


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

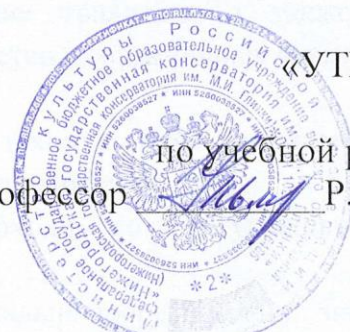
«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебной работе ННГК
профессор  Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Дирижирование»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»**

Составители:
Скульский А.М.,
профессор;
Схиртладзе Б.Г.,
старший преподаватель

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

подготовка дирижера - разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
- овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения оркестром во время концертных выступлений.

Объем учебного времени дисциплины «Дирижирование» согласно учебному плану составляет 324 часа (максимальная нагрузка), из них 80 часов – аудиторная нагрузка и 244 часа – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Дирижирование» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Работа над музыкальным произведением
- Методика преподавания дирижирования

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации).

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей

в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-

исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
1	Первый курс, I семестр	20	61	
	Дирижирование в оркестре частью симфонии или классической увертюрой.			<p>Сознательное отношение к технике дирижирования как к могучему средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение, является главной составляющей начального этапа обучения.</p> <p>Постановка рук (если это необходимо) и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской. Материал для овладения приемами дирижерской техники — отдельные части или фрагменты симфонических произведений либо фортепианных сонат, пьес. Основные требования к этому в данном случае «вспомогательному» материалу — конкретность, наглядность, характерность, позволяющие детально рассмотреть тот или иной технический прием. Развитие у обучающихся исполнительских качеств — двигательных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных — и выбор произведений в соответствии с этими задачами. Этот период обучения следует вести в режиме индивидуальных занятий.</p>
			Зачет	
2	Первый курс, II семестр	20	61	
	Изучение симфонической литературы, дирижирование инструментальным концертом, дирижирование			<p>Увеличение практики дирижирования оркестром. Необходимость при выборе учебного материала учитывать его предназначение: для дирижирования в классе — более сложные произведения, для дирижирования в оркестре — менее сложные по своей фактуре (и содержанию).</p>

	классическим концертом в оркестре.			
			Экзамен	
3	Второй курс, III семестр.	20	61	
	Дирижирование инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.), дирижирование в классе отрывками из опер.			Более широкое ознакомление с симфонической литературой и освоение нового репертуара. Дирижирование более сложным инструментальным концертом. Продолжение знакомства с навыками оперного дирижирования. Дирижирование в классе оперой (или ее частью) из репертуара оперного театра Консерватории (оперной студии).
			Зачет	
4	Второй курс, IV семестр.	20	61	
	Дирижирование не менее одного отделения симфонического концерта.			Продолжение развития исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром.
			Экзамен	
Итого		80	244	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1,3 семестр-зачет; 2,4-экзамен

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их	Не знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их

продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом	продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом	продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом на минимальном уровне	продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом на достаточном уровне	продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом на высоком уровне
<i>Уметь:</i> осуществлять творческое руководство над исполнительск им коллективом, проявляя профессиональ ную компетентност ь, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники	Не умеет осуществлять творческое руководство над исполнительск им коллективом, проявляя профессиональ ную компетентност ь, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники	Умеет осуществлять творческое руководство над исполнительск им коллективом, проявляя профессиональ ную компетентност ь, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на минимальном уровне	Умеет осуществлять творческое руководство над исполнительск им коллективом, проявляя профессиональ ную компетентност ь, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на достаточном уровне	Умеет осуществлять творческое руководство над исполнительск им коллективом, проявляя профессиональ ную компетентност ь, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на высоком уровне
<i>Владеть:</i> мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительск ого анализа партитур	Не владеет мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительск ого анализа партитур	Владеет мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительск ого анализа партитур на минимальном уровне	Владеет мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительск ого анализа партитур на достаточном уровне	Владеет мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительск ого анализа партитур на высоком уровне

Примерный репертуарный список

Оркестровые произведения

Бах И.С. Бранденбургские концерты № 1-6, Сюиты № 2, 3, Месса си минор.
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бетховен Л. Симфонии. Увертюры «Прометей», «Кориолан», «Эгмонт».
Бородин А. Симфонии № 1, 2.
Брамс И. Симфонии № 1-4.
Брукнер А. Симфонии № 4, 7.
Вагнер Р. Увертюры к операм «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Риенци», «Тангейзер».
Вебер К. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок».
Верди Д. Реквием.
Гайдн И. Симфонии № 45, 88, 93-104.
Глазунов А. Симфонии № 4, 5, 6, Торжественная увертюра.
Глинка М. Вальс-фантазия. Испанские увертюры. Камаринская.
Дворжак А. Симфония № 8, 9.
Дебюсси К. Ноктюрны. Море. Послеполуденный отдых фавна.
Калинников В. Симфония № 1.
Лист Ф. Симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды», Фауст-симфония.
Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические картины «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
Малер Г. Симфонии № 1, 4.
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Симфония ми минор «Шотландская», «Рюи-Блаз», «Фингалова пещера». Симфония Ля мажор.
Моцарт В. А. Реквием, Симфонии № 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41. Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля».
Мусоргский М. Картинки с выставки (Оркестровка М. Равеля), Ночь на Лысой горе.
Мяковский Н. Симфонии № 5, 21, 27.
Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 6, 7. Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Кантата «Александр Невский».
Равель М. Дафнис и Хлоя (2-я сюита).
Рахманинов С. Симфонии № 1, 2.
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Шехеразада. Симфоническая картина «Садко».
Скрябин А. Поэма экстаза. Симфония № 1, 2, 3.
Сметана Б. Влтава.
Стравинский И. Весна священная. Сюиты из балетов «Жар птица», «Петрушка».
Рахманинов С. Симфония № 3. Симфонические танцы.
Танеев С. Симфония до минор.
Франк С. Симфония ре минор.
Чайковский П. Симфонии. Симфонические поэмы «Гамлет», «Буря», «Франческа де Римини», Сюиты № 1, 4. Итальянское каприччио. Ромео и Джульетта.
Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Штраус Р. Дон Жуан. Тиль Уленшпигель.
Шуберт Ф. Симфонии № 5, 8 («Неоконченная»), До мажор.
Шуман Р. Симфония № 3, 4.

Инструментальные концерты

Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5.
Брамс. Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Лист. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 2.
Паганини. Концерты для скрипки с оркестром № 1-5.
Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 1, 2. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5, Симфония-концерт для виолончели с оркестром.
Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-4.
Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
Шуман. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром.

Оперы и балеты

Бизе Ж. Кармен.
Бородин А. Князь Игорь.
Верди Д. Аида. Отелло. Риголетто. Травиата.
Глинка М. Иван Сусанин. Руслан и Людмила.
Гуно Ш. Фауст.
Даргомыжский А. Русалка.
Моцарт В. А. Свадьба Фигаро.
Мусоргский М. Борис Годунов. Хованщина.
Пуччини Д. Богема, Тоска.
Римский-Корсаков Н. Снегурочка, Царская невеста.
Россини Д. Севильский цирюльник.
Чайковский П. Иоланта. Чародейка. Спящая красавица. Лебединое озеро. Евгений Онегин.
Пиковая дама. Щелкунчик.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. - М.- СПб., 1893. */3 М., 1912.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. - М., 1956.
3. Вагнер Р. О дирижировании. - СПб., 1900.
4. Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. - М.: Сов. композитор, 1981. - 302 с.
5. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
6. Дехант Г. Дирижирование. - Нижний Новгород, «ДЕКОМ», 2000,
7. Ержемский Г.Л. Структура общения дирижера // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. - Краснодар, 1975.
8. Ержемский Г.Л. О строении деятельности дирижера // Деятельность и психологические процессы. - АПН, 1977.
9. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1983. * 1989
10. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. - Л.; М., 1970.
11. Кондрашин К.П. Мир дирижера (Технология вдохновения)/Беседы с канд. психологических наук В. Ражниковым. - Л., 1976.
12. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - М.; Л., 1965
13. Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л., 1967.
14. Мусин И.А. О воспитании дирижера. - Л., 1981. * М.: Музыка, 1986.
15. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
16. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984
17. Пазовский А. М. Записки дирижера. - М., 1966.
18. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история//Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
19. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: эстетика и теория. Исторический очерк. - М.: СК, 1991. - 286 с.
20. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. - М., 1984.

Дополнительная литература:

- 1.Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава I)
- 2.Ансерме Э. Беседы о музыке. - Л., 1976.
- 3.Ансерме А. Статьи о музыке и воспоминания. - М., 1986.
- [Анчерл К.] Интервью с Карелом Анчерлом//Сов. музыка. - 1967, № 6.
- 4.Барсова И. Новое в русской Малериане // Сов. музыка. - 1990. - № 3.
- 5.Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
- 6.Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. - М., 1976.
- 7.Бернштейн Л. Музыка - всем. - М., 1975.
- 8.Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
- 9.Бэлза И.Ф. Владимир Александрович Дранишников//Вопросы музыкального исполнительства. - Вып. 5. - М., 1969.
- 10.Вагнер Р. Письма. Дневники. Обращение к друзьям. - Т.4. - М., 1911.
- 11.Вальденго Д. Я пел с Тосканини. - Л., 1989.
- 12.Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 1. - М., 1962.
- 13.Вальтер Б. Тема с вариациями//Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 4. - М., 1969.
- 14.Вейнгартнер Ф. О дирижировании. - Л., 1927.
- 15.Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
- 16.Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- 17.Гинзбург Л.М. На пути к теории [дирижерское исполнительство] // С.М., 1972, № 4, с.66-74.
- 18.Гинзбург Л.М. На пути к теории // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
- 19.Глинский М. Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник. - 1916, кн. 3.
- 20.Н. С. Голованов. Литературное наследие. Воспоминания современников. - М., 1982.
- 21.Дашунин А. [О дирижировании]
Деличиевские чтения. 1. "Дирижерское исполнительство: проблемы, перспективы". - Тамбов, 1997. - 59 с.
- 22.Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика // Ред.-сост. Л. Гинзбург. - М., 1975.
- 23.Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. - Киев, 1974.
- 24.Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
- 25.Ержемский Г.Л. Процесс идентификации в деятельности дирижера // Психология возрастных коллективов. - М., 1978.
- 26.Ержемский Г.Л. Суггестивные факторы в деятельности дирижера//Проблемы психологического воздействия (Межвузовский сборник). - ИвГУ, 1978.
- 27.Ержемский Г.Л. Роль коммуникативных движений в комплексе психологических воздействий дирижера//Проблемы психологического воздействия (Межвузовский сборник). - ИвГУ, 1979.
- 28.Ержемский Г.Л. Влияние встречной активности на эффективность управляющей деятельности//Методологические вопросы оптимизации управления и повышения его эффективности. - Калинин, 1981.
- 29.Ержемский Г.Л. Дирижирование как неречевое общение//Личность в системе общественных отношений АН СССР. - М., 1983.
- 30.Ержемский Г.Л. Психологические механизмы исполнительских действий дирижера//Психолог. журнал. - 1983, № 2.

- 31.Ержемский Г.Л. К вопросу о психологической теории дирижирования // Научные основы прикладной психологи. - М.,1989.
- 32.Ержемский Г.Л. Некоторые вопросы психофизиологии дирижирования//Музыканту исполнителю. - М., 1992.
- 33.Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб.: 1993. - 263 с.
- 34.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1973.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, в. 1-7. - М., 1962-75.
- 35.Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- 36.Казачков С.А. Техника дирижирования
- 37.Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1972.
- 38.Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию//Дирижерское искусство. - М., 1976.
- 39.[Караян Г.] Элексир жизни - музыка. Герберт Караян о себе // Муз. жизнь. - 1983. - № 1 [Караян Г. фон] См.: Робинсон П.
- 40.Карс А. История оркестровки. - М., 1990.
- 41.Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Мыкальная академия 1995 № 3.
- 42.Клемперер О. Беседы об искусстве // Сов. музыка. - 1989, № 3.
- 43.Клецки П. Мысли о мастерстве (Беседа с Паулем Клецки). - Муз. кадры. - 1966.31.10.
- 44.Клютанс А. Из моей жизни // С. М., 1959, № 4.
- [Кондрашин К.П.] См.: Ражников В.
- 45.Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976.
- 46.Крылова Л. Евгений Светланов.
- 47.Купер Эмиль. Статьи, воспоминания, материалы. - М.,1988.
- 48.Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.
- 49.Малер Густав. Письма. Воспоминания. - М., 1964.
- 50.Малер Густав. Воспоминания. - М.: Музыка, 1968.
- 51.Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. - Л., 1972.
- 52.Малько Н. После гастролей в СССР // С. М., 1959, № 6.
- 53.Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. - М., 1970.
- 54.Маркевич И. Дирижирование - это тоже наука (Беседа с И. Маркевичем) // Муз. кадры. - 1966.31.10/
- 55.Меньков А. Н. С. Голованов - интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
- 56.[Мравинский Е.А.] См.: Фомин В.
- 57.Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Сов. музыка. - 1936. - № 12.
- 58.[Никиш А.] Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи. - Л., 1975.
- 59.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
- 60.Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // С. М., 1977\1.
- 61.Пазовский А. М. Дирижер и певец // С. М., 1958, № 3.
- 62.Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
- 63.Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- 64.Поляков О.И. Язык дирижирования. - Киев, 1987.
- 65.Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов.
- 66.Равичер Я. Василий Иванович Сафонов. - М., 1959.
- 67.Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. - М.: СК, 1989.- 238 с.

- 68.Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. - М., 1990.
- 69.Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. - М., 1956.
- 70.Робинсон П. Караян. - М., 1981.
- 71.Рождественский Г. Мысли о музыке. - М., 1976.
- 72.Рождественский Г. Преамбулы. - М.: Сов. композитор, 1989.
- 73.[Рождественский Г.Н.] См.: Косачева Р.
- 74.[Рождественский Г.Н.] См.: Юзефович В.
- 75.Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. - М., 1984.
- 76.[Сафонов В.И.] См.: Равичер Я.
- 77.[Светланов Е.] Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист/Составитель П. В. Лукьянченко. - М., 1974.
- 78.Светланов Е. Музыка сегодня. - М., 1985.
- 79.Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники (учебное пособие). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1966.
- 80.Сидельников Л. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и всесоюзного радио. - М., 1981.
- 81.Сидельников Л. Академический симфонический оркестр Союза СССР. - М., 1986.
- 82.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985,
- 83.Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.
- 84.[Темирканов Ю.] См.: Юзефович В.
- 85.Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. -2/М., 1935.
- 86.[Тосканини А.] Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 6. - М., 1971.
- 87.[Тосканини А.] Искусство Артуро Тосканини. 88.Воспоминания. Биографические материалы. - Л., 1974.
- 89.Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 206-224.
- 90.Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. - М., 1974.
- 91.Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. - М., 1976.
- 92.Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. - М., 1983.
- 93.Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // С.М. 1979, № 3, с. 71-73.
- 94.Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 2. - М., 1966.
- 95.Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
- 96.Шохман Г. Красота восхищающая... // С.М., 1972, № 5, с. 67-70 (О Мравинском и его оркестре)
- 97.Шрайер П. Моя позиция. - М., 1990.
- 98.Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
- 99.Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. - М., 1977.
- 100.Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Муз. исполнительство. - Вып. 10. - М., 1979.
- 101.Юзефович В.А. Беседа с Ю. Темиркановым//Сов. музыка. 1976.
- 102.Яковлев В. Чайковский - дирижер//Сов. музыка. - 1940. - № 5-6.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий,

предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Проблема подготовки обучающихся к концертно-сценической деятельности принадлежит к числу ключевых вопросов музыкальной педагогики, от решения которых зависит успех профессиональной деятельности молодых музыкантов. Она теснейшим образом связана с эффективностью всей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. В связи с этим, профессиональное музыкальное образование включает в себя совершенствования не только общемusicalных, художественно-эстетических, но и исполнительских качеств. Таким образом, в центре внимания исполнительских кафедр должны стоять вопросы развития исполнительского комплекса обучающихся и формирование их готовности к концертным выступлениям.

Эта форма музыкальной деятельности максимально развивает творческую самостоятельность обучающихся, актуализирует прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации. Поэтому важно целенаправленно формировать у обучающихся потребность в концертных выступлениях при максимальной активизации собственного творческого потенциала.

Публичные выступления являются огромным стрессом для музыкантов и требуют определённой психологической подготовки. Психологическую подготовку к исполнению на эстраде нужно рассматривать как неотъемлемую составную часть профессионального обучения. При этом должно быть обеспечено единство профессиональной и психологической подготовки к концертным выступлениям. Воспитание артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления) должно стать одной из приоритетных задач в формировании готовности обучающихся к исполнительской деятельности. В этом плане следует предусмотреть как методы устранения (преодоления) неблагоприятных форм предконцертного состояния (неуверенности, растерянности, страха, паники, апатии и т.д.), так и методы формирования стрессоустойчивости молодых музыкантов (умения справляться с волнением и преодолевать психофизическое напряжение, способности контролировать и регулировать концертное состояние и поведение на эстраде).

Необходимо учитывать закономерности концертно-сценической деятельности не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во время всей предварительной работы над концертной программой. В основе исполнительской деятельности должно лежать решение нескольких задач:

- художественных (проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения);
- психологических (умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача; умение владеть собой, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль и способность корректировать свои действия в процессе исполнения).
- организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы).