

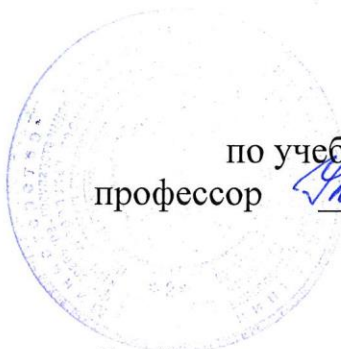
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 06

от «15» марта 20 22 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,

профессор Ульянова Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Методика обучения народному пению»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Вокальное искусство. Народное пение»**

Составители:  
Кошелева Т.А.,  
профессор

Кошелева Т.А.

## 1. Пояснительная записка

### **Цель дисциплины:**

овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;
- закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;
- интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;
- совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;
- повышение практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки народного певца.

**Объем учебного времени** дисциплины «Методика обучения народному пению» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 12 часов – аудиторная нагрузка и 24 часа – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина «Методика обучения народному пению» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

«Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Сольное пение».

Форма проведения учебных занятий – теоретические.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- жанрово-стилевые типы интонирования-артикулирования русского песенного фольклора, индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением, основные источники формирования репертуара народного певца;
- понятия: «головной резонатор», «грудной резонатор», «резонативная точка фокуса», теоретический материал, уметь анализировать нотографический материал;
- особенности строения мелодий и их вариантов в различных жанрах народного вокального исполнительства;
- историю народов и историю традиционного музыкального фольклора;
- педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений;
- основные направления развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- литературу, относящуюся как к сфере образования и науки, так и к смежным областям (видам искусства), специальную литературу в области музыкального искусства и науки, аутентичные источники, обработки и авторские произведения, созданные в традициях народного вокального искусства;
- репертуар известных исполнителей прошлого и современных мастеров народного вокального искусства, принципы индивидуального подбора репертуара;

- строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», «высокая певческая позиция», «резонаторы», «регистры», «певческие форманты», «артикуляция» и пр.;
- типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения, понятия "диалектное" и "наддиалектное" пение
- репертуарные установки современной концертной и педагогической практики, особенности трактовок выдающихся исполнителей народной музыки, специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу, посвященную народно-певческому искусству;
- отечественные и зарубежные методики обучения народно-певческому искусству, различные методы и приемы преподавания в области народно-певческого искусства
- особенности объективных сторон произведения, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений;
- основные исполнительские традиции прошлого, спектр современных интерпретационных прочтений, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- индивидуальные характеристики личности и особенности восприятия обучающегося, степень общекультурного, интеллектуального и духовного развития обучающегося, новейшую вокально - педагогическую, научно-методическую, справочную и медицинскую литературу;
- основные методологические положения и условия организации воспитания и образования народного певца.

***Уметь:***

- разрабатывать концепцию программы: основная идея концерта и содержательный материал, определять песенный жанр и певческий (традиционный) стиль исполнения;
- подбирать репертуар в соответствии с избранной концепцией и с учётом индивидуальных вокальных возможностей (способностей и уровня подготовки) народного певца;
- найти соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях, определять их по слуху
- практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ;
- пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- составлять репертуар в соответствии с учебными задачами на перспективу вокально-технического роста и артистического развития обучающегося;
- выявлять индивидуальные свойства голоса и характера ученика, его вокальные способности, возможности и уровень подготовки;
- направлять процесс формирования вокального и ассоциативно-образного мышления обучающегося, работать над воспитанием и образованием самобытной личности народного певца в условиях организованного процесса обучения;
- сохранять естественность в выражении чувств и в характере произношения народнопоэтического текста, обеспечивающие голосу певца естественный тембр;
- совершенствовать технические умения, в том числе тембровую ориентацию, характерную для традиционного народного пения;
- установить причинно-следственные связи в оценке качества пения, применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в процессе воспитания

народного певца, планировать учебный процесс в соответствии с учётом индивидуальных характеристик обучающегося;

- пользоваться научной и учебно-методической литературой, выявлять соответствие интерпретации авторской записи, указаниям композитора и исполнительским традициям времён создания музыки, определить степень актуальности тех или иных интерпретационных решений в свете современных художественно-эстетических представлений;
- сформировать объективные и субъективные критерии оценки интерпретаций, учитывать психоэмоциональные особенности обучающегося, анализировать конкретные ситуации педагогического процесса и определить свою роль в ней;
- выработать целесообразную линию поведения в решении конкретной ситуации педагогического процесса, анализировать сведения из различных информативных источников, ориентироваться в новейших исследованиях в области музыкальной педагогики, применять актуальные педагогические технологии;
- определять стратегическое направление педагогического процесса, целью которого является воспитание исполнителя в области народного вокального искусства, формулировать локальные задачи текущего образовательного процесса;
- реализовывать поставленные цели и задачи в рамках периода обучения.

***Владеть:***

- методологией создания концертных программ для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и прочих концертах;
- механизмами фокусирования «головного резонирования» и «грудного резонирования» звука в пении, приёмами развития различных сторон вокально-слуховых навыков;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- необходимыми данными для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
- навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой, навыками работы с ресурсами информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- навыками формирования звукового эталона голоса певца и удержания его в памяти
- методами современной педагогики, основанными на сочетании традиционной народно-певческой культуры и отечественной школы академического пения;
- навыками комплексного развития певца: духовного и технического, теоретического и практического, вокально-образного и вокально-слухового, музыкального и артистического;
- современными педагогическими методиками;
- навыками формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, навыком создания творческой и психологически безопасной образовательной среды, различными видами учебной работы: словесным, наглядным, аудиовизуальным;
- способами активизации ассоциативно-художественного мышления обучающегося, которое направлено на обогащение художественной стороны музыкального исполнительства;
- навыками выявления и устранения наиболее распространённых дефектов в пении народных певцов, отечественными методиками обучения в области народного вокального исполнительства, навыками комплексного развития певца (техническими и творческими, теоретическими и практическими).

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
<b>1</b>	<b>Второй курс, III семестр.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	1. Введение в курс  2. Методические принципы и вокальные рекомендации постановки народного голоса.			<p>Методологические основы и условия организации воспитания и образования народного певца.</p> <p>Система комплексного развития народного певца.</p> <p>Вокально- теоретические знания ученика как основа формирования его вокального (народно- певческого) мышления.</p> <p>Система исполнения вокальных упражнений и распеваний. Их цели, задачи и способы.</p> <p>Атака звука.</p> <p>Устройство голосового аппарата.</p> <p>Сравнительная характеристика академического и народного пения.</p> <p>Правила певческой орфоэпии.</p> <p>Высокая певческая позиция.</p> <p>Певческое дыхание и его типы.</p> <p>Определение типа голоса.</p> <p>Форманты , присутствующие в поставленном голосе.</p>
			<b>Зачет</b>	
<b>2</b>	<b>Второй курс, IV семестр.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	1. Роль музыкального слуха и степень развитости его у обучающегося в вокальной работе педагога.  2. Подготовка обучающегося к концертному выступлению			<p>Методы развития вокального, тембрового, фонического, фонетического, внутреннего слуха народного певца.</p> <p>Определение жанрово- стилевых типов интонирования- артикулирования народных песен и нахождение интонационно- артикуляционного «ключа» к конкретной песне.</p> <p>Принципы индивидуального подбора репертуара.</p> <p>Методология создания концертных программ</p>

	3. Гигиена и режим певца			<p>народного певца.</p> <p>Анализ вокально- педагогических источников знаний, новейшая вокальная (научно-методическая и медицинская) литература.</p> <p>Нарушение голоса, сон, питание, физические нагрузки, организация каникулярного времени, закалка, простудные заболевания.</p>
			<b>Зачет</b>	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки

Виды контроля: 3,4 семестр-зачет. Проводятся в виде устного ответа.

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений	Не знает типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений	Знает типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на минимальном уровне	Знает типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на достаточном уровне	Знает типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на высоком уровне
<i>Уметь:</i>	Не умеет	Умеет	Умеет	Умеет

[illegible]

образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений	образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений	образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на минимальном уровне	образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на достаточном уровне	образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на высоком уровне
--	--	--	--	--

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

- Л1.1 Кошелева, Т. А. Народно-певческая школа / Т. А. Кошелева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2010. – № 4. – С. 23 – 26.
- Л1.2 Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>
- Л1.3 Маслова, Ю. В. Русские народные певцы : [История русского народно-певческого исполнительства. Русские народные певцы. Основы народного пения] : учебно-метод. пособие : реком. кафедрой сольного народного пения МГУКИ / Ю. В. Маслова, А. Н. Маслов. – М. : ЭкспрессТипография, 2014. – 271 с.
- Л1.4 Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
- Л1.5 Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>

### 5.2. Дополнительная литература

- Л2.1 Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб.пособие / Г. Алчевский. – СПб. : Лань, 2014. – 61 с.
- Л2.2 Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань, 2015. – 125 с.
- Л2.3 Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
- Л2.4 Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Лань, 2014. – 62 с.
- Л2.5 Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
- Л2.6 Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620>



Л2.7 Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.

Л2.8 Русланова, Л. С верой в сердце / Лидия Русланова // Музыкальная жизнь. – 1965. - № 3.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Роль дисциплины «Методика обучению народному пению» определяется практической целесообразностью, связанной с педагогической деятельностью народных певцов. Она требует специальных методических знаний о работе с народными голосами.

Теоретические занятия сопровождаются практическими (вокальными) показами преподавателя и обучающегося, иллюстрациями аудио- и видеозаписей исполнения профессиональных и аутентичных народных певцов, сопровождаемых комментариями и исполнительским анализом. Знания методики обучения народному пению закрепляются обучающимися в ходе постановки и разбора педагогом конкретных вокальных задач, наглядным путем - пением. При этом рассматриваются наиболее типичные примеры вокально-технических трудностей, имеющие место в исполнительской и педагогической практике народных певцов. Таким образом, реализуется связь между теорией и практикой, исполнительством и педагогикой, а также осуществляется межпредметная взаимосвязь учебных дисциплин.

В результате обучающиеся должны свободно ориентироваться в методических вопросах обучения народному пению, знать «узкие» места вокальной работы, требующие особого внимания и педагогических знаний индивидуального подхода к ученику, уметь определять недостатки в пении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, выстраивать процесс обучения пению согласно принципам дидактики: постепенно, последовательно, от простого к сложному, методом осознания, освоения и закрепления певческих навыков с помощью механизмов саморегуляции голосового аппарата и многократных повторов, доводя эти навыки до автоматизма.

Основные разделы курса затрагивают следующий круг методологически важных вопросов преподавания народного пения:

- технологию, организацию и основные этапы вокального развития ученика;
- методы выявления певческих дефектов и приемы их исправления;
- современные научно-методические и медико-вокальные разработки.

Для полноценного усвоения лекционного материала по данной дисциплине, обучающемуся необходимо интенсифицировать изучение предмета с самостоятельной программой работы по дисциплине.

Цели ее:

- а) закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний;
- б) приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная форма работы по дисциплине – важнейшая сторона деятельности обучающегося, определяющая успешность изучения предмета с одной стороны, а с другой – развивает интеллектуальную активность самого обучающегося.

При организации самостоятельной работы педагог дисциплины должен учитывать индивидуальные наклонности и интерес обучающегося к выбранной работе, что усиливает

интенсивность изучения литературного и музыкального материала обучающимся и служит задаче воспитания образованного обучающегося-вокалиста и, в дальнейшем, грамотного певца.

Такая самостоятельная работа содержит в себе исследовательские методы обучения, при которых преподаватель вместе с обучающимся формирует задачи, а обучающийся самостоятельно добывает знания и реализует их, развивая свой интеллект.