

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины

Развитие основных слуховых, интонационных и ритмических навыков, умения читать с листа, а также развитие музыкальной памяти.

Задачи дисциплины

выработка внутреннего слуха, умения ориентироваться в нотном тексте, практического применения теоретических знаний, полученных в курсах теории музыки. Важно научить относиться к нотному тексту не формально, помнить о художественных свойствах звуковысотности, ритма и фразировке музыкальных построений.

Объем учебного времени дисциплины «Сольфеджио» согласно учебному плану составляет 144 часа (максимальная нагрузка), из них 66 часов – аудиторная нагрузка и 78 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – практические занятия (групповые).

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные термины на русском языке (названия звуков, мажор, минор, гамма, диез, бемоль, бекар, скрипичный ключ, басовый ключ, размер, такт, полутон, тон, интервал, аккорд, ритм и пр.).

уметь:

- определять размер по группировке;
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте простые интервалы, аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями);
- определять на слух:
 - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- спеть:
 - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - ступени лада по тональной настройке;
 - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - с листа одноголосную мелодию.

владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практическое	индивидуальное	КСР	
1.	Основные термины на русском языке. Длительности, размер, ритм	8		4			4
2	Гаммы До мажор и ля минор	12		6			6
3.	Гаммы с одним знаком	12		6			6
4.	Гаммы с двумя знаками	12		6			6
5.	Простые интервалы	16		8			8
6.	Аккорды. Трезвучия и септаккорды с обращениями	16		8			8
7.	Цепочки интервалов и аккордов	20		8			12
8.	Секвенции	18		6			12
9.	Отклонения и модуляция	30		14			16
	ИТОГО	144		66			78

Содержание дисциплины

Тема 1. Термины (названия звуков, мажор, минор, гамма, диез, бемоль, бекар, скрипичный ключ, басовый ключ, размер, такт, полутон, тон, интервал, аккорд, ритм и пр.). Изучение тональностей мажора и минора всех видов (до 2-х знаков включительно подробно, до 4-х знаков в порядке ознакомления): пение, игра на фортепиано, определение на слух, запись в тетради.

Темы 2–4. Гаммы. Простые интервалы в гамме и вне ее (акцент на больших и малых терциях): пение, игра на фортепиано, определение на слух, запись в тетради.

Темы 5–7. Интервалы и аккорды в тональности и вне ее (трезвучия и септаккорды с обращениями от разных ступеней): пение, игра на фортепиано, определение на слух, запись в тетради.

Цепочки аккордов:

T — D6 — T6

II7 — VII7 — D65 — T

II7 — VII65 — D43 — T (T6)

II65 — VII43 — D2 — T6

T — D64 — T6 — S — II65 — K — D — T

T6 — D64 — T — S6 — II43 — K — D — T

Темы 8–9. Секвенции. Отклонения и модуляция.

Модуляция в тональность V ступени: T6 — D64 — T=S — II65 — K — D7 — T

Модуляция в тональность III ступени: T6 — D64 — T=VI — II43 — K — D7 — T

Модуляция в тональность IV ступени: T — D64 — T6 — S=T — S6 — II43 — K — D7 — T

Модуляция в тональность VI ступени: T — D64 — T6 — T6 — S=VI — II43 — K — D7 — T

Модуляция в тональность II ступени (из мажора): T — D64 — T6 — II6=T6 — S — II65 — K — D7 — T

Модуляция в тональность VII ступени (из минора): T — D6 — T6=II6 — II65 — K — D7 — T

4. Оценочные средства, критерии оценки.

По окончании 1 семестра проводится зачет, 2 семестра экзамен.

Требования к зачету:

- Спеть с листа одноголосный пример из оперно-романсовой литературы (без сопровождения).

Экзаменационные требования:

Письменно:

написать двухголосный диктант с перекличками в голосах, с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства

Устно:

определить на слух аккорды: в мажорных и минорных тональностях все трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступени с обращениями, D9 в основном виде; модуляции в тональность диатонического родства

спеть с листа одноголосный пример с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства

Шкала оценивания усвоения материала обучающимися

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Написание двухголосного диктанта с перекличками в голосах, с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства</i>	Диктант не написан или написан с существенным и ошибками нарушения мелодического движения метро-ритма и тонального плана материала	Диктант написан с существенным и ошибками, но позволяет судить о мелодическом движении метро-ритме и тональном плане материала	Диктант написан с незначительными ошибками, и позволяет судить о мелодическом движении метро-ритме и тональном плане материала	Диктант написан безошибочно и вовремя или написан с незначительными погрешностями, в целом, позволяет судить о мелодическом движении метро-ритме и тональном плане материала
<i>Определение на слух аккордов: в мажорных и минорных тональностях все трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII</i>	Не определяет на слух аккорды: в мажорных и минорных тональностях все трезвучия с обращениями, септаккорды II,	Определяет на слух лишь некоторые аккорды в мажорных и минорных тональностях (например, только	Определяет на слух аккорды, но допускает ошибки: в мажорных и минорных тональностях все трезвучия с обращениями,	Определяет на слух аккорды: в мажорных и минорных тональностях все трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступени

<i>ступени с обращениями, D9 в основном виде; модуляции в тональность диатонического родства</i>	V, VII ступени с обращениями, D9 в основном виде; модуляции в тональность диатонического родства	трезвучия)	септаккорды II, V, VII ступени с обращениями, D9 в основном виде; модуляции в тональность диатонического родства, но	с обращениями, D9 в основном виде; модуляции в тональность диатонического родства
<i>Пение с листа одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства</i>	Не владеет навыком пения с листа	Поет в медленном темпе с листа одноголосный пример с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства, при этом допускает существенные ошибки в ведении мелодии, ритме и дирижировании	Поет в замедленном темпе с листа одноголосный пример с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства, совершает погрешности, но исправляет их в ходе чтения	Поет с листа одноголосный пример с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства в требуемом темпе без погрешностей и повторов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Романсы и песни русских и советских композиторов — Алябьева, Гурилева, Варламова, Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Балакирева, Бородина, Танеева и др. по выбору.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М.: Музыка, 2005.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах До. — М.: Музыка, 1969.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу. — М.: Музыка, 1966.
6. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1990. — 152 с.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1991.
8. Артамонова Е. Сольфеджио. — Вып. 1: Пособие по развитию гармонического слуха. — М.: Музыка, 1988. — 160 с.
9. Глядешкина З. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки отечественных композиторов. — Изд. 2-е, доп. — М.: Издательский дом «Золотое руно», 2005. — 312 с.
10. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. — СПб.: Композитор-СПб., 2005. — 76 с.
11. Карасёва М. Современное сольфеджио: В 3-х частях. — М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996. — 103 с.; М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996. — 72 с.; М.: Композитор, 2002. — 121 с.

12. Качалина Н. Сольфеджио. — Вып. 1 (Одноголосие). — Изд. 2-е. — М.: Музыка, 1988. — 112 с.

13. Качалина Н. Сольфеджио. — Вып. 2: Двухголосие и трёхголосие. — М.: Музыка, 2005. — 128 с.

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио: Учебное пособие. — Л.: Музыка, 1990. — 65 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для достижения вышеуказанных целей избираются основные и дополнительные формы работы с обучаемыми на уроке и дома. Таковыми являются: сольфеджирование музыкальных примеров, подготовленных дома и с листа, анализ (ему подвергаются исполняемые примеры, диктант, последовательности на слух), написание диктанта и творческие задания.

Проблемы, с которыми часто приходится сталкиваться — это недостаточно хорошая интонационная подготовка на предыдущих ступенях обучения и, нередко, отсутствие способности связно и скоординировано петь любой материал (при возможности чуть лучше управляться со слуховыми упражнениями и диктантом). Практически всегда этот недостаток мешает полноценно развиваться музыкантам, т.к. умение интонировать связано с навыком предслышания или «планирования» будущей интонации, что имеет большое значение для развития внутреннего слуха. Выработка слухового контроля происходит при неоднократном обращении внимания студента на качество его исполнения, а также при постановке задачи прослушивания своих однокурсников с дальнейшим анализом услышанного.

1. Сольфеджирование — включает: интонирование одноголосных примеров, арий, романсов и песен различных эпох, двухголосных и трехголосных примеров (из сборников с многоголосием гармонического и полифонического типа, многоголосными народными песнями). Кроме интонационных, обучающиеся преодолевают ритмические и ансамблевые трудности (совместное сольфеджирование приучает студентов замечать и учитывать присутствие других творческих единиц, считаться с ними и слушать единый временной пульс).

2. Слуховой анализ — определение на слух изучаемых элементов музыкальной речи, запоминание и анализ. Возможна последующая запись и разучивание проанализированного материала.

3. Музыкальный диктант — последовательное введение одно-, двухголосного диктанта, является основной формой работы на уроке, подготавливаемой предыдущими. Обучающимся предлагается три способа записи музыкального художественного или инструктивного отрывка: а) запись за игрой диктанта соответствующей трудности, б) запись за игрой с частичным запоминанием (количество проигрываний меньшее, трудность

диктанта – чуть ниже), в) запись по памяти после многочисленных проигрываний (диктант облегченной трудности).

4. Письменная гармонизация мелодий.
5. Игра постепенных модуляций во все степени родства.
6. Игра модуляций
7. Выполнение гармонического анализа.
8. Изучение теоретической литературы (по списку в Программе - основной и дополнительной).

Домашняя работа обучающегося:

Основной формой самостоятельной текущей работы обучающегося является подготовка к занятиям по гармонии и сольфеджио, осуществление самостоятельно всех практических заданий, выполняемых с педагогом. Ежедневная тренировка слуха, навыка гармонизации и гармонического анализа позволит максимально эффективно усвоить материал дисциплины.