

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от «14» декабря 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Методика работы с артистами коллектива»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:  
Покровский Н.И.,  
профессор

Нижний Новгород  
2021

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров.

### Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение специфики работы с артистами хора, с певцами в музыкальном театре;
- воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса.

**Объем учебного времени** дисциплины «Методика работы с артистами коллектива» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 10 часов – аудиторная нагрузка и 26 часов – самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методика репетиционной работы», «Работа над музыкальным произведением», «Дирижирование».

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальные.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### знать:

особенности и порядок работы с артистами коллектива  
типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;

### уметь:

слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии  
подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле  
замечать и исправлять недостатки хорового звучания;

### владеть:

навыками определения сходства и различия в вокальном и инструментальном исполнительстве  
методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Часы	Описание
		(работа с преподавателем)	(самостоятельная работа) Форма контроля	

1.	<b>Второй курс, III семестр.</b>	10	26	Хор и хоровая партия. Определение хора. Певческие голоса и их характеристики. Типы хоров по составу исполнителей. Подготовка дирижера к репетиции. Организация репетиционного процесса. Типы и виды репетиций. Педагогические принципы репетиции. Составление плана работы с хором. Основные принципы организации концертного выступления. Варианты построения хора на сцене. Сценическое волнение. Тип темперамента и его влияние на волнение. Поведение артистов коллектива на сцене. Особенности и порядок работы с певцами, хором в оперном театре.
			<b>Зачет</b>	Проведение зачета в виде устного ответа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 3 семестр-зачет.

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> особенности и порядок работы с артистами коллектива	Не знает особенности и порядок работы с артистами коллектива	Знает особенности и порядок работы с артистами коллектива на минимальном уровне	Знает особенности и порядок работы с артистами коллектива на достаточном уровне	Знает особенности и порядок работы с артистами коллектива на высоком уровне
<i>Уметь:</i> подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле; замечать и исправлять недостатки хорового звучания	Не умеет подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле; замечать и исправлять недостатки хорового звучания	Умеет подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле; замечать и исправлять недостатки хорового звучания на	Умеет подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле; замечать и исправлять недостатки хорового звучания на	Умеет подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле; замечать и исправлять недостатки хорового звучания на

		минимальном уровне	достаточном уровне	высоком уровне
<i>Владеть:</i> методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях	Не владеет методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях	Владеет методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях на минимальном уровне	Владеет методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях на достаточном уровне	Владеет методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях на высоком уровне

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л. 1976
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л. 1951
3. Ержемский Г.Л. Влияние встречной активности на эффективность управляющей деятельности//Методологические вопросы оптимизации управления и повышения его эффективности. - Калинин, 1981.
4. Живов, В. Л. О музыкально–выразительных средствах в хоровом исполнительстве /
5. Казачков С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.
6. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – 631 с.
7. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.

### Дополнительная литература

1. Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
2. Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд. – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр.
3. Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.
4. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011
5. Н. С. Голованов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / ГЦММК им. М.И.Глинки, Н.С. Голованов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 296 с.
6. Натан Рахлин. Статьи. Интервью. Воспоминания / Н. Г. Рахлин ; под общ. ред. Г.Я. Юдина и др. – М. : Советский композитор, 1990. – 191 с.
7. Пазовский, А. М. Дирижер и певец / А.М. Пазовский. – М. : Музгиз, 1959. – 157 с.
8. Фуртвенглер, В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / Вильгельм Фуртвенглер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 146 – 187
9. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. Л2.8
10. Юдин, Г. Я. За гранью прошлых дней : Из воспоминаний дирижера / Г. Я. Юдин. – М. : Музыка, 1977. – 192 с.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и

обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Методика работы с артистами коллектива» строится на принципах исторической преемственности, целостного подхода к анализу вокально-хоровой деятельности. Обучающиеся должны осознавать роль вокально-хоровой деятельности в русской музыкальной культуре, должны быть знакомы с основными методико-теоретическими, хороведческими трудами, ориентироваться в современной методологии работы с хором и ансамблем.

На основе полученных общих и специальных знаний обучающиеся должны прийти к осознанию вокально-хорового исполнения как творческой деятельности. Обучающиеся должны знать принципы составления концертных программ, составления репетиционного плана работы с коллективом, владеть методами анализа хоровой партитуры

Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточить внимание на отдельных компонентах курса:

- музыкально-теоретическая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства (единство народной, классической, духовной и современной музыки), приобретение творческого опыта постижения искусства;
- музыкально-исполнительская направленность, способствующая моделированию хорового звучания;
- музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества личности обучающегося, развивающиеся благодаря музыкальному образованию;
- музыкально-дидактическая направленность – научность, систематичность, последовательность и увлекательность воспитания и обучения.