



1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

формирование у студентов-дирижеров знаний о строении оркестровой вертикали и ее усложнении в процессе исторического развития.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям
- овладение умением правильно использовать в исполнительской практике характерные тембровые особенности оркестрового звучания.

Объем учебного времени дисциплины «История оркестровых стилей» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 20 часов – аудиторная нагрузка и 52 час – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы) Дисциплина «Техника игры на оркестровых инструментах» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Инструментоведение
- Чтение партитур

Форма проведения учебных занятий – теоретические.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям.

уметь: определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности; ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

владеть: навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работа с преподавателем)	Часы (самостоятельная работа)	Описание
			Форма контроля	
1	Первый курс, I семестр	10	26	

1.1	Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI – XVII в.в.)	1	3	Церковная и светская хоровая полифония с инструментальным сопровождением. Творчество Дж.Габриели, Г.Шютца, К.Монтеверди. Композиторы – руководители оркестровых коллективов Ж.-Б.Люлли, Г.Перселл, Ал.Скарлатти.
1.2	Формирование классического оркестра (2-ая половина XVIII в.) Й.Гайдн, В.Моцарт	1	3	Начало нового этапа развития оркестра. «Стабилизация» оркестрового состава и фиксация функционального значения отдельных групп. Новые принципы оркестрового мышления.
1.3	Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена.	1	3	Новые возможности оркестра как отражение нового типа содержания. Кристаллизация классического состава. Расширение выразительных возможностей инструментов и групп. Оркестровая драматургия и формообразование. Эмансипация <i>Ottoni</i> , повышение роли ударных. Итог развития венского классического оркестра и его перспективы.
1.4	Развитие искусства оркестровки в России XVIII в.	2	4	Исторические особенности развития русской культуры данного периода. Придворный оркестр Анны Иоанновны, домашние оркестры. Оперный оркестр. Освоение классических методов оркестровки. Поиск аналогов народного инструментализма. В.Пашкевич и Е.Фомин.
1.5	Оркестр ранних романтиков (традиции и новаторство)	1	3	Одновременное сосуществование двух эстетик с 20-х годов XIX в. Конструктивные усовершенствования инструментария. Программность и возрастание роли меди. К.М.Вебер, Р.Шуман, Дж.Россини. Утверждение романтического стиля оркестровки. Оркестр <i>Grand opera</i> . Дж.Мейербер. Ф.Мендельсон, Р.Шуман. Шпор – развитие линии оркестровки Вебера. Итальянская школа (Беллини, Доницетти).
1.6	Принципы оркестровки Г.Берлиоза.	2	5	Осознание новой роли оркестровки в общем комплексе средств создания музыкальной композиции. Инструментальные эффекты «Фантастической симфонии». Гипертрофия оркестрового состава. Функции инструментов и групп. Свобода трактовки ударных. Поворот к современному оркестру.
1.7	Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в.в. К.Дебюсси и М.Равель.	2	5	Новые принципы оркестровки как следствие перемен в музыкальном языке. Симультанное сочетание радикализма и «традиционных» направлений. К.Дебюсси. Краска как формообразующее начало. Чистые тембры, внимание к штриху, к приёмам звукоизвлечения; лейттембры.

				Предельная индивидуализация голосов. М.Равель. Виртуозность и эффект. Большая, чем у Дебюсси, динамическая амплитуда. Дифференциация фактуры <i>archi</i> с сочетанием различных приёмов и штрихов. Точный расчёт и экономия средств.
			зачет	
2	Первый курс, II семестр	10	26	
2.1	М.И.Глинка – основатель русской национальной школы оркестровки.	1	3	Создание национального оркестрового стиля. Новые принципы симфонизма на базе одночастных сочинений. Жанровый симфонизм. «Камаринская», «Вальс-фантазия», испанские увертюры. Чистые тембры. Принципы оркестрового стиля.
2.2	Н.А.Римский-Корсаков – оркестровый стиль петербургской школы.	1	3	Ясность, равновесие звучности, блеск, чувство колорита. Оркестровые средства как фактор варьирования. Техника изобразительности. Тембр как носитель образной характеристики. Виртуозность партий как следствие безупречного знания возможностей инструментов. Синтез западного симфонизма, традиций Глинки и собственного опыта. Разветвлённость фактуры и тембровая дифференциация её элементов вне сопоставления групп (постоянного). Связь оркестровки и голосоведения. Тип темброво-вариационного развития как антитеза бетховенскому сквозному продвижению.
2.3	Русская оркестровая школа на рубеже XIX–XX вв. (Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин).	2	5	Развитие идей Глинки в русле Чайковского, либо Римского-Корсакова. А.Лядов. Тонкость звукоизобразительности. А.Глазунов. Монотематизм, обилие педалей, оркестровая полифония. Оркестр «как большой рояль». Тембровая драматургия. С.Рахманинов. В эволюции – от Чайковского к Глазунову, к смешанным краскам. Роль оркестровой экспрессии в сочинениях XX в. «Поющий оркестр», подвижность оркестровых красок при сохранении цельности. Поиск необычных звучаний в поздний период. А.Скрябин. Насыщенная фактура, система удвоений, обилие педалей вне оркестровой перегруженности. Увеличение состава оркестра. Динамический расчёт. Техника подготовки кульминаций. Чистые тембры и миксты. Ролевое разграничение фактурных пластов и оркестровых групп. Свободные дублировки. Тембровое чутьё.
2.4	Принципы оркестровки П.Чайковского	2	4	Опора на наследие Глинки и достижения европейского симфонизма. Самобытный оркестровый стиль. Принцип <i>solo</i> . Разделение

	(синтез национальных и западно-европейских черт).			фактурных компонентов по тембру – темброво и функционально дифференцированная ткань Дифференциация групп (частая). Оркестровые «переключки». Нестандартные акустические сочетания (гармония в низком регистре). Тесситурная и гармоническая свобода мелодии. Тембровая драматургия. Принцип экономии средств. Движение от <i>Fiat</i> к <i>Arch</i> и <i>Otti</i> в кульминациях. Принцип «горизонтальной» оркестровки.
2.5	Искусство оркестровки XX в. И.Стравинский, С.Прокофьев.	2	5	От традиций Римского-Корсакова – к большей свободе. Тезис о допустимости несовпадающих фигураций – «движущаяся». От импрессионизма – к жёсткости линий. Беспедальная фактура «Весны», роль <i>ostinato</i> . Тембровое чутьё. К неоклассицизму – отказ от стабильного состава. Новые принципы ансамблевого музицирования («История солдата»). Экономия средств и предельная тембровая выразительность. Роль ударных, фортепиано. Крайние звуки в партиях. Нетрадиционная трактовка традиционных составов.
2.6	Оркестровые принципы Д.Шостаковича	1	3	Линейность, тембровое чутьё, роль ударных. Симфония как ведущий жанр. Тембровая стабильность. Демонстрация разноресурсовых возможностей единого тембра. Тембровый контраст – зона разработки (антитеза Бетховена и Чайковского). Тембр и формообразование. Необычная протяжённость кульминаций и длительное <i>tutti</i> – от полифонического типа мышления. Техника выполнения кульминаций (ср. с Малером). Тембровое сопоставление в рамках быстрых темпов. Порой программная трактовка тембра. В позднем творчестве – стремление к лаконизму, скупости оркестровой палитры, максимальной выразительности отдельно взятого элемента. Переосмысление функции ударных.
2.7	Основные направления и тенденции развития современной оркестровки	1	3	В качестве иллюстраций к лекционной части курса можно – в зависимости от специальности и уровня группы – привлекать самые различные материалы. На сегодняшний день острый недостаток в аудио и нотных образцах очевиден лишь при обращении к пункту 25. Среди множества возможных рекомендаций заслуживает внимание «Примерный перечень иллюстраций к лекционному курсу «История оркестровых стилей», приведённый в упомянутой в списке литературы работе Л.Гуревича.

			Зачет	
	Итого	20	52	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1,2 семестр-зачет.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям	Не знает технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям	Знает технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям на минимальном уровне	Знает технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям на достаточном уровне	Знает технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям на высоком уровне
<i>Уметь:</i> определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой	Не умеет определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой	Умеет определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой	Умеет определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой	Умеет определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой

музыки любого времени и любой стилистической направленности	музыки любого времени и любой стилистической направленности	музыки любого времени и любой стилистической направленности на минимальном уровне	музыки любого времени и любой стилистической направленности на достаточном уровне	музыки любого времени и любой стилистической направленности на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыками стилистического анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)	Не владеет навыками стилистического анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)	Владеет навыками стилистического анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) на минимальном уровне	Владеет навыками стилистического анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) на достаточном уровне	Владеет навыками стилистического анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) на высоком уровне

Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации

Требования к зачету:

1. Ответить на теоретический вопрос по истории оркестровых стилей, локализованный рамками конкретного времени.
2. Ответить на дополнительный вопрос о принципах и специфических характеристиках трактовки оркестра конкретным автором, либо в рамках выбранной техники композиции XX века.
3. Проанализировать фрагмент партитуры с выявлением его основных стилистических черт.
4. Определить по ряду анонимных фрагментов партитуры их принадлежности к конкретной эпохе, направлению, стилю, школе, либо данному композитору.

Теоретические вопросы по истории оркестровых стилей, локализованные рамками конкретного времени

1. Определение понятия «оркестр». Периодизация развития оркестра.
2. Зарождение и начальный этап развития оркестра.
3. Оркестр Дж. Габриели, Г. Шютца, К. Монтеверди.
4. Оркестр Ж. Люли, Г. Перселла, Ал. Скарлатти в аспекте эволюции.
5. Новации оркестрового мышления А. Вивальди, И. С. Баха, Г.-Ф. Генделя.
6. Предпосылки развития искусства оркестровки 1-й пол. XVIII в.
7. Оркестр И. и Г. Граунов, Ф. Э. Баха, К. Глюка как основа для формирования классического оркестрового аппарата.
8. Стабилизация состава и функциональное оркестровое мышление в классическом оркестре.
9. Принципы оркестровки Л.в. Бетховена.
10. Предпосылки развития оркестра в России XVIII века.
11. Романтический подход к проблемам оркестра.
12. Сравнительная характеристика оркестров Grand opera, Дж. Мейербера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, «итальянской школы» (на выбор).
13. Оркестровые принципы Г. Берлиоза.

14. Оркестр М. И. Глинка (общая характеристика).
15. Точки сходства и различия в трактовке оркестра «кучкистами».
16. Оркестровые принципы Н. А. Римского-Корсакова.
17. Оркестровый метод П. И. Чайковского.
18. Эволюция оркестрового стиля в творчестве западных романтиков середины XIX в.
19. Р. Вагнер и Дж. Верди: два подхода к оркестру и оркестровке.
20. Характеристика оркестров национальных школ (Ф.Лист, Й. Брамс, С. Франк, К.Сен-Санс, А. Брукнер, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак – на выбор).
21. Эволюция оркестровки оркестра рубежа XIX-XX вв. К. Дебюсси и М. Равель.
22. Партитуры Р. Штрауса как квинтэссенция достижений европейского симфонизма.
23. Основные черты русской оркестровой школы рубежа XIX-XX вв. А. Лядов, И. Глазунов.
24. Сравнительная характеристика оркестров С. Рахманинова и А. Скрябина.

Дополнительные вопросы о принципах и специфических характеристиках трактовки оркестра конкретным автором, либо в рамках выбранной техники композиции XX века

1. Новые тенденции в оркестровом мышлении XX века.
2. Оркестр И. Стравинского.
3. Оркестр Б. Бартока.
4. Оркестр П. Хиндемита.
5. Оркестр А. Онеггера.
6. Тембровая драматургия Г. Малера.
7. Особенности оркестрового мышления С. Прокофьева.
8. Оркестровые принципы Д. Шостаковича.
9. Основные направления и тенденции в развитии оркестровки в творчестве композиторов-«шестидесятников».
10. Пути оркестрового мышления и роль оркестра в эстетике последней четверти XX века.

Фрагменты партитур для анализа

1. К. Монтеверди. «Орфей» (токатта)
2. А. Вивальди. Концерт для флейты, струнного оркестра и клавесина
3. И.С. Бах. Бранденбургские концерты: №1 (1 часть), №5 (3 часть)
4. Г.Ф. Гендель. Concerto grosso №6 (2 часть)
5. Й. Гайдн. Симфония № 45 (финал)
6. В.А. Моцарт. Симфония №39 (1,2 части)
7. Л. Ван Бетховен. Симфонии № 3 (1 часть, экспозиция), №7 (2 часть)
8. Е. Фомин. «Орфей» (увертюра)
9. Д. Россини. «Вильгельм Телль», увертюра
10. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь», увертюра
11. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», части 2, 3 и 5
12. М. Глинка. «Камаринская»
13. М. Мусоргский. «Борис Годунов», сцена У собора В. Блаженного
14. А. Бородин. «Князь Игорь», Половецкие пляски
15. П. Чайковский. Симфонии №5 (1 часть), №6 (2 часть и финал), «Пиковая дама», вступление к 4 картине
16. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» (1,3 части), «Сеча при Керженце»
17. Р. Вагнер. «Тангейзер» (увертюра), «Лоэнгрин» (вступление)
18. И. Брамс. Симфония № 4, финал.
19. Ф. Лист. «Прелюды»

20. Э. Григ. «Пер Гюнт», фрагменты из Первой сюиты
21. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»
22. Г. Малер. Симфония №5 (4, 5 части).
23. А. Лядов. «Волшебное озеро»
24. А. Скрябин. Симфония №3 (1 часть), «Поэма экстаза»(фрагмент)
25. И. Стравинский. «Петрушка» (1 картина), «Весна священная» (фрагменты), «История солдата» (танго и финал).
26. Б. Барток. Концерт для оркестра (1, 2 части)
27. П. Хиндемит. «Симфонические метаморфозы...» (1,2 части)

*Фрагменты партитур для определения их принадлежности
по ряду анонимных фрагментов*

1. Ч. Айвз. Симфония №3, 1 часть
2. Л. Берио. Симфония
3. П. Булез. Молоток без мастера (2)
4. А. Веберн. Симфония ор.21, Вариации
5. Ж. Гризе. Talea
6. Г. Канчели. Симфония №3
7. Я. Ксенакис. Phlegra
8. Д. Лигети. Концерт для скрипки с оркестром, 2 часть.
9. С. Прокофьев. Симфония №3, 3 часть
10. А. Раскатов. Ego perpetuo
11. А. Шнитке. Симфония № 8, финал
12. Д. Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром. Moderato
13. В. Екимовский. Лирические отступления

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Веприк, А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей : [Принципы оркестровки И.С. Баха. Оркестровая фактура произведений Чайковского. Три орк. редакции 1-й картины пролога оперы Мусоргского "Борис Годунов"] / А.М. Веприк ; автор предисл. С.А. Баласанян . – 2-е, исправл. изд. – М. : Советский композитор, 1978. –
ЛП.2	Крейн, Ю. Г. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Г. Крейн. – М. : Музыка, 1967. – 107 с. : нот.
ЛП.3	Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В.И. Цытович ; рец. И. А. Барсова и др. – Л. : Музыка, 1987 . – 206 с.
ЛП.4	Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 1 : Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский. – СПб. : Ut : Композитор, 2000. – 438 с. : нот.
ЛП.5	Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 2 : Даргомыжский. Рубинштейн. Бородин. Балакирев. Мусоргский. Лядов. Танеев. Аренский. Глазунов. Калининков. Скрябин. Рахманинов. – СПб. : Ut : Композитор, 2007. – 421 с.
ЛП.6	Фортунатов, Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунанове / Ю. А. Фортунатов ; ред. Е.И. Гордина, О.В. Лосева и др. – М. : Композитор, 2004 . – 82 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.7	Шабунова, И. М. История оркестровых стилей : реком. УМО вузов РФ в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов / И.М. Шабунова ; науч. ред. А. Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бараш, Е.В. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий : учебное пособие / Е.В. Бараш, Т.С. Урбах. – М. : Композитор, 2009. – 246 с. : нот.
Л2.2	Барсова, И. А. Симфонии Густава Малера / И. А. Барсова. – М. : Советский композитор, 1975. – 495 с.
Л2.3	Березин, В. В. Раннеклассический оркестр / В. В. Березин // Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В. В. Березин. – М. : ИОСО РАО, 2000. – С. 260 – 311.
Л2.4	Берков, В. О. Симфонии Бетховена / В. О. Берков. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1970. – 100 с.
Л2.5	Благодатов, Г.И. История симфонического оркестра / Г.И. Благодатов. – Л. : Музыка, 1969. – 312 с.
Л2.6	Витачек, Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек. – М. : Музыка, 1979. – 151 с. : нот.
Л2.7	Галацкая, В.С. Увертюра "Эгмонт" Бетховена / В.С. Галацкая. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1952. – 17 с. : нот.
Л2.8	Дмитриев, Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г.П. Дмитриев ; общ. ред. Э. Денисова. – М. : Советский композитор, 1981. – 176 с. :
Л2.9	Доброхотов, Б. В. Бранденбургские концерты И.С.Баха / Б. В. Доброхотов. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1962. – 88 с. : нот
Л2.10	Должанский, А. Н. Симфоническая музыка Чайковского : Избранные произведения / А. Н. Должанский. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1981. – 208 с.
Л2.11	Крауклис, Г. В. Симфонические поэмы Ф. Листа / Г. В. Крауклис. – М. : Музыка, 1974. – 142 с.
Л2.12	Лаврентьева, И. В. Симфонии Шуберта / И.В. Лаврентьева. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
Л2.13	Орлов, Г. А. Симфонии Шостаковича / Г.А. Орлов. – Л. : Музгиз, 1961. – 324 с.
Л2.14	Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. Партитурные образцы : с партитурными образцами из собственных сочинений / Н.А. Римский-Корсаков. - Берлин ; М. ; СПб : Российское Музыкальное издательство, 1913. - 337 с. - ISBN 978-5998976292 ; То же [Электронный ресурс]. -
Л2.15	Соколова, О. И. Симфонические произведения С. В. Рахманинова / О. И. Соколова. – М. : Музгиз, 1957. – 135 с.
Л2.16	Соловцов, А. А. Симфонические произведения Римского-Корсакова / А. А. Соловцов. – Изд. 2-е. – М. : Музгиз, 1960. – 194 с.
Л2.17	Тараканов, М. Е. Стиль симфоний Прокофьева / М. Е. Тараканов. – М. : Музыка, 1968. – 432 с.
Л2.18	Ширинян, Р. К. Шостакович. Симфонии. 1936 - 1953 / Р. К. Ширинян. – М. : Музыка, 2007. – 96 с. : нот.
Л2.19	Шнитке, Ал. Гар. Оркестр и «новая музыка» : (1970-е гг.) / А. Г. Шнитке // Статьи о музыке / Ал. Гар. Шнитке ; сост. А. В. Ивашкин. – М. : Композитор, 2004. – С. 94 –

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задачи дисциплины «История оркестровых стилей» можно разделить на практические и теоретические.

По окончании изучения данной дисциплины обучающиеся должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- Иметь подробное представление о ходе исторической и творческой эволюции симфонического оркестра – от истоков до наших дней (в том числе оркестровые составы, функциональное значение инструментов и групп и т.д.).
- Знать основные принципы функциональной оркестровки.
- Иметь отчетливое представление о сонорном методе трактовки оркестра.
- Знать базовые приёмы оркестровки различных направлений и школ, а также отдельных композиторов, решающим образом повлиявших на технику оркестрового письма.
- Изучить тенденции развития оркестра в современном музыкальном искусстве, их историческую преемственность и «авангардную» направленность.

Обучающийся должен также продемонстрировать ряд практических умений по итогам курса.

- Уметь проанализировать фрагмент партитуры (несколько фрагментов) с позиций истории оркестровых стилей, выявить специфику оркестровых приёмов, на основе чего определить принадлежность фрагмента к стилю оркестровки определённой школы, либо конкретного автора.
- Выполнить анализ партитуры (фрагмента), доказав его принадлежность конкретной эпохе. Определить базовые приёмы инструментальной, а также их творческую трактовку данным автором, и, таким образом, - место изучаемой партитуры на шкале исторического развития искусства оркестровки.
- Уметь проанализировать партитурный фрагмент сочинения XX века, включающий нетрадиционные способы записи, новые сонорные эффекты и т.п. Выявить основные приёмы работы композитора с оркестром; попытаться определить место данной партитуры в исторической традиции.