

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от «14» декабря 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Дирижирование»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:  
Покровский Н.И.,  
профессор

Нижний Новгород  
2021

## 1. Пояснительная записка

### **Цель дисциплины:**

подготовка разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение всеми видами дирижёрской мануальной техники
- формирование первоначальных навыков организаторской работы руководителя творческого коллектива.

**Объем учебного времени** дисциплины «Дирижирование» согласно учебному плану составляет 324 часа (максимальная нагрузка), из них 80 часов – аудиторная нагрузка и 244 часа – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина «Дирижирование» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Чтение партитур
- Работа над музыкальным произведением
- Методика преподавания дирижирования

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальные.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации).

### **уметь:**

осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники

добиваться высоких художественных результатов, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом

выстраивать собственную исполнительскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией

проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на коллектив исполнителей и, в конечном результате, на слушателей

демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох

критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности

продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений

**владеть:**

мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
1	Первый курс, I семестр	20	61	Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению. Дирижирование хоровыми произведениями: <ul style="list-style-type: none"> <li>• со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;</li> <li>• с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемых на "раз"; со сменой простых метров; с контрастными сопоставлениями в динамике (<i>subito piano subito forte</i>); с агогическими изменениями (с ускорениями и замедлениями), включающими длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</li> <li>• включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот ("воздушные" паузы), "гранд"- паузы (паузированные такты);</li> <li>• включающими <i>staccato</i>, короткие аккорды, расчлененные паузами;</li> <li>• содержащими синкопы, акценты, <i>sforzando</i></li> <li>• с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на <i>forte</i> или <i>piano</i>);</li> <li>• включающими <i>morendo smorzando</i> с <i>pesante</i> при различных нюансах;</li> <li>• включающими смену темпа и метра;</li> <li>• написанными для хора и солиста.</li> </ul>
			Зачет	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы.
2	Первый курс, II	20	61	Закрепление навыков дирижерской техники,

	семестр			<p>полученных ранее, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах.</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;</li> <li>• с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схемам и по схеме на "раз";</li> <li>• с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схемам".</li> </ul> <p>Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных ранее, на музыкальном материале значительно большей трудности и объема.</p> <p>Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затухивании сопровождающих тему голосов.</p>
			<b>Экзам ен</b>	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы.
<b>3</b>	<b>Второй курс, III семестр.</b>	<b>20</b>	<b>61</b>	<p>Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу данного периода обучения, является овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Поэтому в индивидуальный план обучающегося должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии.</p> <p>Изучение исполнительского стиля композиторов эпохи Возрождения: И.Окегема, Ж.Депре, К. Жанекена, Я.Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А.Лотти, К.Монтеверди (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы).</p> <p>Изучение фуг композиторов эпохи Барокко и венских классиков.</p>
			<b>Зачет</b>	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы.

<b>4</b>	<b>Второй курс, IV семестр.</b>	<b>20</b>	<b>61</b>	Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Ознакомление со специфическими особенностями работы оперного хормейстера как на репетициях, так и во время спектакля.
			<b>Экзам ен</b>	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы.
<b>Итого</b>		<b>80</b>	<b>244</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1,3 семестр-зачет; 2,4-экзамен

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом	Не знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом на минимальном уровне	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом на достаточном уровне	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом на высоком уровне
<i>Уметь:</i> осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя	Не умеет осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя	Умеет осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя	Умеет осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя	Умеет осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя

профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники	профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники	профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на минимальном уровне	профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на достаточном уровне	профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на высоком уровне
<i>Владеть:</i> мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур	Не владеет мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур	Владеет мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур на минимальном уровне	Владеет мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур на достаточном уровне	Владеет мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур на высоком уровне

### *Примерный репертуарный список*

#### I

*Бизе Ж.* Хор драгун из оперы "Кармен"  
*Вагнер Р.* Хор странников из оперы "Тангейзер"  
*Верди Дж.* Хор цыган из оперы "Трубадур". Первая сцена из I д. оперы "Бал-маскарад", "Мы шли в безлюдном градском предместье" из оперы "Риголетто"  
*Гайдн И.* "Нельсон-месса" Куге  
*Гуно Ш.* Хор солдат из оперы "Фауст", "Вальпургиева ночь" *Лист Ф.* "Хор тритонов"  
*Моцарт В.* "Коронационная месса" №№ 1,2,3. Кантата "К солнцу"  
*Римский-Корсаков Н.* "Вот бог привел вечеренку отслушать"  
*Сивухин Л.* "Покуда кровь моя бурлит"  
*Тома А.* Хор офицеров и пажей из оперы "Гамлет"  
*Пуленк Ф.* "Gloria" №№ 1,2,6  
Хоровые миниатюры отечественных и зарубежных композиторов.

#### II

*Барток Б.* "Свадьба"  
*Бизе Ж.* Сцена драки из оперы "Кармен"  
*Бородин А.* Половецкие пляски. Сцена у Галицкого из оперы "Князь Игорь"  
*Бриттен Б.* Месса - бревис  
*Верди Дж.* Пролог из оперы "Риголетто"  
*Даргомыжский А.* Финал из I д. оперы "Русалка"

*Прокофьев С. Фрагменты оратории "Иван Грозный"*  
*Пуленк Ф. "Stabat Mater" фрагменты*

### III

*Верди Дж. "Te Deum", "Stabat Mater"*  
*Гендель Г. "Героя подвиг..." из оратории "Самсон"*  
*Моцарт Реквием*  
*Кравченко О. "Синие гусары", «Сороковые-роковые»*  
*Рахманинов С. "Благословен еси господи"*  
*Римский-Корсаков Н. I д. оперы "Царская невеста"*  
*Свиридов Г. "Пушкинский венок"*  
*Сидельников Н. "Романсеро"*  
*Томпсон Alleluia*  
*Фертельмейстер Э. "Шесть новелл."*  
*Форе Г. Реквием*  
*Чайковский П. 1 картина оперы "Пиковая дама"*  
*Шуберт Ф. Мессы Es dur, As dur, фрагменты*

### IV

*Бетховен Л. Финал из IX симфонии*  
*Вебер Э.Л. Реквием*  
*Гречанинов А. "После грозы", Страстная седмица*  
*Овчинников В. "Там неба осветленный край"*  
*Пуччини Дж: IV д. из оперы "Богема"*  
*Рахманинов С. , "Колокола", кантата «Весна», Финал оперы "Франческа да Римини"*  
*Стразов С. Хоры на стихи И. Никитина*  
*Фертельмейстер Э. Два хора на стихи О.Мандельштама*  
*Чайковский П. I картина оперы "Евгений Онегин". Литургия*  
*Щедрин Р. "Казнь Пугачёва"*

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967.
2. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011
3. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984.
4. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
5. Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.

### Дополнительная литература

1. Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
2. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1983.
3. Ержемский Г.Л. Дирижирование как неречевое общение//Личность в системе общественных отношений АН СССР. - М., 1983.  
Кондрашин К.П. Мир дирижера (Технология вдохновения)/Беседы с канд. психологических наук В. Ражниковым. - Л., 1976.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности обучающегося, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы обучающихся должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Репертуар специального класса дирижирования включает хоровые произведения народно-песенного творчества, отечественное и зарубежное хоровое наследие, лучшие образцы современной хоровой музыки. Особое внимание обращается на изучение обучающимися хоровых произведений народно-песенного творчества, а также глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах обучающихся.

Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения обучающийся располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением обучающегося.

На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.

Задания, получаемые обучающимся в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательным для обучающегося является:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры (с одновременной игрой на фортепиано партитуры без сопровождения);
- дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
- анализ подготовленного произведения.