

Нижний Новгород
2021

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

ознакомить обучающихся с основными принципами фониатрии, получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины заключаются:

- в овладении знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;
- взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;
- в изучении заболеваний голосового аппарата и их профилактики;
- изучение режима работы певцов и гигиена голоса.

Объем учебного времени дисциплины «Основы фониатрии» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 5 часов – аудиторная нагрузка и 31 час – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Основы фониатрии» имеет тесную связь с дисциплиной «Основы вокальной педагогики».

Форма проведения учебных занятий – теоретическая.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Основы фониатрии» обучающийся должен:

знать:

анатомо-физиологические законы функционирования голосового аппарата, основы лечения и предупреждения его заболеваний;

уметь:

использовать накопленные в процессе изучения данной дисциплины знания при решении проблем, связанных с лечением, охраной и гигиеной голоса;

владеть:

основами правильного звукообразования и дыхания, методами профилактики заболеваний голосового аппарата.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работа с преподавателем)	Часы (самостоятельная работа)	Описание
			Форма контроля	
1	Первый курс, I семестр	5	31	
1.1	Анатомия и физиология органов голосообразования	1	6	Органы, доставляющие вещество звука – воздух (лёгкие, бронхи, трахея. Мышцы, иннервация). Орган озвучивания воздушной струи, источник звука –гортань.

				Резонаторные полости – органы, перерабатывающие основной ларингеальный звук. Надглоточная резонаторная труба (глотка, полость рта, назальные и параназальные полости). Функции органов голосообразования, теории голосообразования.
1.2	Дыхание в пении	1	6	Значение жизненной емкости лёгких. Типы дыхания. Недостатки грудного дыхания. Преимущества диафрагматического дыхания. Правила дыхания при пении.
1.3	Система певческих резонаторов	1	6	Резонансная теория искусства пения, принцип целостности голосового аппарата. Место формирования высокой певческой форманты.
1.4	Профессиональная гигиена голоса	1	6	Режим жизни, труда, питания, сон. О вреде курения, алкоголизма, гигиена урока студентов-вокалистов, соблюдение техники пения. Закаливание. Какие факторы могут навредить певческому голосу. Резонансная техника пения – это певческое долголетие. Природная одарённость и несовершенная техника – это непрофессиональный голос. Дыхательная гимнастика, метод Стрельниковой. Аутотренинг.
1.5	Охрана детского голоса, мутация голоса	1	6	Роль гормонов на этапах развития голосопродукции. Голос у детей. Голос у взрослых.
1.6			Зачет	
1.7	ИТОГО	5	31	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1 семестр-зачет.

Контроль знаний осуществляется в виде устного опроса или письменного тестирования.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
Знать:	Не знает	Знает анатомическое	Знает анатомическое	Знает анатомическое

анатомическое строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы	анатомическое строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы	строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы на минимальном уровне	строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы на достаточном уровне	строение и физиологию голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы на высоком уровне
<i>Уметь:</i> соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса; самостоятельно диагностировать заболевания гортани	Не умеет соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса; самостоятельно диагностировать заболевания гортани	Умеет соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса; самостоятельно диагностировать заболевания гортани на минимальном уровне	Умеет соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса; самостоятельно диагностировать заболевания гортани на достаточном уровне	Умеет соблюдать режим работы голосового аппарата и правила гигиены голоса; самостоятельно диагностировать заболевания гортани на высоком уровне
<i>Владеть:</i> практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов	Не владеет практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов	Владеет практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на минимальном уровне	Владеет практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на достаточном уровне	Владеет практическими навыками профилактики заболеваний голосового аппарата; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на высоком уровне

Примерные варианты тестовых заданий:

1. Органы, доставляющие вещество звука:

- гортань, голосовые складки;
 - лёгкие, бронхи, трахея (+);
 - полость рта, полости носа и параназальных синусов.
2. Органы, продуцирующие основной звук:
- диафрагма;
 - преддверие гортани, глотка;
 - гортань, голосовые складки (+).
3. Органы, осуществляющие акустическую переработку основного ларингеального звука:
- гортань, голосовые складки;
 - преддверие гортани, глотка, полость рта, полости носа и параназальных синусов;
 - лёгкие, бронхи, трахея.
4. Как называется теория фонации Р. Юссона:
- миоэластическая;
 - нейроронаксическая (+);
 - мукоондуляторная;
 - резонансная.
5. Какие полости участвуют в так называемом "головном" резонировании:
- трахея;
 - надставная труба (+);
 - грудная клетка.
6. Функция органов голосообразования и фонации:
- дыхательная;
 - защитная;
 - голосообразовательная (+);
 - речевая.
7. Что является источником звука:
- органы дыхания;
 - артикуляционный аппарат;
 - гортань(+).
8. Как называются мышцы гортани, суживающие голосовую щель:
- аддукторы (+);
 - тензоры;
 - абдукторы.
9. Как называются органы, перерабатывающие основной ларингеальный звук:
- гортань;
 - резонансные полости (+);
 - диафрагма.
10. Какие форманты присутствуют в поставленном певческом голосе:
- низкая;
 - высокая;
 - обе (+).
11. Место формирования высокой певческой форманты:
- ротоглоточный канал;
 - лобные пазухи (маска) (+);
 - надсвязочная полость гортани.
12. Какой тип дыхания в пении считается оптимальным:
- грудной;
 - ключичный;
 - ниже-ребернодиафрагмальный (+);
 - брюшной.
13. Что лежит в основе резонансной теории искусства пения:
- законы акустики, физиологии, психологии;

- принцип целостности голосового аппарата, дыхания и резонаторов;
- поставщик "даровой акустической энергии" голосу (-).
- 14. Наиболее часто применяемая в пении атака звука:
 - твёрдая;
 - мягкая (+);
 - придыхательная.
- 15. Ваше понимание опоры звука:
 - дыхание;
 - гортань;
 - грудь;
 - головные резонаторы.
- 16. Что такое непрофессиональный голос:
 - природная одарённость и несовершенная техника пения (+);
 - природная одаренность и технологическое мастерство.
- 17. Какие болезни голосового аппарата являются профессиональными:
 - ларинго-трахеит, ангина, бронхит и т.д;
 - фонастения (+);
 - органические изменения в голосовых связках (+).
- 18. Что такое возвратная эволюция голосовой функции:
 - изменение физиологических процессов в организме, изменение тембра голоса под влиянием гормонов (+);
 - мутация голоса;
 - менструальный цикл;
 - изменение голоса во время беременности, климактерического периода.

Вопросы к зачету:

1. Анатомия органов голосообразования:
 - органы, доставляющие вещество звука (воздух);
 - органы, продуцирующие основной звук;
 - органы, осуществляющие акустическую переработку основного ларингеального звука.
2. Физиология органов голосообразования и фонации.
3. Резонаторно – артикуляционная система голосового органа.
4. Структура фонаторной рефлекторной дуги:
 - афферентные пути;
 - корковое представительство;
 - эфферентные пути;
 - путь автоматических движений фонации.
5. Строение гортани. Внутренние мышцы гортани:
 - суживающие голосовую щель – аддукторы;
 - расширяющие голосовую щель – абдукторы;
 - натягивающие голосовые складки – тензоры;
 - нагибающие надгортанник.
6. Резонаторные полости:
 - надглотиссная резонаторная труба;
 - глотка, полость рта;
 - назальные полости.
7. «Головное» резонирование.
8. Типология голосов по высоте звучания.
9. Роль слухового аппарата в пении в различных возрастных группах.
10. Резонансная теория искусства пения, принцип целостности голосового аппарата.
11. Дыхание в речи и в пении. Правила дыхания при пении.
12. Регистры голосового аппарата.
13. Обследование больного, диагностика голоса в фониатрическом кабинете.

14. Ларингоскопическое, стробоскопическое исследование – определение фазы и качества колебаний голосовых складок:
 - продольные, поперечные;
 - синхронные, симметричные;
 - смыкание истинных голосовых складок.
15. Анатомическое и физиологическое состояние голосового аппарата, таблица Батая.
16. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
17. Гигиена голоса после хирургического лечения органов с голосовой функцией:
 - после тонзиллоэктомии;
 - подслизистая резекция;
 - после удаления доброкачественных опухолей;
 - после певческих узелков голосовых складок.
18. Мутация голоса, мутационный ларингит.
19. Вопросы гигиены голосового аппарата:
 - режим жизни профессионального голоса;
 - некоторые общегигиенические правила;
 - режим труда и отдыха;
 - питание, закаливание;
 - вред алкоголя и курения;
 - индивидуальный подход.
20. Профессиональная гигиена, охрана голоса от переутомления.
21. Гигиена голоса вокалиста-студента.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л1.2	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206- 6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144946
Л1.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.4	Королев, Д. А Режим певца / Д. А. Королев // Подготовка профессионального певца : вып. 2 : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. Ю. А. Барсов. – Ниж. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 1998. - С. 63 – 78
Л1.5	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л1.6	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань, 2015. – 125 с.
Л2.2	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы VII Всерос. науч. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднев
Л2.3	Голос и речь. N 1 (1) 2010 = Voice and Speech : междисциплинарный научно-практ. журнал / Российская общественная академия голоса, М. С. Агин и др. – М. : Граница, 2010 . – 118 с.

Л2.4	Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 165 с.
Л2.5	Кантарович, В. С. Гигиена голоса / В. С. Кантарович. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1955. – 156 с.
Л2.6	Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : метод. рекомендации / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л2.7	Павлищева, О.П. Охрана голоса / О. Павлищева // Методика постановки голоса : краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения / О.П. Павлищева . – М. ; Л. : Музыка, 1964 . – С. 112 – 116.
Л2.8	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.9	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л2.10	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
Л2.11	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М. : Музыка, 1974. – 262 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно- исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшие задачи дисциплины – ознакомить обучающихся с основными принципами фониатрии.

Цель – получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Современные требования подготовки певцов-профессионалов заключаются:

1. в овладении знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;
2. взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;
3. в изучении заболеваний голосового аппарата и их профилактики;
4. изучение режима работы певцов и гигиена голоса;
5. углубленные знания по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

Некоторые темы следует читать с привлечением музыкальных иллюстраций (голосом за фортепиано или пользуясь аудио записями, с демонстрацией наглядных пособий – муляжи, плакаты). Это темы, связанные с вопросами акустического строения голоса, дыхания, гортани, артикуляционного аппарата в речи и пении и др.

Учитывая, что выпускники, будут заниматься самостоятельной педагогической деятельностью, врач - фониатр должен обучить их предварительной оценке пригодности кандидатов для обучения голосовой профессии. Такой отбор совершенно необходим, во-

первых для предотвращения возможного будущего разочарования поступающего; во-вторых, для того, чтобы правом на обучение могли воспользоваться более подходящие кандидаты, что оправдывало бы затраченные на подготовку специалиста средства.