

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 06

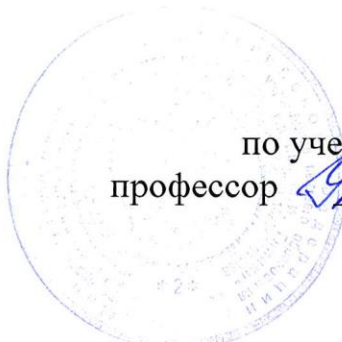
от «15» марта 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,

профессор  Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Ансамблевое пение»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Вокальное искусство. Народное пение»**

Составители:

Кошелева Т.А.,

профессор



Нижний Новгород
2022

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

совершенствование навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Задачи дисциплины:

выработка единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно; формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха; овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка, закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля, раскрытие художественных способностей через коллективное сотворчество; воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

Объем учебного времени дисциплины «Ансамблевое пение» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 20 часов – аудиторная нагрузка и 52 часа – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Ансамблевое пение» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «История народно-певческого исполнительства», «Современный репертуар народного певца», «Методика обучения народному пению». Форма проведения учебных занятий – практические.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной репертуар творческих коллективов;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.

Уметь:

- импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили;
- творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

- специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями;
- навыками публичного исполнения концертных программ.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
1	Первый курс, I семестр	5	13	
	1. Подготовка к концертному ансамблевому выступлению			Концерт как публичное выступление. Специальная учебно-методическая литература по профилю подготовки. Специфика репертуара народного вокального ансамбля. Тематическое содержание народно-песенного репертуара. Принципы отбора произведений для составления концертной программы.
			Зачет	
2	Первый курс, II семестр	5	13	
	Разучивание концертной программы			Исполнительский анализ произведений концертной программы: Общие сведения о произведении: эпоха, стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, вид техники); особенности склада (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный), жанр; круг образов и музыкальная драматургия. Исполнительский анализ формы: тип композиции, форма как средство создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов); фактура, выбор художественных средств, виды техники; фразировка (принципы, ее динамика); штрихи и артикуляция; распределение физических и эмоциональных сил. Исполнительская форма: выбор темпов, определение динамического плана, кульминаций; способы достижения единства и художественного разнообразия, выбор сценического поведения (посадка, характер движений, мимика).
			Зачет	
3	Второй курс, III семестр.	5	13	
	Разучивание концертной программы			Интерпретация произведений концертной программы: Музыкальное произведение как результат

				сотворчества композитора и исполнителей. Проблема соответствия исполнения авторскому замыслу. Аутентичное исполнительство. Творческое и инструментально-техническое воплощение замысла композитора. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком и аппlikатурой. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.
			Зачет	
4	Второй курс, IV семестр.	5	13	
	Психологические аспекты концертного выступления			Психологическая адаптация в период подготовки концертного выступления: предварительные исполнения, репетиции в зале, исполнение программы на различных концертных площадках, развитие памяти, режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного исполнения и работа над ошибками. Регуляция психологических состояний во время концертного выступления: эстрадное волнение и способы его преодоления, методы овладения оптимальным концертным состоянием, эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния, самоконтроль психических состояний, воспитание творческого воображения, работа над мышечными напряжениями, взаимоотношения исполнителя и слушателя.
			Экзам ен	
Итого		20	52	

4. Оценочные средства, критерии оценки

Виды контроля: 1,2,3 семестр-зачет; 4-экзамен. Проводятся в виде исполнения программы, устного ответа.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно	Не знает основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно	Знает основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно на минимальном уровне	Знает основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно на достаточном уровне	Знает основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно на высоком уровне
<i>Уметь:</i> всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности	Не умеет всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности	Умеет всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности на минимальном уровне	Умеет всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности на достаточном уровне	Умеет всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности на высоком уровне
<i>Владеть:</i> свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания	Не владеет свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания	Владеет свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания на минимальном уровне	Владеет свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания на достаточном уровне	Владеет свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания на высоком уровне

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

- Л1.1 Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович ; автор предисл. А. В. Свешников. – М. : Музгиз (Гос. муз.изд-во), 1957. – 53 с.
- Л1.2 Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>

Л1.3 Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М. :Музгиз, 1958. – 80 с.

Л1.4 Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : [Фольклорный ансамбль] : учебно-метод. пособие / Т.С. Стенюшкина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43836>

Л1.5 Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-метод. пособие / С.Н. Чабан ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : Орловский ГИИ и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356>

5.2.Дополнительная литература

Л2.1 Варламов, А. Е. Романсы и песни. Полное собрание [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано : [Т.] 4 :[Обработки народных песен.Вокальные ансамбли] / А.Е. Варламов. – М. : Музыка, 1976. – 150 с. : портр.

Л2.2 Вокальные ансамбли : песни советских авторов : перелож. для дуэта, трио и квартета в сопровожд. ф.-п. / сост. и перелож. Б. Шляхтера. – М. : Музыка, 1964. – 82 с.

Л2.3 Избранные дуэты русских композиторов. Вып. 3 / сост. А. Окунская. – Л. : Музыка, 1989. – 40 с.

Л2.4 Прокофьев, С. С. Два дуэта для тенора и баса в сопровожд. ф.-п. (обработки русских нар.песен) / С. Прокофьев. – М. : Музыка, 1980. – С. 46 – 54.

Л2.5 Русские народные песни для мужского квартета без сопров. / обраб. А. Глазунова, А. Лядова и др. – М. : Музыка, 1979. – 32 с.

Л2.6 Трио и квартеты русских композиторов / А. Даргомыжский, А. Бородин, С. Танеев и др. – М. : Музыка, 1978 - 1981. – 2 вып..

Л2.7 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1983. – 158 с.

Л2.8 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1989. – 128 с.

Л2.9 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1990. – 128 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно- исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация учебного процесса предусматривает комплексный подход к изучению дисциплины "Ансамблевое пение". Являясь, по своей сути, практическим видом занятия, ансамблевое пение требует от обучающихся вдумчивой деятельности, опирающейся на знание законов народного музыкального творчества, техники народного вокала, методики

певческой и постановочной работы. С этой целью предлагается изучение определённого круга специальной литературы, составляющей, как определённый минимум основной и методической литературы, так и список дополнительной литературы, расширяющий кругозор и степень профессиональной компетентности будущих специалистов в области фольклора.

Для реализации в учебном процессе дисциплины «Ансамблевое пение» традиционно используются следующие средства обучения:

рабочая программа, сборники народных песен, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии народных песен. Применение данных средств обучения составляет методическую основу дисциплины и служит залогом формирования профессиональных навыков обучающихся, развития их творческих способностей и подготовки к исполнительской и преподавательской деятельности. Кроме вышеуказанных академических средств, формирование исполнителя непосредственно определяет широкий круг внеаудиторного чтения, общий уровень его эрудиции, широкая профессиональная информированность.

Для обеспечения более продуктивной работы педагога и обучающегося, наряду с традиционными методами рекомендуется использовать неординарные, активные методы обучения. К ним можно причислить:

- 1) программы концертных выступлений (участие ансамбля в отчётных концертах кафедры, подготовка и участие в конкурсах и фестивалях);
- 2) самоанализ, обсуждение и подведение итогов собственных концертных выступлений ансамбля (круглый стол);
- 3) посещение концертов, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с последующим анализом и обсуждением.