

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК
профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Фортепиано»**

Составитель:

Лукачевская М.Л.,
профессор кафедры фортепиано

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины

Совершенствование практических навыков игры на фортепиано, воспитание эстетического вкуса и артистизма.

Задачи дисциплины

- формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях;
- формирование умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений;
- развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыка музицирования в ансамбле;
- освоение навыка аккомпанемента в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.

Объем учебного времени дисциплины «Специальность» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 33 часа – аудиторная нагрузка и 39 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные занятия.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

уметь: исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;

владеть: необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.

3. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
		лекции и	практически	индивидуальные	КСР	
1. Две полифонических пьесы 2. Два произведения крупной формы 3. Две-три пьесы разнообразные по характеру и содержанию 4. Два-три этюда на различные виды техники 5. Один ансамбль в 4 руки 6. Чтение нот с листа	72			33		39

Содержание

Технические требования

Гаммы мажорные, минорные от белых клавиш, в прямом движении на две, три октавы.

Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные на две три октавы.

Зачетные требования

Минимальные требования¹: пьеса и этюд

Общие требования: полифоническое произведение и пьеса

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По окончании 1 семестра проводится зачет, 2 семестра экзамен.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на специальность. Зачеты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся определены оценочные средства, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения: по итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
(«хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24 Соч. 88. Этюды: №№ 5,
 Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
 Гедике А.Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26 Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд
 Гозенпуд М.Соч. 56. Этюд ля минор
 Зиринг В.Соч. 20. Этюд
 Киркор Г.Соч. 15. Двенадцать пьес-этидов: Этюд № 4 соль минор
 Лак Т.Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
 Лемба А.Этюд Фа мажор (БЮП. Выл. 5)
 Лемуан А.Соч. 37. Этюды: №№ 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
 Лешгорн А.Соч. 66. Этюды: №№ 1—4
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
 Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
 Назарова Т.Струйки (этюд)
 Черни К. Соч. 82. Этюды: №№ 6, 7, 24, 26, 33, 36 Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1:№№ 17, 18, 21—23, 25, 26, 28, 30—32, 34—36, 38, 41—43,
 Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
 Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2- (по выбору)
 Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV л. ДМШ (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)
 Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)
 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2 (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
 Александров Три песни: Священная война, Красноармейская частушка Соч. 73. Башкирские Мелодии
 Барток Б.Избранные детские пьесы, (по выбору)
 Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токката
 Бетховен Л.Пять шотландских народных песен (по выбору)
 Вилла-Лобос Э.Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
 Волков В.30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш
 Гайдн И.Две пьесы: Фа-мажор, Ми-бемоль мажор, Двенадцать летний пьес Ми-бемоль мажор
 Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
 Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16—20 Соч. 58. Прелюдия
 Гендель Г.Три менуэта: Фа мажор, ре минор
 Глинка М.Полька, Чувство, Простодушие
 Глиэр Р.Соч. 43. Маленький марш Гнесина Е.Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11. Верхам на палочке
 Голубев Е.Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки Гречанинов А.Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка Соч. 118. Восточный напев Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
 Григорян Г.Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)
 Гуммель И.Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)
 Дварионас Б.Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
 Зиринг В.Соч. 8. Юмореска
 Кабалевский Д.Соч. 27. Токката. 39. Клоуны
 Копылов А.Гавот
 Корневская И.Зимой, Курочка
 Корещенко А.Жалоба
 Косенко В.детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
 Андрэ А.Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
 Беркович И.Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для Мандолины
 Благоев Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
 Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
 Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1; Рондо
 Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
 Кепитис Я. Сонатина си-бемоль минор (Советские композиторы - детям. Тетр. 2)
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2
 Ф. Кулау. Вариации Соль мажор, Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни. «Коровушка»
 Э. Мелартин Сонатина соль минор
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Раков Н. Сонатина До мажор
 Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
 Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
 Фоглер Г. Концерт До мажор
 Чимароза Д. Сонатина ре минор
 И. С. Бах. Двух- и трехголосные инвенции
 Ансамбли и аккомпанементы
 Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
 Дроздов А. Три пьесы на народные темы
 Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)
 Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II—III кл. ДМШ. К. Сорокина)
 Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон
 Сборники романсов Алябьева, Гурилева, Варламова, Даргомыжского
 Гайдн И. Менуэт быка
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»
 Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
 Григ Э. В лесу
 Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. I
 Бетховен Л. Два немецких танца Брамс И. Колыбельная Красев М. Игра в баскетбол
 Болдырев Ю. Русская
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
 Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 кл. ДМШ.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 до мажор
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 10 соль минор
3. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
4. Клементи М. Сонатина ор. 36 №1 (1 ч.)
5. Кабалевский Д. «Вроде вальса» (1 ч.)
6. Дварионас Б. Прелюдия ля минор
7. Лешгорн А. Этюд № 37 ор. 65

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий,

предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия со студентами проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задача педагога по фортепиано на первых уроках выяснить уровень подготовки обучающегося, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию учебного процесса. Индивидуальная форма проведения урока, традиционно практикуемая в процессе овладения исполнительским мастерством, способствует дифференцированному подходу к учащемуся без возникновения чувства ущербности от сравнения с игрой других. Роль психологопедагогической компетентности преподавателя, его эмпатичности по отношению к обучающемуся нельзя недооценить. Для плодотворного освоения курса фортепиано необходим продуманный подбор репертуара. В составлении репертуара особое значение приобретает изучение мотивационной сферы личности обучающегося, создание условий для понимания им практической ценности получаемых сведений и положительного отношения к изучаемому предмету. Репертуар, который нравится и вызывает интерес, быстрее учится. Конечно, это не означает, что преподаватель должен идти на поводу у обучающегося. Музыкальная литература так безгранично богата, что всегда найдётся пьеса, соответствующая исполнительским возможностям обучаемого и педагогическим задачам обучающего. Но, в любом случае, должен быть осуществлён показ рекомендуемого сочинения на инструменте (пусть и в «черновом» варианте), чтобы обеспечить свободу выбора репертуара.