

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 02.09.2023 14:25:14  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Философия

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 4	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	51		
часов на контроль	25,4		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;

развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

**Уметь:**

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

**Владеть:**

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне

**Владеть:**

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности

3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин
-------	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Иностранный язык

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	56,8	
часов на контроль	25,4	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на высоком уровне

**Владеть:**

навыками публичной речи, письма для ведения переписки на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне

**Уметь:**

вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на высоком уровне

**Владеть:**

стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения
3.2.2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;

3.2.3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.4	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.5	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы государственной культурной политики Российской Федерации

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	17,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности; постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

**Знать:**

законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне

**Уметь:**

использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Музыкальная педагогика и психология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 2 зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	70,2	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

**Уметь:**

проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

понятийный аппарат психологической и педагогической наук на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	способствовать личностному росту учеников и самих себя
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду

3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов
3.3.2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История и теория педагогики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика

Квалификация                      Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      108                      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:                      экзамены 4  
аудиторные занятия                      66  
самостоятельная работа                      15  
часов на контроль                      25,4

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	36	72	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка к профессиональной деятельности будущего преподавателя музыки посредством изучения истории и теории музыкального образования и его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины:

способствовать становлению личностно-ценностного отношения обучающихся к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;

содействовать усвоению обучающимися историко-педагогических знаний в области музыкального образования;

содействовать развитию у обучающихся умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;

стимулировать творческие поиски обучающихся, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической деятельности, а также в историко-теоретической исследовательской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования на высоком уровне

**Уметь:**

реализовать методы критического анализа теорий музыкального образования на высоком уровне

**Владеть:**

методами интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции значимости их для музыкального образования и воспитания школьников на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики
3.1.2	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования
3.1.3	современные методики и технологии
3.1.4	новые сведения и интерпретации в контексте базовых знаний о музыкальном искусстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	обеспечить качество учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
3.2.2	реализовать методы критического анализа теорий музыкального образования
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции значимости их для музыкального образования и воспитания школьников



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;  
развитие интереса к педагогическому труду;  
воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Задачи курса:

расширение теоретических знаний студентов;  
формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;  
развитие профессиональной культуры;  
формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;  
развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте на высоком уровне

**Уметь:**

работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции на высоком уровне

**Владеть:**

методикой проведения урока на высоком уровне

**ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях**

**Знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне

**Владеть:**

методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне

**ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне

**Уметь:**

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне

**Владеть:**

основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

<b>Знать:</b>
основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне

#### **ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу**

<b>Знать:</b>
важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
<b>Уметь:</b>
планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками составления методических материалов на высоком уровне

#### **ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

<b>Знать:</b>
основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
<b>Уметь:</b>
самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
<b>Владеть:</b>
навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>
3.1.1 педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте
3.1.2 творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3 организацию и планирование учебного процесса
3.1.4 специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
3.1.5 лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте
3.1.6 приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.7 основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.8 важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.9 основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
<b>3.2 Уметь:</b>
3.2.1 работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции
3.2.2 анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.3 проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
3.2.4 осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.5 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.6 планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.7 планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.8 самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
<b>3.3 Владеть:</b>
3.3.1 навыками педагогической работы

3.3.2	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.3	методикой проведения урока
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося
3.3.5	навыками работы над учебно-методическими пособиями
3.3.6	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.7	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.8	современными методами организации образовательного процесса
3.3.9	навыками составления методических материалов
3.3.10	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Эстетика и теория искусства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	34,4	

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачи дисциплины:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;

развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев;

возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии;

развитие научного потенциала обучающихся, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук
3.1.2	проблемный характер существования эстетики на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства - искусствоведение - теория искусства»
3.1.3	характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века
3.1.4	исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов
3.1.5	особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками
3.2.2	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства
3.3.2	современными методологиями анализа произведения искусства



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

основные этапы эволюции музыкальных стилей; специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на высоком уровне

**Владеть:**

историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилиевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества разных эпох
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке второй половины XX - начала XXI столетий;  
изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);  
знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

**Задачи дисциплины:**

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;  
развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;  
формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;  
выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на высоком уровне

**Владеть:**

навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стиливых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающегося для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

научить обучающегося создавать художественную интерпретацию сочинения;

постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Знать:**

основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне

**Владеть:**

навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне

**Уметь:**

накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста на высоком уровне

**Владеть:**

навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне

#### ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

**Знать:**

особенности современных технических средств на высоком уровне

**Уметь:**

донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на высоком уровне

**Владеть:**

навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на высоком уровне

#### ПК-7: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в профессиональной деятельности

**Знать:**

основные этапы работы над музыкальным произведением на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне

<b>Владеть:</b>
репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	основные принципы исполнительства на инструменте
3.1.2	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде
3.1.4	особенности современных технических средств
3.1.5	основные этапы работы над музыкальным произведением
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	на профессиональном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу)
3.2.2	свободно читать с листа
3.2.3	накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста
3.2.4	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.5	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств
3.2.6	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
3.3.4	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств
3.3.5	репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающегося к педагогической работе в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

практическое освоение педагогического репертуара для дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ);

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на высоком уровне

**Уметь:**

преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, в учебных заведениях среднего звена на высоком уровне

**Владеть:**

навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю
3.1.2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, учебных заведениях среднего звена
3.2.2	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений
3.3.2	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная педагогика в Детских школах искусств

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	47		
часов на контроль	25,4		

Семестр	5	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	35,6	35,6
Сам. работа	47	47
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование готовности обучающихся к профессиональной деятельности в области музыкального развития детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

способствовать развитию у обучающихся глубокого понимания психолого-педагогических и музыковедческих основ генезиса музыкальности детей и освоению эффективных технологий, направленных на решение данной проблемы;

способствовать овладению специфическими особенностями музыки как вида искусства;

формировать систему теоретических знаний о задачах, принципах, содержании, формах и методах музыкального воспитания дошкольников, отечественных и зарубежных программах музыкального развития детей;

развивать умение применять различные модели в конкретных образовательных условиях;

развивать творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей на высоком уровне

**Уметь:**

применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры на высоком уровне

**Владеть:**

навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей
3.1.2	основные задачи и тенденции музыкального образования детей
3.1.3	методологические основы музыкального воспитания детей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей
3.3.2	навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы научных исследований

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 5, 6, 8	
аудиторные занятия	95		
самостоятельная работа	156,4		

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	34	24			58
Индивидуальные	0	8	17	12	37
Итого ауд.	34	32	17	12	95
Контактная работа	34,2	32,2	17	12,2	95,6
Сам. работа	1,8	3,8	19	131,8	156,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	144	252

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

освоение принципов научного труда на основе осознания ответственности перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

овладение современными приёмами, средствами и методологией научного исследования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне

**Уметь:**

оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне

**Владеть:**

навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**Знать:**

важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне

**Уметь:**

собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения

3.1.2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности
3.1.3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой
3.2.3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности
3.3.3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Дирижирование

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 8
в том числе:		
аудиторные занятия	190	
самостоятельная работа	80	
часов на контроль	52,4	

Семестр	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	34	32	34	32	34	24	190
Итого ауд.	34	32	34	32	34	24	190
Контактная работа	34	32	34	32	34	25,6	191,6
Сам. работа	2	4	2	4	38	30	80
Часы на контроль	0	0	0	0	0	52,4	52,4
Итого	36	36	36	36	72	108	324

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

овладение мануальной техникой и ее совершенствование;

знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;

воспитание художественного вкуса, чувства стиля;

расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;

воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;

воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Знать:**

музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов на высоком уровне

**Владеть:**

навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи на высоком уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы на высоком уровне

**Уметь:**

управлять тембровой палитрой хора; планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива на высоком уровне

**Владеть:**

методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства; основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов
3.1.2	технологические и физиологические основы дирижерских движений
3.1.3	основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы
3.1.4	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства
3.1.5	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров
3.1.6	широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов
3.2.2	использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором

3.2.3	управлять тембровой палитрой хора
3.2.4	подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора
3.2.5	планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства
3.3.2	элементами мануальной техники дирижирования
3.3.3	основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры
3.3.4	методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства
3.3.5	навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Хоровой класс

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	190		
самостоятельная работа	133,6		

Семестр	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	34	32	34	32	34	24	190
Итого ауд.	34	32	34	32	34	24	190
Контактная работа	34	32	34	32	34	24,4	190,4
Сам. работа	2	4	2	22	20	83,6	133,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	54	54	108	324

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи дисциплины:

расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;

углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижерской) практики;

формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;

совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Знать:**

основные этапы исторического развития хорового искусства на высоком уровне

**Уметь:**

провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом на высоком уровне

**Владеть:**

навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения на высоком уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

стилевые особенности различных видов многоголосия на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений на высоком уровне

**Владеть:**

умением планирования репетиционной работы с хором на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы исторического развития хорового искусства
3.1.2	стилевые особенности различных видов многоголосия
3.1.3	технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса
3.1.4	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства
3.1.5	основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов
3.1.6	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
3.2.2	исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера
3.2.3	работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам

3.2.4	провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения
3.3.2	приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров
3.3.3	умением планирования репетиционной работы с хором

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Безопасность жизнедеятельности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	5,8		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	16	50
Практические		16	16
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека
3.1.3	основные термины курса
3.1.4	способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях
3.1.5	права и обязанности граждан по обеспечению безопасности
3.1.6	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.7	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.8	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.9	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.2	распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них
3.2.3	оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации
3.2.4	использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты
3.2.5	выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях

3.3.4	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
-------	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы права

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний в области права.

Задачи дисциплины:

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне

**Уметь:**

применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

**Уметь:**

правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств
3.1.6	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике
3.2.4	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни

3.3.2	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства
-------	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы экономики и менеджмента

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	35,8	

Семестр	8	Итого
Лекции	24	24
Практические	12	12
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи дисциплины:

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне

**Уметь:**

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на высоком уровне

**Владеть:**

организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на высоком уровне

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**Знать:**

понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне

**Уметь:**

использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств
3.1.2	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
3.2.2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов)
3.3.2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты I
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

получение знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов;

изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

структуру общества и его социальные институты на высоком уровне

**Уметь:**

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	структуру общества и его социальные институты
3.1.2	причины, формирующие тот или иной тип общества
3.1.3	типологию общества
3.1.4	национальные особенности строения общества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами анализа социальной ситуации, навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Физическая подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	49,8		
самостоятельная работа	22		

Семестр	5	6	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

### Знать:

особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне

### Уметь:

применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне

### Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Задачи дисциплины:

- изучение теории иностранного языка и культуры профессионального общения на иностранном языке;
- овладение всеми видами речевой деятельности на изучаемом иностранном языке;
- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера
3.1.2	культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета
3.1.3	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление на иностранном языке
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке
3.3.2	навыками ведения дискуссии на иностранном языке в профессиональной деятельности



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение обучающимися коммуникативной компетенцией.

Задачи дисциплины:

- освоение идиоматически правильной речью на иностранном языке;
- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи;
- развитие основ чтения и письма.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности; нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения на высоком уровне

**Уметь:**

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке на высоком уровне

**Владеть:**

основными навыками письма (анкеты, формуляры, личные письма) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности
3.1.2	нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации
3.2.2	грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке
3.2.3	обсуждать темы, связанные со специальностью (задавать вопросы и отвечать на них)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными навыками письма (анкеты, формуляры, личные письма)
3.3.2	видами чтения адаптированной и оригинальной литературы по специальности



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогащать и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне

**Владеть:**

применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства
3.3.3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне

**Уметь:**

выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне

**Владеть:**

навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социальная и возрастная психология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование специалиста, подготовленного к практической деятельности на базе теоретической и практической подготовки в области возрастной и социальной психологии.

Задачи дисциплины:

показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и его социально-психологических особенностей;

познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии;

познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии;

показать возможность применения полученных знаний в практике психолога;

способствовать развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики;

сформировать представления об особенностях психического развития на всех этапах онтогенеза;

сформировать умения строить воспитание и обучение в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;

сформировать представление о критериях оценки возрастного развития ребенка;

сформировать умение применять знания из области возрастной психологии при решении конкретных психолого-педагогических задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на высоком уровне

**Уметь:**

систематизировать психологические характеристики возрастного развития на высоком уровне

**Владеть:**

навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы социальной и возрастной психологии
3.1.2	социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества
3.1.3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности
3.1.4	закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье
3.1.5	формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми
3.1.6	методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной и отечественной психологии
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье
3.2.2	пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
3.2.3	анализировать причинную обусловленность психического явления
3.2.4	сравнивать характеристики психического развития разных возрастных периодов
3.2.5	систематизировать психологические характеристики возрастного развития
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками самоанализа
3.3.2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в семье

3.3.3	навыками решения психологических задач, опираясь на знания по психологии развития
-------	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Связи с общественностью

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия; дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами публич рилейшнз; выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

- дать понимание социальных предпосылок развития публич рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности
- выработать представление о публич рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности
- представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента
- раскрыть роль публич рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста
- помочь овладеть минимальными навыками в организации мероприятий публич рилейшнз в сфере культуры и искусства

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

базовые понятия и термины теории публич рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на высоком уровне

**Уметь:**

объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на высоком уровне

**Владеть:**

навыками разработки и организации мероприятий публич рилейшнз на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	базовые понятия и термины теории публич рилейшнз
3.1.2	основные этапы развития связей с общественностью
3.1.3	средства и методы деятельности связей с общественностью
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками разработки и организации мероприятий публич рилейшнз

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Теория и практика современного образования

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	47,8	

Семестр	8	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование общепрофессиональной компетентности посредством развития опыта решения педагогических задач, способствующего становлению индивидуального стиля педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

сформировать и развить проектировочные, коммуникативные, организационные педагогические умения и навыки практической педагогической деятельности; сформировать умения профессионального самопознания; содействовать построению дальнейшего индивидуального профессионального педагогического маршрута.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

взаимосвязь теории и практики в педагогике на высоком уровне

**Уметь:**

проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы на высоком уровне

**Владеть:**

проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	современные педагогические технологии
3.1.2	взаимосвязь теории и практики в педагогике
3.1.3	технологии решения педагогических задач в практической педагогической деятельности
3.1.4	педагогические теории и системы
3.1.5	технологии реализации дифференцированного и индивидуального подхода
3.1.6	технологии воспитания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы
3.2.2	разработать рабочую программу по дисциплине
3.2.3	организовать воспитательную работу в современном образовательном учреждении
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне

**Уметь:**

чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне

**Владеть:**

определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.1.2	основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.2.2	выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста
3.3.2	навыками анализа музыкальных произведений



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метром, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); основные художественные направления, гармонические стили и школы; методы гармонического развития на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне

**Уметь:**

различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение и освоение знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных жанров и форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства на высоком уровне

**Уметь:**

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров
3.1.2	жанры и стили оркестровой музыки
3.1.3	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
3.2.3	различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем
3.2.4	выполнять сравнительный анализ редакций и интерпретаций музыкального произведения
3.2.5	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами и навыками анализа музыкальных произведений
3.3.2	основами анализа оркестровых партитур
3.3.3	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки
3.3.4	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика преподавания ансамблевых дисциплин

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	113,6		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	38	75,6	113,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	108	180

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкальных педагогов, владеющих современными стратегиями и технологиями в области преподавания камерного ансамбля в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

освоение методики проведения уроков ансамблевого музицирования;

приобретение культуры работы с ансамблевыми партитурами, навыков работы с учебно-методическими пособиями;

ознакомление с лучшими достижениями отечественной педагогической школы в сфере ансамблевого исполнительства, с опытом выдающихся педагогов и исполнителей.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

специфику преподавания камерного ансамбля различных профилей на разных ступенях музыкального образования (школа – училище); психо-физическую специфику игры в ансамблях разного состава; главные принципы и формы организационного планирования проведения уроков ансамблевых дисциплин в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования; базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по данному профилю на высоком уровне

**Уметь:**

организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования; целенаправленно работать с ансамблевой партитурой, последовательно передавая освоенные умения участникам камерного коллектива; поэтапно подготовить и провести репетиционные занятия с ансамблями различного состава на высоком уровне

**Владеть:**

основами создания педагогических условий для успешной работы камерных ансамблей разного состава; основами и способами диагностики участников ансамбля различного состава и квалификационного уровня; основными стратегиями и технологиями подготовки и проведения занятий различного типа по объявленной дисциплине; различными формами промежуточного, итогового и повторного контроля обучающихся в рамках ансамблевой дисциплины (модуля) профессиональной направленности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику преподавания камерного ансамбля различных профилей на разных ступенях музыкального образования (школа – училище)
3.1.2	психо-физическую специфику игры в ансамблях разного состава
3.1.3	главные принципы и формы организационного планирования проведения уроков ансамблевых дисциплин в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования
3.1.4	базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по данному профилю
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования
3.2.2	целенаправленно работать с ансамблевой партитурой, последовательно передавая освоенные умения участникам камерного коллектива
3.2.3	поэтапно подготовить и провести репетиционные занятия с ансамблями различного состава
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами создания педагогических условий для успешной работы камерных ансамблей разного состава
3.3.2	основами и способами диагностики участников ансамбля различного состава и квалификационного уровня
3.3.3	основными стратегиями и технологиями подготовки и проведения занятий различного типа по объявленной дисциплине

3.3.4	различными формами промежуточного, итогового и повторного контроля обучающихся в рамках ансамблевой дисциплины (модуля) профессиональной направленности
-------	---



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины:

расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство с ансамблевой литературой: с лучшими образцами симфонической, оперной, камерной литературы в фортепианном переложении для 4-х и 8-ручного исполнения, а также изучение оригинальных сочинений для фортепианных ансамблей;

подготовка пианистов к профессиональной игре в различных модификациях фортепианного ансамбля;

развитие творческой инициативы, трудолюбия, исполнительской воли.

### Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувство стиля;

постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение педагогическим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие навыков совместной самостоятельной работы над произведением;

сформировать у обучающихся музыкально-художественное мышление;

развить музыкально-исполнительский аппарат;

овладеть музыкально-художественными средствами выражения;

освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

#### Знать:

педагогический ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне

#### Уметь:

свободно читать с листа, накапливать и расширять ансамблевый репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве ансамблиста на высоком уровне

#### Владеть:

навыками подбора педагогического ансамблевого репертуара на высоком уровне

### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### Знать:

принципы ансамблевого исполнительства на инструменте на высоком уровне

#### Уметь:

самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне

#### Владеть:

навыками художественного исполнения ансамблевых произведений и программ различных жанров и стилей на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы ансамблевого исполнительства на инструменте
3.1.2	педагогический ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.2	свободно читать с листа, накапливать и расширять ансамблевый репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве ансамблиста
3.2.3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками художественного исполнения ансамблевых произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	навыками подбора педагогического ансамблевого репертуара

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Концертмейстерский класс

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 7 зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	83	
самостоятельная работа	60,8	
часов на контроль	34,4	

Семестр	3	4	5	6	7	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	83
Итого ауд.	17	16	17	16	17	83
Контактная работа	17	16,2	17	16	18,6	84,8
Сам. работа	19	19,8	1	2	19	60,8
Часы на контроль	0	0	0	0	34,4	34,4
Итого	36	36	18	18	72	180

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка обучающегося к практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, филармониях, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, а также к работе в качестве аккомпаниатора на радио и телевидении.

Задачи дисциплины:

накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы;

развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

основы технологии концертмейстерского исполнительства на высоком уровне

**Уметь:**

читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру, а также слышать партию солиста на высоком уровне

**Владеть:**

различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры на высоком уровне

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

основной круг музыкальной и методической литературы по концертмейстерскому мастерству; способы взаимодействия солиста и концертмейстера на высоком уровне

**Уметь:**

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне

**Владеть:**

исполнительскими навыками, позволяющими концертмейстеру самостоятельно работать с солистом над интерпретацией на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основной круг музыкальной и методической литературы по концертмейстерскому мастерству
3.1.2	основы технологии концертмейстерского исполнительства
3.1.3	способы взаимодействия солиста и концертмейстера
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать партию солиста
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
3.2.4	поддерживать свой игровой аппарат в технической форме
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения
3.3.2	исполнительскими навыками, позволяющими концертмейстеру самостоятельно работать с солистом над интерпретацией
3.3.3	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История России

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	116	зачеты с оценкой 2
самостоятельная работа	27,4	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключая возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

<b>Знать:</b>
основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории
3.1.5	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Введение в информационные технологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика

Квалификация                      Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 1 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	69	
часов на контроль	79,2	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы российской государственности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	11,6	

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознанием особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### **Знать:**

о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне

### **Уметь:**

сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне

### **Владеть:**

навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы риторики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	50		
самостоятельная работа	57,8		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	16	50
Итого ауд.	34	16	50
Контактная работа	34	16,2	50,2
Сам. работа	20	37,8	57,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях.

Задачи дисциплины:

формирование способности ясно мыслить, критически осваивать получаемое знание, выделять главную мысль и формы ее обоснования;

развитие способности рассуждать, ведения дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты на высоком уровне

**Уметь:**

выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций на высоком уровне

**Владеть:**

понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты
3.1.2	основные исторические этапы развития риторики, риторический канон (основные этапы создания речевого произведения)
3.1.3	основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации
3.1.4	основы классической риторики при литературной обработке текстов
3.1.5	правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций
3.2.2	эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения, вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации
3.3.2	методами составления риторических текстов различного назначения
3.3.3	средствами словесной образности в условиях коммуникации
3.3.4	методами аргументационного анализа текстов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Введение в речевую культуру

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	50		
самостоятельная работа	57,8		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	16	50
Итого ауд.	34	16	50
Контактная работа	34	16,2	50,2
Сам. работа	20	37,8	57,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

речевые нормы учебной и научной сфер деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне

**Владеть:**

навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	речевые нормы учебной и научной сфер деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.2.2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации
3.3.2	основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы композиции

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе:		
аудиторные занятия	83	
самостоятельная работа	61	
часов на контроль	34,4	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	34				34
Индивидуальные	0	16	17	16	49
Итого ауд.	34	16	17	16	83
Контактная работа	34	16	17	17,6	84,6
Сам. работа	2	20	19	20	61
Часы на контроль	0	0	0	34,4	34,4
Итого	36	36	36	72	180

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель курса:

полное, многостороннее, комплексное формирование всех граней творческой личности, включая мировоззренческие установки, образное содержание, логику музыкальной композиции, арсенал средств музыкальной выразительности.

### Задачи курса:

познание сущности, содержания и закономерностей музыкальной композиции;

раскрытие значения композиторского творчества в контексте современной социальной и культурной жизни общества;

освещение связи индивидуального композиторского творчества с современным художественным творчеством, его воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

освещение основных тенденций и закономерностей исторического развития музыкального мышления;

знакомство с разнообразными техниками музыкальной композиции;

теоретическое изучение закономерностей музыкальной композиции;

раскрытие логики музыкальной композиции;

обогащение знания профессиональной терминологией и понятиями;

развитие аналитических и творческих навыков, способствующих осознанию технологических приемов сложения музыкальной ткани;

художественно-практическое овладение закономерностями музыкальной композиции;

осмысление принципов и овладение навыками формообразования;

формирование общезначимой музыкальной речи;

развитие способности адекватного выражения музыкальных идей;

освоение драматургического и композиционного аспектов музыкального творчества;

формирование практических навыков самостоятельной творческой работы;

воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности;

реализация творческого потенциала обучающегося;

развитие творческих способностей обучающегося;

развитие художественного вкуса;

развитие музыкального мышления;

обогащение слухового опыта;

расширение общего кругозора обучающихся.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

#### Знать:

структуру и основные принципы организации музыкального производства, особенности исторических процессов развития музыкальной композиции на высоком уровне

#### Уметь:

адекватно излагать и развивать музыкальную мысль; использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе на высоком уровне

#### Владеть:

сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани; практическими навыками анализа музыки на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	структуру и основные принципы организации музыкального производства
3.1.2	социальный и культурологический контекст творческой деятельности композитора
3.1.3	особенности исторических процессов развития музыкальной композиции
3.1.4	типологию музыкальных форм, драматургии и приемов композиции
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	адекватно излагать и развивать музыкальную мысль
3.2.2	использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами
3.3.2	практическими навыками анализа музыки
3.3.3	сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Изучение концертного репертуара

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе:		
аудиторные занятия	83	
самостоятельная работа	61	
часов на контроль	34,4	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	34				34
Индивидуальные	0	16	17	16	49
Итого ауд.	34	16	17	16	83
Контактная работа	34	16	17	17,6	84,6
Сам. работа	2	20	19	20	61
Часы на контроль	0	0	0	34,4	34,4
Итого	36	36	36	72	180

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

освоение значительного по объему и разнообразного по стилям и жанрам репертуара;

приобретение вокально-хоровых навыков;

дать обучающимся твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

Задачи дисциплины:

воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;

психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене;

подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя.

расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров;

формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

развитие профессиональной культуры;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

**Знать:**

обширный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на высоком уровне

**Уметь:**

интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности на высоком уровне

**Владеть:**

навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения
3.1.2	графическое изображение дирижерских схем
3.1.3	правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию
3.1.4	теоретическую основу хорового строя, пути достижения ансамбля для передачи художественного образа произведения
3.1.5	обширный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности
3.2.2	осуществлять взаимодействие разных сторон профессии хорового дирижера – исполнительской, музыкально-педагогической и композиторской
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	исполнительским и теоретическим анализом музыкального произведения
3.3.2	художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

3.3.3	навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла
-------	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Развитие исполнительской техники

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2, 3 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	95,4	
часов на контроль	53,6	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17,2	16,2	17,2	16,4	67
Сам. работа	1	19,8	19	55,6	95,4
Часы на контроль	17,8	0	35,8	0	53,6
Итого	36	36	72	72	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование верного представления о специфике исполнения инструктивных жанров.

Задачи дисциплины:

изучить главные этапы исторического развития инструктивных жанров;

ознакомиться с исторически сложившимися видами музыкальных форм;

освоить в теории и на практике основные приемы работы над инструктивными произведениями;

овладеть методами анализа инструктивных произведений.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу**

**Знать:**

стилевые особенности произведения, основные понятия исполнительского искусства на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать структуру произведения; выявлять типологические особенности строения жанра, компоненты на высоком уровне

**Владеть:**

методами анализа инструктивных произведений; навыком высокохудожественного артистичного исполнения музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	стилевые особенности произведения
3.1.2	основные понятия исполнительского искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать структуру произведения
3.2.2	выявлять типологические особенности строения жанра, компоненты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами анализа инструктивных произведений
3.3.2	навыком высокохудожественного артистичного исполнения музыкальных произведений

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Исполнение музыки эпохи барокко и венского классицизма

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика

Квалификация                      Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      216  
в том числе:  
аудиторные занятия                      66  
самостоятельная работа                      95,4  
часов на контроль                      53,6

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 1, 2, 3  
зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17,2	16,2	17,2	16,4	67
Сам. работа	1	19,8	19	55,6	95,4
Часы на контроль	17,8	0	35,8	0	53,6
Итого	36	36	72	72	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование верного представления о специфике жанров эпохи барокко и классицизма.

Задачи дисциплины:

совершенствование художественного вкуса и чувства стиля;

овладение репертуаром, включающим произведения эпохи барокко и классицизма;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы и умения самостоятельной работы над произведением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

**Знать:**

стилевые особенности произведений эпохи барокко и венского классицизма на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать структуру произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма на высоком уровне

**Владеть:**

навыками исполнительского анализа произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные понятия полифонического и гомофонно-гармонического искусства
3.1.2	типы и уровни сформированности индивидуально-творческого стиля
3.1.3	стилевые особенности произведений эпохи барокко и венского классицизма
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать структуру произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма
3.2.2	выявлять типологические особенности строения различных жанров
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой исполнения музыкальных произведения эпохи барокко и венского классицизма
3.3.2	навыками исполнительского анализа произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы информатики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	33		
самостоятельная работа	74,6		

Семестр	1	2	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать общие знания о основах информатики, формирование необходимых практических навыков.

Задачи дисциплины:

сформировать представления о кодировании информации с помощью знаковых систем, овладеть различными способами представления информации;

узнать структуру, состав и принципы организации программного обеспечения современного компьютера;

овладение приемами работы с современными пакетами прикладных программ, обеспечивающих широкие возможности обработки информации;

систематизация и расширение знаний о приемах и методах работы с информационно-коммуникационными технологиями, об использовании их в решении различного вида прикладных задач.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств**

**Знать:**

основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на высоком уровне

**Владеть:**

практическими навыками работы с компьютером на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	названия отдельных частей компьютера
3.1.2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы
3.1.3	методы защиты, переноса, тиражирования информации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах
3.2.2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования
3.2.3	выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	практическими навыками работы с компьютером

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная информатика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	33		
самостоятельная работа	74,6		

Семестр	1	2	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств**

**Знать:**

возможности музыкально-информационных технологий и уметь использовать их в своей работе на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и уметь использовать их в своей работе
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы импровизации

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	33		
самостоятельная работа	74,8		

Семестр	6	7	Итого
Индивидуальные	16	17	33
Итого ауд.	16	17	33
Контактная работа	16	17,2	33,2
Сам. работа	38	36,8	74,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение законов джазовой музыки, проникновение в ее сущность.

Задачи дисциплины:

дать представление о различных стилях фортепианной джазовой музыки и некоторых особенностях техники игры в каждом стиле;

развитие творческой фантазии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в профессиональной деятельности**

**Знать:**

различные стили фортепианной импровизационной музыки, включая джазовую, и некоторые особенности техники игры в каждом стиле на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), уметь использовать “ресурсы” мотива с учётом его контура, ритмической основы, функции опорных (центральных) звуков на высоком уровне

**Владеть:**

свободой мышления и реализации своей творческой фантазии, а также выразительным интонированием, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, нюансами исполнения, мелодикой и гармонией в целях создания художественного образа на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	различные стили фортепианной импровизационной музыки, включая джазовую, и некоторые особенности техники игры в каждом стиле
3.1.2	основные жанры и стили джазовой музыки, особенности техники игры в каждом из них
3.1.3	о взаимосвязях между аккордами и ладами, о мелодических возможностях обыгрывания одного или нескольких аккордов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	импровизировать на заданную тему в разных стилях на высоком уровне с развернутой гармонической схемой и формой произведения
3.2.2	анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), уметь использовать “ресурсы” мотива с учётом его контура, ритмической основы, функции опорных (центральных) звуков
3.2.3	гармонизовать и свободно исполнить мелодию эстрадно-джазового содержания
3.2.4	импровизировать по гармонии, по ритмическому рисунку
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	свободой мышления и реализации своей творческой фантазии, а также выразительным интонированием, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, нюансами исполнения, мелодикой и гармонией в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте
3.3.2	навыком свободного чтения с листа любых буквенно-цифровых обозначений как знакомых, так и незнакомых мелодий, иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы аранжировки

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	33		
самостоятельная работа	74,8		

Семестр	6	7	Итого
Индивидуальные	16	17	33
Итого ауд.	16	17	33
Контактная работа	16	17,2	33,2
Сам. работа	38	36,8	74,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с искусством аранжировки и приобретение необходимых профессиональных навыков в искусстве аранжировки.

Задачи дисциплины:

обучение основным принципам эстрадной аранжировки для различных составов;  
практическое воплощение аранжировки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в профессиональной деятельности**

**Знать:**

структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки, особенности сочетания музыкальных инструментов, состав традиционных ансамблей и оркестров на высоком уровне

**Уметь:**

выполнять различные виды аранжировки, переложения музыкального материала на различные музыкальные составы на высоком уровне

**Владеть:**

навыками аранжировки музыкального материала на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	инструменты симфонического и джазового оркестров, их свойства, диапазон, строй, особенности сочетания инструментов внутри группы и с инструментами других групп
3.1.2	законы построения формы произведения, особенности инструментровки, связанные с формой
3.1.3	структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки, особенности сочетания музыкальных инструментов, состав традиционных ансамблей и оркестров
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	аранжировать несложные пьесы для ансамбля и большого состава симфонического или джазового оркестра
3.2.2	выполнять различные виды аранжировки, переложения музыкального материала на различные музыкальные составы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками аранжировки музыкального материала
3.3.2	навыками переложения музыкального произведения для различных составов, композицией формы произведения, средствами создания цельного художественного образа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Современные музыкально-педагогические технологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

изучение современных принципов музыкально-педагогических технологий.

Задачи дисциплины:

сформировать представление о музыкально-педагогических технологиях и их основных разновидностях;

сформировать представление об актуальных в современной практике авторских технологиях специального музыкального образования;

сформировать готовность обучающегося к разработке и внедрению в практику различных музыкально-педагогических технологий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

теоретические основы современных педагогических технологий на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса на высоком уровне

**Владеть:**

навыком работы с элементами современных музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные закономерности и принципы музыкального образования
3.1.2	теоретические основы современных педагогических технологий
3.1.3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса
3.2.2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения современных музыкально-педагогических технологий
3.2.3	внедрить в собственную практику отдельные элементы педагогических технологий, в том числе и авторских
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта
3.3.2	навыком работы с элементами современных музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских
3.3.3	навыком применения знаний о современных музыкально-педагогических технологий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкально-педагогический практикум

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование практических умений и навыков анализа учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях перед выходом на педагогическую практику

развитие профессиональной культуры.

Задачи дисциплины:

подготовка творчески мыслящих преподавателей:

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;

применение при реализации учебного процесса творческих методик;

овладение умениями развивать художественные способности и творческую инициативу учащихся различных возрастов и уровней подготовки;

овладение умениями по использованию новейших педагогических технологий;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю на высоком уровне

**Уметь:**

решать педагогические задачи, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на высоком уровне

**Владеть:**

навыком творческого подхода к решению педагогических задач, а также навыком работы с различными методиками на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста
3.1.2	методическую литературу по профилю
3.1.3	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	решать педагогические задачи, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста
3.2.2	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы
3.2.3	работать над методами воплощения художественного образа
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.2	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий
3.3.3	навыком работы с различными методиками

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Творческие методики музыкального образования

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

подготовка творчески мыслящих преподавателей;

формирование практических навыков преподавательской работы;

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения на высоком уровне

**Уметь:**

проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне

**Владеть:**

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики
3.1.2	общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения
3.1.3	методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования
3.1.4	сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин
3.2.2	проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	планировать учебный процесс, составлять учебные программы
3.2.4	пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями
3.3.2	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования
3.3.3	навыками воспитательной работы с обучающимися

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика детского музыкального воспитания

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение современных педагогических систем, новых программ как отечественных, так и зарубежных, новых современных технологий.

Задачи дисциплины:

ознакомление обучающихся с различными формами организации музыкальной деятельности детей, особенностями их музыкального восприятия;

изучение основных музыкальных навыков и приемов их формирования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей, методы и приемы их эффективного решения на высоком уровне

**Уметь:**

планировать и организовывать музыкальную деятельность детей, а также анализировать современные программы музыкального воспитания и развития детей на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выбора наиболее целесообразных форм, методов, средств, обеспечивающих музыкальное развитие личности ребенка на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей, методы и приемы их эффективного решения
3.1.2	содержание музыкальной деятельности детей, возрастные уровни их музыкального развития
3.1.3	виды музыкальной деятельности детей и формы ее организации в образовательном учреждении
3.1.4	функции деятельности воспитания по организации и руководству музыкальной деятельности детей вне музыкальных занятий
3.1.5	содержание современных педагогических систем, программ, технологий музыкального восприятия и развития детей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	планировать и организовывать музыкальную деятельность детей
3.2.2	реализовывать в собственной практической деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины
3.2.3	анализировать современные программы музыкального воспитания и развития детей
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками грамотного подбора репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей
3.3.2	навыками выбора наиболее целесообразных форм, методов, средств, обеспечивающих музыкальное развитие личности ребенка



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие художественно-образного мышления и творческих способностей для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории исполнительского искусства, знакомством с интерпретациями фортепианных шедевров великими пианистами прошлого и настоящего.

Задачи дисциплины:

освоение основного объема литературы, написанной для фортепиано;

уяснения новаторства инструментального творчества, типичных жанров, форм, образного строя, общей проблематики стилей великих композиторов-пианистов;

умение слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся пианистов прошлого, современных интерпретаторов классики;

умение анализировать фортепианные сочинения разных стилей и эпох с точки зрения применения в них исполнительских выразительных средств а также приемов драматического развития, исполнительской режиссуры, сюжетности музыкального содержания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

**Знать:**

специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на высоком уровне

**Уметь:**

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы с учебно-методическими пособиями на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем
3.1.4	современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте
3.1.5	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров
3.2.2	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	приемами педагогической работы
3.3.2	культурой работы с авторским нотным текстом
3.3.3	навыками работы с учебно-методическими пособиями

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Исполнительская интерпретация музыки

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 5
в том числе:		
аудиторные занятия	100	
самостоятельная работа	17	
часов на контроль	25,4	

Семестр	3	4	5	Итого
Лекции	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	35,6	101,6
Сам. работа	2	4	11	17
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать представление о теоретических основах исполнительского искусства интерпретации, развитие теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики.

Задачи курса:

- комплексное изучение ключевых положений теории исполнительства и педагогической работы;
- освоение теоретических и практических знаний в области методики преподавания игры на инструменте;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

##### Знать:

основные принципы исполнительской интерпретации; механизмы взаимодействия музыканта и слушателя на высоком уровне

##### Уметь:

определять основные задачи интерпретации, составлять план интерпретации на высоком уровне

##### Владеть:

законами музыкальной логики, законами музыкального восприятия на высоком уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные принципы исполнительской интерпретации
3.1.2	механизмы взаимодействия музыканта и слушателя
3.1.3	механизмы формирования сценического поведения
3.1.4	законы формирования музыкальных потребностей общества и принципы развития интереса
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определять основные задачи интерпретации
3.2.2	составлять план интерпретации
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	законами музыкальной логики
3.3.2	законами музыкального восприятия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Игра по слуху

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	107	зачеты с оценкой 4	
самостоятельная работа	36,4		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	17	32	34	16	99
Индивидуальные	0	0	0	8	8
Итого ауд.	17	32	34	24	107
Контактная работа	17	32,2	34	24,4	107,6
Сам. работа	19	3,8	2	11,6	36,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание музыкантов высокой квалификации, способных мгновенно подобрать и гармонизировать по слуху необходимый музыкальный материал.

Задачи дисциплины:

знакомство с педагогическим репертуаром;

формирование у обучающихся практических навыков игры по слуху, гармонизации, транспонирования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

**Знать:**

теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции на высоком уровне

**Уметь:**

слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй; комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного на высоком уровне

**Владеть:**

навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры; навыками транспонирования произведения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй
3.2.2	комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного (произведения массовой музыкальной культуры, мюзиклы)
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры
3.3.2	навыками транспонирования произведения



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогащение опыта игры на фортепиано, заключающееся прежде всего в выработке навыка быстрой ориентации в незнакомом нотном материале фортепианных пьес, ансамблевых сочинений, аккомпанемента любой фактуры.

Задачи дисциплины:

закрепление основных фактурных формул на более простом музыкальном материале;

освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала;

совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

**Знать:**

стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу на высоком уровне

**Уметь:**

целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры на высоком уровне

**Владеть:**

элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа; навыками структурного и стилистического анализа нотного текста; навыками оперативной памяти на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл
3.2.2	передать настроение, характер движения в соответствии со стилем
3.2.3	исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа
3.3.2	навыками структурного и стилистического анализа нотного текста
3.3.3	навыками оперативной памяти

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Клавесин

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	107	
самостоятельная работа	36,4	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	17	32	34	16	99
Индивидуальные	0	0	0	8	8
Итого ауд.	17	32	34	24	107
Контактная работа	17	32,2	34	24,4	107,6
Сам. работа	19	3,8	2	11,6	36,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:**

подготовка бакалавра, ознакомившегося с основами игры на клавесине, разбирающегося в базовом клавирном репертуаре

эпохи барокко, который может быть использован в самостоятельной (педагогической или концертной) работе

**Задачи:**

-сформировать у студента базовый комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений для исторических клавишных инструментов;

-развить музыкально-исполнительский аппарат;

-знакомство с базовым клавесинным репертуаром, ориентирование в основных исторических стилях, различных клавирных методиках;

-ознакомить студента с разными интерпретационными версиями изучаемых сочинений, с известными современными исполнителями на клавесине;

-обучить студента самостоятельно и грамотно разбирать музыкальное произведение с учетом использования знаний об: артикуляции, регистровке, расшифровке украшений, особенности фразировки, аппликатуры и др.;

-сформировать умение объяснить и проанализировать поставленную задачу и найти пути ее решения

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.09

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

**Знать:**

основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей;

основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением;

технологии и основные принципы игры на клавесине;

базовые основы устройства клавесина на высоком уровне

**Уметь:**

изучать сочинение по уртексту;

сравнивать разные редакции одного произведения;

грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности;

развивать внутренний музыкальный слух на высоком уровне

**Владеть:**

базовым, начальным клавесинным репертуаром;

умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ;

навыками чтения с листа;

навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей;
3.1.2	основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением;
3.1.3	технологии и основные принципы игры на клавесине;
3.1.4	базовые основы устройства клавесина
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	изучать сочинение по уртексту;
3.2.2	сравнивать разные редакции одного произведения;
3.2.3	грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности;
3.2.4	развивать внутренний музыкальный слух

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	базовым, начальным клавириным репертуаром;
3.3.2	умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ;
3.3.3	навыками чтения с листа;
3.3.4	навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Лекторская подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	5	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачи дисциплины:

формирование культуры мышления и речи;

овладение основами ораторского искусства;

формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи;

выработка умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

основные жанры выступлений перед аудиторией, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации на высоком уровне

**Уметь:**

разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям на высоком уровне

**Владеть:**

навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные жанры выступлений перед аудиторией
3.1.2	основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории
3.1.3	типы аудитории
3.1.4	правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации
3.1.5	основы классической риторики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплинах
3.2.2	разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям
3.2.3	выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.
3.2.4	участвовать в качестве ведущего в концертных программах
3.2.5	использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами пропаганды музыкального искусства и культуры
3.3.2	способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
3.3.3	навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач
3.3.4	навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Редактирование научных текстов

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	5	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка к научной работе и выработка критериев подхода к научному тексту как к особой стилевой организации письменной речи.

Задачи дисциплины:

выявление особенностей формулирования научной мысли, плановости анализа, доказательной базы и грамотных выводов;

формирование научных текстов обучающимися, сбор ими библиографических данных, включение в контекст научной работы приложений и примеров по современным требованиям.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

основы редактирования научных текстов, принципы научного подхода к исследуемому предмету на высоком уровне

**Уметь:**

грамотно редактировать накопленные материалы по интересующей теме и выстраивать мысль по принципу доказательности тезиса на высоком уровне

**Владеть:**

навыками редакторско-корректорской правки набранного на компьютере текста, а также навыком ориентирования в специфической вспомогательной литературе на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы научного подхода к исследуемому предмету
3.1.2	основы редактирования научных текстов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	грамотно редактировать накопленные материалы по интересующей теме и выстраивать мысль по принципу доказательности тезиса
3.2.2	пользоваться чужим материалом в прямом или косвенном цитировании
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками редакторско-корректорской правки набранного на компьютере текста
3.3.2	навыком ориентирования в специфической вспомогательной литературе (словарях по грамматике и лексике и др.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Настольный теннис

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	146	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	131,8		
самостоятельная работа	14		

Семестр	1	2	Итого
Практические	68	63,8	131,8
Итого ауд.	68	63,8	131,8
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	6	8	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;
- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

правила игры в настольный теннис на высоком уровне

**Уметь:**

оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность

3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Аэробика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	146	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	131,8		
самостоятельная работа	14		

Семестр	1	2	Итого
Практические	68	63,8	131,8
Итого ауд.	68	63,8	131,8
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	6	8	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне

**Уметь:**

правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Спортивная подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	182	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4, 6	
аудиторные занятия	164,6		
самостоятельная работа	17		

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	68	63,8	17	15,8	164,6
Итого ауд.	68	63,8	17	15,8	164,6
Контактная работа	68	64	17	16	165
Сам. работа	6	8	1	2	17
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне

**Уметь:**

передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне

**Владеть:**

жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности

3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Гимнастика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	182	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4, 6	
аудиторные занятия	164,6		
самостоятельная работа	17		

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	68	63,8	17	15,8	164,6
Итого ауд.	68	63,8	17	15,8	164,6
Контактная работа	68	64	17	16	165
Сам. работа	6	8	1	2	17
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные виды оздоровительной гимнастики, корригирующей и суставной гимнастики на высоком уровне

**Уметь:**

применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, корригирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психология общения

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,8	

Семестр	5	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и акцентуации характера, их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного и публичного общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне

**Уметь:**

выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне

**Владеть:**

понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
3.3.2	навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Сетевые образовательные технологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	3,8		

Семестр	6	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	3,8	3,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

- мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

возможности музыкально-информационных технологий и уметь использовать их в своей работе на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий на высоком уровне

**Владеть:**

основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и уметь использовать их в своей работе
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 8	
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	9,8		

Семестр	8	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевыми, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;
- развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне

**Владеть:**

способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и лично значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста, оснащенного профессиональной культурой и мастерством, обладающего широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной (педагогической или концертной) работе, способного разобраться в музыкальной органной литературе разных эпох, стилей, жанров.

Задачи дисциплины:

сформировать у студента комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров;

развить музыкально-исполнительский аппарат;

овладеть музыкально-художественными средствами выражения;

знакомство с многообразием органного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных школах, методиках;

изучить особенности инструментов различных эпох, их технических характеристики и возможности, специфики звучания регистров;

сформировать умение постичь особенности формы произведения, специфику музыкального языка данного композитора;

ознакомить студента с наиболее выдающимися интерпретационными версиями наиболее показательных и репертуарных органных сочинений;

обучить студента самостоятельно и грамотно разбирать музыкальное произведение с учетом использования специфических приемов игры: артикуляция, расшифровка украшений, особенности фразировки, ритма, аппликатуры и др.;

сформировать умение объяснить и проанализировать поставленную задачу и найти пути ее решения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Знать:**

многообразие органного репертуара на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках на высоком уровне

**Владеть:**

навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях на высоком уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять на органе музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне

**Владеть:**

обширным органным репертуаром на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы исполнительства на органе и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением
3.1.3	многообразие органного репертуара
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	исполнять на органе музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.3	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.2.4	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях
3.3.2	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа
3.3.3	обширным органным репертуаром

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Дополнительный музыкальный инструмент

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4, 6 зачеты 3, 5
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	41,6	
часов на контроль	32,8	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17,2	17,6	17,2	17,6	69,6
Сам. работа	0,8	2	18,8	20	41,6
Часы на контроль	0	16,4	0	16,4	32,8
Итого	18	36	36	54	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:**

подготовка бакалавра, ознакомившегося с основами игры на исторических клавишных инструментах (орган и/или клавесин), разбирающегося в базовом клавирном репертуаре эпохи барокко, который может быть использован в самостоятельной (педагогической или концертной) работе

**Задачи:**

- сформировать у студента базовый комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений для исторических клавишных инструментов;
- развить музыкально-исполнительский аппарат;
- знакомство с базовым органным и/или клавесинным репертуаром, ориентирование в основных исторических стилях, различных клавирных методиках;
- ознакомить студента с разными интерпретационными версиями изучаемых сочинений, с известными современными исполнителями на исторических клавишных инструментах;
- обучить студента самостоятельно и грамотно разбирать музыкальное произведение с учетом использования знаний об: артикуляции, регистровке, расшифровке украшений, особенности фразировки, аппликатуры и др.;
- сформировать умение объяснить и проанализировать поставленную задачу и найти пути ее решения

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Знать:**

основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей;  
особенности записи органных сочинений в трехстрочной нотации на высоком уровне

**Уметь:**

изучать сочинение по уртексту;  
сравнивать разные редакции одного произведения на высоком уровне

**Владеть:**

базовым, начальным органным и/или клавесинным репертуаром;  
координационными навыками игры руками и ногами на органе;  
умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ на высоком уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением;  
технологии и основные принципы игры на исторических клавишных инструментах;  
базовые основы устройства органа и клавесина на высоком уровне

**Уметь:**

грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности;  
развивать внутренний музыкальный слух на высоком уровне

**Владеть:**

навыками чтения с листа;  
навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа на высоком уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей;
3.1.2	особенности записи органных сочинений в трехстрочной нотации;
3.1.3	основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением;

3.1.4	технологии и основные принципы игры на исторических клавишных инструментах;
3.1.5	базовые основы устройства органа и клавесина
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	изучать сочинение по уртексту;
3.2.2	сравнивать разные редакции одного произведения;
3.2.3	грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности;
3.2.4	развивать внутренний музыкальный слух
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	базовым, начальным органным и/или клавесинным репертуаром;
3.3.2	координационными навыками игры руками и ногами на органе;
3.3.3	умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ;
3.3.4	навыками чтения с листа;
3.3.5	навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Организация добровольческой (волонтерской)  
деятельности и взаимодействие с социально  
ориентированными НКО**  
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	1,8		

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование необходимых вокально-педагогических навыков для выработки определенной манеры исполнения и умения использовать эти навыки в предстоящей вокальной работе в школе.

Задачи дисциплины:

сформировать музыкально-художественное мышление;

сформировать правильное певческое звукообразование;

овладеть музыкально-художественными средствами выражения;

освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений;

адаптировать исполнительские навыки к практической деятельности учителя музыки;

ознакомиться с песенным учебным репертуаром.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

общие законы развития вокального искусства на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров на высоком уровне

**Владеть:**

методологией анализа различных музыкальных произведений на высоком уровне

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

устройство голосового аппарата и основы обращения с ним на высоком уровне

**Уметь:**

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональной лексикой в области истории и теории вокального исполнительства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	общие законы развития вокального искусства
3.1.2	устройство голосового аппарата и основы обращения с ним
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться справочной и методической литературой
3.2.2	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории вокального исполнительства
3.2.3	применять на практике знания по строению и работе голосового аппарата
3.2.4	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.5	исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися

3.3.2	методологией анализа различных музыкальных произведений
3.3.3	профессиональной лексикой в области истории и теории вокального исполнительства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Русский язык и культура речи

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	5,6		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;

формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;

умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

развитие вкуса к грамотной русской речи.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне

**Уметь:**

использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне

**Уметь:**

реализовывать словесное выступление на высоком уровне

**Владеть:**

навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке

3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Разговорный иностранный язык

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	33		
самостоятельная работа	2,8		

Семестр	3	4	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	1	1,8	2,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимой и достаточной для данного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне

**Уметь:**

• в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на высоком уровне

**Владеть:**

иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
3.1.2	фонетическую систему языка;
3.1.3	лексику;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	• в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	• в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	• в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, соблюдая нормы речевого этикета. При необходимости использовать стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

3.2.4	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Великая Отечественная война: без срока давности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика	
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	21,8	

Семестр	5	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;
- понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;
- организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне

**Уметь:**

определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне

**Владеть:**

способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание