Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. М.И. ГЛИНКИ»
(ННГК)

П Р И К А З

20.10.2025 № 64-ОД

Об утверждении тем
Выпускных квалификационных работ

На основании положения «Требования к выпускным квалификационным работам обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и порядку их выполнения» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты:

1	Михайлов И.А.	«Исполнительский анализ концерта для тромбона с оркестром Лауни Грёндаль»

1. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению 53.03.04 Искусство народного пения профиль Сольное народное пение:

1	Зимоглядова Л.А.	«Бытование жанра романса в народной песенной традиции»
2	Смирнова Д.А.	«Народная песенная культура Варнавинского района в контексте Нижегородской традиции»

2. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором:

1	Красильникова Л.А.	«Жанрово-стилевые особенности хорового творчества Ю.Л. Толкача»
2	Радаев Г.Р.	«Хоровое творчество Евгения Морозова»

3. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки Музыкальная педагогика:

1	Алло Д.С.	«Музыка и живопись М.К. Чюрлениса: к проблеме изучения творческого наследия»
2	Клепча Ю.А.	«Специфика работы преподавателя в классе общего фортепиано ДМШ и ДШИ»
3	Лю Жуйвэнь	«А.Н. Черепнин и Китай: события и комментарии, сочинения для фортепиано»
4	Мазин Д.В.	«Ф. Шуберт. Соната c-moll: опыт исполнительского

		анализа»
5	Мохов И.А.	«Развитие навыка импровизации в процессе обучения игре на фортепиано»

4. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ:

1	Ланской Л.И.	«Мультимедийные журналистские проекты как средство популяризации академической музыки в цифровую эпоху»
2	Митта К.В.	«Музыкальная тележурналистика в Чувашии: вчера и сегодня»
3	Новикова А.В.	«Работа музыкального журналиста над освещением премьерного спектакля (на примере оперы «Сват» Н.Н. Черепнина)»
4	Пономарева У.А.	«Отечественный музыкальный фельетон: история и современность»

5. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 52.05.01 Актёрское искусство специализация Артист музыкального театра:

1	Алейникова М.В.	«Салли Боулз в мюзикле «Кабаре»: образ, его истоки и интерпретации»
2	Ахметов Т.И.	«Музыка к/ф "Ла-Ла Ленд" в контексте киномюзиклов XXI века»
3	Вязов С.А.	«Специфика трактовки мужских ролей в опереттах Имре Кальмана»
4	Груздева К.Н.	«Метатеатральность как художественный принцип мюзикла “Чикаго”»
5	Князев М.С.	«Методика дифференцированных функциональных состояний Игоря Калинаускаса: в помощь мастерству актера»
6	Назарова А.С.	«Поющая актриса Людмила Гурченко: к проблеме творческой эволюции»
7	Порхун Е.А.	«Мюзикл “Ромео и Джульетта” Кима Брейтбурга в Ивановском музыкальном театре: особенности постановки 16 мая 2025 года»

6. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Фортепиано:

1	Агафонова Я.О.	«Специфика фортепианного языка в транскрипциях вокальных сочинений Рахманинова: на примере романса "Здесь хорошо" в транскрипции Эрла Уайлда»
2	Агафонцева О.В.	«Особенности фортепианных транскрипций Ф. Бузони органных сочинений И.С. Баха на примере Токкаты, адажио и фуги До мажор»
3	Ван Иди	«Отражение идей восточной философии в фортепианной педагогике Чжао Сяошэна»

4	Виноградова С.Р.	«Духовные мотивы в фортепианном цикле "Поэтические и религиозные гармонии" Ф. Листа»
5	Гаврилова П.В.	«Н. К. Метнер. Соната соль минор соч. 22. Опыт исполнительского анализа»
6	Гашенко К.С.	«Творческий диалог Рахманинова и Горовица: проблема интерпретации Второй фортепианной сонаты»
7	Данилова О.О.	«К вопросу исполнения инструментальных транскрипций в классе концертмейстерского мастерства на примере Блестящей фантазии «Кармен» Ф. Борна для флейты и фортепиано и Фантазии «Кармен» Е. Хубаи для скрипки и фортепиано»
8	Зеленюк А.А.	«Инструментальные дуэты Э. Грига в контексте эволюции творчества композитора»
9	Кислякова А.С.	«"Каприччио" для фортепиано с оркестром И.Ф. Стравинского: к проблеме эволюции фортепианного стиля в контексте неоклассицизма»
10	Кудрявцева П.И.	«Шесть пьес на одну тему ор. 21 П.И. Чайковского: специфика исполнительской интерпретации»
11	Мазуров В.А,	«Соната-воспоминание Н.К. Метнера: стиль, жанр, исполнение»
12	Малеков Р.М.	«Транскрипции этюдов Ф. Шопена Леопольда Годовского: структурно-композиционные особенности и проблемы исполнения»
13	Пескова М.М.	«О некоторых проблемах исполнения и интерпретации "Симфонических вариаций" Сезара Франка в контексте христианского мировоззрения композитора»
14	Радугина А.А.	«Ария Русалки из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского: задачи концертмейстера»
15	Суслов С.Е.	«Второй фортепианный концерт С.С. Прокофьева: проблемы интерпретации»
16	Юй Шухань	«Особенности ансамбля с солистом-домристом на примере “Каприччио” А. Репникова»

7. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Орган, клавесин, исторический клавир:

1	Барганджия В.Б.	«Два органа одной органной культуры»
2	Баринова В.А.	«К истории органа в России»

8. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты:

1	Белокрылин А.С.	«Скрипичный концерт И.Ф. Стравинского. Исполнительский анализ»
2	Каширина А.В.	«П.С. Столярский и его школа»
3	Киричек Е.Р.	«Исполнительский анализ концерта для скрипки А.

		Глазунова»
4	Максимов Н.А.	«Виолончельный концерт А. Дворжака, си минор. Исполнительский анализ»
5	Рычагова М.С.	«Особенности преподавания игре на скрипке детям с расстройством аутистического спектра»
6	Свидерская А.А.	«Витаутас Баркаускас. Партита для скрипки соло. Особенности стиля»
7	Соловьева А.А.	«Д. Шостакович Соната для виолончели и фортепиано. Исполнительский анализ»
8	Ястремская М.А.	«Особенности стиля Андрея Эшпая в концерте для альта с оркестром»

9. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты:

1	Беляева Ю.В.	«Особенности интерпретации Концертной фантазии на темы из оперы Дж. Верди "Риголетто" для кларнета и фортепиано Луиджи Басси в свете европейских и российской исполнительских школ»
2	Ван Хуне	«Диалог национальной и современной традиции в произведениях для флейты китайских композиторов»
3	Вахрушев К.В.	«Исполнительский анализ первой части концерта для тромбона с оркестром Дерека Буржуа опус 114а»
4	Климов А.А.	«Анализ исполнительского стиля и особенностей композиции А. Пьяццолы «Verano porteno» в транскрипции П. Ченга для маримбы»
5	Комолов Н.С.	«Концерт для трубы с оркестром А. Пахмутовой. Редакция Т.А. Докшицера»
6	Кошкин К.А.	«Исполнительский анализ концерта для тубы №1 Лебедева А.К.»
7	Краснова Е.В.	«Сонатина для флейты и фортепиано Анри Дютийе: стилистические особенности и влияние на флейтовый репертуар второй половины XX – начала XXI века»
8	Морозова М.О.	«Соната для саксофона и фортепиано Фернанды Декрюк в контексте французской саксофоновой школы»
9	Поднебесный Д.А.	«Проблематика комплексного развития технического аппарата флейтиста»
10	Савина А.А.	«Особенности исполнения французской барочной музыки на примере Сонаты №7 соль мажор для флейты и бассо континуо Жана-Мари Леклера»
11	Чэнь Цзюньчи	«Анализ особенностей произведений для гобоя эпохи барокко на примере Концерта для гобоя, струнных и бассо континуо Ор 9, №2 Т. Альбинони»

10. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара):

1	Боряшов А.А.	«Никколо Паганини. Большая соната A-dur, 1 часть. Исполнительский анализ и методические комментарии»
2	Бушуев К.А.	«Оригинальный репертуар для русской семиструнной гитары: становление, хронология развития, перспективы»
3	Гоголин Д.А.	«Б. Марчелло - И.С. Бах. Концерт для клавесина № 10, BWV 981. Переложение для дуэта аккордеонов, исполнительская редакция и методические комментарии»
4	Гришина Я.А.	«Сборник произведений для дуэта домр. Переложение, составление и краткие исполнительские рекомендации»
5	Казаков К.А.	«Некоторые вопросы исполнения произведений эпохи барокко в переложении для балалайки и фортепиано»
6	Коврякова М.В.	«К вопросу о концертной психоустойчивости ученика в классе баяна и аккордеона на начальном этапе обучения»
7	Кортиков М.А.	«Роль В.И. Голубничего в развитии отечественного народно-инструментального искусства»
8	Коцюба М.Д.	«Эволюция конструкции гитары»
9	Лаптев И.А.	«От советской эпохи к нашему времени: эволюция использования русских народных инструментов в отечественном кинематографе»
10	Перемышленникова П.Н.	«И.С. Бах Сюита для виолончели ре-минор (Прелюдия, аллеманда, жига). Транскрипция для аккордеона и методические рекомендации»
11	Ромашко Д.А.	«Анатолий Кусяков Сюита «Весенние картины» из цикла «Времена года - времена жизни». Редакция для аккордеона, исполнительский анализ и методические рекомендации»
12	Симакова В.В.	«Сборник произведений для дуэта малой и альтовой домр. Переложение, краткие методические и исполнительские рекомендации»
13	Скворцов М.А.	«Некоторые вопросы формирования двигательно-технических навыков баяниста на начальном этапе обучения»
14	Хрусталева А.А.	«Работа аккордеониста над инструктивным материалом в музыкальной школе»
15	Чжан Цзяхэ	«Матиас Дюплесси "Улан-Батор". Исполнительский анализ и методические комментарии»

11. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация Художественное руководство академическим хором:

1	Маслянко И.А.	«Хоровое письмо Д.В. Смирнова в контексте современной Петербургской композиторской школы (конец XX начало XXI века)»
2	Морозова Н.П.	«Музыка для детей Бориса Гецелева в свете традиций нижегородской хоровой школы»
3	Чащин И.В.	«Хоровое творчество Николая Драницына»
4	Чегесова Д.А.	«От хаоса к порядку: оратория Гайдна «Сотворение мира»
5	Шурыгина Я.В.	«Жанровые особенности «Реквиема для живых» Д. Форреста»

12. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура:

1	Козицын И.А.	«Многоканальные микрофонные радиосистемы в условиях концертной звукозаписи»
2	Кочеткова М.А.	«Взаимодействие звукорежиссера и исполнителей в процессе звукозаписи»
3	Повжик В.О.	«Запись и обработка речевых фонограмм для современного аудиовизуального контента»
4	Прокопчук Н.А.	«Роль звукорежиссера в процессе создания подкастов»
5	Фогель Л.Ю.	«Звуковое оборудование малых концертных площадок»

13. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация Искусство оперного пения:

1	Герасимов Я.В.	«Образ Ленского из оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин" в контексте мирового оперного искусства»
2	Гузовский М.Г.	«Сергей Лемешев: творческий портрет в контексте эпохи»
3	Казаков Д.Д.	«Творческий путь Томаса Хэмпсона»
4	Кильдеева Э.В.	«Творческий портрет сестер Карины и Рузанны Лисициан»
5	Кокоулина Е.А.	«Русский академический репертуар И.К. Архиповой: особенности исполнения»
6	Марушак К.О.	«Архетипы образов меццо-сопрано в русской опере, как способ раскрытия психологизма персонажа»
7	Маштыгина К.И.	Символика образа Царицы Ночи в опере «Волшебная флейта»
8	Осина М.А.	«Монсеррат Кабалье – мастер бельканто. Путь к успеху»
9	Полутова Е.А.	«Международный оперный фестиваль им. М.Д. Михайлова. История. Концепция. Перспективы»
10	Пронина М.А.	«Жизненный и творческий путь Валентины Левко»
11	Тювелева М.С.	«С.С. Прокофьев. Вокальный цикл «Пять стихотворений А.А. Ахматовой» для голоса и фортепиано. Особенности исполнения»

14. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.05.05 Музыковедение:

1	Бутусова В.Д.	«Симфоническое творчество Василие Мокраняца: начало пути»
2	Кулакова Т.В.	«Претворение жанра колыбельной в отечественной музыке второй половины XIX- начала XX века»
3	Малярова А.В.	«Особенности лейтмотивной драматургии в музыке Дзё Хисаиси к анимационным фильмам Хаяо Миядзаки («Навсикая из Долины ветров» и «Унесённые призраками»)»
4	Фролова О.С.	«История Тристана и Изольды в вокальном квартете Дэвида Лэнга «Любовная неудача»
5	Шадрина Д.Г.	«Камерная музыка» Дж. Джойса в вокальных циклах первой

		половины XX века: от романтизма до авангарда»

15. Утвердить следующую тему выпускной квалификационной работы по специальности по специальности 53.05.06 Композиция:

1	Галанин М.Н.	«Лейтмотивы в видеоиграх»

16. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано:

1	Вэй Шаочжэ	«Концерт для фортепиано с оркестром №1 G-dur в творчестве М. Равеля (особенности стиля)»
2	Ли Ифэй	«Лан Лан: опыт универсальной деятельности в современном мире»
3	У Цзяхао	«Пианист Брюс Лю (Лю Сяоюй): этюды к творческому портрету на основе документальных материалов»
4	Цзян Синьяо	«Творческий замысел и образный мир фортепианной лирики Брамса на примере Интермеццо Es-dur op. 117 № 1»
5	Чжан Юйвэй	«Жанр фантазии в фортепианном творчестве Франца Шуберта на примере анализа фантазии "Скиталец" op. 15»
6	Чэнь Синь	«Анализ фортепианного творчества Петра Ильича Чайковского на примере цикла "Времена года"»

17. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):

1	Ли Кай	«Исполнительский анализ концерта для виолончели с оркестром соль минор Д. Кабалевского»

18. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты:

1	Мэн Фаньяо	«Эволюция кларнета и анализ его тембральных характеристик на примере базовых исполнительских приёмов музыкальных произведений»
2	Тан Вэйвэй	«Становление и развитие фагота в музыке эпохи барокко, на примере анализа творчества и концертов Антонио Вивальди»
3	Ши Юйци	«Классика в XX веке: Й. Гайдн. Концерт для трубы»

18. Утвердить следующих лиц руководителями выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:

1	Чжан Кай	«О. Шмидт Токката №1. Исполнительский анализ и методические рекомендации»
2	Яндукин А.С.	«Пётр Никифорович Никифоров - основоположник профессионального народно- инструментального искусства в республике Марий Эл»

19. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство профиль Академическое пение:

1	Го Чжуан	«Выдающийся китайский тенор Ван Чуаньюэ»
2	Ли Шухуэй	«Образы лирических героинь в операх В. А. Моцарта»
3	Лу Цзыи	«Выдающийся китайский бас-баритон Шэнь Ян – певец и педагог»
4	Хань Сяо	«Проблемы трактовки образа и исполнения партии Ян Бай из национальной оперы “Седая девушка”»
5	Хуан Юнчуань	«Пляска смерти в музыке: от средневекового архетипа до романтической интерпретации»
6	Хэ Синь	«Партия Феррандо в опере В.А. Моцарта «Так поступают все женщины»: стилистические и вокально-технические особенности»
7	Чжоу Сянхуэй	«Страницы истории вокального образования в Китае: выдающиеся педагоги»
8	Янь Синсюй	«Китайская певица Дедема: особенности исполнительской и педагогической деятельности»

20. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором:

1	Васин Д.А.	«Учебные издания по дирижированию для средних специальных учебных заведений в контексте современного хорового образования России»
2	Кортикова И.Д.	«Хоровое творчество А. Флярковского в контексте соцреализма»

21. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика:

1	Левина А.Р.	«Формирование и развитие навыка чтения с листа на фортепиано в младших классах ДМШ и ДШИ»
2	Ли Ижань	«Черты стиля фортепианных сочинений С. Прокофьева (на примере цикла «Мимолетности»)»
3	Лю Луян	«Интерпретация древнекитайской легенды в опере Лэй Лей «Сирота Чжао»
4	Лю Синь	«Камерно-вокальные сочинения Хуан Цзы: особенности современной интерпретации»
5	Пашкина С.А,	«Сюита из балета “Щелкунчик” в ансамблевом переложении И.В. Силивановой: методико-исполнительский анализ»
6	Сиверская Ю.С.	«Соната Сергея Прокофьева № 1 ор. 1 f-moll (к проблеме исполнительских задач)»
7	Сун На	«Особенности развития художественной песни в Китае в первой половине XX века»
8	Сунь Жань	«Некоторые аспекты фортепианной педагогики китайской пианистки Чжоу Гуаньжэнь»
9	Тузикова М.М.	«Музицирование в России: история и современность»

10	У Муяньфэй	«Фортепианный концерт № 2 B-dur op.19 Людвига ван Бетховена: особенности исполнения»
11	Хуан Вэй	«Музыкальное своеобразие партии Демона в одноименной опере А. Рубинштейна»
12	Хуан Минхуэй	«Особенности трактовки женских образов в опере В.А. Моцарта "Волшебная флейта"»
13	Чжан Жуй	«Эволюция музыкальных образов главных героев в опере Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй»
14	Чжан Исинь	«Раскрытие образа Аиды в музыкальной драматургии опере Джузеппе Верди “Аида”»
15	Чжао Чжиан	«Китайский тенор Ши Ицзе: артистическая карьера и черты исполнительского стиля»
16	Шмакова-Миханова О.О.	«Методико-исполнительский анализ прелюдии и фуги И.С. Баха fis-moll из II тома “Хорошо темперированного клавира” (к проблеме развития полифонического слуха)»

22. Утвердить следующие темы выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ:

1	Черников А.В.	«Арт-журналистика в сфере детского дополнительного образования»

Ректор Ю.Е. Гуревич