

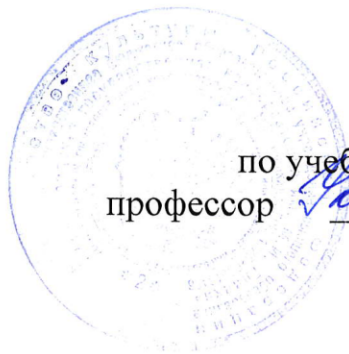
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 06

от «15» марта 20 22 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,
профессор Губер Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины
«История народно-певческого исполнительства»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Вокальное искусство. Народное пение»**

Составители:
Кошелева Т.А.,
профессор

Т.А. Кошелева

Нижний Новгород
2022

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

изучение истории развития российского народно-певческого исполнительства, ознакомление с творческим наследием наиболее ярких его представителей, сыгравших важную роль в становлении коренной традиции отечественной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;
- определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
- выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных школ;
- умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

Объем учебного времени дисциплины «История народно-певческого исполнительства» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 12 часов – аудиторная нагрузка и 24 часа – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

«Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество.

Форма проведения учебных занятий – теоретические.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей;
- характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики.

Уметь:

- выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве;
- ориентироваться в терминах «певческая культура», «исполнительский фольклоризм», «эстрадный фольклоризм»;
- разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства;
- ориентироваться в сложном многообразии вокальной и педагогической практики народно-певческого исполнительства.

Владеть:

- навыками анализа разностилевых явлений народно-певческого исполнительства;
- навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
1	Второй курс, III семестр.	6	12	
	1.Введение 2.Творческие школы мастеров былинного эпоса. 3.Народно- певческая школа.			Народное пение как художественное явление в русской культуре. Школы былинного сказительства (по В. И. Чичерину). Русские сказатели конца XIX - начала XX веков. Типология исполнителей произведений народно- песенного творчества. Типология исполнителей произведений народно- песенного творчества. Стилистические нормативы народно- певческого исполнительства. Музыкальный диалект. Выдающиеся авторы- исполнители музыкального фольклора. Песенные жанры музыкального фольклора.
			Зачет	
2	Второй курс, IV семестр.	6	12	
	1.Равитие отечественного фольклорного исполнительства в XIX веке. 2.Творческие портреты			Пересечение вокальной и инструментально й музыки (XIX век). Частушка как импровизационный жанр. Национальный склад русского человека в лирических, эпических и трудовых песнях. Публичные исполнения музыкального фольклора. "Культурная революция". "Народная культура". "Авторская песня". Общий обзор: Н.В.Плевицкая (1884-1941), О.В.Ковалёва (1881-1968), Русланова Л. А. (1900-1973), Яунзем И. П. (1897 - 1973), Мордасова М. Н. (1915 -1997). Современные исполнители народной песни и старинного русского романса.

				Репертуар и манера исполнения современных народных певцов. Современные народно-певческие коллективы.
			Зачет	
Итого		12	24	

4. Оценочные средства, критерии оценки

Виды контроля: 3,4 семестр-зачет. Проводятся в виде устного ответа.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики	Не знает характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики	Знает характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики на минимальном уровне	Знает характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики на достаточном уровне	Знает характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики на высоком уровне
<i>Уметь:</i> разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной	Не умеет разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной	Умеет разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной	Умеет разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной	Умеет разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной

культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства	культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства	культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства на минимальном уровне	культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства на достаточном уровне	культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства	Не владеет навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства	Владеет навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на минимальном уровне	Владеет навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на достаточном уровне	Владеет навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на высоком уровне

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

Л1.1 История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 59 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440885>

Л1.2 Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>

Л1.3 Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620>

Л1.4 Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>

Л1.5 Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266>

5.2. Дополнительная литература

Л2.1 Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области : Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5- 8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788>

Л2.2 Галактионова С. В. Формирование навыка расшифровки народных песен у студентов / С. В. Галактионова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб.

- науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 198 – 202. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154- 0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558>
- Л2.3 Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948>
- Л2.4 Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : реком. УМО ... в кач. учебного пособия для студентов муз.вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) и др. – СПб. : Композитор, 2007. – 334 с. : нот. + звуковое прилож. (1 CD-ROM) .
- Л2.5 Турамурадова, И. Г. Традиции русских народных песен в современном фольклоре / И. Г. Турамурадова, А. С. Радионова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 13 - 16. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978 -5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558>
- Л2.6 Тюрикова, Е. В. Фольклор и современное народно-песенное исполнительство // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 16 - 24. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558>
- Л2.7 Фраёнова, Е.М. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Е.М. Фраёнова, Академ. муз. колледж при МГК им. П.И.Чайковского . – М. : Композитор, 2012. – 255 с.
- Л2.8 Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. Часть 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 399 с.
- Л2.9 Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособие для муз. вузов и училищ : в 2 частях. Часть 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 652 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно- исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основные формы реализации дисциплины "История народно-певческого исполнительства", составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение занятий с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося и его творческих интересов
- Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала

Внеаудиторная работа

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на индивидуальных занятиях,

- Руководство самостоятельной работой обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы,
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет,
- Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Овладение техникой фольклорного пения, преемственность вокальной манеры – пожалуй, самая трудная, неоднозначно решаемая и совершенно неизученная область традиционного народного пения. В истории классической музыки вопросом вокальной техники и вокального исполнительства стали заниматься давно, как сами певцы, так и педагоги по вокалу, врачи-фониатры, ученые-акустики.

Что касается истории народно-певческого исполнительства и вокальной техники русской народной музыки, то, ее изучение только начинается. Последние десятилетия XX века отличались особенно интенсивной собирательской работой. В эти годы фольклористы перешли к обследованию территории, благодаря чему стали создаваться большие коллекции звукозаписей, отвечающие современным требованиям науки.

Среди музыкальных организации, ведущих интенсивную научную работу, стоит отметить кабинеты народной музыки Московской, Петербургской консерватории, Академии музыки им. Гнесиных, фонограмм-архив Пушкинского дома.

Это позволило сравнить звучание песенных ансамблей, исполнителей народной песни разных традиций и констатировать важность таких характеристик звукового поля традиции, как тембр и артикуляция (т.е. качеств специфически исполнительского плана).

Кроме того, в каждом локальном стиле вырабатывается свой звукообраз, «звукоидеал», который непосредственно влиял на формирование нового поколения певцов этой традиции, благодаря чему сохранялась музыкально-исполнительская специфика региональных стилей.