

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от «14» декабря 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Ульянова Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Профессиональный репертуар»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:  
Покровский Н.И.,  
профессор

Нижний Новгород  
2021

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе.

### Задачи дисциплины:

- расширение музыкального и общекультурного кругозора обучающихся-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, вокально-хоровой литературы
- формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

**Объем учебного времени** дисциплины «Профессиональный репертуар» согласно учебному плану составляет 108 часов (максимальная нагрузка), из них 36 часов – аудиторная нагрузка и 72 часа – самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (хоровая аранжировка)», «Дирижирование».

**Форма проведения учебных занятий** – практические, теоретические.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### *знать:*

общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров, специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства;

### *уметь:*

ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров, овладевать необходимым музыкальным материалом;

### *владеть:*

практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров, работы с учебно-методической и научной литературой, составления и разучивания концертных программ.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Час ы  (рабо та с преп одав ател ем)	Часы  (самосто ятельная работа)	Описание
			Форма контрол я	

1.	<b>Первый курс, I семестр</b>	14	25	Изучение опер, кантатно-ораториальных произведений Венских классиков Изучение зарубежной хоровой миниатюры и оперной музыки эпохи Романтизма Изучение кантатно-ораториальной музыки эпохи Романтизма.
			<b>Зачет</b>	Проведение зачета в виде устного ответа.
2.	<b>Первый курс, II семестр</b>	12	25	Изучение русской кантатно-ораториальной и оперной музыки XIX века Изучение русской хоровой музыки a cappella XVIII - XIX веков.
			<b>Экзамен</b>	Проведение экзамена в виде устного ответа.
3.	<b>Второй курс, III семестр.</b>	10	22	Изучение кантатно-ораториальной и оперной музыки XX века Изучение хоровой музыки a cappella XX века Обзор хоровой музыки XXI века.
			<b>Экзамен</b>	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1 семестр-зачет, 2,3 семестр-экзамен.

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров	Не знает общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров	Знает общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров на минимальном уровне	Знает общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров на достаточном уровне	Знает общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров
<i>Уметь:</i> ориентироваться в эволюции важнейших	Не умеет ориентироваться в эволюции важнейших	Умеет ориентироваться в эволюции важнейших	Умеет ориентироваться в эволюции важнейших	Умеет ориентироваться в эволюции важнейших

жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров овладевать необходимым музыкальным материалом	жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров овладевать необходимым музыкальным материалом	жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров овладевать необходимым музыкальным материалом на минимальном уровне	жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров овладевать необходимым музыкальным материалом на достаточном уровне	жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров овладевать необходимым музыкальным материалом
<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров навыками работы с учебно-методической и научной литературой навыком составления и разучивания концертных программ	Не владеет практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров навыками работы с учебно-методической и научной литературой навыком составления и разучивания концертных программ	Владеет практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров навыками работы с учебно-методической и научной литературой навыком составления и разучивания концертных программ на минимальном уровне	Владеет практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров навыками работы с учебно-методической и научной литературой навыком составления и разучивания концертных программ на достаточном уровне	Владеет практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров навыками работы с учебно-методической и научной литературой навыком составления и разучивания концертных программ

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Ильин В. А. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
2. Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
3. Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
4. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.

5. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин, И.Г. Лиценко ; Ф. Лист и др. – М. : Музыка, 1975. – 224 с.  
А. С. Рыжковский.«История хоровой музыки» как профильная дисциплина в вузовском курсе подготовки дирижера-хормейстера. Изд.Спутник+, 2019.
6. Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века : очерки / С. С. Скребков ; под ред. Ю. В. Келдыша. – М. : Музыка, 1969. – 120 с.
7. Усова, И. М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988.
8. Русская хоровая литература. Очерки. Ред. С. В. Попова. Вып. 1. М.: Музгиз, 1963.

#### **Дополнительная литература**

1. Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Дебре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
2. Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
3. Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>
4. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
5. Усова, И.М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, нотные тексты, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии.

Нельзя не отметить, что кроме данных академических средств формирование исполнителя непосредственно определяет широкий круг внеаудиторного чтения, общий уровень его эрудиции, широкая профессиональная информированность. Тем не менее, применение описанных средств обучения составляет методическую основу дисциплины и служит

залогом формирования профессиональных навыков обучающихся, развития их творческих способностей и подготовки к исполнительской и преподавательской деятельности.

Планирование урока:

1. Охват произведения (отрывка) в целом, в среднем темпе, учебном для чтения «с листа».
2. Показ и прохождение наиболее трудных технических эпизодов в медленном темпе, затем приближенно к указанному автором.
3. Постановка конкретных исполнительских задач:
  - определить характер музыки;
  - темпоритм;
  - особенности штрихов, атаки, агогики;
  - добиваться динамического разнообразия;
  - строения музыкальной фразы и качества интонирования;
  - навыки группового музицирования (слуховой контроль, умения играть в ансамбле).