

Министерство культуры РФ  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

**XXIII Международная научно-методическая конференция аспирантов,  
соискателей и преподавателей вузов**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА»**

**18-20 мая 2023 года**

**ПРОГРАММА**

**18 МАЯ, ЧЕТВЕРГ**

**Конференц-зал ННГК (аудитория 306)  
10.30**

**СЕКЦИЯ: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ И  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

*Научные руководители секции*

*ПРИДАНОВА Елена Владимировна, заместитель декана по аспирантуре и ассистентуре-стажировке Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент, кандидат искусствоведения*

*ЖЕЛЕЗНОВА Тамара Яковлевна, профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат педагогических наук*

**1. Ворошилова Вера Александровна**

*Магистрант Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Научный руководитель – доцент кафедры иностранных языков ИДО Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, кандидат филологических наук Балакина Ю.В.*

Музыкальная лексика китайского языка: пример изучения и использования в практике преподавания фортепиано

**2. Мавренкова Анна Ивановна**

*Преподаватель, лаборант Омского музыкального училища (колледжа) им. В. Я. Шебалина*

Проблема цифровизации музыкального образования

### **3. Подсадная Мария Олеговна**

*Ассистент научно-клинического и образовательного центра «Психотерапия и клиническая психология» Санкт-Петербургского государственного университета*

Психологические проблемы студентов музыкальных вузов

### **4. Клепова Анна Викторовна**

*Доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения*

Импровизация как инструмент для развития полифонического мышления студентов оркестрового факультета

### **5. Грайфер Ирина Александровна**

*Доцент кафедры «Ансамбль» Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова*

Интегрированный подход в обучении музыканта-исполнителя. Комплексное изучение камерно-инструментальных произведений XX-XXI веков

### **6. Хань Вэньтун**

*Аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры. Научный руководитель – профессор, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор культурологии Рыбакова Е.Л.*

Принципы игры на скрипке в концепции обучения Линь Яоцзи

### **7. Жэнь Синьянь**

*Аспирантка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – и.о. заведующей кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент, кандидат искусствоведения Лежнева И.В.*

Творческий путь Линь Яоцзы в контексте становления китайского скрипичного искусства

### **8. Хуан Цзехуа**

*Аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры. Научный руководитель – профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор педагогических наук Слонимская Р.Н.*

Педагогические принципы Т.П. Кравченко

### **9. Дьячкова Полина Александровна**

*Студентка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Векслер Ю.С.*

Принцип остранения в неоклассических произведениях Стравинского 1920-х годов

#### **10. Еремина Дарья Андреевна**

*Студентка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Кром А.Е.*

Английские духовные традиции в хоре «The Lamb» Джона Тавенера

#### **11. Романова Алина Михайловна**

*Студентка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Кром А.Е.*

Кейичиро Сибуйя — голос современной японской музыки

#### **12. Кириллова Дарья Дмитриевна**

*Студентка Уфимского государственного института искусств им. З. Исмаилова. Научный руководитель – профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств, доктор искусствоведения Скурко Е.Р.*

К вопросу стилового диалога в пьесе Тору Такемицу «Voice» («Голос»)

#### **13. Барабанова Дарья Алексеевна**

*Концертмейстер, преподаватель по классу фортепиано ГБУДО г. Москвы «ДШИ №14». Научный руководитель — профессор кафедры теории и истории исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения Чинаев В.П.*

Фортепианная миниатюра в творчестве Г. Коуэлла

#### **14. Михайлова Екатерина Алексеевна**

*Аспирантка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель — профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Векслер Ю.С.*

Проблема стилового единства в балете «Человек и его желание» Д. Мийо — П. Клоделя

#### **15. Густова-Рунцо Лариса Александровна**

*Профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыкально-исполнительского искусства, Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси*

Из истории российской музыкальной медиэвистики: Н.Д. Успенский

## **16. Галкина Яна Владимировна**

*Аспирантка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, преподаватель, старший лаборант учебного отдела Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М.А. Балакирева. Научный руководитель – заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, доктор искусствоведения Левая Т.Н.*

Булгаков и музыка

## **17. Благушина Мария Вячеславовна**

*Артист драмы Чувашского государственного театра юного зрителя им. М. Сеспеля. Научный руководитель – профессор кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Брагина Н.Н.*

Мюзикл А. Иващенко и Г. Васильева «Норд-Ост»: к вопросу о специфике российского мюзикла

## **18. Мизонова Евгения Александровна**

*Студентка Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель — доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения Антипова Ю.В.*

Science-опера и арт-журналистика

## **19. Гун Минчуань**

*Аспирант Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Бочкова Т.Р.*

«Голос птиц» как художественный образ в традиционной китайской музыкальной культуре

## **20. Чжэн Динцянь**

*Аспирант Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Петри Э.К.*

О звуке в культуре Китая

## **21. Сюй Жуньцзе**

*Аспирант Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Петри Э.К.*

Фольклорные партитуры наньинь

## **22. Ван Цзе**

*Аспирант Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель - доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Петри Э.К.*

«Красный мак»: балет как повод для международного скандала

## **23. Лю Цзе**

*Аспирант Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения Кром А.Е.*

Традиции хэнаньской оперы юйцзюй в фортепианной пьесе Чэнь И «Юй дяо»

## **24. Петренко Светлана Александровна**

*Преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, кандидат искусствоведения*

«Школа современного вокала» Анастасии Антиповой: особенности методики дистанционного обучения (стендовый доклад)

## **25. Демьяненко Павел Иванович**

*Преподаватель Новомосковского музыкального колледжа им. М.И. Глинки*  
Специфика подготовки студента-духовика музыкального колледжа в условиях изучения оркестрово-ансамблевых дисциплин (стендовый доклад)

## **26. Чкалов Андрей Вячеславович**

*Доцент кафедры продюсерства и музыкального образования Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина*

Развитие перцептивного стереотипа как фактор становления вокалиста: терминология, этапы, вокально-педагогические аспекты (стендовый доклад)

**19 МАЯ (ПЯТНИЦА)**

**аудитория 423**

**14.00**

**СЕКЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

*Научные руководители:*

*СОРОКИНА Яна Юрьевна, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент*

*ЩИКУНОВА Татьяна Евгеньевна, заведующая научно-методическим центром, Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент, кандидат искусствоведения*

**1. Крепишкова Ярослава Михайловна**

*магистрант I курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Редакции фортепианных сочинений Ф. Шопена: сравнительный анализ и педагогические рекомендации

**2. Сорокина Светлана Александровна**

*магистрант I курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Игры и упражнения на начальном этапе обучения игры на фортепиано

**3. Миханова Олеся Олеговна**

*магистрант I курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Полифоническое мышление как важнейшая составляющая развития учащегося-пианиста

**4. Ватрушкина Анастасия Александровна**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Б.М. Рейнгальд и нижегородская фортепианная школа

**5. Романова Мария Вадимовна**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Фортепианное творчество Валентина Сильвестрова: вопросы стиля и исполнения

6. **Павшук Денис Алексеевич**  
*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*  
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор: опыт исполнительского и педагогического анализа
7. **Байдина Ирина Юрьевна**  
*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*  
Стилистические модели музыки XX века в детском фортепианном репертуаре
8. **Воронина Валентина Ивановна**  
*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*  
Глен Гульд: творческий путь пианиста
9. **Данилова Анастасия Михайловна**  
*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*  
Особенности фортепианного стиля Бориса Гецелева
10. **Земляная Дарья Алексеевна**  
*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*  
Соната Сергея Прокофьева № 3 op.28 в репертуаре пианиста
11. **Пашкина Светлана Александровна**  
*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*  
Баркарола Ф. Шопена. Жанровые особенности и исполнительский анализ
12. **Шихвинцева Елизавета Андреевна**  
*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*  
Инструментальные дуэты А.Гречанинова: черты стиля и особенности исполнительского диалога

**СЕКЦИЯ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
И ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**аудитория 307  
14.30**

*Научные руководители:*

*СОРОКИНА Яна Юрьевна, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент*

*ЖЕЛЕЗНОВА Тамара Яковлевна, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат педагогических наук*

*ВАСИЛЕНКО Ольга Александровна, преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

**1. Луо Ицай**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Жанр фортепианной транскрипции Ференца Листа на примере драматической фантазии «Воспоминания об опере Лючия ди Ламмермур»

**2. Янь Цзюньян**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

У истоков сонатины: китайская фортепианная музыка до середины XX века

**3. Ван Ижань**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Звуковой образ инструмента в фортепианной пьесе Чэнь Пейсюня «Осенняя Луна над озером Пинху»

**4. Шен Яньчжи**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Фортепианное творчество Дин Шаньдэ: стилевые особенности и исполнительские задачи

**5. Чжен Вэй**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Фортепианные пьесы Чу Ванхуа в зеркале интерпретаций современных пианистов

### **6. Лю Чунь**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Этнические элементы в фортепианной пьесе «Тибетские зарисовки» Цуй Биньюаня

### **7. Чжу Ямин**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Претворение национальных традиций в китайской фортепианной музыке (на примере пьесы Чжан Чжао «Пи Хуан»)

### **8. У Кэцэ**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Особенности развития женских образов в операх Джузеппе Верди

### **9. Цзинь Чжэ**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Интонационно -драматургические особенности развития образа Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

### **10. Ли Сюйхао**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Стилистика романсов ор.26 С.В. Рахманинова и особенности их исполнения

### **11. Чжао Аошуан**

*магистрант I курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Особенности музыкально-драматургического развития образов лирических героев в операх Ш.Гуно

### **12. Сюй Цзясинь**

*магистрант I курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Романсы ор. 38 С.В. Рахманинова (особенности стиля)

### **13. Лу Ина**

*магистрант I курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Музыкальное своеобразие партии Валькирии в одноименной опере Р.Вагнера

### **14. Чжан Лифэн**

*магистрант I курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Музыкальное воплощение образа Демона в опере А.Г. Рубинштейна «Демон»

## **СЕКЦИЯ: ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА**

**аудитория 307  
17.00**

*Научные руководители секции:*

*ЦЮЙ Ва, доцент Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения*

*ГРОШЕВА Юлия Сергеевна, преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки*

### **1. Сунь Линлу**

*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Фортепианный цикл Д. Д. Шостаковича ор. 87 и его исполнительская судьба

### **2. Ли Ланьфэн**

*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Альфред Брендель - выдающийся пианист современности

### **3. Ван Синьюе**

*студентка IV курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Проблемы работы над вариационными циклами в классе фортепиано (на примере «Вариаций на темы народных песен Северной Шэньси» Чжоу Гуаньчжэня)

**20 МАЯ (СУББОТА)**

**СЕКЦИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**аудитория 423**

**10.00**

*Научные руководители секции:*

*МАТЮШОНОК Ирина Александровна, старший преподаватель*

*Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат  
искусствоведения*

*ВОРОБЬЕВА Ольга Александровна, старший преподаватель Нижегородской  
государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения*

**1. Ли Цзяи**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории  
им. М.И. Глинки*

*Жанр прелюдии в русской музыке XIX века (1810-1890 гг.)*

**2. Ван Кэсинь**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории  
им. М.И. Глинки*

*Драматические образы в этюдах Фридерика Шопена*

**3. Гао Сяо**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории  
им. М.И. Глинки*

*Учебные пособия для начинающих пианистов (к проблеме эффективного  
использования в Китае)*

**4. Чжао Линь**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории  
им. М.И. Глинки*

*Скерцо в творчестве Фридерика Шопена*

**5. Чэнь Исюань**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории  
им. М.И. Глинки*

*Фортепианный концерт в творчестве М. Равеля (особенности стиля)*

**6. Чжан Лиян**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории  
им. М.И. Глинки*

*Прелюдия в творчестве С.В. Рахманинова*

**7. Де Лемус Росас Лемуэль Исаи**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Pasillo panameño. Опыт характеристики жанра

**8. Хэ Кайи**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Фортепианное творчество китайского композитора Чжу Цзяньэр: китаизация стилей и жанров

**9. Цзинь Яохань**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Процесс китаизации обучения музыке по системе Карла Орфа

**10. Хэ Цэлун**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Концерт №1 для трубы с оркестром В.А. Пескина: музыкально-теоретический анализ и исполнительские комментарии

**СЕКЦИЯ: СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**аудитория 306  
10.40**

*Научные руководители:*

*ЖЕЛЕЗНОВА Тамара Яковлевна, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат педагогических наук*

*ЦЮЙ Ва, доцент Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения*

**1. Янь Мэньэн**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

В.А.Моцарт. «Милосердие Тита»: опера о власти, предательстве и любви

**2. Пэн Фэн**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Романсы М.И. Глинки: жанровый аспект

### **3. Пан Сяоцзюан**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Особенности интерпретации образа Кармен в опере Ж. Бизе «Кармен»

### **4. Чжан Пэн**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Музыкально-драматургические особенности образа Фигаро в опере В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

### **5. Пэй Яци**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Современные методики пения в Китае (на примере методик У Бисия и Дай Юйцяна)

### **6. Ян Шньнин**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Музыкальное воплощение образа Волховы в опере Н.А. Римского–Корсакова «Садко»

### **7. Тан Тяньтянь**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Камерно-вокальные сочинения Ли Цзинчжу: особенности композиторского стиля и исполнительских прочтений

### **8. Фэн Хаоцзюе**

*магистрант II курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Песенное наследие Хуан Цзы: стилевые особенности и исполнительские интерпретации

**СЕКЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**аудитория 423  
14.00**

*Научный руководитель секции:*

*СОРОКИНА Яна Юрьевна, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент*

**1. Сорокина Яна Юрьевна**

*Заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент*  
Роль чтения нот с листа в истории исполнительского искусства

**2. Щикунова Татьяна Евгеньевна**

*Доцент Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения,*  
Организация детского просветительского абонемента «Музыкальные прогулки по городам и странам» как часть образовательного пространства учащихся ДШИ города и студентов ННГК

**3. Железнова Тамара Яковлевна**

*Профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат педагогических наук*  
Развитие системного педагогического мышления у будущих педагогов-музыкантов

**4. Матюшонок Ирина Александровна**

*Старший преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения*  
Работа над Концертино для двух фортепиано Д. Шостаковича в классе ансамбля

**5. Воробьева Ольга Александровна**

*Старший преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения*  
Художественная песня Хуан Цзы "Цветы – не цветы": от поэзии к интерпретации

**6. Василенко Ольга Александровна**

*Преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*  
Значение музыкальной сказки в эстетическом образовании детей на примере мелодрамы Франсиса Пуленка «История Бабара, маленького слоненка» для чтеца и фортепиано

### **7. Грошева Юлия Сергеевна**

*Преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки*

Б.С. Маранц и ее вклад в развитие Нижегородской фортепианной школы

### **8. Королева Елена Николаевна**

*Преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, преподаватель ДШИ №6 им. А.А. Касьянова*

Черты стиля Ф. Листа в жанре фортепианной миниатюры

### **9. Косинова Татьяна Витальевна**

*Преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, преподаватель ДШИ №6 им. А.А. Касьянова*

Культурологические и музыковедческие свойства мелоса как проблема исследования