

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

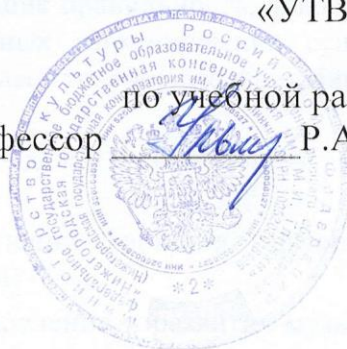
от «30» августа 20 19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,

профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Гармония»**

Составитель:

Попов С.С.,

старший преподаватель кафедры  
композиции и инструментовки

Нижний Новгород  
2019

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** – приобретение и освоение студентами знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Курс гармонии, как и другие музыкально-теоретические дисциплины, служит цели воспитания высококвалифицированных музыкантов. Без ясного осознания значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонических закономерностей произведения, не может быть выработано ни понимание авторского замысла, ни свое личное отношение к исполняемому, обеспечивающие правильность, яркость и своеобразие трактовки. Курс дает представление о различных гармонических стилях, некоторых особенностях техники игры в каждом стиле, развивает творческую фантазию.

### **Задачи дисциплины:**

- Систематизировать знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому)
- понимать выразительные и формообразующие свойства гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой)
- понимать роль гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох
- свободно оперировать гармоническими комплексами
- свободно играть в различных стилевых направлениях

**Объем учебного времени** дисциплины «Сольфеджио» согласно учебному плану составляет 144 часа (максимальная нагрузка), из них 66 часов – аудиторная нагрузка и 78 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – практические занятия (групповые).

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
знать:

- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений,
- законы гармонии,
- тенденции и перспективы развития музыкальной культуры,
- различные композиторские стили и их особенности,
- особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии),
- основные художественные направления, гармонические стили и школы,
- методы гармонического развития.

уметь:

- проектировать и реализовывать тактику, способ своего разносторонне направленного профессионального саморазвития и самосовершенствования,
- самостоятельно гармонизовать мелодию,
- анализировать музыкальную форму,
- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности,
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы,

- сочинять аккомпанемент к мелодии.

**владеть:**

- навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада,
- воспроизведения по памяти гармонических последовательностей,
- навыками использования музыковедческой литературы,
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения,
- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка,
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практическое	индивидуальное	КСР	
1.	Введение. Основные проблемы гармонии	8		4			4
2.	Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты.	12		6			6
3.	Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад.	12		6			6
4.	Соединение основных трезвучий	12		6			6
5.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	16		8			8
6.	Перемещение аккорда	16		8			8
7.	Скачки терций	20		8			12
8.	Кадансовый квартсекстаккорд	18		6			12
9.	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую степень родства.	15		7			8
10.	Музыкальная фактура.	15		7			8
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		<b>66</b>			<b>78</b>

#### Содержание дисциплины

*1. Введение. Основные проблемы гармонии.*

Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.

*2. Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты.*

Виды трезвучий и их функциональное значение. Обращение трезвучий. Особенности применения квартсекстаккордов.

Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения.

*3. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад.*

Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение аккорда. Три мелодических положения трезвучия: основного звука, терции и квинты. Расположение аккорда: тесное, широкое и смешанное. Перекрещивание голосов.

#### *4. Соединение основных трезвучий.*

Голосоведение и соединение аккордов T–S, T–D, S–D в условиях хоральной фактуры. Соотношение аккордов. Общие звуки в аккордах T–S, T–D. Способы соединения трезвучий: гармонический и мелодический.

#### *5. Гармонизация мелодии главными трезвучиями*

Гармонизация мелодии трезвучиями T, S, D.

#### *6. Перемещение аккорда*

Техника перемещения. Прямое перемещение аккорда, противоположное и косвенное. Смена расположения аккорда – переход от тесного к широкому и от широкого к тесному.

#### *7. Скачки терций.*

Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре.

#### *8. Кадансовый квартсекстаккорд.*

Простой период из двух предложений: показ тональности, половинная и заключительная каденции, прерванная каденция как способ расширения периода. Голосоведение при соединении кадансового квартсекстаккорда с доминантой. Метрические условия применения кадансового квартсекстаккорда. Аккордовая подготовка кадансового квартсекстаккорда трезвучиями T и S.

#### *9. Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую, вторую и третью степени родства.*

Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение.

Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные факторы, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники.

Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. Принципы выбора общего аккорда. Модулирующий аккорд. Каденция в заключительной тональности.

#### *10. Музыкальная фактура.*

Монодия, Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии.

### **4. Оценочные средства, критерии оценки.**

По окончании 1 семестра проводится зачет, 2 семестра экзамен.

#### **Экзаменационные требования:**

Письменно:

Гармонизовать мелодию, содержащую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S – групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса

гармонии для музыкальных училищ. Форма – период;

Устно:

Сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;

Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его структуры, тонального плана, характеристикой каденций, видов неаккордовых звуков, гармонических функций аккордов. Например: Ф. Шопен – Ноктюрн, П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года», С. Рахманинов – прелюдии.

По итогам выполнения перечисленных работ обучающийся получает оценку: зачтено/не зачтено (в рамках зачета), оценку "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" в рамках экзамена.

### Шкала оценивания усвоения материала обучающимися при оценивании анализа фонограммы по параметрам протокола

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S – групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для музыкальных училищ</i>	Не может гармонизовать мелодию, не имеет представления о модуляции в тональности диатонического родства, альтерации аккордов D и S – групп	Гармонизует отдельные части мелодии, имеет слабое представление об отклонениях и модуляциях в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S – групп	Гармонизует большую часть мелодии, содержащую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S – групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для музыкальных училищ, допускает ошибки	Безошибочно и вовремя гармонизует мелодию, содержащую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S – групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для музыкальных училищ
<i>Игра в четырехголосном изложении</i>	Не владеет навыком игры в	Имеет слабое представление об игре в	Играет в медленном темпе с	Играет в требуемом темпе в

<i>модуляции в тональность диатонического родства</i>	четырёхголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства	четырёхголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства	повторами в четырёхголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства	четырёхголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства
<i>Выполнение гармонического анализа (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его структуры, тонального плана, характеристикой каденций, видов неаккордовых звуков, гармонических функций аккордов</i>	Не способен выполнить гармонический анализ небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента. Не имеет представления о структуре музыкального произведения, его тональном плане, характеристике каденции, о видах неаккордовых звуков, о гармонических функциях аккордов	Называет отдельные гармонии при выполнении гармонического анализа небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента. Имеет слабое представление о структуре музыкального произведения, его тональном плане, характеристике каденции, о видах неаккордовых звуков, о гармонических функциях аккордов	Выполняет большую часть гармонического анализа небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента. Анализирует структуру музыкального произведения, его тональный план, характеристику каденции. Может допустить некоторые неточности.	Грамотно выполняет гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его структуры, тонального плана, характеристикой каденций, видов неаккордовых звуков, гармонических функций аккордов

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Литература:

#### Основная литература

1. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. – М., 1965, 2001.
2. Слонимская Р.Н. Анализ гармонических стилей. – СПб., 2004.
3. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. – М., 2001.
4. Цендровский В.М. Гармония в звуковысотной организации музыки. – Н.Новгород, 2004.

#### Дополнительная литература

1. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб., 1997
2. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ в консерваториях. – Л., 1982.
3. Берков В.О. Пособие по гармоническому анализу (образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии). – Л., 1965.

4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – М., 2000.

5. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Гармония» используется сочетание лекционного изложения теоретической части курса, практических занятий, прослушивания различных исполнительских интерпретаций с целью вовлечь обучающихся в активный познавательный процесс, совместную работу по формированию необходимых знаний, умений и навыков, развитию творческого подхода к импровизации.

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций и т.д.,

Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы обучающихся, в частности проигрывание заданий на уроках.

Изучение курса гармонии должно быть направлено на понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связи с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой), а также на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Краткий китайско-русский словарь музыкальных терминов

和声 Гармония

视唱练耳 Сольфеджио

谱号 ключ

скрипичный ключ

басовый ключ

音符 нота

全音符 целая нота

二分音符 половинная нота

四分音符 четвертная нота

八分音符 восьмая нота

十六分音符 шестнадцатая нота

休止符 пауза

ступени (I, II, III...)

(с, d, е...)

符号 знаки

降号 бемоль

升号 диэз

重升 дубль-бемоль

重降 дубль-диэз

бекар

等和弦 энгармонизм

半音 полутон

тон

拍子 метр

小节 такт

小节线 тактовая черта

拍号 тактовый размер

节奏 ритм

交错节奏 полиритмия

交错拍子 полиметрия

切分音 синкопа

节奏 темп

音程 интервал

一度 прима

二度 секунда

三度 терция

四度 кварта

五度 квинта

六度 секста

七度 септима



**属七和弦** доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>)

**属九和弦** доминантнонаккорд (D<sub>9</sub>)

**导音** вводный звук (VII)

**导七和弦** вводный септаккорд (VII<sub>7</sub>)

**和弦倾向** аккордовое тяготение

**声部进行** голосоведение

**解决** разрешение

**自然音体系** диатоника

**自然音调式** диатонические лады

**和声进行** гармонический оборот

**正格进行** автентический (T – D, D – T)

**变格进行** плагальный (T – S, S – T)

**完全进行** полный (T – S – D – T)

**弗里吉亚进行** фригийский оборот

**省略（解决）** эллипсис

**省略功能圈** эллиптический оборот

**终止** каденция

**终止四六和弦** кадансовый квартсекстакорд

**终止式** кадансовая формула

**正格终止** автентическая каденция

**变格终止** плагальная каденция

**完全终止** полная каденция

**阻碍终止** прерванная каденция (D<sub>7</sub> – VI)

**半终止** половинная каденция

**结束终止** заключительная каденция

**转调** модуляция

отклонение

**共同和弦** общий аккорд

**转调和弦** модулирующий аккорд

**等和弦** энгармонизм

**等和弦转调** энгармоническая модуляция

**变音体系** хроматизм

**变音** альтерация

**变音音阶** хроматическая гамма

**交替大小调** мажоро-минор

**无调性** атональность

**十二音体系** додекафония

移调 транспозиция

模进 секвенция

动机模进 мотив секвенции

自然模进 диатоническая секвенция

变音模进 хроматическая секвенция

转调模进 модулирующая секвенция

和弦音 аккордовые звуки

和弦外音 неаккордовые звуки

延留音 задержание

经过音 проходящий звук

辅助音 вспомогательный звук

先现音 предъём

长音 органный пункт

主上长音 органный пункт на тонике

属上长音 органный пункт на доминанте

曲式 форма

旋律 мелодия

动机 мотив

短句 фраза

长句 предложение

乐段 период

方正的 квадратный

非方正的 неквадратный

扩展的 расширенный

缩略的 сокращенный

主题对比 тематизм

重复结构的乐段 период повторного строения

转调乐段 модулирующий период

低音 бас

男中音 тенор

女低音 альт

女高音 сопрано