву в конце ... 59. Мы всегда ездим в Гуанчжоу ... 60. ... в этом году был очень дождливым. 61. У моего брата день рождения ... | (А) в сентябре (Б) о сентябре (В) сентябрь |
| 62. Мы поедem в Урумчи ... | (А) следующая неделя (Б) на следующей неделе (В) следующую неделю |
| 63. Моя подруга вышла замуж ... | (А) на прошлый год (Б) прошлого года (В) в прошлом году |
| 64. Царица Цыси жила ... | (А) в XIX веке (Б) из XIX века (В) XIX-го века |
| 65. Я давно хотел ... в Шанхай. | (А) поеду (Б) поехал (В) поехать |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 66. Мы уже 2 дня ... ноты сонаты для скрипки и фортепиано. | (А) искать (Б) ищем (В) нашли |
| 67. В прошлом году мы ... в Чжухае. | (А) отдыхали (Б) отдыхаем (В) отдыхать |
| 68. Мы решили ... в России. | (А) учимся (Б) учиться (В) изучать |
| 69. В библиотеке нельзя громко ... | (А) разговаривали (Б) разговаривают (В) разговаривать |
| 70. Каждое утро я ... и иду на кухню. | (А) умываюсь (Б) умоюсь (В) буду умываться |
| 71. Надеюсь, что завтра ты ... мне донести сумки. | (А) поможешь (Б) помогаешь (В) будешь помогать |
| 72. Я всегда ... мясо у этого продавца. | (А) покупал (Б) купил (В) куплю |
| 73. Я предложил ему ... | (А) сел (Б) садился (В) сесть (Г) садиться |
| 74. В автобусе мы продолжали ... о сегодняшнем спектакле. | (А) спорили (Б) спорить (В) поспорить (Г) поспорили |
| 75. Я долго ..., кто ушёл из театра последним. 76. Он сразу ..., где раньше видел этого человека. 77. Я вдруг ..., что не выключил свет и вернулся в комнату. | (А) вспоминал (Б) вспомнил |
| 78. Пуччини ... оперу «Турандот» несколько лет. 79. Он целый день ... дипломную рабоу. 80. Он взял ручку и ... свой адрес на листке бумаги. | (А) писал (Б) написал |
| 81. – Ты часто ... в филармонию? 82. – Здравствуй! Куда ты ...? 83. – Ты сейчас ... в магазин? Купи хлеба! | (А) ходишь (Б) идёшь |
| 84. Когда мы ... по улице, к нам подбежал человек в спортивном трико. 85. Раньше мы регулярно ... в бассейн. 86. Они уже ... на эту выставку и нам советовали. | (А) шли (Б) ходили |
| 87. Когда автобус ... по улице, в него врезался легковой автомобиль. 88. В молодости он много ... в Париж. 89. Он долго ... на велосипеде по горной дороге и очень устал. | (А) ехал (Б) ездил |
| 90. – Куда вы ... сегодня? 91. – Вы часто ... на трамвае? 92. – Вы ... в консерваторию? Можно с вами? | (А) едете (Б) ездите |
| 93. Из Пекина в Москву самолёт ... очень долго. | (А) летит |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 94. Она иногда ... в Гуанси к друзьям. 95. Он уже ... и скоро будет здесь. | (Б) летает |
| 96. Он всегда ... подарки своим родителям. 97. Ветер из пустыни ... песчаные бури. | (А) привозит (Б) приносит |
| 98. Я постучал и ... в комнату. 99. Он посмотрел на часы и ... к окну. 100. Я ... к ней в гости. | (А) пришёл (Б) подошёл (В) ушёл (Г) вошёл |

Текст

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился в Тихвине в марте 1844 года. Его отец был крупным чиновником. Большое влияние на будущего композитора оказал его старший брат, морской офицер, впоследствии контр-адмирал.

Римский-Корсаков получил хорошее домашнее образование. Его научили играть на фортепиано, но музыка сначала его не очень заинтересовала. С удовольствием он слушал только духовную музыку и народные песни. Мальчик много читал и мечтал о путешествиях, поэтому в 1856 году отец отдал сына в Морской кадетский корпус. Здесь он по-настоящему увлёкся музыкой. Больше всего он любил произведения Мейербера и Глинки. Потом Римский-Корсаков заинтересовался творчеством Бетховена. Особенно ему нравилась 6-я симфония. Он стал серьёзно заниматься игрой на фортепиано и композицией. Педагог по фортепиано познакомил его с молодым композитором Милием Балакиревым. Римский-Корсаков вошёл в кружок Балакирева, который позже стал называться «Могучей кучкой». Под влиянием Балакирева в 1862 году появились 1-я часть, скерцо и финал 1-й симфонии.

Римский-Корсаков с отличием окончил корпус. С 1862 по 1865 годы он служил на корабле «Алмаз», участвовал в экспедиции к берегам Северной Америки. Во время службы ему было некогда писать музыку, поэтому он смог только закончить 2-ю часть симфонии. Когда экспедиция вернулась в Петербург, Римский-Корсаков завершил работу над симфонией. Симфонию впервые исполнили в 1865 году. Оркестром дирижировал Балакирев.

Римский-Корсаков первым из русских композиторов под влиянием творчества Берлиоза и Листа обратился к программному симфонизму. Для своих программных произведений он придумал и активно использовал симметричные лады, которые сейчас называют «гаммой Римского-Корсакова». В это время композитор много работал над оркестровками чужих произведений, например, после смерти Даргомыжского закончил его оперу «Каменный гость».

В 1872 году Римский-Корсаков женился на пианистке Надежде Пургольд. Брак был очень удачным. У них родились семеро детей (младшие дочь и сын умерли в детстве). Дети и внуки композитора стали учеными, музыкантами, архитекторами. В трудные для страны годы они сохранили квартиру Римского-Корсакова и его архив.

Римский-Корсаков был выдающимся музыкальным педагогом. С 1871 года он преподавал в Петербургской консерватории практическое сочинение и инструментовку. Он написал учебники по гармонии и оркестровке. Среди его учеников были Аренский, Глазунов, Гречанинов, Лядов, Мясковский, Прокофьев, Стравинский, итальянский композитор Респи, выдающиеся музыкальные деятели Гнесин и Ипполитов-Иванов. Римский-Корсаков не только преподавал, но и сам учился. Он обнаружил пробелы в своих музыкальных знаниях и стал посещать лекции других профессоров консерватории. Результатом стала эволюция стиля композитора, которая нашла выражение в его 3-й симфонии и знаменитой оркестровой сюите «Шехерезада».

За свою долгую творческую жизнь композитор написал 15 опер. Для либретто он использовал русский фольклор («Садко»), произведения А.С. Пушкина («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Моцарт и Сальери»), пьесы А.Н. Островского («Снегурочка»), исторические драмы Л.А. Мея («Псковитянка», «Царская невеста», «Сервилия»). Также он написал 15 оркестровых произведений (3 симфонии, симфониетту, а также сюиты, увертюры, музыкальные картины), около 80 романсов, произведения для хора. Он собрал и аранжировал 140 народных песен.

Николай Андреевич Римский-Корсаков умер летом 1908 года в своем загородном доме. Его похоронили в Петербурге.

1. Где и когда родился Римский-Корсаков?
2. Кем был его отец?
3. Где учился Римский-Корсаков?
4. Музыку каких композиторов любил Римский-Корсаков?
5. Как звали жену Римского-Корсакова?
6. Сколько было детей у Римского-Корсакова?
7. Кем стали потомки Римского-Корсакова?
8. Какие произведения написал Римский-Корсаков?
9. Где и когда умер Римский-Корсаков?
10. Где похоронили Римского-Корсакова?
11. Когда Римский-Корсаков по-настоящему увлекся музыкой?
12. Как называлось музыкальное объединение, в которое вступил Римский-Корсаков?
13. Почему Римский-Корсаков три года почти не занимался музыкой?
14. Под творчеством каких композиторов Римский-Корсаков стал писать программную музыку?
15. Что называют «гаммой Римского-Корсакова»?
19. Почему Римского-Корсакова называют выдающимся педагогом?

Темы для монологического высказывания

1. Я и моя семья.
2. Мой день.
3. Нижний Новгород.
4. Мой родной город.
5. Россия.
6. Китай.
7. Мой любимый композитор.
8. Мой любимый исполнитель.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

| | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию (элементарный уровень, базовый уровень, первый сертификационный уровень). – 7-е изд. – М.: ЦМО МГУ им. М. В.Ломоносова, СПб.: Златоуст, 2013. – в 3 ч. |
| 2. | Хавронина К.С., Широценская Е.А. Русский язык в упражнениях. – М., 2015 – 267 с. |
| 3. | Тимина С.В., Лебедева О.А., Левичева Е.В. Мы изучаем русский язык. – Н.Новгород, ННГК, 2017. – 96 с. |
| 4. | Короткова О. Н. По-русски – без акцента! (Корректировочный курс русской фонетики и интонации для говорящих на китайском языке). – СПб.: Златоуст, 2015 – 192 с. |
| 5. | Верещагина Л.М.. – Русский язык для музыкантов. Элементарный практический курс русского языка (в комплекте с Рабочей тетрадью). – М., Русский язык, 2019. – 368 с. |

Дополнительная литература (в т.ч. на электронных носителях):

| | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Богатырева В.Ю. Сивенко П.О. Из Москвы с любовью: Книга для студентов – иностранцев с переводом на китайский язык . –М., УДН, 2003. |
| 2. | Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1985. – 125 с. |
| 3. | Смирнова. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1974. – 127 с. |
| 4. | Андрюшина Н.П. Макова Е.М. Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Базовый уровень. – М., МГУ, 2003 |

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Андрюшина Н.П. Владимирова Е.В. Тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Элементарный уровень. – М., МГУ, 2001. |
| 7. | Гужова Н.В. Учимся писать: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород., ННГАСУ, 2004. – 158 с. |
| 8. | Капитонова Т.И., Захаров С.В., Бабина М.В. Как вы скажете по-русски?: Учебное пособие по русскому речевому этикету для иностранных студентов. – СПб., СММО Пресс, 2008. – 104 с. |
| 9. | Хавроница С.А. Учебное пособие по корректировке и развитию грамматических навыков. – М., УДН, 1979. – 73 с. |
| 10. | Мошинская Н.В., Мотовилова О.Г. Русский язык: быстро и эффективно, книга 2. – М., Профессиональное образование, 1993. – 178 с. |
| 11. | Мошинская Н.В., Мотовилова О.Г. Русский язык: быстро и эффективно, книга 3. – М., Профессиональное образование, 1993. – 241 с. |
| 12. | Алексеева Н.Н., Иванова Э.И., Дефье Н.В. Время: Учебник русского языка для иностранцев. – М., Баллас, 1993. – 184 с. |
| 13. | Тимина С.В. Обучение аудированию на материале языка специальности: Учебное пособие для иностранных граждан подготовительного отделения. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2002. – 177 с. |
| 14. | Фролова И.А. Практический курс русской фонетики и интонации. – М., НПО ИнформТЭИ, 1991. – 256 с. |
| 15. | Тимина С.В., Лебедева О.А. Культура речи. Нормы лексики и грамматики: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2012. – 68 с. |
| 19. | Гужова Н.В., Кузьмичева Л.В., Кучина Е.Д., Тимина С.В. Читаем и говорим по-русски: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2000. – 61 с. |
| 17. | Гужова Н.В., Левичева Е.В., Павлюкова Ю.В., Тимина С.В. Читаем и говорим о России: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2010. – 150 с. |
| 18. | Голубятников А.А. Русский язык как иностранный. Читаем, говорим и пишем по-русски. Часть 1. – Н.Новгород, НВНИВ, 2010. – 75 с. |
| 19. | Дмитриенко Н.П. Изучение глагола на занятиях по русскому языку с иностранцами: Учебно-методические материалы. – Н.Новгород, НГЛУ им. Н.А.Добролюбова, 1998. – 48 с. |
| 20. | Гужова Н.В. Тренировочные тесты по русскому языку: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2009. – 71 с. |
| 21. | Тимина С.В., Гужова Н.В. Грамматика русского языка. Часть 1: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2010. – 64 с. |
| 22. | Шамина Т.Е., Гужова Н.В. Сборник текстов для чтения. Часть 1.: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2009. – 54 с. |
| 23. | Шамина Т.Е., Гужова Н.В. Сборник текстов для чтения. Часть 2.: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2009. – 158 с. |
| 24. | Гужова Н.В., Шамина Т.Е. Пишем правильно по-русски. Часть 1.: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2013. – 77 с. |
| 25. | Гужова Н.В., Шамина Т.Е. Пишем правильно по-русски. Часть 2.: Учебное пособие для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2013. – 58 с. |

Методические указания студентам.

| | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Дмитриенко Н.П. Изучение глагола на занятиях по русскому языку с иностранцами: Учебно-методические материалы. – Н.Новгород, НГЛУ им. Н.А.Добролюбова, 1998. – 48 с. |
| 2. | Лебедева О.А. Причастия и деепричастия: Методические указания по русскому языку как иностранному. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2011. – 54 с. |
| 3. | Гужова Н.В., Шамина Т.Е. Методические указания по русскому языку для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2009. – 24 с. |

| | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Левичева Е.В. Вид глагола: Методические указания по русскому языку для иностранных граждан. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2012. – 51 с. |
| 5. | Тимина С.В. Глаголы движения: Методические указания по русскому языку как иностранному. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2011. – 27 с. |
| 6. | Павлюкова Ю.В. Возвратные глаголы в русском языке: Методические указания по русскому языку как иностранному. – Н.Новгород, ННГАСУ, 2011. – 27 с. |

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия проводятся в кабинетах 110 и 111, находящихся на территории общежития ННГК им. М.И. Глинки. Для самостоятельной работы слушателей подготовительного отделения используются ауд. 311, читальный зал библиотеки и фонотека. Учебные аудитории оборудованы компьютерами с установленным лицензионным программным обеспечением и информационно-справочными системами:

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд. 311, чит. зал, 424 ауд.).
2. Microsoft Word (ауд.311, чит. зал, ауд. 424).
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит. зал, ауд. 424).
4. Microsoft Power Point (ауд. 311, чит. зал, ауд. 424).
5. Microsoft Outlook (ауд. 311, чит. зал, ауд. 424).
6. Microsoft Access (ауд. 311, чит. зал, ауд. 424).
7. Браузер Internet Explorer (ауд. 311, чит. зал, ауд. 424).
8. Браузер Google Chrome (ауд. 311, чит. зал, ауд. 424).
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит. зал , 424 ауд.).
- 10.Проигрыватель AIMP (фонотека, ауд. 311, чит. зал, 424 ауд.).
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд. 311, чит. зал, ауд. 424).
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд. 311, чит. зал, ауд. 424).
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (фонотека, ауд. 311, чит. зал, ауд. 424).
14. IQ Board (дополнительно в ауд. 424).
15. IQ Board Maker (дополнительно в ауд. 424).

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Выполнение упражнений, составление устных или письменных рассказов по плану и структурно-логической схеме.
3. Написание работ творческого характера.
4. Выполнение домашних контрольных работ.
5. Домашнее чтение текстов.