

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК
профессор Р.А. Ульянова



Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальность (вокал)»

Составитель:

Дудолодова Л.Б.

Заведующая кафедрой сольного пения

Нижний Новгород

2019

1. Пояснительная записка

Цель программы

Совершенствование профессиональных навыков оперного пения, концертно-камерного исполнения, а также преподавания сольного пения.

Задачи:

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- освоение репертуара мирового оперного наследия, произведений концертно-камерной сферы;
- совершенствование исполнительских качеств обучающихся;
- изучение основных педагогических принципов по вокальному обучению.

Объем учебного времени дисциплины «Специальность» согласно учебному плану составляет 216 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часа – аудиторная нагрузка и 117 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- спектр выразительных возможностей своего голоса;
- стилистические особенности исполняемых сочинений, особенности формообразования;

владеть:

- навыками грамотной работы с нотным текстом, навыками быстрого освоения нотного текста;
- разнообразными техническими приемами, необходимыми для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самостоятельной работы.

уметь:

- исполнить программу, включающую 3-5 сочинений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- творчески интерпретировать исполняемое музыкального произведение;
- применять исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего голоса;
- - самостоятельно ставить и решать художественные задачи.

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1	37			16		21
2	Тема 2	131			61		70
3	Тема 3	48			22		26
	Итого	216			99		117

Содержание

Тема 1. Основной изучаемый объект- это учебный репертуар, составленный из произведений различных авторов, стилей и направлений.

Составление индивидуального плана работы, который включает следующие разделы:

- технический – исполнение вокализов;
- исполнительский – арии, романсы.

Весь учебный материал дифференцируется по степени сложности как технической, так и стилевой.

Тема 2. Исполнительские задачи

Учащийся должен овладеть полным диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью и профессиональной «полетностью» звука.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- умение исполнять программу в любой обстановке;

4. Оценочные материалы, критерии оценки

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения

нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 1. М., Музыка, 1962.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 2. М., Музыка, 1964.
3. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 3. М., Музыка, 1967.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 4. М., Музыка, 1969.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 5. М., Музыка, 1976.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 6. М., Музыка, 1982.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 7. М., Музыка, 1984.
8. Профессиональная подготовка студента – вокалиста. Сборник. М., 1994.
9. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 1994.
10. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 2002.
11. Подготовка профессионального певца. Вып.2. Сборник. Н.Н., 1998.
12. Вопросы вокального образования. Методические рекомендации. Сборник. Н.Н., 1999.
13. Вокально-энциклопедический словарь в 5 томах. Т.1 - М., 1991, Т.2 – М., 1991, Т. 3 – М., 1992, Т. 4 – М., 1994, Т. 5 – М., 1994.

Дополнительная литература:

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. – Л., 1983.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
11. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
12. Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. - М., 2002.

13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
14. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.
16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
17. Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
18. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. -Тбилиси, 1985.
19. Гладков Б., Пронина М. О полноте сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сопфеджио. - М.-Л., 1951.
21. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
22. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
24. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. -М., 1964.
25. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
26. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
27. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. -Киев, 1956.
28. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
29. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
30. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
31. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
32. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
33. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
34. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
35. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
36. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
37. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
38. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
39. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
40. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
41. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
42. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
43. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
44. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
45. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. -М., 1995.
46. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
47. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
48. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
49. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
50. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
51. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
52. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.

53. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
54. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
55. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
56. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. -М., 1972.
57. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
58. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
59. Павлицева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
60. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
61. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
62. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
63. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
64. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
65. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
66. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. -М.,1992.
67. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
68. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
69. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
70. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
71. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. -Л.,1966.
72. Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
73. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
74. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
75. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
76. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

Сопрано

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского А.Тер-Гевондяна, художественные вокализы.

Амиров Ф.

Колыбельная Севиль из оперы «Севиль»

Аракишвили Д.

Ария Динары из оперы «Динара»

Баланчивадзе М.

Ария Шазины из оперы «Счастье»

Бах И.-С.

Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В.

Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Берлиоз Г.

Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»

Бизе Ж.

Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л.

Ария Марцелины из оперы «Фиделио»
Бойто А.
Песня Маргариты в темнице из оперы «Мефистофель»
Бородин А.
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вебер К.
Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.
Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верстовский А.
Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г.
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.
Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.
Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Гретри А.
Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л.
Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г.
Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Крюков А.
Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода г.
Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж.
Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
Мейтус Ю.
Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Монюшко С.
Ария Гальки «Если б солнцем рано» из Оперы «Галька»
Моцарт В.
Ария Мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»
Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.
Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.
Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
Палиашвили З.
Ария Марихи «Ты любовь моей души» из оперы «Абессалом и Этери»
Пуччини Дж.
Ариозо Манон из оперы «Манон Леско»
Две арии Тоски из оперы «Тоска»
Рассказ Мими из I акта и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Римский-Корсаков Н.
Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Песня Царевны из I картины оперы «Кашей Бессмертный»
Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
Россини Дж.

Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А.

Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс»

Серов А.

Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда» **Спадавеккиа А.**

Ария Даши из II картины II акта оперы «Хождение по мукам»

Тигранян А.

Ария Шушан из оперы «Давид-бек»

Туренков А.

Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Хренников Т.

Ария Наташи из оперы «В бурю»

Чайковский П.

Ария Кумы «Гляну с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный?» из оперы «Чародейка»

Шостакович Д.

Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р.

Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

Меццо-сопрано

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, художественные вокализы

Александров А.

Сцена Духанщицы из оперы «Бэла»

Баланчивадзе М.

Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан»

Бах И. С.

Ария «О, сжался» (в тональности си-минор) из «Страстей по Матфею» **Верди Дж.**

Рассказ Азучены из оперы «Трубадур»

Гендель Г.

Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»

Глинка М.

Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила» **Гуно Ш.**

Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А.

Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»

Кариссими Дж.

Концертная ария «Победа, победа»

Мейтус Ю.

Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.

Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М.

Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

Паизиелло Дж.

Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Понкиелли А.

Сцена Слепой из оперы «Джоконда»

Прокофьев С.

Песня Девушки из кантаты «Александр Невский» Колыбельная из оратории «На страже мира»

Росси Л.

Ария Митраны из оперы «Митрана»

Рубинштейн А.

Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»

Спадавеккиа А.

Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»

Танеев С.

Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»

Тигранян А.

Ария Тамары из оперы «Давид-бек»

Чайковский П.

Ариозо Басманова из оперы «Опричник»

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Щедрин Р.

Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

Тенор

Вокализы И.Ваккаи, А. Варламов, Дж.Конконе, Г. Панофки; художественные вокализы

Аракишвили Д.

Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»

Аренский А.

Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж.

Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»

Бойто А.

Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»

Вагнер Р.

Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»

Верди Дж.

Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»

Ария Герцога «Вижу голубку милую» из оперы «Риголетто»

Гайдн И.

Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из оратории «Времена года»

Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.

Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

Глинка М.

Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.

Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.

Ария Адмета «В блаженный час» из оперы «Альцеста»

Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»

Гречанинов А.

Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики»;

Рассказ Алеши «Как задумал я» из оперы «Добрыня Никитич»

Донцетти Г.

Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Ипполитов-Иванов М.

Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»

Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»

Ипполитов-Иванов М.

Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д

Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»

Массне Ж.

Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж.

Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»

Монюшко С.

«Думка Йонтека» из оперы «Галька»

Моцарт В.

Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М.

Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З.

Ария Абессалом из оперы «Абессалом и Этери»

Пуччини Дж.

Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Римский-Корсаков Н.

Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»

Первая песня Левко «Солнце низенько»,

вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»

Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»

Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»

Песня Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Сцена Кашея из оперы «Кашей Бессмертный»

Рубинштейн А.

Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Серов А.

Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»

Спеднаров А.

Рассказ и песня Шейха из оперы «Алмаст»

Тактакишвили О.

Первая и вторая арии Миндии из оперы «Миндия»

Туренков А.

Каватина Микиты, ария Кондрата из оперы «Цветок счастья»

Чайковский П.

Ариозо Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа» Ария Водемона из оперы «Иоланта»

Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама» Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Баритон

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, вокализы Ваккаи № 13,15,1

Бизе Ж.

Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»

Верди Дж.

Ария Жермона из оперы «Травиата»

Гендель Г.

Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»

Глюк К.

Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.

Каватина Валентина из оперы «Фауст»

Доницетти Г.

Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Кариссими Дж.

«Vittoria»

Мусоргский М.

Ария Шалковитого из оперы «Хованщина»

Рахманинов С.

Ария Алеко из оперы «Алеко»

Чайковский П.

Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»,

Ария Эбн-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»,

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»

Шапорин Ю.

Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

Бас

Вокализы А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, Ваккаи №13, 15,17

БеллиниВ.

Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»

Бородин А.

Песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Гендель Г.

«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»

Глюк К.

Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»

Кабалевский Д.

Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н.

Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»

Молчанов К.

Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»

МоцартВ.

Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М.

Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»

Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Перголези Дж.

Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Россини Дж.

Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»

СеровА.

Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»

Чайковский П.

Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

ШапоринЮ.

Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

Александров А.

«Люблю тебя», «Спаньолетта»

Аракишвили Д.

«Я жду тебя»

Аренский А.

«Менестрель», «Певец», «Давно ль под волшебные звуки»,

«В садах Италии»

Балакирев М.

«Грузинская песня»

Берлиоз Г.

«Неизвестный край»

Бетховен Л.

«Круг цветочный», «Новая любовь», «Радость страдания», «Прощание Молли», «Жалоба», «Разлученный с подругой»

Бизе Ж.

«Спокойное море», «Прощание аравитянки».

Вольф Г.

«Гимн Вейлы», «Агнесса», «Русалка», «О, будь твой дом», «Садовник», «Покинутая девушка»

Глазунов А.

«Соловей», «Сновиденье»

Глинка М.

«Победитель», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне быть», «Мэри», «Люблю тебя, милая роза»

Григ Э.

«Колыбельная Сольвейг», «Песня Сольвейг», «Отплытие»

«Первая встреча», «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение», «Любовь», «Надежда».

Григ Э.

«С водяной лилией», «Лебедь», «Летний вечер», «Маргарита», «Свидание», «Сон», «Тайная любовь».

Даргомыжский А.

«Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота»

Ипполитов-Иванов М.

«Провансальские песни»,

Кюи Ц.

«Сожженное ПИСЬМО» **Левина З.**

«Родник»

Лист Ф.

«Хотел бы тебе венок сплести», «Златокудрый мальчик мой», «Серенада», «Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»

Массне Ж.

«Сумерки»

Метнер Н.

«Что ты клонишь над водами»

Муравлев А.

«Зимняя колыбельная»

Мяковский Н.

«К портрету»

Мусоргский М.

«Ночь» (первая редакция), «Серенада смерти»

Нечаев В.

«В твою светлицу», «Посвящение» («Благоуханных дней течение») **Надененко Ф.**

«Руки»

Раков Н.

«С тобою», «В плену», «Элегия», «Глубоко храню я в сердце своем»

Рахманинов С.

«У моего окна», «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «В моей душе», «Отрывок из Мюссе», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Не пой. красавица, при мне».

Римский-Корсаков Н.

«Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», «Сомненье», «В темной роще замолк соловей», «Я в гроте ждал тебя», «Свитезянка», «То было раннею весной», «Цветок засохший», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Красавица»

Рубинштейн А.

Из персидских песен: «Мне розан жалобно сказал», «Клубится волною»

Сен-Санс К.

«Утро». «Сбор винограда»

Танеев С.

«Островок». «Пусть отзвучит», «Фонтаны», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Рождение арфы»

Хачатурян А.

Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П.

«Нам звезды кроткие сияли», «Отчего», «Ни слова, о друг мой», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Ты куда летишь», «Закатилось солнце», «Флорентийская песня», «Средь мрачных дней»

Шапорин Ю.

«Пастушок», «Медлительной чредой», «Портрет», «Рыбачка», «К луне» **Шуберт Ф.**

«Одинокий», «Радость страдания», «К далекой», «Маргарита за прялкой», «Розочка», «К Миньоне», «Прощание», «Пастушка», «Баркарола», «Вестник любви», «Ты мой покой»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Нетерпение», «Моя»,

«Охотник», «Ревность и гордость», «Злой цвет», «Сухие цветы», «Праздничный вечер»

Шуман Р.

«Весенняя песня», «Ясных дней моих могила», «Тихие слезы», «Желание», «Буря в час заката», «Мрачный вечер», «Лунная ночь», «Посвящение».

Романсы Средние и низкие голоса

Алябьев А.

«Пробуждение»

Балакирев М.

«Еврейская песнь», «Когда волнуется желтеющая нива»

Берлиоз Г.

«Бретонский пастушок», «Датский охотник»

Бетховен Л.

«Нетерпеливый влюбленный». «В могиле мрачной»

Бизе Ж.

«Прощание аравитянки»

Бородин А.

«Для берегов отчизны дальней», «Арабская мелодия», «Спесь»

Брамс И.

«Тебя не видеть боле», «Майская ночь», «Любовь моя».

«В тихую ночь», «Ода Сафо»

Варламов А.

«Песнь разбойника». «Что затуманилась, зоренька ясная»

Вольф Г.

«Песнь путника», «Утренняя роса», «Полночь». «Уединение»

Глинка М.

«Ночной зефир», «Попутная песня», «Скажи, зачем?». «Уснули голубые»

Григ Э.

«Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»

Даргомыжский А.

«Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно»

Животов А.

«Не пробуждай»

Кочуров Ю.

«Недавно обольщен»

Лист Ф.

«В любви все дивных чар полно», «Вы мне даёте сном забыться» **Мусоргский М.**

«Забытый», «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Еремушки» **Мяковский Н.**

«Казачья колыбельная», «Очарование красоты», «Две липы»

Рахманинов С.

«Ночь печальна», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились»

Римский-Корсаков Н.

«О, если б ты могла», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», «Гонец» **Рубинштейн А.**

Из персидских песен: «Нераспустившийся цветочек»

Сен-Санс К.

«Восход солнца на Ниле»

Танеев С.

«В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»

Чайковский П.

«Ни слова, о друг мой», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Закатилось солнце», «Али мать меня рожала», «Благословляю вас леса», «Примирение»

Шуберт Ф.

«Тихо к двери подойду я», «К Миньоне», «Ночная песня», «К лире», «Смех и слезы»,

«Перевал», «На озере», «Скиталец», «Праздничный вечер», «Охотник», «Ревность и гордость»,

«Похвала слезам», «Липа»

Шуман Р.

«Серенада», «Бедный Петр», «Царица эльфов», «В старом замке», «Посвящение», «Весенняя ночь», «Встреча в лесу»

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задача преподавателя на первых уроках выяснить уровень подготовки обучающегося, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию обучения.

Для плодотворного освоения дисциплины очень важен продуманный подбор репертуара. Для наилучшего развития каждого обучающегося желательно предусмотреть прохождение произведений разного стиля.

Целесообразно обращать внимание обучающихся на обязательное посещение академических выступлений, проводимых в Большом и Малом залах консерватории, а также Концертном зале нижегородской филармонии, чтобы пополнить свой музыкальный багаж и обогатить слушательский опыт.

Преподаватель осуществляет непосредственное руководство процессом обучения. Для лучшей организации самостоятельной работы обучающегося, преподаватель своевременно озвучивает свои рекомендации. Обучающийся регулярно исполняет программу преподавателю.

Преподаватель регулярно:

- 1) консультирует слушателя по вопросам, касающимся:
 - содержания и форм самостоятельной работы,
 - методов музыкального анализа и другим возникающим вопросам,
- 2) оказывает помощь в освоении технических элементов;
- 3) слушает, по мере готовности, отдельные разделы, произведения целиком и обсуждает их музыкальный образ, язык и содержание с обучающимся;
- 4) информирует кафедру о случаях отставания слушателя от учебного плана.

Домашняя работа обучающегося включает три основных этапа:

Основной формой самостоятельной текущей работы обучающегося является подготовка к занятиям по специальности, знакомство с текстом порученных произведений, анализ формы и стиля материала, использование видео- и аудиоматериалов с целью развития музыкального кругозора и ознакомления с различными трактовками произведений известными исполнителями. В порядке самостоятельной работы обучающийся должен изучить историю создания произведения, ознакомиться с творческим наследием данного автора, углубленно изучить форму, особенности стиля и жанра произведения, его тональную и интонационную сферу, указания композитора или редактора текста.