

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,
профессор Р.А. Ульянова



Рабочая программа учебной дисциплины
«Сольфеджио»

Составитель:

Попов С.С.,

старший преподаватель кафедры
композиции и инструментовки

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины

Воспитание и развитие музыкального слуха как орудия профессиональной деятельности музыканта. Воспитание гибкого, активного слуха, способного функционировать в условиях постоянного обновления музыкального языка и перестройки слухового сознания.

Задачи дисциплины

- формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия, его развитие и обучение активному использованию в творческой, исполнительской работе;
- развитие музыкального мышления, творческих навыков, памяти, внутренних слуховых представлений;
- развитие технической оснащенности слуха: совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка точной и быстрой слуховой реакции, правильное интонирование.

Объем учебного времени дисциплины «Сольфеджио» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 33 часа – аудиторная нагрузка и 39 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – практические занятия (групповые).

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные музыкальные термины и понятия из области теории музыки и гармонии (мажор, минор, интервал, функция, устойчивость – неустойчивость, разрешение, модуляция, секвенция и др.)
- названия и строение интервалов, аккордов и их обращений
- строение всех видов мажора, минора, диатонических старинных и других ладов
- строение хроматической мажорной и минорной гаммы
- правила модуляции
- основы музыкального синтаксиса и построения музыкальных форм
- основные приемы усложнения интонационного языка в современной музыке.

уметь:

- осмысленно читать с листа литературу разных эпох и стилей
- чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодику разных стилей в одноголосной, двух-, трехголосной фактуре, хоровую партию в четырехголосном хоре
- петь в ансамбле а cappella (двух-, трех-, четырехголосно), исполняя свою партию в полном звуковом контакте с другими партиями
- выявлять при интонировании ладовые и ритмические особенности музыки разных эпох и стилей
- записать мелодию (музыкальный диктант) в правильной нотировке
- записать мелодию инструментального или вокального произведения.

владеть:

- навыком чистого, свободного и осмысленного интонирования музыкального текста.

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1	Интервалы	2		1			1
2	Аккорды. Трезвучия. Обращения трезвучия. Септаккорды. Обращения септаккордов	10		4			6
3	Лад и его элементы. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тяготение и разрешение. Ступени лада. Функции. Мажор	4		2			2
4	Виды мажора. Интервалы и аккорды в мажоре. Характерные интервалы	8		4			4
5	Минор. Виды минора. Интервалы и аккорды в миноре. Характерные интервалы	4		2			2
5	Минор. Виды минора. Интервалы и аккорды в миноре (продолжение)	4		2			2
6	Диатоника. Диатонические лады. Фригийский оборот	4		2			2
7	Хроматика. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы	8		4			4
8	Секвенции диатонические и хроматические	2		1			1
9	Отклонения и модуляции	10		4			6
10	Мажоро-минор	4		2			2
11	Современный музыкальный язык	12		5			7
	ВСЕГО:	72		33			39

Название каждой темы говорит о новом материале, который будет пройден на занятиях. Этот новый материал затем в той или иной степени включается во все последующие занятия, используется в упражнениях для пения, слухового анализа и в музыкальных диктантах. Таким образом, на каждом занятии наряду с новыми упражнениями обязательно присутствуют уже знакомые студентам задания.

При выборе заданий, особенно новых, педагогу необходимо учитывать уровень подготовки, который у иностранных студентов может сильно различаться. Поэтому необходимо сочетать работу в группе с индивидуальным подходом.

Тема 1. Интервалы

Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые и составные интервалы; увеличенные и уменьшенные. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы; консонирующие и диссонансные.

Пение отдельных интервалов, диатонических и гармонических, от любого звука вверх и вниз.

Пение интервалов с их обращениями от любого звука.

Пение цепочек интервалов, вверх и вниз (например, от До вверх большие терции: до – ми – соль диез – до; то же – вниз от другого звука.

Пение каждого интервала последовательно (2м, 2б, 3м, 3б и т. д.) вверх и вниз от одного звука (например, от До: до – ре бемоль, до – си, до – ре, до – си бемоль, до – ми бемоль, до – ля, до – ми, до – ля бемоль и т. д.).

Пение последовательности разных интервалов, без настройки в тональности, с переключением в отдаленные строи, в разном ритмическом оформлении.

Определение на слух мелодических и гармонических интервалов.

Интервальный диктант.

Степень сложности упражнений и диктанта зависит от уровня подготовки группы.

Тема 2. Аккорды. Трезвучия. Обращения трезвучия. Септаккорды. Обращения септаккордов

Понятие аккорда. Понятие гармонии.

Трезвучия. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Прима, терция и квинта трезвучия. Основной аккорд и его обращения. Обращения трезвучия.

Пение трезвучий разных видов от звука вверх и вниз. Пение трезвучий с их обращениями. Пение обращений трезвучия от любого звука, вверх и вниз. Пение цепочек из трезвучий и их обращений (например: от До вверх трезвучие мажорное – вниз сектаккорд минорный – вверх квартсектаккорд минорный и т. д.).

Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

Пение септаккордов различных видов с их обращениями, от разных звуков, вверх и вниз.

Пение аккордовых последовательностей из трезвучий, септаккордов и их обращений.

Определение на слух отдельных аккордов: трезвучий разных видов и септаккордов. В зависимости от уровня подготовки группы упражнения могут быть простейшими (мажорное или минорное трезвучие? трезвучие или септаккорд?) или более сложными, с включением обращений трезвучий и септаккордов.

Определение на слух несложных последовательностей из нескольких аккордов, например: $I^5_3 - V^6_4 - I_6$, $I^5_3 - VII_7 - I$, $I - V^4_3 - I$.

Тема 3. Лад и его элементы. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тяготение и разрешение. Ступени лада. Функции. Мажор

Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Тяготение. Разрешение. Лад. Гамма. Обозначения и названия ступеней лада. Т, S, D – главные ступени лада. I, III, V – устойчивые ступени лада.

Мажорный лад (dur). Натуральный мажор. Разрешение неустойчивых звуков. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг.

Пение мажорных гамм, вверх и вниз, в различном ритмическом оформлении. Пение гамм с разрешением неустойчивых звуков.

Пение мажорных гамм, начиная от разных ступеней (например, До мажор от III ступени).

Пение мажорных гамм от одного звука, принимая его за разные ступени (например, до = I ст., до = III ст., до = VI ст. и т. п.).

Пение главных трезвучий лада с обращениями.

Диктант с включением в мелодию ходов по звукам Т, S, D и их обращений.

Тема 4. Виды мажора. Интервалы и аккорды в мажоре

Виды мажора. Интервалы в мажоре. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Характерные интервалы и тритоны.

Аккорды в мажоре. Главные трезвучия. Устойчивые и неустойчивые аккорды. Разрешение аккордов.

D₇ с обращениями и его разрешение.

VII₇ с обращениями и его разрешение.

Петь от одного звука в диапазоне октавы (До¹ – До²) мажорные гаммы всех видов вверх и вниз (например, от До вверх гармонический До мажор; вниз – натуральный Соль мажор; вверх – мелодический Фа мажор и т. д.).

Петь в тональности интервалы с разрешением.

Петь тритоны и характерные интервалы с разрешением.

Петь D₇, VII₇ с обращениями и разрешением.

Петь по вертикали: отдельные диссонирующие аккорды с разрешением, гармонические кадансы с разными аккордами, типовые гармонические обороты.

Определение на слух интервалов и аккордов в мажорных тональностях.

Диктант с элементами гармонического и мелодического мажора, интонаций характерных интервалов в мелодии.

Тема 5. Минор. Виды минора. Интервалы и аккорды в миноре

Минор (moll). Виды минора. Параллельные тональности. Характерные интервалы и тритоны в миноре.

Аккорды в миноре. Главные трезвучия. Устойчивые и неустойчивые аккорды. Разрешение аккордов.

D₇ с обращениями и его разрешение.

VII₇ с обращениями и его разрешение.

Петь от одного звука в диапазоне октавы (До¹ – До²) минорные гаммы всех видов вверх и вниз (например, от До вверх гармонический До минор; вниз – натуральный Соль минор; вверх – мелодический ля минор и т. д.).

Петь в тональностях минора интервалы с разрешением.

Петь тритоны и характерные интервалы с разрешением.

Петь D₇, VII₇ с обращениями и разрешением.

Петь по вертикали: отдельные диссонирующие аккорды с разрешением, гармонические кадансы с разными аккордами, типовые гармонические обороты.

Петь по вертикали: отдельные диссонирующие аккорды с разрешением, гармонические кадансы с разными аккордами, типовые гармонические обороты.

Определение на слух интервалов и аккордов в минорных тональностях.

Диктант с элементами гармонического и мелодического минора, интонаций характерных интервалов в мелодии.

Тема 6. Диатоника. Диатонические лады. Фригийский оборот

Диатоника. Диатонические лады. Пентатоника. Параллельно-переменный лад.

Пение разнообразных звукорядов ладов (лады народной музыки, пентатоника, переменные лады, лады с высотной вариантностью тонов).

Фригийский оборот в верхнем и нижнем голосе. Варианты гармонии во фригийском обороте.

Пение аккордовых последовательностей с фригийским оборотом в верхнем, в нижнем голосе четырехголосно, а cappella. Пение за фортепиано (один голос студент поет, остальные играет).

Пение примеров из музыкальной литературы с использованием различных диатонических ладов и фригийского оборота.

Тема 7. Хроматика. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы

Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Альтерация. Уменьшенные терции и увеличенные сексты с разрешением. Хроматическая гамма мажора и минора. Лады с увеличенной секундой.

Пение хроматической гаммы мажора и минора, целиком или от разных ступеней.

Пение гамм с включением хроматических вспомогательных и проходящих звуков; с включением альтерированных звуков.

Пение ладов с 2_{ув.}

Пение уменьшенных терций и увеличенных секст в разных тональностях с разрешением.

Пение инструктивных и художественных примеров с использованием в мелодии хроматических звуков.

Пение упражнений на освоение трудных интонаций сложноладовой мелодики: ладовые сдвиги – смещения, мелодические упражнения с вводнотоновыми и однотерцовыми созвучиями и др.

Одноголосный диктант. В мелодии должны присутствовать хроматические звуки, интонации ув.2, ум.3, ув.6. Ритмически диктант может быть достаточно простым, чтобы студенты сосредоточились на интонационных трудностях.

Вместо обычного диктанта можно проводить устный диктант: после одного-двух проигрываний педагогом 2-4-тактовой мелодии с использованием хроматизма студент должен спеть её. Если это не удастся – задание переходит к следующему студенту. Если и тот не может повторить мелодию – педагог проигрывает ее еще раз (и т. д.). Если студент с первого проигрывания справился с заданием – следующему обучающемуся педагог играет новую мелодию.

Тема 8. Секвенции диатонические и хроматические

Приемы мелодического развития. Секвенция. Тональная и модулирующая секвенция.

Пение мелодических секвенций, вверх – вниз по полутонам, по тонам. Пение может быть групповым, индивидуальным и смешанным: звенья секвенции поют разные студенты, по очереди. Таким образом активизируется внимание группы.

Пение гармонических секвенций с использованием пройденных аккордов, их обращений, вверх – вниз по полутонам, по тонам.

Диктант с использованием мелодических секвенций.

Тема 9. Отклонения и модуляции

Понятие о модуляции. Переход, отклонение, модулирующая секвенция, сопоставление тональностей.

Пение модулирующих секвенций.

Пение мелодических отклонений и модуляций с последующим анализом.

Пение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, в виде гармонических последовательностей и их анализ. Петь может один студент с последовательным сольфеджированием звуков каждого аккорда, или же группа – четырехголосно).

Пение модуляций с фортепиано (один голос петь – остальные играть).

Пение с листа модулирующих мелодий.

Пение романсов и песен русских и зарубежных композиторов (с листа, с аккомпанементом педагога). Анализ содержащихся в музыке отклонений и модуляций.

Диктант (мелодия с отклонениями; с модуляцией).

Тема 10. Мажоро-минор

Одноименный мажоро-минор. Аккорды минорной субдоминанты, sII и tsVI ступеней; минорной d, dtIII и dVII ступеней (трезвучия, септаккорды, реже – нонаккорды).

Гармонические обороты, характерные для мажоро-минора:

автентический d – dtIII – T

прерванный D₇ – tsVI

плагальный tsVI – T; dVII – s₆ – T

Одноименный миноро-мажор. Аккорды мажорной доминанты, DTIII и DVII ступеней, мажорная S, SII и TSVI (трезвучия, септаккорды (реже – нонаккорды).

Гармонические обороты, характерные для миноро-мажора:

плагальный (дорийский) S – t

автентический (D) – DTIII – t

Соотношения параллельных тональностей. Переменный лад.

Пение отдельных аккордов, характерных для сочетания мажорного и минорного ладов (предварительная настройка в тональности).

Слуховой анализ гармонических оборотов, характерных для мажоро-минора и миноро-мажора (в инструктивных примерах и в отрывках из музыкальных произведений). Обратить внимание учащихся на особые краски, которые вносит применение аккордов, характерных для другого лада.

Пение гармонических оборотов, характерных для мажоро-минора и миноро-мажора. Петь аккорды можно последовательно, снизу вверх, или четырехголосно – группой, или – для наиболее сильных студентов – петь один голос в гармонической последовательности, а остальные играть.

Тема 11. Современный музыкальный язык

Слуховое и интонационное освоение трудностей методики и фактуры в произведениях композиторов XX века.

Преодоление ладовой инерции. Ладовая мутация в условиях одной тональности. Хроматизация ступеней в мажоре и миноре. Широкоинтервальная мелодика, ломаный хроматизм и др. Сопоставление тональностей мажора и минора. Элементы уменьшенного лада. Элементы увеличенного лада. Частые модуляции, не регламентированные функциональным родством тональностей. Сопоставление тональностей нефункционального родства (сдвиг-смещение). Относительная ладотональная неопределенность.

Политональность. Кластеры.

Преодоление инерции метроритма. Нерегулярно-акцентный метр. полиритмия.

Слуховое освоение типичных образцов музыкальной фактуры в произведениях композиторов XX века.

Пение с предварительным анализом интонационно и ритмически сложных инструктивных и художественных образцов.

4. Оценочные средства, критерии оценки.

По окончании 1 семестра проводится зачет, 2 семестра экзамен.

Формой текущего контроля является индивидуальный опрос в течение занятия. Методы текущего контроля – проверка выполнения домашних заданий (выполнение группой определенных заданий по пройденному материалу; индивидуальный опрос) и проверка того, как учащиеся усвоили новый материал.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Он проводится по окончании первого семестра, включает музыкальный диктант и индивидуальный опрос каждого студента с учетом пройденного за семестр материала. По структуре зачет приближен к обычному занятию, но отличается тем, что студентам не дается новый материал, а при выполнении всех заданий на уроке должен быть опрошен каждый студент из группы. Музыкальный диктант на зачете по уровню сложности должен включать ладово-интонационные и (или) ритмические трудности с учетом пройденного за семестр материала.

Формой итогового контроля является экзамен в конце второго семестра, который состоит из музыкального диктанта и индивидуального опроса каждого студента.

Средством оценки уровня освоения учебного курса студентами является система заданий педагога по различным видам работы (слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант и пр.).

Зачет студент получает при выполнении не менее 50% заданий.

На экзамене при выполнении 100–90% заданий студент получает оценку «отлично», при выполнении 80–60% – «хорошо», 50%–30% – «удовлетворительно», менее 30% – «неудовлетворительно».

Типовые задания для выполнения на зачете, экзамене

1. Записать одноголосный инструктивный образец или отрывок из музыкальной литературы с хроматизмами, ритмическими трудностями
2. Записать несложный двухголосный диктант
3. Спеть (по выбору) минорную, мажорную, хроматическую гамму, или звукоряд старинного лада, гамму «тон – полутон», целотоновую.
4. Построить от звука любой интервал вверх или вниз и спеть
5. Построить от звука аккорд (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучие, D₇, VII_{7ум}) и спеть
6. Построить в тональности заданный неустойчивый аккорд (II₇, D₇ с обращениями, VII_{7ум}) и спеть его с разрешением
7. Определить на слух и спеть несколько любых интервалов
8. Определить на слух несколько отдельно взятых аккордов
9. По заданному педагогом мотиву спеть диатоническую и (или) хроматическую секвенцию
10. Спеть заданную педагогом гармоническую последовательность, включающую трезвучия и септаккорды с обращениями
11. Спеть с листа музыкальный пример, содержащий хроматизм и модуляцию, достаточно развернутой формы, с ритмическими трудностями.
12. Спеть с листа отрывок из старинной, классической или современной вокальной литературы, соло, если возможно, с аккомпанементом самого студента, а если это затруднительно – то педагога.
13. Сольфеджировать или вокализовать с листа одну партию в двухголосном инструктивном или художественном примере несложной фактуры, исполняя

другую партию на фортепиано. Возможно исполнение на два голоса, двумя студентами, а caprella.

14. Несколько студентам сольфеджировать с листа трех-, четырехголосные инструктивные образцы или художественные примеры, а caprella.

На зачете или экзамене использовать *все* эти задания не представляется возможным, особенно если группа студентов состоит из 10 и более человек. Необходимо выбрать наиболее актуальные, исходя из уровня подготовки группы и каждого студента в отдельности. Однако каждый из экзаменующихся должен написать диктант и выполнить ряд заданий по слуховому анализу, пению интервалов и аккордов, пению с листа.

Образцы гармонических последовательностей для пения и слухового анализа

T, S, D с обращениями

T – S ⁶ ₄ – T	T ₆ – S – T ₆	T ⁶ ₄ – S ₆ – T ⁶ ₄
T – D ₆ – T	T ₆ – D ⁶ ₄ – T ₆	T ⁶ ₄ – D – T ⁶ ₄
T – S ⁶ ₄ – D ₆ – T	T ₆ – S – D ⁶ ₄ – T ₆	T ⁶ ₄ – S ₆ – D – T ⁶ ₄
T – D ⁶ ₄ T ₆ – S T ⁶ ₄ D T ₆ – D ⁶ ₄ T – S ₆ T ⁶ ₄ – D T		

D₇ с обращениями

T – S ⁶ ₄ – T	T ₆ – S – T ₆	T ⁶ ₄ – S ₆ – T ⁶ ₄
T – D ⁶ ₅ – T	T ₆ – D ₂ – T ₆	T ⁶ ₄ – D ₇ – T
T – S ⁶ ₄ – D ⁶ ₅ – T	T ₆ – D ⁴ ₃ – T	T ⁶ ₄ – S ₆ – D ₇ – T
	T ₆ – S – D ₂ – T ₆	T ⁶ ₄ – S ₆ – T ⁶ ₄ – D ₇ – T
	T ₆ – S – D ⁴ ₃ – T	

VII_{7 ум} и D₇ с обращениями

T – VII _{7 ум} – D ⁶ ₅ – T	T – S ⁶ ₄ – VII _{7 ум} – D ⁶ ₅ – T
T ₆ – VII ⁶ _{5 ум} – D ⁴ ₃ – T	T ₆ – S – VII ⁶ _{5 ум} – D ⁴ ₃ – T
T ₆ – VII ⁴ _{3 ум} – D ₂ – T ₆	T ₆ – S – VII ⁴ _{3 ум} – D ₂ – T ₆
T ⁶ ₄ – VII _{2 ум} – D ₇ – T	T ⁶ ₄ – S ₆ – VII _{2 ум} – D ₇ – T

II₇, VII_{7 ум}, D₇ с обращениями

T – II ₂ – T	T ₆ – II ₇ – T ₆	T ⁶ ₄ – II ⁴ ₃ – T ⁶ ₄
-------------------------	---	--

$T - D^6_5 - T$	$T_6 - \Pi^6_5 - T_6$	$T^6_4 - D_7 - T \quad (T^6_4 = K)$
$T - \Pi_2 - D^6_5 - T$	$T_6 - D^4_3 - T$	$T^6_4 - \Pi^4_3 - D_7 - T$
$T - \Pi_2 - VII_{7ym} - D^6_5 - T$	$T_6 - D_2 - T_6$	$T^6_4 - \Pi^4_3 - VII_{2ym} - D_7 - T$
	$T_6 - \Pi_7 - D^4_3 - T$	$T^6_4 - \Pi^6_5 - VII^4_{3ym} - D_2 - T_6$
	$T_6 - \Pi^6_5 - D_2 - T_6$	
	$T_6 - \Pi_7 - VII^6_{5ym} - D^4_3 - T$	
	$T_6 - \Pi^6_5 - VII^4_{3ym} - D_2 - T$	
$T - D^4_3 \mid T_6 - \Pi^6_5 \mid K^6_4 \mid D \mid T_6 - D^4_3 \mid T - \Pi^4_3 \mid K^6_4 - D_7 \mid T \parallel$		

T, S, D, D₇, II₇, VII_{7ym} с обращениями

$T - S^6_4 - D_6 - T$	$T - \Pi_2 - D^6_5 - T$	$T - \Pi_2 - VII_{7ym} - D^6_5 - T$
$T_6 - S - D^6_4 - T_6$	$T_6 - \Pi^6_5 - D_2 - T_6$	$T_6 - \Pi^6_5 - VII^4_{3ym} - D_2 - T$
$T^6_4 - S_6 - D - T^6_4$	$T_6 - \Pi_7 - D^4_3 - T$	$T_6 - \Pi_7 - VII^6_{5ym} - D^4_3 - T$
	$T^6_4 - \Pi^4_3 - D_7 - T$	$T^6_4 - \Pi^4_3 - VII_{2ym} - D_7 - T$
	$T^6_4 - \Pi^4_3 - T^6_4 (K^6_4) - D_7 - T$	$T^6_4 - \Pi^6_5 - VII^4_{3ym} - D_2 - T_6$

$T - VII_{7ym} - D^6_5 - T$	$T - \Pi_2 - D^6_5 - T$	$T - \Pi_2 - VII_{7ym} - D^6_5 - T$
$T_6 - VII^6_{5ym} - D^4_3 - T$	$T_6 - \Pi_7 - D^4_3 - T$	$T_6 - \Pi_7 - VII^6_{5ym} - D^4_3 - T$
$T_6 - VII^4_{3ym} - D_2 - T_6$	$T_6 - \Pi^6_5 - D_2 - T_6$	$T_6 - \Pi^6_5 - VII^4_{3ym} - D_2 - T_6$
$T^6_4 - VII_{2ym} - D_7 - T$	$T^6_4 - \Pi^4_3 - D_7 - T$	$T^6_4 - \Pi^4_3 - VII_{2ym} - D_7 - T$

Фригийский оборот (I – VII – VI – V ступень натурального минора)

в верхнем голосе	в нижнем голосе
$t - t_7 - \Pi_2 - t$	$t - t_2 - s^6_5 - D_7$

$t - t_7 - VII_{7ym} - D_5^6$	$t - dV_6 - II_3^4 - D_7$
$t - III - s_4^6 - t$	$t - t_2 - VII_{2ym} - D_7$
$t - VII_6 - IV_3^4 - D_6$	$t - III_4^6 - s_6 - D_7$

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. [Вып. 1]. Диатоника [Ноты] : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Изд. 3-е, стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 164 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. [Вып. 2]. Хроматизм и модуляция [Ноты] : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Изд. 2-е, стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 223 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. [Вып. 3]. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Ноты] : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Изд. 2-е, стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 143 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Алексеев, Б. К. Систематический курс музыкального диктанта : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ и консерваторий / Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1976. – 224 с.
5. Блюм, Д. А. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования : учебное пособие : [для муз. училищ и вузов] / Д. А. Блюм. – М. : Советский композитор, 1991. – 79 с.
6. Виноградов, Г. С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио : учебное пособие / Г. С. Виноградов. – М. : Музыка, 2008. – 128 с. – (Для музыкальных вузов).
7. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – М. : Музыка, 2011. – 64 с.
8. Незванов, Б. А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу : пособие по курсу сольфеджио / Б. Незванов, А. Лашенкова ; под ред. А. Л. Островского. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1967. – 224 с.
9. Островский, А. Л. Слуховое и интонационное освоение характерных трудностей мелодики и фактуры в произведениях современных композиторов / А. Л. Островский // Учебник сольфеджио. Вып. 4 : для муз. училищ и консерваторий / А. Л. Островский. – Л. : Музыка, 1978. – Ч. 2. – С. 71 – 191.
10. Серединская, В. А. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов : учеб. пособие для вок. отд-ий муз. училищ и вок. ф-тов консерваторий / В. Серединская. – М. : Музыка, 1965. – 183 с.
11. Способин, И. В. Сольфеджио [Ноты] = Solfeggio : Двухголосие и трехголосие / сост. И. В. Способин. – [Переизд.]. – М. : Музыка, 2011. – 136 с.

Дополнительная литература

1. Агажанов, А. П. Сольфеджио [Ноты] : Примеры из полифонической литературы (от двух до восьми голосов) : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для сред. спец. муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – М. : Музыка, 1972. – 221 с.
2. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио [Ноты] : пособие по гармоническому анализу : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов и училищ / Б. К. Алексеев. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1975. – 335 с.
3. Бромлей, К. М. Русские народные песни [Ноты] : сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио / К. М. Бромлей, Н. С. Темерина. – М. : Музыка, 1972. – 239 с.

4. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин и др. – [Переизд.]. – М. : Музыка, 2012. – 480 с.
5. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для сред. и высш. учеб. муз. заведений : (в 3 ч.) : Ч. 1 / М. В. Карасева. – М. : Консерватория, 1996. – 101 с.
6. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для сред. и высш. учеб. муз. заведений : (в 3 ч.) : Ч. 2 / М. В. Карасева. – М. : Консерватория, 1996. – 71 с.
7. Масленкова, Л. М. Сокровища родных мелодий : хрестоматия-сольфеджио / Л. Масленкова. – Л. : Музыка, 1988. – 128 с.
8. Словарь русско-китайских и китайско-русских музыкальных терминов / сост. Пэн Чэн, К. Усачёв и др. – Б. м. : ПЭН ЧЭН, [2011]. – 327 с. – На рус., кит. яз.
9. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – М. : Музыка, 2002. – 399 с.
10. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебное пособие / И. В. Способин. – М. : Кифара, 2005. – 182 с.
11. Фрейндлинг, Г.Р. Двухголосные диктанты / сост. Г.Р. Фрейндлинг. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1975. – 104 с.
12. Алябьев, А.А. Избранные романсы и песни [Ноты] = Selected romances and songs : для голоса в сопровождении фортепиано / А.А. Алябьев. – М. : Музыка, 2005. – 68 с. – На рус., англ. яз.
13. Бах, И. С. Инвенции = Inventions : для фортепиано : [двух- и трехголосные] / И. С. Бах ; ред. Ф. Бузони. – [Переизд.]. – М. : Музыка, 2011. – 95 с.
14. Бах, И. С. Мотеты = Motetten / И. С. Бах. – Киев : Музична Украина, 1974. – 360 с. – (Перлини світової музики = Шедевры мировой музыки).
15. Бетховен, Л. Избранные песни [Ноты] : для высокого и среднего голосов в сопровожд. ф-п. / Л. ван Бетховен ; сост. Р.С. Рустамов. – М. : Музыка, 1985. – 19 с.
16. Варламов, А. Е. Избранные романсы и песни [Ноты] : для высокого и среднего голосов в сопровожд. фортепиано / А. Е. Варламов. – М. : Музыка, 2004. – 48 с.
17. Варламов, А. Е. Избранные романсы и песни [Ноты] = Selected Romances and Songs : для среднего и низкого голосов в сопровожд. фортепиано / А. Е. Варламов. – М. : Музыка, 1991. – 48 с.
18. Гендель, Г. Ф. Избранные арии [Ноты] : для среднего голоса в сопровожд. фортепиано / Г. Ф. Гендель. – М. : Музыка, 1974. – 93 с. – На итал., англ., нем., рус. яз.
19. Глинка, М. И. Романсы и песни [Ноты] = Romances and Songs : для голоса в сопровожд. ф-п. : [в одном томе] / М. И. Глинка. – М. : Музыка, 2004. – 304 с.
20. Григ, Э. Избранные романсы и песни [Ноты] : для среднего голоса в сопровожд. фортепиано / Э. Григ. – М. : Музыка, 1988. – 34 с.
21. Гурилев, А. Л. Избранные романсы и песни [Ноты] = Selected Romances and Songs : для голоса в сопровожд. фортепиано / А. Л. Гурилев. – М. : Музыка, 1989. – 63 с.
22. Дюбюк, А. И. Избранные романсы и песни = Selected Romances and Songs : для голоса и фортепиано / А. И. Дюбюк. – М. : Музыка, 2014. – 64 с.
23. Лист, Ф. Песни для голоса с фортепиано : в 3 томах [Ноты] / Ф. Лист. – М. : Музыка, 1979 – 1982. – 3 тома.
24. Любимые русские народные песни : для голоса в сопровождении фортепиано / сост. В. Жаров. – М. : Музыка, 1985. – 63 с.
25. Моцарт, В. А. Избранные песни [Ноты] = Selected songs : для голоса и фортепиано / В. А. Моцарт. – М. : Музыка, 2013. – 47 с.
26. Мусоргский, М. П. Романсы и песни [в 2 т.]. Т. 1 – 2 [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано / М. П. Мусоргский. – М. : Музыка, 1976. – 2 тома.
27. Прокофьев, С. С. Вокальные сочинения [Ноты] = Vocal Works : для голоса в сопровожд. фортепиано / С. С. Прокофьев. – М. : Музыка, 1991. – 79 с.

28. Рахманинов, С. В. Избранные романсы [Ноты] = Selected romances : для голоса и фортепиано / С. В. Рахманинов. – М. : П. Юргенсон = P. Jurgenson, 2012. – 80 с.
29. Римский-Корсаков, Н. А. Избранные романсы [Ноты] : для высокого голоса в сопровожд. фортепиано / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб. : Композитор, 2007. – 43 с.
30. Свиридов, Г. В. Романсы и песни. В 2 т. = Romances and songs : для голоса с ф.-п. / Г. В. Свиридов ; на слова Р. Бернса, В. Шекспира и др. – М. : Музыка, 1980 – 1981. – 2 тома.
31. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 2 вып. / сост. А. Скульский. – М. : Музыка, 1989 – 1990. – 2 вып.
32. Чайковский, П. И. Избранные романсы [Ноты] = Selected Romances : для высокого голоса в сопровождении фортепиано / П. И. Чайковский. – М. : Музыка, 1984. – 64 с.
33. Чайковский, П. И. Избранные романсы [Ноты] : для среднего голоса в сопровождении фортепиано / П. И. Чайковский. – М. : Музыка, 1981. – 64 с.
34. Шостакович, Д. Д. Романсы и песни : для голоса с ф.-п. / Д. Д. Шостакович. – М. : Музыка, 1984. – 213 с. – (Д. Шостакович. Собрание сочинений в 42 т. ; Т. 33).
35. Шуберт, Ф. Прекрасная мельничиха [Ноты] : Цикл песен на слова В. Мюллера : для голоса в сопровожд. фортепиано / Ф. Шуберт. – М. : Музыка, 2004. – 80 с.
36. Шуберт, Ф. Зимний путь = Winterreise : цикл песен на слова Вильгельма Мюллера : для голоса в сопровождении фортепиано / Ф. Шуберт. – М. : Музыка, 2008. – 84 с.
37. Шуман, Р. Любовь поэта [Ноты] = Dichterliebe : цикл песен на слова Г. Гейне : для голоса и фортепиано / Р. Шуман ; слова Г. Гейне. – М. : Музыка, 2010. – 48 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для достижения вышеуказанных целей избираются основные и дополнительные формы работы с обучаемыми на уроке и дома. Таковыми являются: сольфеджирование музыкальных примеров, подготовленных дома и с листа, анализ (ему подвергаются исполняемые примеры, диктант, последовательности на слух), написание диктанта и творческие задания.

Проблемы, с которыми часто приходится сталкиваться – это недостаточно хорошая интонационная подготовка на предыдущих ступенях обучения и, нередко, отсутствие способности связно и скоординировано петь любой материал (при возможности чуть лучше управляться со слуховыми упражнениями и диктантом). Практически всегда этот недостаток мешает полноценно развиваться музыкантам, т.к. умение интонировать связано с навыком предслышания или «планирования» будущей интонации, что имеет большое значение для развития внутреннего слуха. Выработка слухового контроля происходит при неоднократном обращении внимания студента на качество его исполнения, а также при постановке задачи прослушивания своих однокурсников с дальнейшим анализом услышанного.

1. Сольфеджирование – включает: интонирование одноголосных примеров, арий, романсов и песен различных эпох, двухголосных и трехголосных примеров (из сборников с многоголосием гармонического и полифонического типа, многоголосными народными песнями). Кроме интонационных, обучающиеся преодолевают ритмические и ансамблевые трудности (совместное сольфеджирование приучает студентов замечать и учитывать присутствие других творческих единиц, считаться с ними и слушать единый временной пульс).

2. Слуховой анализ – определение на слух изучаемых элементов музыкальной речи, запоминание и анализ. Возможна последующая запись и разучивание проанализированного материала.

3. Музыкальный диктант – последовательное введение одно-, двухголосного диктанта, является основной формой работы на уроке, подготавливаемой предыдущими. Обучающимся предлагается три способа записи музыкального художественного или инструктивного отрывка: а) запись за игрой диктанта соответствующей трудности, б) запись за игрой с частичным запоминанием (количество проигрываний меньшее, трудность диктанта – чуть ниже), в) запись по памяти после многочисленных проигрываний (диктант облегченной трудности).

4. Письменная гармонизация мелодий.

5. Игра постепенных модуляций во все степени родства.

6. Игра модуляций

7. Выполнение гармонического анализа.

8. Изучение теоретической литературы (по списку в Программе - основной и дополнительной).

Домашняя работа обучающегося:

Основной формой самостоятельной текущей работы обучающегося является подготовка к занятиям по гармонии и сольфеджио, осуществление самостоятельно всех практических заданий, выполняемых с педагогом. Ежедневная тренировка слуха, навыка гармонизации и гармонического анализа позволит максимально эффективно усвоить материал дисциплины.