

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 04.06.2024 14:16:42  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практикум администрирования образовательных**  
**программ в музыкальном вузе**  
**рабочая программа дисциплины**

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 72  
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 3

Семестр	2	3	Итого
Практические	36	36	72
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	36	36	72
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины

**Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном вузе**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - подготовка аспиранта к управленческой работе в образовательных учреждениях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о управленческих технологиях и их основных разновидностях;
- сформировать представление об актуальных в современной практике авторских технологиях специального музыкального образования;
- сформировать готовность обучающегося к разработке и внедрению в практику различных музыкально-педагогических технологий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1.1

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные закономерности и принципы образовательного процесса
3.1.2	теоретические основы современных педагогических технологий
3.1.3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять выбор управленческих технологий, соответствующих поставленным задачам образовательного процесса
3.2.2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий
3.2.3	внедрить в собственную практику отдельные элементы педагогических технологий, в том числе и авторских
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта
3.3.2	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Современные образовательные технологии</b>			
1.1	Введение в предмет /Пр/	2	18	Современное понимание термина «технология». Области применения понятия «образовательная технология» и соответствующий им смысл термина. Современные критерии, применяемые к понятию «образовательная технология». Понятие «технологического проекта».
1.2	Модульные технологии обучения (проблемное обучение, модульное обучение) /Пр/	2	18	Проблемное обучение. Основные принципы модульного обучения. Основные требования к формулировке учебной проблемы. Модульное обучение и основные принципы его организации. Основные компоненты модульной системы обучения и ее вариативность. Преимущества и недостатки модульных технологий обучения.

1.3	Модульные технологии обучения (проблемное обучение, модульное обучение) /Ср/	2	36	
1.4	Технологии концентрированного обучения /Пр/	3	4	«Погружение» как наиболее распространенная модель концентрированного обучения. Понятие «суггестивного воздействия». Применение суггестивного воздействия при «погружении» (Г. Лозанов, Р. Грановская). «Погружение» как модель длительного занятия одним или несколькими предметами. Исполнительские мастер-классы и исполнительские школы (как организационная форма) как модель технологий концентрированного обучения.
1.5	Технологии концентрированного обучения /Ср/	3	4	
1.6	Технологии контекстного обучения (групповая работа, игровые технологии) /Пр/	3	2	Групповая работа как технология активного обучения. Методы организации группового обучения. Групповое обучение при организации образовательной деятельности в профильных ссузах и вузах. Игровые технологии: типология игр. Задачи и функции деловой игры. Основные требования к успешной реализации игровых технологий в образовательном процессе.
1.7	Технологии контекстного обучения (групповая работа, игровые технологии) /Ср/	3	4	
1.8	Проектно-исследовательские технологии /Пр/	3	4	Сущность и основные теоретические предпосылки проектной деятельности как формы организации образовательного процесса. Типология проектов (Е. Поллат). Этапы проекта. Преимущества проектно-исследовательской технологии. Применение технологии в системе профессионального музыкального образования.
1.9	Проектно-исследовательские технологии /Ср/	3	4	
	<b>Раздел 2. Современные авторские технологии и методики специального музыкального образования.</b>			
2.1	Технологии развития навыка чтения с листа (Ф. Брянская, А. и Т. Камаевых) /Пр/	3	2	Актуальность проблемы развития навыка чтения с листа. Основные компоненты навыка чтения с листа. Система Ф. Брянской. Учебное пособие (игровой курс) по чтению с листа на фортепиано А. и Т. Камаевых.

2.2	Технологии развития навыка чтения с листа (Ф. Брянская, А. и Т. Камаевых) /Ср/	3	12	
2.3	Авторские системы профессионального обучения пианистов. Авторская система С. Мальцева. Авторский курс Т. Смирновой /Пр/	3	2	Основные педагогические установки, цели и задачи курсов. Структура, содержание, формы и образовательные технологии, применяемые С. Мальцевым и Т. Смирновой.
2.4	Авторские системы профессионального обучения пианистов. Авторская система С. Мальцева. Авторский курс Т. Смирновой /Ср/	3	4	
2.5	Технологии работы над художественным образом (Г. Нейгауз, Г. Коган) /Пр/	3	12	Работа над художественным образом как ведущее направление в процессе творческого потенциала учащегося. Технологии работы над художественным образом, предлагаемые Г. Нейгаузом («Искусство фортепианной игры») и Г. Коганом («У врат мастерства»).
2.6	Технологии работы над художественным образом (Г. Нейгауз, Г. Коган) /Ср/	3	2	
2.7	Технологии работы над исполнительским аппаратом /Пр/	3	10	Особенности организации исполнительского аппарата пианиста. Система А. Шмидт-Шкловской. Авторские системы развития исполнительской техники (Ш. Ганон, И. Брамс, В. Сафонов, А. Корто, Р. Йозефи, М. Лонг и др.) Проведение зачета.
2.8	Технологии работы над исполнительским аппаратом /Ср/	3	6	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>
Л1.2	Алексеев, А. Начальное обучение. [1 – 4 классы. Старшие классы] / А. Д. Алексеев // Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Музыка, 1978. – С. 154 – 213.
Л1.3	Баранников А.Ф. Теория организации: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015. -700 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=114553">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=114553</a>
Л1.4	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л1.5	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a>
Л1.6	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Культура. Искусство. Образование. № 2 (18) 2007 : информационно-аналит. журнал : [Авторские программы для ДМШ и ДШИ. Новое в педагогике] / отв. ред. Е. С. Холодкова. – М. : Альма Матер, 2007. – 111 с.
Л1.8	Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста : [метод. пособие] / Б. Е. Милич. – М. : Кифара, 2008. – 183 с.
Л1.9	Михненко П.А. Теория менеджмента. Учебник. М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2014. -640 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=429486">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=429486</a>
Л1.10	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов консерваторий / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музгиз, 1955. – 219 с.
Л1.11	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П. И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музыка, 1965. – 344 с.
Л1.12	Смирнова, Н. Г. Формы организации учебной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, ДХШ) / Педагогика : пособие / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. – С. 79 – 86. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>
Л1.13	Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – Изд. 3-е. – М. : URSS, 2012. – 261 с. : ил. - Проблемы начального обучения музыке. Концепция Карла Орфа. Теория и методика творческого музицирования.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a>

Л2.2	Ахмедова Т.И., Грибанская Е.Э., Еремин В.Н., Ефименко А.А., Ивашко М.И. Организация учебной деятельности студентов: учебно-методическое пособие. М.: Российская академия правосудия, 2011.- 312 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=140471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=140471</a>
Л2.3	Вопросы комплексного развития учащихся в детской музыкальной школе / В. Руденко, А. Готсдинер и др. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / сост. В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1986. – С. 5 – 97.
Л2.4	Вопросы методики начального музыкального образования : [сб. статей] / ред.-сост. В.А. Натансон, В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1981. – 231 с
Л2.5	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>
Л2.6	Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8: сборник статей/ сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 44-55.
Л2.7	Даутова О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы: учебно-методическое пособие. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. -111 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=428275">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=428275</a>
Л2.8	Компетентностный подход в образовании: учебное пособие. Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015.- 122 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=445137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=445137</a>
Л2.9	Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика : [пособие для преподавателей ДМШ] / В.В. Крюкова ; редкол. В.И. Крюков, С.И. Спивак и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с.
Л2.10	Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия / А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
Л2.11	Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование. Сборник научных статей. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.- 172 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=440903">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=440903</a>
Л2.12	Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 2. По итогам семинаров-практикумов. М.: Российская академия правосудия, 2012. -338 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=140643">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=140643</a>
Л2.13	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>
Л2.14	Пономарев С.В., Жилкин В.М., Панорядов В.М., Дивин А.Г., Мищенко С.В. Управление качеством: Выпускная квалификационная работа: учебное пособие. Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2013. -80 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=277971">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=277971</a>
Л2.15	Смолянинова О.Г., Достовалова Е.В., Савельева О.А. Организация учебного процесса бакалавров/магистров педагогики в модульной кредитно-рейтинговой системе обучения. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009.- 294 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=229389">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=229389</a>
Л2.16	Современные проблемы методики и практики (ДМШ и ДШИ) / Лейкинас Л. Н., Суворкина Е. А. и др. // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки ; рук. проекта О. А. Красногорова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 326 – 378.

Л2.17	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44391">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44391</a>
Л2.18	Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>



## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам. В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится самостоятельной работе и практическим занятиям, так как на них происходит овладение навыками самостоятельной работы над специальной литературой, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также студентам необходимо должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним аспиранты учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На занятиях аспиранты могут отработать следующие виды активности:

- Беседа – проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов студент проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
- Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) студент не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; в) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.



Рабочая программа дисциплины

**Научная речь**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

овладение аспирантами системой знаний лекторского мастерства и их применение в научной деятельности;  
развитие у аспиранта умений работать с музыкальным материалом: подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального лектора с использованием новых информационных технологий, соотносясь с художественными и коммуникативными задачами.

Задачи дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской деятельности в области музыкального искусства;  
воспитание специалиста, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры;  
воспитание специалиста, способного к созданию творческих проектов в области музыкального искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1.1

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	задачи и методы работы музыкального лектора с материалом, жанры и формы музыкального лектория
3.1.2	технику построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки
3.1.3	особенности психологии восприятия музыки социальными группами слушателей с учетом возрастных и гуманитарных особенностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбрать музыкальный и литературный материал семантически и стилистически точно, исходя из содержания музыкальных событий
3.2.2	оптимально выстраивать драматургию лекторского выступления, используя выразительные приемы литературной лексики и риторики, опираясь на фундаментальные законы психологии восприятия и общения со слушателем
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	лекционно-просветительскими жанрами и приемами с применением современных информационных технологий в концертно-филармонической среде

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Освоение основных направлений работы муз. исследователя, жанров и видов музыкально-филармонического просветительства /Пр/	4	8	Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта авторского комментария или «Вступительного слова» к филармоническому концерту (музыкальный стиль по выбору обучающегося из концертной афиши БЗ и МЗ консерватории). Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения. Предоставление аудио или телезаписи выступления.

1.2	Освоение основных направлений работы муз. исследователя, жанров и видов музыкально-филармонического просветительства /Ср/	4	18	
1.3	Создание конспекта лекции-концерта /Пр/	4	8	Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта авторской лекции-концерта. (музыкальный стиль по выбору обучающегося). Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения. Предоставление фото, аудио или телезаписи выступления
1.4	Создание конспекта лекции-беседы о музыке (академической, фольклор, массовая культура) /Пр/	4	10	Освоение дидактических и риторических приемов лектора музыковеда. Этапы работы над литературно-музыкальным сценарием беседы о музыке разных жанров. Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта лекции-беседы: выбор музыкальной проблемы, контекста и концепции, семантических направлений ее решений, стратегии вопросов, отбор участников выступления драматургии беседы о музыкальном событии, включение музыкальных аргументов. Интерактивные формы. Формы: музыкальный «салон», «класс», «клуб», «фонотека» и «веб-беседа». Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения.
1.5	Создание интерактивной научной музыкальной лекции /Пр/	4	10	Творческое задание: поэтапная работа над созданием сценария театрализованной лекции (жанр по выбору обучающегося). Сказка о музыке или Музыкальная сказка, фантазия, детектив и др.Интерактивные формы. Письменное и электронное оформление текста с экспликацией задач и методов решения. Предоставление фото, аудио или телезаписи выступления.
1.6	Создание интерактивной научной музыкальной лекции /Ср/	4	18	Творческое задание: поэтапная работа над созданием сценария театрализованной лекции (жанр по выбору обучающегося). Сказка о музыке или Музыкальная сказка, фантазия, детектив и др.Интерактивные формы. Письменное и электронное оформление текста с экспликацией задач и методов решения. Предоставление фото, аудио или телезаписи выступления.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Кони, А.Ф. Советы лекторам. Сопровождение о составлении устава о печати / А.Ф. Кони. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 42 с. - ISBN 978-5-4475-1085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256169">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256169</a>
ЛП.2	Лекция о лекции : учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-4458-9558-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236910">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236910</a>
ЛП.3	Основы ораторского мастерства: избранные лекции : учебное пособие / сост. Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. - Омск : Издательство СибГУФК, 2015. - 196 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459423">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459423</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998</a>
Л2.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a>
Л2.3	Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680</a>
Л2.4	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814</a>
Л2.5	Фалькович, Э.М. Искусство лектора / Э.М. Фалькович. - б.м. : Гос. изд-во полит. лит., 1960. - 263 с. - ISBN 978-5-4458-4551-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213863">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213863</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут



без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа аспиранта заключается в анализе деятельности музыкального лектора, жанров музыкального лектория, выборе материала (музыкального и немзыкального) для создания лекций различных жанров для филармонического слушателя; самостоятельной записи необходимого музыкального материала; технической обработке музыкального и видео материала; построении музыкальной драматургии лекторских программ, исходя из их содержательных задач, жанра и формата направленности на слушателя (концертный зал, класс, салон, клуб, фонотека, веб-пространство).

Аспирант учится создавать модели музыкальных лекций, учитывая взаимодействие всех семантических рядов (музыкального, вербального, визуального) и художественную направленность приемов музыкальной драматургии. В итоге освоения дисциплины обучающийся должен представить сценарии (тексты сценария + видеозапись или фото и аудиозапись) лекционного выступления обучающегося, включающие интернет-технологии, которые позволяют оценить практические результаты его творческой работы.

На практических занятиях применяется активный тренинг форм практической деятельности музыкального лектора, приближенный к реальному производству: создание моделей различных филармонических, теле или радиожанров музыкального лектория с применением компьютерных технологий, с записью музыкальных и видеосюжетов.

Предусмотрено выполнение аспирантами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время.

Виды самостоятельной работы аспиранта по дисциплине:

1. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
2. Выполнение аналитических заданий и творческих работ по темам: «Современные формы музыкального просветительства», «Лекторий как устная форма музыкальной журналистики», «Музыкальный лекторий - информация, пропаганда, просветительство?», «Возможности аудио «слова» лектора», «Интерактивные средства лектория в условиях новых технологий», «Интернет и музыкальный лекторий: перспективы» и др.
3. Подготовка эскизов концепций трех музыкальных лекций в разных жанрах (письменное и электронное оформление текста с аргументацией целей, задач, путей и методов решения).
4. Выступление и защита авторских эскизов концепций трех музыкальных лекций в разных жанрах на учебно-творческой конференции (контрольный урок) в конце 4 семестра.
5. Ответ на вопросы или тесты по теоретическому курсу на контрольном уроке.
6. Разработка планов, текстов и сценариев музыкальных лекций (по индивидуальному плану).
7. Подготовка к промежуточной аттестации в виде контрольного урока проводится в конце 4 семестра по результатам самостоятельной работы обучающегося включает:
  - Материалы анализа лекторских выступлений.

- Эскизы (письменная и электронная формы) концепций трех лекторских работ различных жанров, предусмотренных планом.

2. Ответ на вопросы или тесты.

Примерные вопросы по дисциплине «Научная речь» (3-х уровневые тесты из 10 вопросов).

1 уровень:

1. Что означает понятие «музыкальное просветительство»?
2. Какие существуют формы музыкального просветительства?
3. Назовите виды музыкального лектория.

2 уровень:

1. Жанры филармонического музыкального лектория
2. Жанры музыкального радиолектория.
3. Жанры музыкального телелектория.

3 уровень:

1. Является ли лекторская деятельность формой музыкальной журналистики?
2. Отличие конферанса от комментария.
3. Основные особенности музыкально-литературной композиции.
4. Основные принципы и этапы монтажа музыкальных теле и радио программ лектория.

Вопросы по теоретическому курсу дисциплины:

1. Формы музыкального просветительства.
2. Основные особенности устного журналистского творчества.
3. Формы и жанры музыкального лектория.
4. Концертно-филармоническая деятельность. Основные жанры.
5. «Лекция-концерт»: академическая музыка, фольклор, джаз.
6. Драматургия лекции-концерта.
7. Жанры музыкального лектория: конферанс, комментарий, музыкально-литературная композиция, музыкально-живописная инсталляция, музыкальное путешествие.
8. Беседы о музыке (академической, фольклор, массовая культура). Музыкальный «салон», «класс», «клуб», «фонотека».
9. Психологические методы общения музыкального лектора с аудиторией.
10. Социальные и возрастные особенности психологии восприятия музыки и лекторского слова.
11. Лекционный «театр»: сказка, легенда, детектив, фантазия, драма, перформанс, веб-лекторий.
12. Современными информационными технологиями в работе лектора.
13. Драматургия жанров музыкального концертного лектория.
14. Музыкальный лекторий на радио. Жанры.
15. Принципы соотношения музыки и литературного ряда в драматургии радиолектория.
16. Музыкальный телелекторий. Жанры.
17. Принципы соотношения музыки, визуального и литературного ряда в драматургии телелектория.

Подготовка к итоговой аттестации – зачету в конце 4 семестра, который включает представление текстов 3 филармонических лекций в различных жанрах в виде сценария (с фрагментами видео или фото и аудиозаписи), демонстрирующих уровень практических навыков и знаний обучающегося в области лекторского мастерства.



Рабочая программа дисциплины  
**Герменевтика художественного текста**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП: 2.1.1

**3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста;
3.1.2	- Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства;
3.2.2	- Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте.
3.3.2	- Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин /Лек/	3	5	Герменевтика как наука о понимании и интерпретации текста. Происхождение термина из телеологии (учении о правильном толковании Священного Писания). Развитие и становление герменевтики в трудах Шлейермахера, Хайдеггера, Гадамера. Связь герменевтики с семиотикой (знакомство с теориями Пирса, Соссюра, Барта). Лингвистические основания герменевтики (Лотман, Успенский, Бахтин). Культурологические обоснования герменевтики.
1.2	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин /Ср/	3	4	Герменевтика как наука о понимании и интерпретации текста. Происхождение термина из телеологии (учении о правильном толковании Священного Писания). Развитие и становление герменевтики в трудах Шлейермахера, Хайдеггера, Гадамера. Связь герменевтики с семиотикой (знакомство с теориями Пирса, Соссюра, Барта). Лингвистические основания герменевтики (Лотман, Успенский, Бахтин). Культурологические обоснования герменевтики.
1.3	Структура художественного текста /Лек/	3	4	Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст. Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная. Нарративность и «иллюзорность» художественного текста. Общие структуры вербального, визуального и музыкального текстов. Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной, двухчастной и трехчастной форм. Анализ формы текста как путь к раскрытию смысла.

1.4	Структура художественного текста /Ср/	3	4	Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст. Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная. Нарративность и «иллюзорность» художественного текста. Общие структуры вербального, визуального и музыкального текстов. Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной, двухчастной и трехчастной форм. Анализ формы текста как путь к раскрытию смысла.
1.5	Полифония /Лек/	3	4	Определение полифонии. Трактовка Бахтиным полифонии как мениппеи и «сократического диалога». Музыкальное понимание полифонии как одновременного звучания нескольких голосов. Имитационная и контрастная полифония, канон. Музыкальные полифонические жанры и их аналог в произведениях других видов искусства. Функции введения в текст полифонических приемов и их влияние на раскрытие семантики текста.
1.6	Полифония /Ср/	3	5	Определение полифонии. Трактовка Бахтиным полифонии как мениппеи и «сократического диалога». Музыкальное понимание полифонии как одновременного звучания нескольких голосов. Имитационная и контрастная полифония, канон. Музыкальные полифонические жанры и их аналог в произведениях других видов искусства. Функции введения в текст полифонических приемов и их влияние на раскрытие семантики текста.
1.7	Лейтмотивы /Лек /	3	5	Значение термина «лейтмотив» в музыке. Перенесение музыковедческого термина в литературоведение в расширительной трактовке: лейтмотив как повторяющаяся деталь, образный оборот, интонация (лейтинтонация), возникающие как способ характеристики персонажа, положения, переживания (Б. Гаспаров. Литературные лейтмотивы. Очерки по истории русской литературы XX века). Значение использования лейтмотивов для раскрытия семантики текста.
1.8	Лейтмотивы /Ср/	3	5	Значение термина «лейтмотив» в музыке. Перенесение музыковедческого термина в литературоведение в расширительной трактовке: лейтмотив как повторяющаяся деталь, образный оборот, интонация (лейтинтонация), возникающие как способ характеристики персонажа, положения, переживания (Б. Гаспаров. Литературные лейтмотивы. Очерки по истории русской литературы XX века). Значение использования лейтмотивов для раскрытия семантики текста.
1.9	Жанр /Лек/	4	4	Этимология слова, определение жанра в разных видах искусства: общие и отличительные особенности трактовки термина. Формирование жанров в историческом аспекте. Способ бытования жанров, жанровая функциональность. Семантика, закрепленная за определенными жанрами, «обобщение через жанр». Жанровость как маркер для герменевтической трактовки текста. Жанровые цитаты и жанровые аллюзии. Создание комических эффектов в тексте через жанровую игру. Жанр и стиль: вторичность стиля по отношению к жанру.
1.10	Время и характер движения /Лек/	4	4	Время как философская категория. Неоднородность и нелинейность времени. Игра со временем: сжатие и растягивание, остановка времени. Время как условие существования драматургического развития в произведении искусства. Условность течения времени во «временных» и «статических» искусствах. Связь времени и характера движения. Движение как пластическая характеристика образа и как способ его драматизации. Отношение ко времени и движению в разные периоды истории искусства: «статические» - классицизирующие – и «динамические» - романтизирующие – эпохи.

1.11	Время и характер движения /Ср/	4	6	Время как философская категория. Неоднородность и нелинейность времени. Игра со временем: сжатие и растягивание, остановка времени. Время как условие существования драматургического развития в произведении искусства. Условность течения времени во «временных» и «статических» искусствах. Связь времени и характера движения. Движение как пластическая характеристика образа и как способ его драматизации. Отношение ко времени и движению в разные периоды истории искусства: «статические» - классицизирующие – и «динамические» - романтизирующие – эпохи.
1.12	Пространство текста /Лек/	4	5	Философское понимание пространства. Соотношение пространства и времени в художественном тексте. Мифологичность пространства художественного текста: дуальность мира как оппозиция «своего» и «чужого» пространства. Мотив зеркала как одна из пространственных характеристик, создающая эффект двойничества, углубляющего характеристику героя и мира в целом. Описание пространства как характеристики жизненного пути героя. Семантика пространственных характеристик в музыке: высоты, глубины, плотности, объемности и т.д. Формат, линия горизонта, объемность изображения в живописи и связанные с этим смысловые коннотации. Смысл единства времени, места и действия в классической драматургии - и нарушение этого принципа вплоть до полного нивелирования пространственно-временных характеристик в неклассических произведениях искусства.
1.13	Психоанализ художественного текста /Ср/	4	5	З. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа.
1.14	Психоанализ художественного текста /Лек/	4	5	З. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа. Зачет.
1.15	Психоанализ художественного текста /Ср/	4	7	З. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа. Зачет.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно



удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательны оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История и философия науки рабочая программа дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 72  
самостоятельная работа 45  
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	36	18	54
Практические		18	18
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	36	9	45
Часы на контроль	0	27	27
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины  
**История и философия науки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: предоставить аспирантам условия для глубокого овладения логической, методологической и мировоззренческой философской культурой, необходимой для профессиональной деятельности молодых ученых.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих типов задач:

мотивационные задачи курса:

- выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

деятельностно-практические задачи:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	формы и методы научного знания, основные этапы становления и развития философского знания; содержание наиболее влиятельных научных и философских школ и концепций.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	оценить в широком историческом контексте различные тенденции современной науки и философии, ориентироваться в научных методах исследования, получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделять в ней главное, создавать на ее основе новое знание, интерпретировать, структурировать и оформлять в доступном для других виде, логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде, различными способами познания и освоения окружающего мира, приемами классической и неклассической рациональности.
3.3.2	
3.3.3	

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Раздел I</b>			
1.1	История и философия науки: предмет, методологические принципы. /Лек/	1	6	

1.2	Философия науки и теория науки, науковедение, научная методология. /Лек/	1	6	
1.3	Философия науки и теория науки, науковедение, научная методология. /Ср/	1	8	
1.4	Предыстория науки. Элементы научного знания в духовной культуре первобытного общества /Лек/	1	6	
1.5	Предыстория науки. Элементы научного знания в духовной культуре первобытного общества /Ср/	1	8	
1.6	Наука в культуре античного общества /Лек/	1	6	
1.7	Наука в культуре античного общества /Ср/	1	8	
1.8	Наука в культуре средневекового общества. /Лек/	1	6	
1.9	Наука в культуре средневекового общества. /Лек/	1	6	
1.10	Наука в культуре средневекового общества. /Ср/	1	12	
	<b>Раздел 2. Раздел II</b>			
2.1	Наука в эпоху Возрождения /Лек/	2	2	

2.2	Наука в эпоху Нового времени Эпоха становления и развития классической науки (18-19 века). /Лек/	2	4	
2.3	Наука в эпоху Нового времени Эпоха становления и развития классической науки (18-19 века). /Ср/	2	2	
2.4	Становление философии науки /Лек/	2	4	
2.5	Становление философии науки /Пр/	2	8	
2.6	Современная философия науки /Лек/	2	4	
2.7	Современная философия науки /Пр/	2	6	
2.8	Современная философия науки /Ср/	2	2	
2.9	Наука в культуре современной цивилизации /Лек/	2	2	
2.10	Наука в культуре современной цивилизации /Ср/	2	2	
2.11	Наука в культуре современной цивилизации /Пр/	2	4	
2.12	Особенности современного этапа развития науки /Лек/	2	2	
2.13	Особенности современного этапа развития науки /Ср/	2	3	
2.14	/Экзамен/	2	27	

<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>5.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-238-02215-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117897">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117897</a>
Л1.2	Бессонов, Б.Н. История и философия науки : учебное пособие для магистров : реком. УМО в кач. учебника для студентов вузов [...] / Б.Н. Бессонов . – М. : Юрайт, 2012 . – 394 с. – (Магистр) .
Л1.3	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83087">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83087</a>
Л1.4	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83087">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83087</a>
Л1.5	История и философия науки : учебная программа и метод. рекомендации для аспирантов, обуч. по спец. Музыкальное искусство - 17.00.02 / авт.-сост. О.М. Панфилов, Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2012 . – 43 с.
Л1.6	История и философия науки/ под ред. А. С. Мамзина. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Кондратенко Ю.А. Философии искусства и проблема интерпретации реальности в художественных практиках XX века// Гуманитарные науки и образование. - 2010. - №3. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467407">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467407</a>
Л1.8	Кузнецова, Н.В. Философия науки: история, современное состояние : электронное учебное пособие / Н.В. Кузнецова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1686-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437475">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437475</a>
Л1.9	Философия науки / под ред. И.Т. Касавина, В.Н. Поруса. - Москва : ИФ РАН, 1999. - Вып. 5. - 281 с. - ISBN 5-201-02009-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49463(13.12.2017)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49463(13.12.2017)</a> .
Л1.10	Хаджаров, М.Х. История и философия науки : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров ; Оренбургский Гос. Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. : табл. - ISBN 978-5-7410-1680-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467407">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467407</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт ; пер. С.Н. Зенкин, С.Л. Козлов, Г.К. Косиков. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 978 с. - ISBN 978-5-94865-999-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36044">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36044</a>
Л2.2	Бахтинский сборник / отв. ред. В.Л. Махлин. - Москва : Языки славянской культуры, 2004. - Вып. 5. - 633 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94457-184-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474301">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474301</a>
Л2.3	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7199">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7199</a>

Л2.4	Беляев, Г.Г. История и философия науки : курс лекций / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2014. - 181 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430317</a>
Л2.5	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a>
Л2.6	Вербицкая Г. Я., Семенов С. Н. Разрешение неразрешимого: искусство и философия о «вечных» противоречиях// Образование, наука и производство - 2016. - №2 (131). – URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Л2.7	Зенкин, С. Работы о теории: статьи / С. Зенкин ; под ред. А. Дмитриева. - Москва : Новое литературное обозрение, 2014. - Вып. СХІІ. - 1433 с. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0319-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445</a>
Л2.8	Ивин, А.А. Современная философия науки : научное издание / А.А. Ивин. - 2-е изд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 838 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4652-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278036</a>
Л2.9	История и философия культуры и искусства / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312203">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312203</a>
Л2.10	Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии / под ред. С. Гончарова, Н. Григорьевой, Ш. Шахадата. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-9676-0513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253863(13.12.2017)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253863(13.12.2017)</a> .
Л2.11	Левая, Т.Н. Шостакович и Бахтин / Т. Н. Левая // Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелева. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – С. 143 – 159 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312264">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312264</a>
Л2.12	Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36119">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36119</a>
Л2.13	Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7155">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7155</a>
Л2.14	Ницше, Ф.В. Ессе Номо / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7156">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7156</a>
Л2.15	Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинизм и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7140">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7140</a>
Л2.16	Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30254</a>
Л2.17	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки. – М. : Прообраз, 2012. – 167 с.
Л2.18	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.



Л2.19	Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.
-------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

История и философия науки является необходимым компонентом современного философского знания. В рамках курса анализируется проблема возникновения науки, изучается социальный контекст развития науки, генезис и развитие дисциплинарной структуры научного знания, её современное состояние; анализируются основные механизмы и современные проблемы научной познавательной деятельности.

Освоение курса истории и философии науки опирается на знания, умения и навыки, общекультурные и профессиональные компетенции, сформированные на предшествующих уровнях образования. Прежде всего, речь идет о способности выделять и анализировать социально-значимые проблемы, владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером; об умении самостоятельно формулировать цели и задачи научного исследования в различных областях знания и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием отечественного и зарубежного опыта; об использовании базовых теоретических знаний и практических навыков и умений в научных и научно-прикладных исследованиях.

Для изучения истории и философии науки в рамках направления подготовки 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) необходимо успешное овладение курсами «Философия», «История искусства», «Эстетика», «Философия искусства».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Иностранный язык

### рабочая программа дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе:  
аудиторные занятия 108  
самостоятельная работа 54  
часов на контроль 54

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4

Семестр	3	4	Итого
Практические	54	46	100
Индивидуальные	0	8	8
Итого ауд.	54	54	108
Контактная работа	54	54	108
Сам. работа	18	36	54
Часы на контроль	0	54	54
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является совершенствование в учебно-научной деятельности аспирантов социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволит продолжить формирование и корректировку лексической, грамматической, стилистической норм употребления иностранных языков как средства изучающего чтения, написания рефератов и как средства продуцирования публичного выступления на материале урока по специальности. Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. Курс иностранного языка в аспирантуре является одним из звеньев системы «школа - вуз» и как таковой продолжает вузовский курс, опираясь на имеющиеся знания иностранного языка. В аспирантуре курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускаемых специалистов.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение ассистентами-стажерами необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Изучение иностранного языка также направлено на:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Задачей дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции, предусмотренной Программой Министерства образования и науки Российской Федерации по дисциплине «Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов».

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	лексику иностранного языка общего и терминологического характера;
3.1.2	информационно-коммуникационные технологии в пределах области профессиональной деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
3.2.2	использовать навыки профессиональной коммуникации на иностранном языке в целях осуществления научно-исследовательской деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
3.3.2	навыками речевой коммуникации в рамках области научной деятельности

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Английский язык</b>			
1.1	Joys and sufferings of composition .Three Munich composers /Пр/	3	3	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.2	Joys and sufferings of composition .Three Munich composers /Cp/	3	2	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.3	Carl Orff. Rhythmicist and music educationist /Пп/	3	3	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.4	Carl Orff. Rhythmicist and music educationist /Cp/	3	2	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.5	Composer Gyorgy Ligeti – a meeting. “My wish is to continue making art without compromises”. /Пп/	3	3	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.6	Composer Gyorgy Ligeti – a meeting. “My wish is to continue making art without compromises”. /Cp/	3	4	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.7	Grand seigneur of the European Avantgarde. W. Lutoslawsky /Пп/	3	4	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.8	Grand seigneur of the European Avantgarde. W. Lutoslawsky /Cp/	3	2	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.9	Stranger in the world. Franz Schubert born at Vienna 200years ago /Пп/	3	3	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.10	Stranger in the world. Franz Schubert born at Vienna 200years ago /Cp/	3	3	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.11	Henze's "Requiem" performed complete for the first time. /Пп/	3	4	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.12	Henze's "Requiem" performed complete for the first time. /Cp/	3	2	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.13	The eloquence of the inexpressible. Chaya Czernowin. /Пп/	3	4	Composers  All tenses in Active voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic



1.14	The eloquence of the inexpressible. Chaya Czernowin. /Cp/	3	1	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.15	Young composers 99. Three prizes for 14 year-old Sinem Altan. /Пп/	3	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.16	Young composers 99. Three prizes for 14 year-old Sinem Altan. /Cp/	3	1	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.17	Composer Wolfgang Rihm in conversation /Пп/	3	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic. Зачет
1.18	Composer Wolfgang Rihm in conversation /Cp/	3	1	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic. Зачет
1.19	Conductor Sergiu Celibidache. /Пп/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.20	Melburn backs Markus Stenz. /Пп/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.21	Farewell to the Cleveland orchestra. A conversation with Ch. von Dohnanyi. /Пп/	3	1	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.22	Daniel Barenboim – the power of music. /Пп/	3	1	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.23	“You don’t become conductor -in-chief by going barefoot”. Simon Rattle. /Пп/	3	1	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.24	“Meeting the needs of people today” Michael Gielen. /Пп/	3	1	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.25	Cello en Gros. (the Schleswig-Holstein Cello orchestra). /Пп/	3	1	Performers  Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.26	The LaSalle Quartet revisited. /Пп/	3	1	Performers  Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.27	The adventure of New Music. (the Arditti Quartet). /Пп/	3	2	Performers  Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.28	An idiosyncratic interpreter. Hans Andre Stam /Пп/	3	4	Performers  Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.29	Serkin ,Kempff, Arrau. Obituary for three great masters /Ир/	3	4	Performers  Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.30	Gidon Kremer /Ир/	3	4	Performers  Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic. Зачет
1.31	St. Thomas's boys choir at Leipzig /Ир/	4	2	Performers  Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.32	St. Thomas's boys choir at Leipzig /Ср/	4	4	Performers  Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.33	Schleswig-Holstein festival. /Ир/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.34	Schleswig-Holstein festival. /Cp/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.35	Donaueschingen days of New Music /Пп/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.36	Donaueschingen days of New Music /Cp/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.37	Competition with a past and a future. Young music makers /Пп/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.38	Competition with a past and a future. Young music makers /Cp/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.39	Women musicians festival “As she likes it”. /Ип/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.40	Women musicians festival “As she likes it”. /Ср/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.41	The music of the Aka pygmies at Berlin’s “Festival of the continents”. /Ип/	4	3	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.42	The music of the Aka pygmies at Berlin’s “Festival of the continents”. /Ср/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.43	A German symphonic orchestra touring India. /Ип/	4	2	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.44	A German symphonic orchestra touring India. /Cp/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.45	A German symphonic orchestra touring India. /Cp/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.46	Japanese sounds in Leipzig and Dresden /Пп/	4	2	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.47	Japanese sounds in Leipzig and Dresden /ИЗ/	4	4	
1.48	Vienna festival. H. Lachenmann's "Little match seller". /Пп/	4	21	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic Экзамен
1.49	Vienna festival. H. Lachenmann's "Little match seller". /Cp/	4	4	Musical events  Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses  Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.50	Writing possible questions based on the content of the master class /ИЗ/	4	4	
1.51	/Экзамен/	4	54	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93367">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93367</a>
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195</a>
Л1.5	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369</a>
Л1.6	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239125">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239125</a>
Л1.7	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436237</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170</a>
Л2.2	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л2.3	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.4	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278868">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278868</a>
Л2.5	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>



- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.  
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные цели. Основной целью изучения иностранного языка аспирантами является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя),
- вести беседу по специальности.

В задачи аспирантского курса «Иностранный язык» входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.

В данном курсе определяющим фактором в достижении установленного уровня того или иного вида речевой коммуникации является требование профессиональной направленности практического владения иностранным языком.

Чтение. Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

В качестве форм контроля понимания прочитанного и воспроизведения информативного содержания текста-источника используются в зависимости от вида чтения: ответы на вопросы, подробный или обобщенный пересказ прочитанного, передача его содержания в виде перевода, реферата или аннотации. Следует уделять внимание тренировке в скорости чтения: свободному беглому чтению вслух и быстрому (ускоренному) чтению про себя, а также тренировке в чтении с использованием словаря. Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать иностранный текст по специальности.

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Аудирование и говорение. Умения аудирования и говорения должны развиваться во взаимодействии с умением чтения.

Основное внимание следует уделять коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.).

К концу курса аспирант должен владеть:

– умениями монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада);

– умениями диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.

- некоторых базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

**Письмо.** В данном курсе письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений на грамматическом и лексическом материале. Формируются также коммуникативные умения письменной формы общения, а именно: умение составить план или конспект к прочитанному, изложить содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написать доклад и сообщение по теме специальности аспиранта и т.п.

**Работа над языковым материалом.** Овладение всеми формами устного и письменного общения ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим, лексическим и грамматическим материалом.

Языковой материал должен рассматриваться не только в виде частных явлений, но и в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.

**Фонетика.** Продолжается работа по коррекции произношения, по совершенствованию произносительных навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придается смыслоразличительным факторам:

– интонационному оформлению предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);

– словесному ударению (в двусложных и в многосложных словах, в том числе в производных и в сложных словах; перенос ударения при конверсии);

– противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости (для английского языка) и глухости конечных согласных (для немецкого языка).

Работа над произношением ведется как на материале текстов для чтения, так и на специальных фонетических упражнениях и лабораторных работах.

**Лексика.** При работе над лексикой учитывается специфика лексических средств текстов по специальности аспиранта (соискателя), многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии.

Аспирант должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения.

Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы, символы и т.п.

Аспирант должен вести рабочий словарь терминов и слов, которые имеют свои оттенки значений в изучаемом подъязыке.

**Грамматика.** Программа предполагает знание и практическое владение грамматическим минимумом вузовского курса по иностранному языку. При углублении и систематизации знаний грамматического материала, необходимого для чтения и перевода научной литературы по специальности, основное внимание уделяется средствам выражения и распознавания главных членов предложения, определению границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложным синтаксическим конструкциям, типичным для стиля научной речи: оборотам на основе неличных глагольных форм, пассивным конструкциям, многоэлементным определениям (атрибутивным комплексам), усеченным грамматическим конструкциям (бессоюзным придаточным, эллиптическим предложениям и т.п.);

эмфатическим и инверсионным структурам; средствам выражения смыслового (логического) центра предложения и модальности. Первостепенное значение имеет овладение особенностями и приемами перевода указанных явлений.

При развитии навыков устной речи особое внимание уделяется порядку слов как в аспекте коммуникативных типов предложений, так и внутри повествовательного предложения; употреблению строевых грамматических элементов (местоимений, вспомогательных глаголов, наречий, предлогов, союзов); глагольным формам, типичным для устной речи; степеням сравнения прилагательных и наречий; средствам выражения модальности.

Учебные тексты. В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике широкого профиля вуза (научного учреждения), по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, должен составлять примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрами в соответствии с принятым учебным графиком.

Перевод. Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как средство овладения иностранным языком, как прием развития умений и навыков чтения, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Для формирования некоторых базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Эстетика

### рабочая программа дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 72  
самостоятельная работа 45  
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	18	36
Практические	18	18	36
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	36	9	45
Часы на контроль	0	27	27
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины  
**Эстетика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение аспирантами основных закономерностей развития художественной культуры, формирование у них системных знаний об искусстве, подготовка аспирантов к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании, формирование у аспирантов теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Задачи дисциплины:

Мотивационные задачи:

- \* сформировать у аспирантов интерес к философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса;
- \* создать для аспиранта мотивацию для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации.

Теоретические задачи:

- \* сформировать у аспирантов понимание основных понятий и терминов эстетической науки;
- \* сформировать у аспирантов систему знаний о закономерностях развития искусства, структуре и специфике художественной деятельности;
- \* формирование у аспирантов осмысленного отношения к наиболее влиятельным эстетическим концепциям и позициям.

Деятельностно-практические задачи:

- \* развить у аспирантов умение работать с философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.);
- \* развить у аспирантов основные навыки анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов);
- \* сформировать у аспирантов способность к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1

## 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, а также современные музыковедческие компетенции.
3.1.2	Результаты современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки, отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих компетенций.
3.2.2	Критически оценивать собственную профессиональную деятельность в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Комплексом знаний о закономерностях развития музыкального искусства и науки, об особенностях основных религиозных, философских, эстетических воззрений, а также личной позицией в отношении современных музыковедческих компетенций.
3.3.2	Методами объективной оценки собственной профессиональной деятельности в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Теоретические основания эстетики</b>			

1.1	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствознание /Лек/	1	2	<p>Полисемантность термина «эстетика». Основные и наиболее принципиальные значения термина: обыденное («эстетика быта», «эстетика поведения», «эстетика интерьера», «эстетика макияжа»), художественное (единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника, школы, направления, эпохи), научное (специальная область теоретического знания, имеющую свой предмет, методологию, историю). Логика становления и самоопределения эстетической науки: античная философия, средневековая теология, художественная практика и теория ренессанса, барокко, классицизма. Появление термина «эстетика» в эпоху Просвещения, эмансипация эстетической науки. А.Г. Баумгартен: три главные познавательные способности человека: разумное познание (его целью является истина), которое изучает логика (от греч. logos — слово, понятие, рассуждение, разум); практическое познание (имеющее своей целью добро) — изучаемое этикой (от греч. ethos — нрав, характер, обычай); чувственное познание (aisthetikos, его цель — красота). «Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании» (трактат «Эстетика», 1750). И. Кант понимает эстетику более широко — как науку о «правилах чувственности вообще» и определяет ее как «критику эстетической способности суждения». Г.-В.-Ф. Гегель сужает предмет эстетики, считая ее «философией изящного искусства». Исследование чувственного познания и красоты («обширное царство прекрасного») как «низшего проявления истины» является, согласно его концепции, только введением в науку. А.Шопенгауэр расширяет полномочия эстетики, определяя ее как «телеологию творчества» (толкование, обоснование «принципа конечных причин» творчества), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру. Связанный с идеологией романтизма, он считает неверным ограничение эстетики сферой искусства и полагает необходимым ее выход к проблеме жизнетворчества как природной задачи человека. На протяжении XIX-XX вв. появились многочисленные формулировки предмета науки — «философия теории красоты и искусства» (В.Соловьев), «метафизическое учение об идеале красоты» (Н. Лосский). Эстетика определяется как часть аксиологии (Дильтей), трактуется как философия красоты, поскольку красота есть «эталон эстетического» (Л.Столович); понимается как «наука о гармонии Человека с Универсумом» (В.Бычков). Беспрецедентно богатая панорама интерпретаций предмета и задач эстетики подтверждает то, что эта наука всегда находится в ситуации напряженного обсуждения («продумывания», по замечанию А.Михайлова) своих оснований. Многообразие определений тем не менее сочетается с неизменностью трех граней предмета эстетики, трех ее проблемных сфер: эстетическое–искусство–творчество. Эстетика — философская наука, которая изучает особый тип чувственно-ценностного отношения человека к миру — эстетический (греч. aisthetikos — «касающийся чувственного»), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности, высшего проявления эстетического) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры). Взаимодействие эстетики с другими науками — подтверждение динамичности и открытости эстетического знания. В эстетике происходит постоянная межпредметная миграция: присвоение «чужих» (философских, богословских, этических, искусствоведческих) и отчуждение «своих» проблем. Эстетика и искусствознание. Общность: единый объект — художественная реальность. Различие: если в искусствознании предметом является определение специфики, уникальности художественного феномена, то предмет эстетики принципиально иной: выявление общности художественных и внехудожественных смыслов, фиксация в уникальном художественном явлении качеств, свойственных искусству в целом.</p>
-----	--	---	---	--



1.2	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствоведение /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.3	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствоведение /Ср/	1	2	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.
1.4	Эстетическое, его универсальные модификации. Эстетическое и художественное / Лек/	1	2	<p>Эстетическое – наиболее общая категория эстетики. Основные качества эстетического: * природное свойство человека; * чувственно-ценностное отношение; * эмоциональная насыщенность, переживание единства, включенности человека в объект созерцания; * незаинтересованный характер, антиутилитарность эстетического (И.Кант: «целесообразность без цели»); * позитивно-приемлющий характер эстетического; * творческий характер, эвристическая направленность эстетического; * аттрактивность (праздничность), противопоставление повседневной будничности, поэтизация быта; * образная конкретность, выраженность внутреннего во внешнем; * символическая природа эстетического: это не просто чувственное удовольствие, оно «есть способ схватывания ирреального объекта» (Сартр). * универсальность: эстетическое есть начало (исходный момент познания и оценки) и завершение (целостность образа); * онтологический парадокс эстетического: с одной стороны — вездесущность, всепроникаемость, (границы эстетического совпадают с границами возможностей чувственного восприятия), с другой — отсутствие «стерильности» эстетического, его связь с нравственными, социальными, политическими, религиозными и т.п. смыслами. Эстетическая реальность как целостное жизненное пространство, не сводимое ни к наличной окружающей действительности, ни к ее субъективному психологическому восприятию, но объединяющее объективное и субъективное измерения действительности. Эстетическая деятельность как особое измерение жизненной реализации человека, предполагающее внешнюю активность (творческое преобразование внешней среды в действие) и внутреннюю активность (творческое созерцание реальности, преобразование субъективного состояния). Эстетическое сознание (чувство и рефлексия). Эстетический вкус как категория синтетическая, результирующая эмоциональные и рефлексивные процессы сознания и деятельностную активность человека. Эстетическое как система ценностей, имеющая бесконечные ряды модификаций, которые репрезентируют основные его качества. Универсальные модификации: прекрасное - безобразное, возвышенное - низменное, трагическое - комическое. Объективно-субъективная природа универсалий, отражающая сопряжение эстетической реальности и эстетического сознания. Основные сферы проявления эстетических универсалий. Историческая динамика модификаций эстетического. Эстетическое и художественное. Различные позиции в понимании отношения содержания и объемов понятий. Эстетическое как ключевое качество искусства, проводник внеэстетических идей, проблем, ситуаций. Искусство как квинтэссенция эстетического.</p>

1.5	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствоведение /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.6	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствоведение /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.
1.7	Природа и специфика искусства. Его определения в истории эстетики /Лек/	1	2	Определение природы и специфики искусства в истории эстетики. Античное толкование искусства: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм. Мимесис («подражание») — основа античной теории искусства. Платон (искусство как «тьма теней»). Аристотель. Первое в истории обоснование самостоятельности искусства: в отличие от науки (истории) искусство (поэзия) изображает не то, что было, но «что могло бы быть», т.е. по вероятности. Если историк говорит о единичном, то поэт об общем, следовательно, поэзия свободнее истории. Учение о катарсисе как очищении души от страстей посредством трагедии. Толкование искусства в эстетике средневековья. Западная христианская традиция (Августин, Боэций, Фома Аквинский). Византийская эстетика. Народная карнавальная культура: искусство как праздник. Понимание искусства в Древней Руси. Антропоцентризм и гуманизм в понимании искусства в эпоху Ренессанса. Искусство как система кодексов в классицизме. Остроумие, изобретательность в барочном толковании искусства. Просвещение: эмансипация искусства, развертывание его в трех сферах: профессиональное творчество – фольклор – «третья» (городская) культура. Кант: «отрицательные» определения искусства. Гегель: искусство как манифестация истины. Романтизм: витализм, эстетизм и мистицизм в определении искусства. Вл. Соловьев: искусство как теургия. Ф.Ницше: искусство – «величайший стимулятор жизни». Фрейд: искусство как высший вид сублимации. Юнг: архетип (мыслеформы коллективного бессознательного) как источник творчества. Экзистенциальное толкование искусства в его «свершении истины». Семиотическая эстетика: семантика, синтактика и прагматика искусства как особого языка. Лотман: искусство – генератор языков. Постмодернистские дефиниции искусства. Проблема происхождения искусства. Наиболее влиятельные концепции происхождения искусства (биологическая, гедонистическая, игровая, трудовая, религиозно-магическая, мифологическая).
1.8	Природа и специфика искусства. Его определения в истории эстетики /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.9	Природа и специфика искусства. Его определения в истории эстетики /Ср/	1	5	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.10	Отношение искусства к различным формам культуры (миф, религия, наука, нравственность, язык, повседневность) /Лек/	1	2	<p>Отношение искусства к другим формам культуры: мифу, науке, нравственности, религии, языку, повседневности. Изучение этих внешних отношений и позволит нам приблизиться к ответу на вопрос «что такое искусство?». Искусство и миф. Миф как особая форма выражения чувств и мышления древнего человека. Общность мифа и искусства: изначальная синкретичность, целостность, неразделенность субъекта и объекта, живого и неживого, анимизм и антропоморфизм, отсутствие границы реальности и вымысла, образно-символический характер мышления. Различие: эпический, внеличностный характер мифа и – субъективно-авторский характер искусства; традиционализм и ритуальность мифа и — творчески-инновационная направленность искусства. Искусство и наука. Наука — система рационально обоснованных знаний о мире, нацеленная на поиск объективных законов и закономерностей. Общность искусства и науки — в познавательной активности, эвристичности. Различие познания в искусстве и науке: • предмет познания (в науке — человек, мир; в искусстве — отношение человека к миру, «человеченный» мир) • способ («инструмент») познания: в науке — понятие, как абстрактная, внеличностная формула; в искусстве — художественный образ как целостность, обладающая чувственно-предметным характером, ассоциативностью, метафоричностью, символизмом, парадоксальностью, антропоморфизмом) • различно отношение к эксперименту: наука использует его как опытное (способное к многократному повторению) подтверждение научной гипотезы; в искусстве эксперимент «так сказать, доволен сам собой — он и есть само художественное произведение» (Г.Гадамер) • художнику и ученому открываются разные стороны истины. В науке истина — соответствие субъективного понимания объективному состоянию; в искусстве истина есть «становящееся бытие» (Хайдеггер) • искусство — благодаря специфике предмета, способа познания, понимания истины — является важнейшей формой самопознания человека. Искусство и нравственность. Нравственность — система регулирования межличностных отношений, главным критерием которой является гуманизм (принцип «я-для-другого», по М.Бахтину). В нравственности выделяются два уровня ее существования: первый — мораль как свод идеальных норм, принципов и требований, которые общество предъявляет по отношению к личности; второй — «мир человеческого поступка» (М.Бахтин), отражающий реальное проявление принципов и норм в поведении и общении людей. Второй уровень нравственности преобладает по объему и значению. Очевидно, что существует непосредственная связь «мира человеческого поступка» с художественным мышлением — связь, обусловленная исходной эмоциональностью, образной конкретностью, личностным характером постижения истины. Следует различать проявление нравственности в культуре в целом и ее воплощение в искусстве. Нравственность, проникая в искусство, прежде всего, попадает под воздействие эстетического фактора, преобразуется, приобретает новые качества. Отмеченный эффект условно можно назвать «эстетизацией» нравственности. Чем обусловлен этот процесс и в чем он</p> <p>проявляется? • Сущностный признак эстетического — установка на выразительность, на «завершенность», т.е. «архитектоническую упорядоченность в конкретном образе» (М.Бахтин). Нравственность же существует в культуре как явление чисто духовное и проявляется в форме мотивов деятельности (установка на «незавершенность», по Бахтину). Обретая качество выразительности, нравственное отношение «материализуется» при воплощении в чувственно-предметном мире произведения, парадоксально сочетая в себе силу непосредственного переживания, его интенсивность и насыщенность и — опосредованность, отстраненность от происходящего. • Эстетическое позитивно, его основой является гармонизирующее начало. «Положительно-приемлющий» характер</p>
------	---	---	---	--

			<p>эстетического оказывает влияние и на нравственно отрицательные явления, порождая эффект катарсиса, в котором сострадание сопрягается с наслаждением, а негодование — с верой в торжество высших позитивных сил. • Эмоциональная насыщенность эстетического, обусловившая пристрастие художников к экстраординарным, нравственно «трудным» ситуациям, искусство дает возможность эстетически пережить бесконечное множество экстремальных ситуаций. • Эстетизация, как распространение качеств эстетического отношения на важнейшие моменты нравственности, различна в разных видах искусства. В значительной степени это зависит от меры условности языка искусства: чем более условен язык (т.е. далек от непосредственности и прямоты отражения форм и событий действительности), тем большую роль играет эстетический смысл. Эстетизация не означает нивелирования нравственного начала, которое одновременно воздействует на эстетическое, корректирует его. Прежде всего, корректируется характер творчества — различный в художественной деятельности и нравственном поведении. Известно, что эстетическое является критерием свободы творчества в культуре, в нем сильно стремление к безграничности духовно-чувственного наслаждения, неукротимого творческого прорыва за пределы обыденности, нормы, стандарта. Неслучайны</p> <p>неоднократные в истории культуры «обвинения» красоты в гедонизме, греховности, безнравственности. Нравственность же, как «главное условие сохранения человеческого в человеке» (И.Кант), обнаруживает смысл творчества в «бытии для другого» и вносит в него социализирующий фактор. Взаимовлияние двух сфер творчества определяет в художественном произведении единство «ощущения единичности своего бытия и бытия другого» (М.Бахтин). Эстетическое и нравственное универсальны по всеохватности сфер бытия человека. Квинтэссенция (концентрация) двух начал в искусстве позволяет переплавлять в художественную реальность различные духовные смыслы. Следовательно, художественное произведение может быть рассмотрено как сфера эксперимента (своеобразная среда испытания) нравственных проблем на их значимость, смыслов на их достоверность. Искусство и религия. Проблема, обладающая особой остротой и непреходящей актуальностью. История диалога искусства и религии возникает в лоне мифологического сознания. Генетически обусловленное родство искусства и религии имеет онтологические, гносеологические и аксиологические основания. Прежде всего, религию и искусство объединяет образно-символический тип мышления, обуславливающий «прозрение» духовного, идеального, божественного в бренном, вещном, земном. При этом интуитивное постижение сакральных смыслов возможно только с позиции профанного мира, религиозное представление возникает через восприятие «образа вещи», что определяет обращенность религии к эмоционально-чувственной природе человека, к его душе. Искусство, как «постигание истины в чувственной форме» (Гегель), также воплощает собой идею гармонизации телесного и духовного начал. Близость искусства и религии проявляется и в их способности создавать идею «соборного» искусства, в качестве его основания полагает христианский принцип «неслиянно и нераздельно»). Обе формы культуры имеют общую цель — катарсическое очищение. Катарсис является сложнейшим духовным актом, который основан на эффекте «вживания», интуитивном откровении и предполагает преображение души, обусловленное переходом в новую, более</p> <p>высокую, систему ценностей. Наряду с тесной связью искусства и религии существуют не менее очевидные противоречия двух форм культуры. Исходная антиномия связана качественным различием художественного и религиозного типов чувствования.</p>
--	--	--	--

			<p>Смысл религиозного чувства заключается «в признании человеком своей подчиненности трансцендентальным высшим силам» (К.Юнг), в благоговейном преклонении перед Богом. В искусстве эмоционально-чувственный спектр более широк, «заземлен» на восприятии многообразия действительности. Второе очевидное противоречие связано с амбивалентностью художественного чувства: со-переживание и со-чувствие сочетаются в нем с осознанием условности явления или события, с конвенциональным признанием вымысла. В религиозном представлении само допущение вымысла исключается, поскольку религиозное чувство питается безусловной верой в реальность видений и откровений. Третья важнейшая антиномия искусства и религии – принципиально различное толкование творчества. Религия теоцентрична, она допускает «человеческое» творчество лишь в определенных пределах, искусство же — как личностная форма культуры — антропоцентрично и на зрелом этапе своего развития предполагает преодоление в субъективном творчестве всевозможных запретов, границ, норм, канонов и реализацию самых дерзновенных замыслов. Консервативность религии, ее обращенность к прошлому, к авторитету противоположна вектору художественного творчества, устремленного в будущее, к новому и имеющего явную прогностическую направленность. Типология взаимодействия религии и искусства: • Искусство как средство трансляции религиозных истин. Наиболее древний тип, характерный для сакральной художественной практики. • Религия как предмет художественного отражения. Характерный для светского искусства путь свободной интерпретации религиозных догматов и священных текстов. • Религия как метод художественного мышления, приводящий к возникновению пограничных религиозно-эстетических явлений.</p> <p>В рамках этого типа возникли «религия искусства», провозглашенная немецкими романтиками, «религиозный эстетизм» в философии и художественной практике России начала XX века. Стремление превратить искусство в новую — свободную и совершенную — религию характерно и для модернистской практики XX века, оно объединяет даже такие ее антиподы, как символизм и футуризм, акмеизм и экспрессионизм). Искусство и язык. Язык — это коммуникативная система, пользующаяся знаками и существующая для фиксации, хранения, переработки и передачи информации. Выделяют три основных аспекта изучения языка: синтаксический, семантический и прагматический. • В семиотике (науке о знаках и знаковых системах) среди языков различаются: естественные языки, искусственные языки, метаязыки (языки, используемые для описания естественных и искусственных языков) и вторичные языки (или т.н. вторичные моделирующие системы). Искусство как вторичная моделирующая система. Три типа знаков (Ф. де Соссюр, Ч.Пирс) и особенности их проявления в искусстве: иконический (фактическое подобие означаемого и означающего, например, рисунок дерева и само дерево), знак-индекс (смежность, дым индекс огня), символ (конвенционален). Шесть функций языка и их общеэстетическая значимость (Р.Якобсон «Лингвистика и поэтика»): — установка на адресанта (эмотивная, непосредственно воздействующая на отправителя информации); — на адресата (коннотивная, отражающая стремление вызвать у него желаемое состояние); — установка на сообщение (поэтическая, имеющая акцент на форме); — на систему языка (метаязыковая, связанная с кодом); — на действительность (референтивная, направлена на контекст, который понимается как предмет сообщения); — установка на контакт (фатическая функция). В языковой системе общепринято разделять два типа коммуникации: собственно</p> <p>коммуникация (предполагающая активного адресанта, посылающего сообщение, и пассивного адресата, его получающего); диалог — общение (предполагающее равноправное взаимодействие партнеров, в котором</p>
--	--	--	---

			<p>определяющее значение имеют средства общения). Искусству свойственны оба типа коммуникации, однако преобладает второй. Искусство – диалогическая форма культуры. Общение (как межсубъектное взаимодействие) в искусстве проявляется на всех уровнях его существования (диалог автора с образом, диалог образов, диалог воспринимающего субъекта с образом, диалог-сотворчество автора и слушателя, читателя, зрителя, как равных участников процесса общения. Три типа диалога в искусстве (по определению М.Кагана): лирический, эпический, драматический. Границы изучения искусства как языка. Внеязыковые аспекты произведения. Искусство и повседневность. Определение понятия «повседневность». Связь повседневности с частной жизнью человека, образом жизни, бытом. Повседневная жизненная среда пронизана практической функциональностью, она неотделима от процесса десакрализации, лишения «ореола святости» самых разных смыслов. Характерно, что ее синонимами нередко являются понятия обыденности, тривиальности, рутины. Повседневность отражает опыт привычной, многократно повторяющейся деятельности и определяет границы субъективного мира человека, ориентиры его поведения, является реальным источником миропонимания в целом. Лексический диапазон понимания художественного языка также обусловлен повседневностью как миром обыденного опыта. Показательно, что именно здесь открываются горизонты понимания искусства. Общность и сходство обыденного образа и художественного образа: целостность, ассоциативность, воображение. Различие обыденного и художественного образов. Метафоричность, парадоксальность, символическая природа художественного образа. Художественный образ как форма интуитивно-чувственного обобщения. • Искусство имеет тесное родство с мифом, наукой, нравственностью, религией, языком и другими формами культуры — по смысловым основаниям и функционально • В то же время, искусство не дублирует, не «замещает» их, тем самым доказывая необходимость своего существования • В отличие от других форм культуры, искусство существует на фундаменте эстетического, и его неисчерпаемость обусловлена безграничностью чувственно-интуитивного отношения к миру • Искусство полифункционально (способно выполнять все функции, актуальные для культуры в определенный период ее истории) • Искусство — универсальная модель мира. Оно изоморфно (структурно подобно) культуре в целом, является своего рода барометром ее состояния, наиболее чутко реагирующим на самые различные ее процессы.</p>	
1.11	Отношение искусства к различным формам культуры (миф, религия, наука, нравственность, язык, повседневность) /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.12	Отношение искусства к различным формам культуры (миф, религия, наука, нравственность, язык, повседневность) /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.13	Элитарное и массовое в искусстве. Их отношение в истории эстетики /Лек/	1	2	<p>История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Два «образа культуры» (Г.Кнабе), изначально присущие истории человечества. Имеют сложное взаимодействие, сосуществуют внутри различных форм культуры (в науке, религии, искусстве и др.) и определяются как реальные или иллюзорные полюса: высокое и низкое, профессиональное и дилетантское, академическое и неакадемическое, фундаментальное и прикладное, авторское и анонимное, концертное и бытовое искусство и китч-продукция. Дихотомия отражает различные стороны бытия человека в мире, разные уровни его сознания, его способность «жить в культуре» и «творить культуру» (определение Г.Стернина). Характерная двунаправленность свойственна культуре с древнейших времен, обостренное чувство этой бинарности характерно для романтизма. Но реальная история взаимодействия массового и элитарного начинается с рубежа XIX – XX веков, когда происходит всеобщая массовизация, затронувшая все без исключения сферы жизни огромных людских масс. Элита и массы — понятия социально-психологические и представляют, прежде всего, различные модели сознания и поведения. Наиболее явно существование двух образов культуры выражается в искусстве, которое существует «как человек, со всеми его разнонаправленными стремлениями, и из него есть выход и в высшее, и в низшее» (А.Шнитке). Понятие «массовое искусство» при всем разнообразии трактовок (бытовое, популярное, неакадемическое и т.д.), обнаруживает следующие константы: • связь с поточно-конвейерной индустрией, с коммерциализацией всех общественных отношений; • характеризует особый вид производства культурных ценностей, рассчитанного на массовое потребление и превращение в товар продуктов духовной деятельности; • имеет тенденцию к униформизму, как выражению своеобразного коллективизма, «массовое» общение имеет характер взаимного усиления эмоций. Гюстав Лебон — автор одной из первых концепций массового общества («Психология народов и масс». СПб., 1896) — пишет о единой «душе толпы». Успеху поп-звезд способствуют огромные стадионы и площади, на которых пробуждаются общие чувства и возникает взаимовнушение, которое дает колоссальное увеличение энергии; • отражает примитивизацию мышления, определенный уровень некомпетентности, в самой низинной части сосредоточена рутинная, откровенно коммерческая продукция; • нетерпимость и неприятие всего непонятного, агрессивное отношение к чужому, необычному, неясному (Ортега-и-Гассет</p> <p>отмечает характерный парадокс: «жизнь распахнулась настежь — душа заурядная закрылась наглухо»); • мифологизация сознания, мистификация жизни. Само определение «звезда» подтверждает это. Сегодня каждый, независимо от природной одаренности, при помощи соответствующего технического оснащения может стать звездой. Массовое искусство нельзя считать однозначно негативным явлением, оно обладает внутренней двойственностью: с одной стороны, грубость, банальность, физиологичность, «эстетический мусор современной цивилизации» (Б.Гройс), свалка, с другой — естественная простота, близость природе, повседневной жизни. Амбивалентность проявляется и в следующем: обывателя тяготит заоблачность образов, отпугивает все несказанное и запретное (М.Волошин: «публика инстинктивно протестует против всякого многообразия и индивидуальности. Она требует одной определенной маски с неподвижными чертами»). В то же время им владеет желание подняться над эмпирической обыденностью, опозитивировать быт. Двойственность проявляется и в характере массовой продукции: чтобы завоевать массового потребителя, а, следовательно, быть продаваемыми и покупаемыми, образцы массового искусства должны вызывать интерес, привлекать и волновать, но наряду с этим — массовая продукция неизбежно связана с энтропией стиля (что связано, как правило, с желанием вновь и вновь повторить коммерческий успех, эксплуатируя</p>
------	---	---	---	---

			<p>отработанные шлягерные приемы). Одновременно с массовизацией жизни утверждается иной полюс культуры — элита, как избранная, наиболее деятельная, продуктивная часть общества и наиболее способная к духовной деятельности, определенная Шопенгауэром как «люди гения». Элитарное, являющееся продуктом индивидуализации, возрастания личностного начала, существует в культуре как средоточие эксперимента, зона «брожения» и поиска смыслов, высшая степень продуктивности деятельности, предельное выражение творческого потенциала эпохи. Элита как особая форма существования в культуре, при всей многоликости и многообразии, имеет</p> <p>четкую двунаправленность: с одной стороны, это авангард, художественная богема, владеющая эзотерическим языком искусства высокой меры условности; с другой стороны — академическая, профессиональная среда, ориентированная на интеллектуальные формы духовности, следование универсальному идеалу Истины, Добра, Красоты, строгость по отношению к себе, способность жить во имя идеи. Внутри каждой жанрово-стилевой парадигмы (в академической среде, в электронной музыке, в джазе, рок-музыке, авторской песне) образуется свой элитарный слой, в котором концентрируется индивидуальное, эвристическое начало. Элитарная сфера искусства сложна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для восприятия, поскольку индивидуализация стилевых приемов повышает событийность музыки, ослабляет эффект узнавания.</li> <li>• для создания, т.к. повышение возможностей, которые предоставляет культурная ситуация, усложняет проявление индивидуальности.</li> <li>• для исследования: нередко современному искусствоведу требуются профессиональные знания в сфере различных наук.</li> </ul> <p>Апокалиптические пророчества о торжестве слепой массы, об опасности тех форм, которые приобрела культура повседневной жизни «среднего класса», высказывались многими мыслителями рубежа XIX – XX веков. Презрение к массе-толпе высказывает Х.Ортега-и-Гассет: «все хоть сколько-нибудь ценное на земле было создано горсткой избранных вопреки ее величеству публике, в отчаянной борьбе с тупой и злобной толпой» («Musicalia»). Однако на протяжении истории происходило осознание неоднозначности этого диалога, выявление способности к перевоплощению, к ассимиляции массовых образцов с элитарными формами творчества, в которых обнаруживается не только жизнеспособность, но и продуктивность взаимодействия. Основа диалога эстетических полюсов — производность массовой продукции от элитарных образцов. К массе, как правило, нисходит отработанный наверху материал. Очевидным является также влияние низовых сфер на профессиональное искусство. Достаточно вспомнить, что опера, симфония, квартет и другие жанры академической музыки</p> <p>изначально принадлежали к бытовой сфере. И наоборот: жанровые модели бытовой музыки и откровенная китч-продукция как яркое выразительное средство широко распространены в современном искусстве. Сегодня классика тиражируется в сотнях версий, существует в многочисленных римейках. Нередко возникающая общность материала отражает закономерность, отмеченную А.Яковлевой: «...архетипы в высоком искусстве и в массовой культуре одни и те же. Технологическое различие заключается в том, что архетипы в элитарном искусстве выступают в форме образов-символов, в низких жанрах — как образы-знаки» (Элитарное и массовое в русской художественной культуре. М., 1996, с. 119.) Образ многозначен — малая степень предсказуемости образа, знак имеет лишь одно фиксированное значение, как результат возникает формальность сюжета, клишеобразность героя. В культуре существует множество примеров «раздвоения» художественных произведений: одно для широкой публики, для жадного до скандалов массового потребления, другое — для</p>
--	--	--	--



				тонкого и взыскательного культурного слушателя, зрителя, читателя. Омассовление элитарного не стирает границы полюсов. Способ их существования различен. На это указывают В.Беньямин, а затем Б.Гройс: культурные ценности, попав в профанную среду, перестают быть ценностями и становятся «профанными вещами». «Профанные вещи, попав в культурный контекст, приобретают ценность, но они теряют профанность — и вместе в ней свою реальность, жизненность, силу и тайну» (Искусство кино. 1992, №3, с. 102). Обе сферы открыты, в них не существует иммунитета по отношению к инородным ценностям. В постмодернистской эстетике, отражающей всеобщую демократизацию жизни, провозглашается необходимость отказа от деления искусства на высокое и низкое, размывания границ между искусством и неискусством. Принцип «двойного кодирования», по определению Ч.Дженкса (обращенность к элите и человеку с улицы), пафос вторичности (определивший цитирование без границ), множественность кодов — все это не упрощает, а, напротив, усложняет адекватность распознавания музыкальных смыслов, возлагает серьезные требования к художественному вкусу. Для полноценного понимания постмодернистских опусов Штокхаузена, Крама, Сильвестрова, Десятникова и др. неуместно быть просто наивным слушателем — необходимо знание истории музыки, иначе неминуемое историческое эхо оказывается за пределами восприятия. Сосуществование полюсов элитарного и массового подтверждает не только внутреннюю неоднородность и парадоксальность структуры искусства, но и его непреходящую актуальность и необходимость в культуре.
1.14	Элитарное и массовое в искусстве. Их отношение в истории эстетики /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.15	Элитарное и массовое в искусстве. Их отношение в истории эстетики /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.16	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	1	2	<p>Две важнейшие составляющие проблемы: особенности личности художника и специфика процесса творчества. Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека: единство тела и духа, «в-себе-и-для-себя-бытие» (Гегель), способность жить одновременно в реальном (материальном и конечном) и идеальном (духовном и бесконечном) мирах. Для понимания творчества важно гегелевское определение двух форм активности человека: — распрямляющая (выявление духовных смыслов, заключенных в предмете, его присвоение); — опредмечивающая (воплощение смысла в предмете, создание инобытия себя, отчуждение смыслов). Антиномии творчества: • Творчество как высшее проявление свободы и одновременно самое сложное и рискованное испытание для личности («езда в незнаемое», как заметил В.Маяковский); • Творчество — природная способность человека, «закон» его существования, но в реальной жизни оно является редким исключением из правил (характерно суждение Ю.Давыдова о том, что уровень культуры определяется не количеством созданных произведений, но стихией творчества). Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение новой реальности). Для искусства характерно проявление всех типов творчества, однако исходным и ключевым является третий тип — созидание. Возможно этим объясняется признание искусства высшей формой творчества. Искусство — личностная форма культуры, отражающая авторство как некую личную позицию (индивидуальность почерка свойственны даже анонимным периодам истории искусства). Гете: «В искусстве и поэзии личность — это все». Определение специфики и структуры личности художника-творца в истории эстетики Личность художественно одаренного человека всегда была и остается предметом пристального и пристрастного внимания. Художника определяли как медиума, демиурга, наивного ребенка. Его деятельность связывали с мистическим откровением, безумием, психическим расстройством. Проблема личности творца в эстетике нередко решается субъективно-фантазийно и излагается художественно-метафорическим языком. Однако существуют и очевидные объективные закономерности феномена. Среди множества концепций личности для понимания заявленной проблемы полезно обратиться к типологии, изложенной в книге Э.Соколова «Культура и личность» (Л., 1974). Исследователь выделяет три уровня личности: • экзистенциальный (внутренний, исходный, онтологически фундаментальный, неизменяющийся); • характерный (уровень характера, проявляющийся в поведении); • ролевой (внешний, отражающий знание и выполнение социальных ролей). Указанные уровни проявляются в человеке любой профессии. Логика становления личности такова, что если в детстве доминирует экзистенциальный уровень, к подростковому возрасту формируется характерный, то ролевой уровень свидетельствует о социально-психологическом взрослении человека. Последний уровень как бы «закрывает» собой экзистенцию и характер. Особенности проявления данной структуры в личности художника заключаются в открытости экзистенции, ее доминировании — при нивелировании характерного и ролевого уровней жизни. Возможно в этом и заключается тайна трагических коллизий в жизни гениев, непонимании и отвержении его поступков со стороны «суетного света». Экзистенциальные основания творчества Трагизм восприятия мира: обостренное чувство несоответствия реального и идеального, конечного и бесконечного (Ю.Трифонов: «муки немоты»). Творчество как откровение истины (Известно, что</p>
------	--	---	---	--

			<p>незадолго до смерти Бах сказал: «Только теперь я постиг внутренний дух музыки и хотел бы его заново исследовать»). Н.Бердяев: творчество «полёт в бесконечность», трансцендентный прорыв в иное бытие. Неотделимость творчества и свободы. Онтологическая природа художественного открытия. Признание А.Ахматовой в ответе на вопрос «трудно или легко писать стихи?»: «Я ответила: их или кто-то диктует, и тогда совсем легко, а когда не диктует – просто невозможно». Типологические особенности художественно-творческого мышления: чувственно-ценностный, образно-символический, интуитивный характер мышления. «Продуктивная способность воображения» (определение И.Канта). Фантазия как ключевое качество художественного мышления, основное его условие (Гегель отличал ее от пассивного воображения, которое представляет собой способность отчетливо представлять события,</p> <p>лица и т.п.). Характерные качества фантазии: • Не есть степень или качество воображения. Не зависит от напряжения, яркости, глубины воображения. • Новизна, созидание того, чего ранее не было. • Самопроизвольное действие. Возникает вне зависимости от желания, под влиянием вдохновения (Пушкин: «...насилно вырываю /У музы дремлющей несвязные слова...»). • Существует вне контроля сознания. В поэзии закономерно возникает образ музы-вдохновительницы. • Образный характер (не зрительно-образный, но отражающий чувствование предмета). • Алогизм образов фантазии (Ф.Тютчев: Одни зарницы огневые, /Воспламеняясь чередой, /Как демоны глухонемые, /Ведут беседу меж собой). • Диалогичность, открытость «другому». • Фантазия структурно подобна сновидению. Не случайно «сон» одна из любимых метафор искусства. (Берлиоз «Фантастическая симфония», сюжеты сновидений в романе Л.Толстого «Война и мир», в произведениях Гете, Пушкина, Вагнера и мн.др.). Фрейд определял фантазию как «сон наяву» и, наоборот, сновидение считал «проявлением художественного инстинкта» («Поэт и фантазия»). «Эмпирическая» и «поэтическая» ипостаси личности художника (терминология М.Кагана). Отношение повседневно-жизненного и творчески-созидательного в художнике. Художник как духовный авторитет. Формула развития музыканта-ученика (по определению Нейгауза): во-первых — человек, во-вторых — художник, в-третьих — музыкант, и только в-четвертых — пианист. Произведение искусства как нравственный поступок. Уровни творческих способностей: одаренность, талант, гений. Гений как высшая универсальная способность человека. По Канту, гений есть «образцовая оригинальность природного дарования субъекта в свободном употреблении своих познавательных сил» («Критика способности суждения», § 49), инстанция, через которую «природа дает правила искусству» (Там же, § 46). Проблема типологии личности художника в эстетике. Классический и романтический (Гете, Бердяев и др.), классический и аклассический (И.Барсова), психологический и визионерский, невротический и шизофренический типы</p> <p>(К.Юнг). Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое – репродуктивное начала, талант и мастерство). Две стороны творческого процесса: формирование духовного замысла и его «адекватное» материальное воплощение. Их нераздельность. Роль авторского слова в понимании творческого процесса. В определении творческого процесса до сих пор самым достоверным источником остаются свидетельства самих художников. Но и эти свидетельства не разоблачают, но обозначают неразрешимость тайны творчества. Подтверждение этого мы находим поэтических признаниях: А.Ахматовой «Творчество» (из цикла «Тайны ремесла»), А.С.Пушкина - «Пророк», «Эхо», «Осень», «Стихи, сочинённые ночью во время</p>
--	--	--	--

				бессонницы...», Н.Гумилёва - «Творчество», А.Блока — цикл «Ямбы», С.Есенина - «Мы теперь уходим понемногу...», В.Маяковского - «Во весь голос».
1.17	Художник: специфика личности, структура деятельности /П р/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.18	Художник: специфика личности, структура деятельности /Ср /	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.19	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Лек/	1	2	<p>Художественное произведение по сложности внутренней организации относится к сложно-динамическим саморазвивающимся системам, оно органически соединяет в себе чувственную конкретность и абстрактную понятийность, интегрирует эстетический, нравственный, философский, религиозный, научный, утилитарный смыслы. Доминантой художественного контекста является эстетическое отношение, которое сообщает</p> <p>искусству важнейшие свои качества (ценностный тип отношения, эмоциональную насыщенность, образную выразительность и конкретность, символическую многомерность, позитивный и творческий характер освоения мира и т.п.). Определение художественного произведения в истории эстетики. Целостность как свидетельство зрелости художественного мышления. О. Шпенглер «Закат Европы» (глава «Музыка и пластика»): «Произведение искусства есть нечто бесконечное. Оно заключает в себе весь мир. Оно представляет собой микрокосм, неисчерпаемый в целом и понятный только в некоторых отдельных внешних подробностях, ...а не есть только нарочито задуманная и исполненная механическая работа. То, что может быть понято в нем умом, принадлежит лишь его внешности». Ключевые аспекты художественной целостности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• онтологический (проблема бытия и формы существования произведения); отражает сложность материального и идеального состояний произведения: как творческий акт его создателя, как акт бесконечного множества его восприятий, в исполнительских искусствах в интерпретации, как материальный носитель (партитура, аудио и видеозапись и т.д.), способность существовать даже когда не исполняется и не воспринимается.</li> <li>• гносеологический (произведение как носитель специфической информации): единство континуальности (непрерывность, слитность, «размытость» границ) и дискретности (прерывность, раздельность) информации, многозначность смыслов, уникальность информации и непереводаемость художественного сообщения в другую систему знаков;</li> <li>• аксиологический (ценностно-оценочные основания эстетической и социальной значимости произведения): вневременные (константные) и исторически преходящие критерии ценности искусства.</li> </ul> <p>Основные параметры художественного произведения как сложнодинамической целостной системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историческая динамичность: проявляется, во-первых, в истории и логике существования определенного художественного произведения</li> </ul> <p>(в частности, восприятие творчества И.С.Баха в разные периоды истории), во-вторых — в становлении понимания художественной целостности (например, понимание жанра симфонии в барокко, классицизме, романтизме, модернизме и постмодернизме) <li>• доминирование внутренних форм активности над внешними факторами (идея завершенности, ограниченности, баланс открытости — закрытости)</li> <li>• взаимодействие принципов субаддитивности и супераддитивности, которое проявляется в ограничении дотекстовых смыслов и обнаружении новых или ранее сокрытых значений. Например: гамма До мажор, обладающая множеством дотекстовых значений, в номере «Джюльетта-девушка» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» получает конкретную характеристичность.</li> <li>• адаптивно-адаптирующая способность: отражает характерную для искусства возможность, с одной стороны, приспосабливаться к уровню восприятия, а, с другой — адаптировать к себе, формировать вкусы публики. Адаптивно-адаптирующие механизмы искусства обуславливают «естественную» художественную среду человека (в этой связи очень уместно вспомнить суждение В.Медушевского о том, что «люди, воспитанные на академической и неакадемической музыке имеют принципиально различный музыкальный слух, воспитанный на разных языках».</li> <li>• тождество содержания и формы. Сложность и многоаспектность их взаимодействия</li> </p>
------	---	---	---	---

			<p>позволяет отделить содержательные и формальные моменты только в процессе теоретического осмысления художественной целостности. Содержание – специфическая художественная информация произведения. Структура художественного содержания, его иерархия: от темы (как метаязыковой формулы) к семантической полноте произведения. Понятия «тема», «семантический элемент», «событие» в эстетике. Имманентно-художественный и внехудожественные аспекты содержания. Три уровня художественного содержания: предметный, эмоциональный, идейный (по определению С.Раппопорта). Форма как способ воплощения содержания в искусстве. Её специфика и структура. Внешняя</p> <p>(чувственно постигаемая) и внутренняя (аналитически выявляемая) форма. Форма как принцип (логика построения произведения) и форма как архитектоника (конструктивная организация целого). Язык, концепция, композиция и драматургия произведения отражают процесс движения от исходной синкретичности содержания и формы в языке, их автономизации в произведении и обретенного единства на уровне художественной целостности. Язык: принципиальная нераздельность содержательных и формальных моментов (в музыкальной интонации, кинематографическом кадре, поэтическом слове, краске и линии в живописи и т.д.). Концепция: квинтэссенция смысловых значений произведения. Парадокс: свобода концепции от текста произведения («высказывание на метаязыке», по определению Я.Мукаржовского) и одновременно зависимость от произведения (выражается только через текст). Композиция: средоточие конструктивных закономерностей произведения, его архитектоника. Три основные функции композиции: архитектурная, коммуникативная, семантическая. Семантическая функция доминирует в процессе индивидуализации композиции (приемы «роман в романе» - «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «картина в опере» - «Искушение св. Антония» П.Хиндемита и др.). Драматургия (в широком – эстетическом значении): логика развертывания смысла. Отражает сопряжение смысла и структуры, их активное взаимодействие, обуславливая тождество содержания и формы. Аксиология искусства: произведение искусства как эстетическая и социальная (нравственная, философская, политическая, религиозная, утилитарная) ценность. Исторически преходящие и неизменные («вечные») критерии художественной ценности.</p>	
1.20	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.21	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Ср/	1	5	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.22	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	1	2	<p>Двунаправленность художественного произведения, его целостность, завершенность и одновременно — открытость, коммуникативная направленность на слушателя, зрителя, читателя. Специфика художественного воздействия. Сuggestивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства. Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Ключевые этапы восприятия искусства: предкоммуникативный (накопление жизненного и художественного опыта, создание некоего семантического пространства), собственно коммуникативный (акт «встречи» с произведением искусства) и посткоммуникативный (включенность нового художественного опыта в контекст жизни). Восприятие искусства как творческий процесс. Сходство с творческим процессом художника: личностный, внутренне активный и уникальный процесс, предполагающий метафоричность и символизм прочтения смыслов, развитое чувственно-ценностное мышление. Принципиальные отличия восприятия от творчества художника: эффект «распредмечивания» (обратная направленность — от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов. Во многих учебниках и научных исследованиях для характеристики восприятия искусства применяется термин «реципиент». Изначальный смысл этого слова — «объект, получающий (принимающий) что-либо от другого объекта, называемого донором». Как видим, несмотря на некоторое удобство и краткость понятия, оно ни в коей мере не отражает смысл переживания-проникновения-сотворчества процесса встречи с искусством (хотя, надо признать, что термин этот становится все более популярным). Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Е.Назайкинский разделяет понятия «восприятие музыки» (отражающее общий процесс воздействия акустических сигналов) и «музыкальное восприятие» (направлено на понимание языка музыки «постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство»). Эстетическое и художественное воспитание. Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная и психологическая детерминация художественного вкуса. Специфика восприятия в исполнительских видах искусства. Понятие «интерпретация». Различные позиции в определении интерпретации. Ж.Деррида: деконструкция как отражение самостоятельности интерпретации, свидетельствующей об отсутствии привилегий автора на смысл произведения. Ц.Тодоров: «текст это только пикник, куда автор приносит слова, а читатель смысл». У.Эко: «чрезмерная» интерпретация порождает ничем не контролируемый поток прочтений. Замысел автора, намерения текста, моделируемый читатель как определяющие факторы рецептивной эстетики, по У.Эко. Типологии музыкального восприятия. У.Гарней (1880) — определенный (осведомленный) и неопределенный (лишенный понимания музыки) слушатель. Ф.Ли — целеустремленные («вслушивающиеся») и нецелеустремленные (доминирование «внемузыкальных мечтаний») слушатели. О.Зих: «слушатели настроений» и слушатели представлений. Б.Асафьев (в труде о Чайковском, 1922 г.) отмечает два типа «звукосозерцания». Первый — осязательно-зрительный, основанный на пластическо-осязательных звуковых образах, в котором доминирует конструктивность слуховых представлений; второй — слуховой (внутренний, органический), в котором преобладает ощущение временной природы музыки, ее пульсации, энергетики, напряжения. Т.Адорно («Введение в социологию музыки») определил два основных модуса слушания (с точки зрения доминирования пространственного или временного в восприятии): экспрессивно-динамический и ритмико-пространственный. Он создает типологию слушателей музыки,</p>
------	--	---	---	---

				<p>выделяя 8 типов: • «эксперт» — высший тип (специалист), анализирующий «музыкальный феномен в его объективной выраженности» (по мнению В.Медушевского — недопустимая «абсолютизация синтаксиса»). • «хороший слушатель» — интуитивно воспринимающий структурные связи музыки, логику композиции. • «потребитель культуры» — имеющий «атомизированный» слух, фетишизирует музыку, критерии его оценок консервативные, конформистские и элитарные. • «эмоциональный» слушатель: музыка для него — объект наслаждения. • «рессантиментный» (антиэмоциональный) сектант-пуританин, слепо преданный серьёзной музыке (любит слушать баховскую и добаховскую музыку в аутентичном исполнении, но не понимает ее). • «джазовый фанат» — отвергающий идеалы классической и романтической музыки; к музыке относится как к спорту, технике, индустрии • «предпочитающий» — относится к музыке как к развлечению; рассеянный, деконцентрированный тип, мало осведомленный в музыке, заурядный слушатель. • «индифферентный» слушатель — немзыкальный или антимзыкальный человек; его ненависть к музыке восходит к детству, являясь негативным ответом на родительский авторитет. В.Медушевский вводит понятие «адекватное восприятие», которое определяет как «прочтение текста в свете музыкально-языковых, жанровых, стилистически и духовно-ценностных принципов культуры». Восприятие адекватно не замыслу автора, но произведению в его контекстуальных связях. Адекватное восприятие — «эталон», культурная норма, предполагающая личностное творческое отношение к художественному произведению, единство инвариантности и исторической изменчивости, диалогичность, полифоничность, стереоскопическое видение произведения в перспективе культурной целостности. Исследование процесса художественного</p> <p>восприятия позволяет сделать следующее предположение: с точки зрения сущности искусства не принципиально — создавать искусство или его воспринимать.</p>
1.23	Восприятие искусства как проблема эстетики /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.24	Восприятие искусства как проблема эстетики /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.



1.25	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Лек/	1	2	<p>Морфология искусства — учение о законах внутренней организации художественной системы, о классификации родов и видов искусства. Процесс развития художественной культуры: от синкретизма древних цивилизаций — к дифференциации искусства и образованию новых его родов и видов. Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Платон различает производительные (творческие, созидательные) и приобретаемые искусства. Аристотель за основу классификации избирает мимесис («подражание природе»). Он различает искусства по предмету, средствам и способу мимесиса. Предмет (вопрос «Чему подражать?») устанавливает связи искусства с жизнью. Например, трагедия, по Аристотелю, подражает лучшему, а комедия — худшему. Средства (вопрос «Чем?») касаются языка подражания. Литература подражает словом, музыка — звуком, живопись — красками. Способ (вопрос «Как?») касается собственно законов жанров и видов, т. е. поэтики. По способу мимесиса Аристотель различает лирику, драму, эпос. Предмет, средства и способ мимесиса определяют и особенности сюжетов, и композицию, и жанры. Ш.Баттё вводит понятия «изящные» (архитектура, скульптура, гравирование, живопись, литература, музыка — их целью является красота) и «механические» (ремесло) искусства.</p> <p>Г.Лессинг: впервые в основе классификации — пространственно-временной принцип. Пространственные (живопись, например, развертывается в пространстве, а во времени застывает) и временные (музыка не имеет пространства, она развертывается во времени: звук за звуком). Лессинг также отметил, что речь не идет об абсолютных границах. Живопись может изображать движение времени, но лишь через пространство; литература может изобразить пейзаж, но лишь благодаря времени. Г.-В.-Ф.Гегель: в основе классификации — диалектика логического и исторического развития искусства. Главный критерий — соотношение природного и духовного, формы и содержания. Преобладание природных форм (камень, дерево, металл) характерно для древней архитектуры, которую Гегель называет символическим искусством. Время гармонии природных форм и духа — это античная скульптура — классическое искусство. Наиболее поздними видами искусства, по Гегелю, являются литература, живопись, музыка, связанные с развитым духовным содержанием и отстранением от природных форм — романтические искусства. Ф.Шеллинг: оппозиция «изобразительные» (пластические) — «экспрессивные» (музыка) искусства. Иерархия искусств в их отношении к музыке. Ф.Ницше: аполлонические и дионисийские искусства. М.Каган: многоаспектная и многоуровневая система классификации искусства («Морфология искусства»). Моноискусства и синтетические виды. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Пифагор: Музыка как «звучащий космос». Вселенная — монохорд, инструмент, состоящий из одной струны, на которую «наназаны» планеты, издающие свой отдельный тон. Музыка как врачевание души и тела. Музыкальная теория Платона. Учение о ладах Аристотеля. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор «чужих» художественных смыслов. Закономерности восприятия музыки. Исходными для определения природы и специфики музыки являются следующие факторы: Аудио-информация, которую человек получает из окружающего мира, несмотря на малый объем в общем информационном потоке, обладает особой прочностью и активностью: она не зависит от освещенности, открытости-закрытости пространства. Характерно, что с древности звук стал «основным средством общения людей» (Л.Мазель). Звуковая информация воспринимается не только слухом, она воздействует</p>
------	---	---	---	--

			<p>на организм в целом. За пределами слышимого диапазона (от 16 до 16 000 гц) существуют инфразвуки и ультразвуки — не воспринимаемые слухом, но воздействующие на тело и нервную систему. Основные параметры звука: высота, громкость, длительность, тембр. Семантически, структурно, аксиологически различают два типа звуков — шум («вторжение беспорядка, дезорганизации в сферу структуры и информации», по определению Ю.Лотмана) и музыка (отобранная человеческим слухом звуковая система). Амбивалентная природа музыки. В ней следует различать онтологическую, гносеологическую и аксиологическую двойственность. Онтологическая антиномия музыки: парадокс физики и метафизики. Он заключен уже в самом музыкальном звуке, сочетающем сугубо физические качества (частота, громкость, длительность, тембр) и — метафизичность, мистичность, духовную запредельность (как отмечал Гегель, «слух идеальнее зрения»). Пифагорейское представление о музыке как гармонии сфер, обнаружение тождества музыки и мистики Шеллингом, определение музыки как прасновы бытия Шопенгауэром (предполагавшем, что «музыка существовала бы даже в том случае, если бы действительности не было вообще»), жажда омузыкаливания культуры во имя обретения желанной свободы, провозглашенная А.Белым и А.Скрябиным, ее понимание А.Лосевым, как «чистого становления по принципу все во всем» — все это является свидетельством</p> <p>причастности музыки к запредельным сферам. Характерно в этой связи суждение А.Белого: «С одной стороны, музыка у меня только музыка, а с другой стороны, она музыка совсем в ином смысле — она символ души мировой стихии, или той, кого Соловьев называл «темного хаоса светлая дочь» («Снежные арабески»). Гносеологическая антиномия музыки: обусловлена, с одной стороны, «неясностью» предметно-понятийной семантики, абстрактной обобщенностью музыкального языка, способностью «в одной интонации свернуть смыслы целой эпохи» (Б.Асафьев). Это говорит о философичности музыки, так чутко определенной Ф.Ницше: «Заметили ли, что музыка делает свободным ум? Дает крылья мысли? Что становишься тем более философом, чем более становишься музыкантом?». С другой стороны, музыке нет равных в способности моделировать структуру эмоции, аффекта, она обращается к психофизиологии человека, апеллирует к инстинктивной сфере, к «слепым чувствам» (В.Набоков). Вспомним характерное суждение героя романа Т.Манна «Доктор Фаустус», видевшего в музыке «слишком много коровьего тепла». Неотделимость музыки от психофизических процессов в организме человека позволила уже в древности весьма эффективно использовать ее как средство врачевания различных недугов. Как видим, в специфической информации, воплощенной в музыке, соединяются философичность и биологизм, абстрактная отвлеченность и предельная конкретность. Аксиологическая антиномия музыки: связана с двойственностью этического воздействия музыки: очевидно ее созидательное и разрушающее влияние, ее способность в равной степени и побуждать к смирению, кротости, аскетизму, возвышать, гармонизовать состояние души и — одновременно — приводить к неукротимым экстатическим состояниям, пробуждать оргиастическую чувственность. Вспомним в этой связи ригорические суждения Платона, предостерегавшего от частой смены стилей в музыке, которые, по его мнению, могут привести к государственным катаклизмам; размышления Бозция о непосредственной связи музыкальных ладов с характером нравов и т.п. Онтологический, гносеологический и аксиологический парадоксы, определяющие</p> <p>характер музыкального мышления, раскрывают не только специфику музыки. Сочетая в себе эзотеризм и биологичность, магию и математику, этос и аффект, созидание и разрушение, музыка открывает безграничные возможности для постижения</p>
--	--	--	---

				тайн мышления человека и организма культуры в целом.
1.26	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.27	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.28	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство /Лек /	2	14	<p>Традиция — закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Она пронизывает все параметры художественной реальности и специфически проявляется на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Отражает жанровую, стилевую, видовую преемственность искусства. Художественная традиция имеет особое значение в культуре. Являясь универсальной моделью культуры, квинтэссенцией духовных смыслов, искусство выполняет роль барометра общекультурных традиций, их наиболее наглядным выражением. Гадамер так определяет сущность традиции в действенно-историческом сознании: «чувство исторического предполагает ощущение прошлого как настоящего, а не только как прошедшего». Для понимания традиции в искусстве принципиальными являются следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смысл художественного текста обогащается с позиции последующих времен. Известно, что «внутренняя точка зрения описывающей себя культуры и описывающего ее извне исследователя не совпадают» (Ю.Лотман). Например, в начале XXI столетия XIX век получает свое «второе завершение превращаясь в век позапрошлый» (М.Эпштейн). Как видим, традиция не совпадает сама с собой.</li> <li>• Различные типы культуры отражают разное толкование традиции. Способ наследования художественных стереотипов в древневосточных цивилизациях иной, нежели в первобытном или народном искусстве, законы преемственности в романтическом искусстве не совпадают с законами традиции Ренессанса и классицизма и т.п. Следовательно, наиболее плодотворным становится не изучение проблемы художественной традиции «вообще», но выявление специфических законов ее трансляции в конкретных культурно-исторических типах. Механизм традиции включает в себя два необходимых структурных компонента: репродуцирование и творчество, внутреннее содержание и взаимодействие которых неоднозначно и специфично для каждой эпохи. Наиболее определенное их соотношение сложилось в трех типах культур: традиционалистском, каноническом и инновационно-динамическом. Обратимся к анализу указанных типов культур и отметим, как менялось понимание традиции:</li> <li>• традиционалистские культуры (первобытная и средневековая народная культуры, культуры древней Азии, доколумбовой Америки и т.п.) ориентированы на многократное повторение сложившихся форм, а не создание новых. Это культуры, обращенные к авторитету прошлого. Основное содержание традиционной информации составляет миф, как «организованный образ мира» (Е.Мелетинский). Незыблемый авторитет священного текста определяет не только обращенность мифологического мышления к высокому прошлому, но и закрепляет структуру этой обращенности. Существенной особенностью строения древних текстов является «комментарийный традиционализм» (С.Аверинцев): каждая последующая книга относится к предыдущей как к авторитету и комментирует ее. Священный текст определяет и особую форму преемственности – инициацию (сакральное рождение посредством священного знания). Сопrotивление новому, характерное для традиционалистских культур, выражается и в том, что традиция и память в них совпадают. Совпадение это объясняется условиями хранения информации, избирательностью опыта и характерной замкнутостью: традицией исчерпывается не только собственный, но и мировой опыт (оппозиция «мы — они»). Характерно, что Ю.Евдокимова, вслед за А.Швейцером, определяет органичные хоральные обработки как «метод комментирующей интерпретации текста» и видит в разработанности «комментирующего» фона по вертикали, «многослойности фактурного рисунка с индивидуальным выразительным смыслом каждой линии, каждого пласта» — важное средство создания сложного, насыщенного художественного образа (Евдокимова Ю. Органичные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. М.,</li> </ul>
------	---	---	----	--

			<p>1985). Установка на повторение закономерно приводила древних к канонической регламентации. В этом — связь традиционалистских культур с культурами каноническими, хотя канон в последних имеет иную природу. • в канонических культурах произведения искусства строятся по неизменным правилам, нарушать которые недопустимо, поскольку это могло бы создать момент нежелательной, «порочной» непредсказуемости. Ю.Лотман отождествляет традиционалистские и канонические культуры, связывая их с «эстетикой тождества». Действительно, как и традиционалистские, канонические культуры ориентированы на обращенность к авторитету, сохранение норм и стереотипов, но одновременно это — новая фаза в развитии традиции. Во-первых, художественная культура становится самостоятельной подсистемой (тогда как в «традиционных» типах собственно художественных явлений не существовало). Происходит разделение на авторов и исполнителей, появляется потребность в программах и манифестах, теоретически обосновывающих правила. Во-вторых, данная культура не кажется более единственной. «Канон» застывает и получает законченную форму, когда отчетливо ощущается реальная угроза сложившимся структурам влияниями извне. Парадокс истории заключается в том, что канонизация традиции, ее «укрощение» неизменно приводило к упадку культуры. Возможно это обусловлено природной эвристичностью и аномативностью художественного творчества. • инновационно-динамический тип культуры — наиболее поздний по времени возникновения, ориентирован на обновление, сознательное отрицание стереотипов и образцов. Эстетические теории фиксируют четкое разграничение понятий традиция, наследие, канон, эпигонство, плагиат. Индивидуальность, авторство становятся исходными признаками художественной ценности. Искусство превращается в место столкновения противоположных творческих сил, порождающих и отрицающих друг друга. Кризис в искусстве оказывается мощным импульсом обновления: «где нет опасности кризиса, там нет возможности прогресса» (М.Эпштейн). В XX веке возрастание неоднородности художественной картины мира повышает потребность единства, осознается необходимость в стабилизирующих факторах. Вновь переосмысливается понятие традиции. Канон, знание, навык, дидактические приемы не составляют существа традиции, она существует внутри художественного сознания и получает символическое выражение как некий исходный вектор индивидуального эвристического высказывания. Формула новаторства также становится иной. Ю.Холопов выделяет три типа новаторства в современной музыке: традиционное, метатрадиционное и экстремистское, — которые отражают наиболее существенные моменты современного художественного опыта. Традиционный тип новаторства предполагает активный диалог с ближайшим опытом искусства (к нему можно отнести, к примеру, композиторское письмо в рамках расширенной тональности). Метатрадиционный опирается на диалог с далекими, «чужими» культурами (диалог Пикассо с традиционной африканской скульптурой). Экстремистский тип новаторства доводит до отрицания возможность «какой-либо общительности» (Ю.Холопов), однако даже в этой ситуации субъективная творческая установка художника включается в широкий контекст искусства. Она неизменно подчиняется известному «закону бумеранга», согласно которому: чем дальше</p> <p>стремится уйти от традиции нигилистически настроенный художник — тем более зависимым от нее он оказывается. Механизм репродуцирования и творчества в традиции специфичен в различных типах культуры. Общность заключается в том, что традиция «обеспечивает непрерывность творчества» (И.Стравинский) и проявляется на различных уровнях: создания художественного произведения, произведения</p>
--	--	--	---

				«как наличной данности искусства» (М.Каган), процесса его восприятия. Парадокс традиции: она не имеет авторства, «безначальна, безымянна, хотя формулируется и продвигается личностями; она не принадлежит никому в отдельности, но всем и каждому» (А.Климовицкий). Традиция, пройдя через метаморфозы различных ее толкований, все более явно постигается как путь жизни, как испытание, которым удостоверяется безусловная значимость искусства, его постоянство и тождественность самому себе.
1.29	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство /Пр/	2	14	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.30	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство /Ср/	2	6	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.31	Исторические закономерности развития искусства. Жанр и стиль как категории эстетики /Лек/	2	2	<p>Жанр (лат. Genus — род, вид) — один из определяющих факторов целостности искусства в его диахронии и синхронии. Исходное значение жанра связано с внутривидовым членением искусства, однако в процессе эволюции возникли межвидовые жанры. Сложность и многоаспектность понятия обусловила многообразие классификаций жанров. Принципы жанрового деления — происхождение, функции, содержание, форму, исполнительский состав, условия восприятия и т.д. Аристотель в «Поэтике» изложил первую систематизацию литературных жанров, дал понимание жанра как заданной, предлежащей автору готовой структуры. Понимание жанра как регламентирующего фактора утверждается в трактате Буало «Поэтическое искусство» (1674). Гегель впервые определяет жанр как исторически развивающуюся категорию: связывает жанровую типологию с сущностью искусства и его исторической логикой. За основу теории жанров Гегель избирает пару понятий — «субстанциальное» («вечные, управляющие миром силы», «круг всеобщих сил»; истинное, идеи, имеющие всеобщий интерес) и «субъективное» (как стремление отдельного индивида). Эпос, лирика, и драма понимаются им как разные способы выражения субстанциального и субъективного содержания и являются, по Гегелю, основой развития жанровых групп. Гегелевский историзм заключается в том, что он рассматривает жанры прежде всего как художественную проекцию определенной стадии развития общества. Объясняя возникновение, расцвет, угасание родственных по содержанию групп жанров, Гегель исходит из стадийности общественного развития. В характеристике жанров он последовательно рассматривает «общее состояние мира», являющееся почвой данного жанра; отношение автора к своему предмету; основную коллизию жанра; характеры. Он утверждает, в частности, что почвой эпопеи является «век героев» («дозаконный век»), почвой романа — эпоха развитого государства с установившимся законопорядком, сатиры и комедии — неразумный существующий порядок. М.Бахтин, опираясь на богатство и разнообразие речевых жанров, определяет жанр как «относительно устойчивый тип высказывания» (включающего три момента — тематическое содержание, стиль и композиционное построение). С.Аверинцев на основе идеи исторической подвижности категории жанра, предлагает опыт периодизации: • жанровая система дорефлективного традиционализма, имеющая внехудожественные основания канонизации жанровых инвариантов • жанровая система рефлективного традиционализма: когда жанр получает характеристику своей сущности уже не из внехудожественных сфер, но из собственных художественных норм и теорий • разрушение (начиная с эпохи Ренессанса) концепции жанра как центральной и стабильной теоретико-литературной категории. Системы классификации музыкальных жанров основаны на выделении какого-либо из признаков, рассматриваемого в качестве ведущего. Бесселер в качестве критерия избирает формы бытия музыки. Два типа жанров: преподносимые (отражают ситуацию публичного концерта, с характерным противопоставлением исполнителей и слушателей) и обиходные («слушают в половину уха», к ним относятся танец, марш, песни — отражают сопричастность слушателей). В.Цуккерман выдвигает на первый план фактор содержания музыки («жанр — типизированное содержание»), разделяя жанры на лирические, эпические, моторные. А.Сохор: критерий общественного бытования, условий её исполнения и восприятия. Определяет четыре группы — культовые и обрядовые (месса, мистерия, реквием и др.), массово-бытовые (песня, танец, марш), концертные (соната, квартет и др.), театральные жанры. Типология музыкальных жанров О.В.Соколова: • критерий жанрового деления — связь музыки с другими видами искусства. • определение специфики жанров в основных сферах музыки («чистая» — «взаимодействующая», прикладная — прикладная «взаимодействующая»). В музыке различают бытовые («первичные», по Цуккерману: сосредоточивающие в себе</p>
------	---	---	---	---

			<p>типические интонации и ритмы эпохи, социальной среды, народа, их породившего) и профессиональные (выросшие на основе бытовых) жанры. В музыковедении и эстетике обоснован принцип «обобщения через жанр» (термин, введённый А. Альшвангом в связи с оперой Бизе «Кармен») — выявление возможностей жанра для образной характеристики, жанр как «портрет». Важный аспект проблемы фиксирует М.Бахтин, который вводит определение «память жанра», отражающее свойственные ему типизацию и стремление к нормативности. Таким образом, жанр утвердился в философии и теории искусства как система смысловых и структурных инвариантных качеств произведения, многосоставная генетическая структура, «типовой проект с заданными нормами» (определение Е.Назайкинского). Жанр — система смысловых и структурных инвариантных качеств произведения, «типовой проект сочинения» (Е.Назайкинский).</p> <p>Стиль (древнегреч. «палочка для письма» — бронзовый стержень, заострённый конец которого использовался для нанесения текста на дощечку, покрытую воском, при этом противоположный конец делался плоским, чтобы стирать написанное). Впервые термин ввел Аристотель в трактате «Риторика». Определяя стиль как способ изображения действительности, он выделяет четыре его признака: легкость, изящность, соразмерность частей и целого, благородство чувств и моральная сдержанность их проявлений. В классической эстетике стиль — образец эстетической ценности, отражающей целостность и завершенность формы. Некая общность признаков, приемов, средств, обуславливающих индивидуальную целостность в искусстве. Многоуровневая система принципов художественного мышления (эпохи, направления, течения, школы или одного художника). Бюффон (XVIII в.) дает характерное определение «стиль — это сам человек», тем самым фиксирует изначальную целостность жизненного проявления субъекта. Стиль — форма выражения исторически индивидуализированного духа — «духа времени» (Г.Вельфлин, А.Ригль, М.Дворжак). Г.Вельфлин понимал под стилем систему формальных признаков и элементов организации произведения искусства (плоскостность, объемность, живописность, графичность, простоту, сложность, открытую или закрытую форму и др.) и на этом основании предлагал рассматривать всю историю искусства как надиндивидуальную историю стилей («история искусства без имен»). Произведение искусства — главный носитель стиля как «принципа конструирования всего потенциала художественного произведения на основе его тех или иных надструктурных и внехудожественных заданностей и его первичных моделей, ощущаемых, однако, имманентно самим художественным структурам произведения» (А.Лосев). О.Шпенглер определял стиль более широко, как сущностную характеристику культуры. Стиль — это «метафизическое чувство формы», которое определяется «атмосферой духовности» той или иной эпохи. Он не зависит ни от личностей, ни от материала или видов искусства, ни даже от направлений искусства. «Большой стиль» сам творит и личности, и направления, и эпохи в искусстве. «Стили следуют друг за другом, подобно волнам и ударам пульса. С личностью отдельных художников, их волей и сознанием, у них нет ничего общего. Напротив, именно стиль и творит самый тип художника. Стиль, как и культура, есть первофеномен в строжайшем гётевском смысле, все равно стиль искусств, религий, мыслей или стиль самой жизни. Как и «природа», стиль есть вечно новое переживание бодрствующего человека, его alter ego и зеркальное отображение в окружающем мире. Оттого в общей исторической картине какой-либо культуры может наличествовать только один стиль — стиль этой культуры» («Закат Европы»). Культурологически обоснованное толкование стиля предлагает Е.Устюгова («Стиль и культура»). Стилетворчество зарождается на стадии первоначального взаимодействия субъекта с действительностью, когда формируется ценностно окрашенная смысложизненная реальность как мировоззренческое,</p>
--	--	--	--



				<p>теоретически не отрефлексированное целое (Гуссерль называет его «жизненный мир»). Стиль связан с совершаемым выбором в пространстве языка культуры. Как метаформа стиль связывает искусство с обществом, культурой, историей. Художественный стиль — стилевой центр культуры, поскольку стиль как «символическая первоформа мира» несет в себе эстетический потенциал, который в полной мере проявляется в опредмечивании жизненных ценностей. М.Бахтин, С.Аверинцев, Д.Лихачев о стилевом диалоге как сотворении «образа другого» и открытии собственного «я» как автора в процессе творчества. Д. Лихачев («Контрапункт стилей как особенность искусств»): крупные художники всегда работают на стыке стилей. Каждый новый стиль хранит в себе память о предшествующих стилях. В.Медушевский определяет музыкальный стиль как «семиотический объект», возникающий на основе произведений, объединенных целостностью мировосприятия (означающее стиля) и системы выразительных средств (означающее стиля). Таким образом, он представляет стиль как некий «гигантский знак». Стилистика – система художественных средств, которая выражает стиль и одновременно испытывает его воздействие. Это лексикон стиля. Медушевский выделяет две группы стилистических средств: глубинные, интонационно-драматургические и аналитико-грамматические. Стилизация («форма игровой коммуникативности», по определению М.Эпштейна) сознательная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее созданных в истории искусства. Полистилистика как отражение плюрализма современного художественного сознания, открытого, множественного диалога автора с традицией. Термин введен и теоретически обоснован А.Шнитке в работе «Полистилистические тенденции в современной музыке». Эклектика как смешение, соединение разнородных стилей. Ее «рецидивы» в искусстве. Взаимодействие жанра и стиля в истории искусства. Их разнонаправленность: если для жанра ключевым механизмом является процесс типизации, то стиль, напротив, основан на индивидуализации (идеалов, ценностей, методов, художественно-языковых средств). Кроме того, если жанр «частично схватывает отдельные стороны жизни», то стиль «представляет собой принципиально целостную модель восприятия эпохи, живой портрет человеческой личности» (В.Медушевский). В то же время, в художественной реальности жанр и стиль существуют в нераздельном единстве, как две стороны процесса самоопределения искусства.</p>
1.32	Исторические закономерности развития искусства. Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	2	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.33	Исторические закономерности развития искусства. Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	2	2	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.34	<p>Эстетический анализ постмодернистской практики. Особенности развития эстетики и искусства в начале XXI века /Лек/</p>	2	2	<p>Постмодернизм — интердисциплинарное течение в современной культуре, развернувшееся в последние десятилетия XX в. И продолжавшееся до начала XXI столетия. Постмодернизм — одно из самых сложных, многоаспектных и дискуссионных понятий эстетики. Термин «postmodernism, postmodern» («все, что после модернизма») впервые употребил Р.Паннвиц (1917), в дальнейшем к нему обращались Ф.де Онис, А.Тойнби. Особую популярность термин приобрел благодаря Ч.Дженксу и Ж.Лиотару. Теоретическая основа постмодернизма — концепции французских постструктуралистов. Структурно-семиотическая методология стала ключевым способом решения общих проблем культуры, искусства и эстетики. Постструктурализм обусловил сосредоточение интерпретации проблем искусства вокруг языка. Ведущие представители западной философии постмодерна: Р.Барт, Ж.Батай, М.Бланшо, Ж.Бодрийяр, Ж.Делез, Ж.Деррида, Ф.Джеймисон, Ф.Гваттари, Ю.Кристева, С.Жижек, П.Клоссовски, Ж.-Ф.Лиотар, Р.Рорти, М.Мерло-Понти, М.Фуко и др. В России в русле постмодернистской философии известны работы И.Ильина, В.Бычкова, Н.Маньковской, В.Курицына, В.Кутырева, М.Можейко, М.Эпштейна, Г.Щедровицкого. В эпицентре дискуссий о постмодернизме его парадоксальный и многоаспектный диалог-игра с ближайшим и отдаленным прошлым. «Постмодернизм — своеобразная ироническая калейдоскопическая игра всеми ценностями и феноменами Культуры, включая и авангард с модернизмом, в модусе ностальгической усталости и затухающего эстетизма» (В.Бычков). Очевиден скептицизм постмодернизма по отношению ко всему резервуару художественной памяти. Под сомнение были поставлены фундаментальные основания искусства, утвержденные классической эстетикой: его миметические способности, автономность и самодостаточность художественного опыта. На отказе от классической установки на «подлинность-истинность-идеальность» (М.Мамардашвили), как и на равнодушии к истине в ее исходном толковании, выстраивается дискурс постмодернизма. Разные философские направления по-разному понимали истину, «но постмодерн вообще отказывается решать и признавать эту проблему – разве только как проблему языковой игры» (В.Руднев). Неклассическая парадигма искусства, в недрах которой и формируется постмодернистская эстетика, также опровергается: «снимается» модернистская претензия на авторство и оригинальность, культивируется смешение высокого и низкого, искусство растворяется в повседневности. Характерной чертой мышления становится десакрализация культуры, связанная с отказом от трансцендентного ее измерения. Человек техногенной цивилизации «одномерный человек» (Г.Маркузе), земные интересы овладевают всем пространством его бытия. В то же время, за нигилизмом и скептицизмом постмодернизма скрывается безотчетная привязанность к классической и неклассической моделям сознания. «Мы живем в эпоху, когда все слова уже сказаны» (У.Эко). Это обстоятельство, принятое постмодернистами, обусловило признание интертекстуальности искусства и его музеефикацию. «Цитатность», связанная с превращением традиции в материал для рефлексии, стала одним из доминирующих принципов художественного творчества. Скептицизм по отношению к прошлому и одновременно зависимость от него стали причиной размежевания исследовательских позиций. Одни теоретики утверждают, что постмодернизм не создает новую парадигму, а является лишь продолжением и завершением неоклассики (У.Эко: «Каждая эпоха имеет свой постмодернизм»). Другие определяют постмодернистский тип мышления как постнеклассический и обнаруживают типологическую общность постмодерна с эллинизмом, маньеризмом, эстетикой «готового слова» барокко, с пост-стилями и т.п. — что ставит его в ряду исторически значимых парадигм искусства. Апокалиптическая установка постмодернизма обусловила распространенное его понимание как «конца истории». В.Бычков постмодернизм связывает с пост-</p>
------	--	---	---	--

			<p>культурой, главной чертой которой является внутренний отказ человечества западного ареала от «фундаментальной глубинной установки творцов Культуры на априорное признание объективно существующей высшей духовной реальности — Великого Другого» («Эстетика»). Основные термины эстетики постмодернизма, их авторы и интерпретаторы: • деконструкция (Жак Деррида): предполагает понимание произведения искусства посредством разрушения стереотипа, навязанного автором, и включение в новый контекст. Деконструкция связана с процессом конструирования смысла в процессе прочтения текста. • письмо как «третье измерение формы» (между языком и стилем), опредметившаяся в языке «идеологическая сетка» (Ролан Барт); двунаправленность, свойственная современному письму: «письмо стремится к разрыву с прошлым и в то же время жаждет пришествия будущего». Основа современного письма — свободные ассоциации. • текст; от произведения к тексту. Признание «произведения» устаревшим, ньютоновским понятием, тогда как «текста» — современным, эйнштейновским. Произведение как нечто готовое и законченное, находится в рамках общепринятой традиции. «Текст всегда является парадоксальным», нарушает все традиции, не укладывается ни в какие жанровые рамки и представляет собой «не эстетический продукт, а означающую практику; не структуру, а структурирование; не предмет, а труд и игру» (Р.Барт). • смерть Автора (Ролан Барт, Мишель Фуко): утрата автором доминирующего значения в произведении и восстановление прав читателя («говорит не автор, а язык как таковой; письмо есть изначально обезличенная деятельность, позволяющая добиться того, что уже не «я», а сам язык действует, «перформирует»»). • языковые игры искусства (Жан-Франсуа Лиотар): характерная черта художественного постмодернизма – неверие в метаповествование, кризис метафизики и универсализма. Постмодернистская эстетика сосредоточена на многообразии правил языковых игр, их экспериментальностью, машинностью, антидидактичностью. • интертекстуальность (Юлия Кристева): открытие широкого спектра межтекстуальных отношений, любой текст всегда является составной частью широкого культурного текста. Интертекстуальность фиксирует постмодернистское растворение индивидуальности авторского текста, утрата границы своего и чужого, общезначимого и индивидуального. Интертекст: мир как огромный текст. • ризома (фр. «корневище») вневструктурный и нелинейный способ организации целостности. Мир как нестержнявая, полиморфная абсолютно незавершенная система: «мир потерял свой стержень» (Жиль Делез и Феликс Гваттари). • открытое произведение: принципиальная незавершенность художественного произведения как характерное свойство неклассического искусства; разрушение текста с четко фиксированным значением. Сознательное создание текста «с множественностью означаемых, которые существуют в одном означаемом» (Умберто Эко). • симулякр (от лат. «делать вид, притворяться»). Копия, не имеющая оригинала в реальности. Альтернатива понятию «художественный образ» в классической эстетике (Жорж Батай, Жан Бодрийяр). • дизайнизация искусства (Жан Бодрийяр): растворение искусства в повседневности, эстетизация культуры. Характерные жанры постмодернистского искусства: Энвайронмент (англ. «environment» — «окружение, среда»): утверждается в авангардистском искусстве 1960 – 70-х гг. Развернутая пространственная композиция, охватывающая зрителя подобно реальному окружению. Исследователи различают реальный (натуралистический и игровой) и виртуальный (экспозиционный и сетевой) типы энвайронмента. Энвайронмент натуралистического типа (имитация интерьеров с фигурами людей) создавали скульпторы Джордж Сигел, Эд Кинхольц, Клаас Олденбург, Дьюэн Хэнсон. Игровой энвайронмент представляет собой пространство, предполагающее определенные действия зрителей. В жанре энвайронмента работали Виктор Пасмор, Хесус Рафаэль Сото, Ларри Белл, Роберт Ирвин. Я.Куннелис. Хэппенинг (англ. Happening) — жанр</p>
--	--	--	--

			<p>современного искусства, представляющий собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Предполагающий «открытую» форму с элементами случайности хэппенинг, как правило, включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария. Одна из задач хэппенинга — преодоление границ между художником и зрителем. Основоположителем хэппенинга как представления считается Джон Кейдж, который осуществил первый хэппенинг в 1952 г. («4'33»). Категория «случайности» обусловила развитие музыкального хэппенинга, основанного на методе алеаторики (П.Булез, «Alea» — манифест алеаторики). Перфоманс (англ. Performance — «представление, выступление, игра») появляется в западноевропейском и американском искусстве в середине 1960-х гг. Представление-акция, целью которого является вовлечение публики в мир «нового», «другого» искусства. Автор-акционист, используя синтез средств аудио- и видеотехники, пантомимы, музыки, совершает некое действие, символизирующее «растворение» искусства в окружающей действительности и в то же время констатирующее абсурдность последней. В отличие от спонтанного хэппенинга, перфомансы заранее планируются и подготавливаются его участниками, исключая элемент «случайности». Среди дискуссионных проблем постмодернизма существует и вопрос о его границах. После осознания постмодернистской философии как особого состояния духа и направления мысли к ней стали причислять подавляющее большинство значительных философов, культурологов и художников второй половины XX — начала XXI века. Дискуссионна и проблема хронологии. Одна группа ученых полагает, что постмодерн есть современное состояние искусства. Другая приводит аргументы того, что постмодерн — наше ближайшее прошлое. М.Эпштейн и В.Савчук, произнеся «Речи на поминках постмодерна», приводят веские аргументы о его конце, предопределенном глобальными социально-политическими катастрофами начала XXI века. В последние годы в художественной практике и философии искусства все большую значимость приобретает понятие постнонклассика. Постнонклассика — термин, введенный в философский научный обиход В.Степиным предполагает «умение работать с саморазвивающимися системами». Характерные размышления мы читаем в «Эстетике» В.Бычкова о том, что «можно с большой долей уверенности предположить, что сегодня мы стоим на пороге формирования нового этапа в развитии эстетического сознания и эстетики как науки — постнеклассического, который имплицитно уже начался». К началу XXI века культура накопила беспрецедентный объем художественной памяти. Эстетика сегодня оказывается в методологически трудной ситуации целостного охвата бесконечного многообразия художественных стилей, жанров, техник. Пожалуй, среди немногих констант становления искусства и его рефлексии сегодня можно отметить две парадигмы, на изучении основных этапов которых построен настоящий учебный курс — классическую и неклассическую. Постнонклассика — если ее понимать как усвоение мультикультурного опыта, умение с ним работать, преодолевая односторонности суждений — и есть та перспектива, которая сделает лучше: и нас, и мир. Возможно при погружении в пространство эстетической рефлексии кому-то из аспирантов-искусствоведов следует преодолеть скептицизм или нежелание вникнуть в сложнейшую философско-эстетическую проблематику. Действительно, музыкознание имеет свой предмет, свое специфическое проблемное пространство, ценность искусствоведческого взгляда заключается в умении уловить и сформулировать идею неповторимости и оригинальности избранного музыкального феномена. Вместе с тем, ни одно сколько-нибудь значимое искусствоведческое исследование никогда не ограничивается локальными сферами и имеет выход на общеэстетические проблемы. Примером тому являются работы литературоведов М.Бахтина, Ю.Лотмана, музыковедов Б.Асафьева, Е.Назайкинского, В.Медушевского. Труды этих и</p>
--	--	--	--

				многих-многих других ученых составляют «золотой» фонд философии и эстетики.
1.35	Эстетический анализ постмодернистской практики. Особенности развития эстетики и искусства в начале XXI века /Пр/	2	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.36	Эстетический анализ постмодернистской практики. Особенности развития эстетики и искусства в начале XXI века /Ср/	2	1	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.
1.37	Экзамен /Экзамен/	2	27	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a>
Л1.2	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446500">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446500</a>
Л1.3	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276913">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276913</a>
Л1.4	Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363409">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363409</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7199">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7199</a>
Л2.2	Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118543">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118543</a>
Л2.3	История и философия культуры и искусства / ННГК им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312203">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312203</a>

Л2.4	Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики / Н.О. Лосский. - М. : Прогресс-Традиция, 1998. - 149 с. - ISBN 5-89493-011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429544">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429544</a> ).
Л2.5	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>
Л2.6	Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л2.8	Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312220</a>
Л2.9	Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245</a> ) ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.10	Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.11	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72683">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72683</a>
Л2.12	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36220</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Операционная система Microsoft Windows;</li> <li>• Kaspersky Endpoint Security;</li> <li>• 7-Zip;</li> <li>• Яндекс Браузер;</li> <li>• Acrobat Reader DC;</li> <li>• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;</li> <li>• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);</li> <li>• Sibelius</li> </ul>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> </ul>
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В подготовке аспирантов важное место дисциплины «Эстетика» обусловлено тем, что она способна создать у аспирантов методологическую базу исследования различных аспектов искусства, обогатив искусствоведческий подход опорой на фундаментальную философскую проблематику. Содержание дисциплины опирается на классические труды по эстетике. Оно призвано, прежде всего, создать фундаментальную базу для определения самостоятельной эстетической позиции аспиранта и реализации ее в практической деятельности.

Самостоятельная работа – важная и обязательная составляющая организации профессиональной деятельности аспирантов. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки, кабинете кафедры философии и эстетики), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Основной внеаудиторной формой самостоятельной работы аспирантов является освоение (чтение, реферирование, систематизация) научной литературы, подготовка докладов, сообщений для выступления на внутривузовских конференциях по актуальным вопросам музыкального искусства.

Основные виды самостоятельной работы аспирантов – освоение научной литературы и подготовка ответов на вопросы семинара.

### 1. Освоение научной литературы

Требования. Аспирант должен по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к



экзамену.

Отчетность. Проверка конспектов прочитанных источников, цитирование наиболее ярких высказываний, изложение в устной форме комплекса основных идей освоенной книги или статьи (с комментарием).

## 2. Подготовка ответов на вопросы семинара

Требования. Ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.

Отчетность. Индивидуальные устные ответы на семинаре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Педагогика высшей школы рабочая программа дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 18  
часов на контроль 54

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1

Семестр	1	Итого
Лекции	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	54	54
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины  
**Педагогика высшей школы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Педагогика высшей школы» призван ввести аспирантов в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования.

Мотивационные задачи курса: формирование у аспирантов интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию.

Теоретические задачи курса: овладение аспирантами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики.

Деятельностно-практические задачи: развитие у аспирантов умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.), умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции). Содержание дисциплины строится на базе классической теоретической педагогики, в то же время сопоставляется традиционный взгляд на педагогический процесс с теми новыми идеями и концепциями, которые появились в образовании в связи с его модернизацией. Особое внимание уделяется не только усвоению аспирантами понятийного аппарата педагогики, но и действенности педагогических знаний, умению их использовать для анализа практики высшего музыкального образования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	– Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе;
3.1.2	– Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство»;
3.1.3	– Закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
3.1.4	– Активные методы и интерактивные технологии обучения;
3.1.5	– Основы теории обучения;
3.1.6	– Современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- Взаимодействовать с аспирантами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения;
3.2.2	– Реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП;
3.2.3	– Способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию;
3.2.4	– Пользоваться психолого-педагогической и методической литературой;
3.2.5	– Разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов;
3.2.6	– Продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы обучающихся;
3.2.7	– Организовать контроль и оценку деятельности обучающегося;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- Методами исследований в области педагогики и психологии;
3.3.2	– Современными технологиями образования;
3.3.3	– Конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
3.3.4	– Рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
3.3.5	– Диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Наименование разделов и тем</b>			
1.1	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. /Лек/	1	12	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. Разработка теоретических, методологических основ педагогического процесса в вузах. Ценностные аспекты высшего музыкального образования. Разработка современных технологий и теоретических концепций подготовки кадров.
1.2	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. /Ср/	1	2	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. Разработка теоретических, методологических основ педагогического процесса в вузах. Ценностные аспекты высшего музыкального образования. Разработка современных технологий и теоретических концепций подготовки кадров.
1.3	Цели и содержание образования в вузе. /Ср/	1	2	Специфика современного образования
1.4	Образование как социальный феномен и педагогический процесс. /Ср/	1	2	Формы современного образования
1.5	Целостный педагогический процесс, его структура. /Лек/	1	12	Целостный педагогический процесс, его структура. Методы, средства, формы обучения в высшей школе. Активные методы и интерактивные технологии обучения. Требования к разработке рабочей программы учебной дисциплины.
1.6	Целостный педагогический процесс, его структура. /Ср/	1	2	Целостный педагогический процесс, его структура. Методы, средства, формы обучения в высшей школе. Активные методы и интерактивные технологии обучения. Требования к разработке рабочей программы учебной дисциплины.
1.7	Современные формы обучения в вузе /Ср/	1	2	Исследование форм обучения в условиях реализации ФГОС ВО
1.8	Современные требования к результатам освоения дисциплины. /Ср/	1	2	Изучение специфики ФГОС ВО.

1.9	Роль педагогической практики в профессиональном становлении музыканта – педагога. /Лек/	1	12	Роль педагогической практики в профессиональном становлении музыканта – педагога. Роль практики в формировании профессиональных компетенций. Цели и содержание педагогической, творческой, научно-исследовательской и преддипломной практики. Пути организации творческой и педагогической практики в музыкальном вузе.
1.10	Роль педагогической практики в профессиональном становлении музыканта – педагога. /Ср/	1	1	Изучение документального подкрепления практик.
1.11	Особенности профессиональной деятельности преподавателя музыкального вуза. /Ср/	1	1	Изучение специфики профессиональной деятельности будущего выпускника сферы искусства и культуры.
1.12	Студент творческого вуза. /Ср/	1	1	Изучение личности студента творческого вуза.
1.13	Пути определения содержания и форм самостоятельной работы студентов. /Ср/	1	1	Изучение видов самостоятельной работы студента в вузе
1.14	Психодиагностика педагогического процесса в высшей школе. /Ср/	1	1	Изучение психологических особенностей обучающихся в вузе.
1.15	Профессиональное кредо.	1	1	
1.16	Экзамен /Экзамен/	1	54	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л1.2	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : реком. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец. "Педагогика и методика начального образования" / М. С. Осеннева. – 3-е изд., стереотип – М. : Академия (Academia), 2014. – 265 с.
Л1.5	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>
Л1.6	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие / Н.В. Костюк ; Кемеровский гос. институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. : табл. - Библиогр.: с. 114-115. - ISBN 978-5-8154-0349-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472630">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472630</a>
Л2.2	Назайкинский, Е. Проблемы теории и практики экмелической музыки / Е. Назайкинский // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика : сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория им. С.В.Рахманинова ; науч. ред. Г.Р. Тараева и др. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2004. – С. 44 – 65.
Л2.3	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>
Л2.4	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,



так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Педагогика высшей школы» построена таким образом, что аспиранты практически на каждом семинаре работают по группам. Групповые задания связаны с решением проблемных вопросов, расшифровкой понятий, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции.

Предусматривается проведение деловых игр и дискуссий по темам «Ценностные аспекты высшего музыкального образования», «Активные методы и интерактивные технологии», «Содержание и формы самостоятельной работы студентов», «Материалы для контроля знаний и умений обучающегося» и др. Применение кейс-технологии (анализ психолого-педагогических ситуаций), микропреподавания.

Результаты самостоятельной работы аспиранта представляются в виде защиты УМК, выступления на учебной конференции, в виде мультимедийной презентации или в других формах.



Рабочая программа дисциплины

**Специальность**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель-выполнение научного исследования на основе углубленных профессиональных знаний и написание кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачи, направленные на достижение указанной цели:

- применение полученных знаний при осуществлении научных исследований в области музыкального искусства;
- определение области научных исследований и проведение анализа состояния вопроса в исследуемой предметной области;
- выполнение теоретического исследования;
- обработка и анализ результатов теоретического исследования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Приемы самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности
3.1.2	Методы осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте
3.1.3	Специфику составления музыковедческих текстов
3.1.4	Методологию выполнения музыковедческого исследования
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу в соответствующей профессиональной деятельности
3.2.2	Осмысливать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте
3.2.3	Составлять музыковедческие тексты
3.2.4	Выполнять музыковедческое исследование
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности
3.3.2	Методами осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте
3.3.3	Методами составления музыковедческих текстов
3.3.4	Методологией выполнения музыковедческого исследования

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	К истории формирования музыковедческой методологии /ИЗ /	1	18	Научно-исследовательская деятельность, ее цели и задачи, специфика. О методе музыкознания. Понятие «новых методов» в отечественной музыкальной науке 1960-70 гг.
1.2	Тема 1. К истории формирования музыковедческой методологии /Ср/	1	18	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение планов диссертаций, ранее успешно прошедших защиту, как образцов.

1.3	Тема 2. «Старая» музыкальная герменевтика /И З/	2	18	Из истории всеобщей герменевтики. Музыкальная герменевтика: «старая» и «новая». Концепция Г. Кречмара: психологически-ассоциативное истолкование музыки. Музыкальная герменевтика П. Беккера: поэтическая идея как основа музыки. Музыкальная герменевтика А. Шеринга: опора на скрытый литературный сюжет. Метод нового семантического анализа К. Флороса. Исследования А. Бендицкого о Пятой симфонии Д. Шостаковича.
1.4	Тема 2. «Старая» музыкальная герменевтика /Ср /	2	18	Повторение и закрепление изученного материала, работа с основной и дополнительной литературой, работа с конспектами. Самостоятельная работа со специальной литературой, выполнение индивидуальных научно-исследовательских заданий по теме диссертации.
1.5	Тема 3. «Новая» музыкальная герменевтика /И З/	3	18	Философские основы «новой» музыкальной герменевтики: Х.-Г. Гадамер и его принципы понимания текста. Рецептивная эстетика в литературоведении (Х.Р. Яусс). Идеи «новой» герменевтики в трудах Х.Х. Эггебрехта и К. Дальхауза. История восприятия (Rezeptionsforschung). Проблемы музыкальной герменевтики в трудах Р. Тарускина.
1.6	Тема 3. «Новая» музыкальная герменевтика /Ср /	3	18	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы.
1.7	Тема 4. Структурализм: важнейшие концепции /ИЗ/	4	18	Из истории лингвистического и философского структурализма. Особенности метода структурализма и важнейшие концепции (Ф. де Соссюр, К. Леви-Строс, Р. Барт). Идеология структурализма в музыковедении: истоки, опыты структурального анализа (Б. Гаспаров, Л. Акопян). Сет-теория А. Форты.
1.8	Тема 4. Структурализм: важнейшие концепции /Ср/	4	18	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Знакомство с трудами Р. Барта, Б. Гаспарова, Л. Акопяна.
1.9	Тема 5. Постструктурали зм /ИЗ/	5	9	Постструктурализм и его подход к тексту. Метод деконструкции. «Смерть автора». Общие сведения о явлении интертекстуальности. Обсуждение сообщений аспирантов по вопросам методологии современного музыкознания (выбор тем свободный).
1.10	Тема 5. Постструктурали зм /Ср/	5	27	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы.
1.11	Тема 6. Интертекстуальн ость /ИЗ/	5	9	Интертекстуальность и ее истоки (М. Бахтин, Ю. Кристева). Интертекстуальный анализ в музыковедении (М. Арановский, Л. Акопян, А. Климовицкий, М. Раку, Ю. Кон).
1.12	Тема 6. Интертекстуальн ость /Ср/	5	27	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы.
1.13	Тема 7. Перспективы развития /ИЗ/	6	15	Музыковедческая наука сегодня. Методология современного научного исследования. Современные концепции. Персоналии. Перспективы развития. Суммирование изученного теоретического материала.
1.14	Тема 7. Перспективы развития /Ср/	6	30	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий.
1.15	Экзамен /Экземе н/	6	27	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – М. : Практика, 2010. – 855 с. - <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / Ю. С. Векслер, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 19 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л1.4	Гармония и дисгармония в искусстве : сб. статей : [материалы конференции] / ННГК им. М. И. Глинки, М.А. Аркадьев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 233 с.
Л1.5	История отечественной музыки второй половины XX века : [допущ. МО РФ в кач. учеб. пособия для студ. вузов] / Гос. ин-т искусствознания, ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2010. – 554 с.
Л1.6	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с.
Л1.7	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278882">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278882</a>
Л1.8	Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. В. Н. Сыров и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 173 с.
Л1.9	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Gradus ad parnassum : сб. статей молодых музыковедов / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998 . – 165 с. : нот.
Л2.2	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461553">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461553</a>
Л2.3	Аспекты теоретического музыкознания : сб. науч. трудов / ЛГИТМиК ; отв. ред. Ю.В. Кудряшов. – Л. : Изд-во ЛГИТМиКа, 1989. – 175 с. : ил., нот. – (Проблемы музыкознания ; Вып. 2).
Л2.4	Бочкова Т. Брамс и Бах: немецкая органная традиция / Татьяна Бочкова // Gradus ad parnassum : сб. статей молодых музыковедов / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1998. – С. 67 – 82.
Л2.5	Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2015. – 255 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1176-4. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 255 с.
Л2.7	Друскин, М. С. Зарубежная музыкальная историография : учебное пособие / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1994. – 63 с.
Л2.8	Имена музыкальной эпохи. К 60-летию Нижегородской консерватории : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 188 с.

Л2.9	Искусство XX века как искусство интерпретации : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 372 с.
Л2.10	Искусство XX века как искусство интерпретации : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 372 с.
Л2.11	Искусство XX века как искусство интерпретации : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 372 с.
Л2.12	Искусство XX века: элита и массы : сборник статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.
Л2.13	Множественность научных концепций в музыковедении : К 60-летию Е.М.Левашева : сб. статей / Гос. ин-т искусствознания ; ред.-сост. Р.Э. Берченко и др. – М. : Композитор, 2009 . – 454 с. : нот., цв. ил. – (Келдышевские чтения - 2005).
Л2.14	Музыка в постсоветском пространстве / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. – 70 с.
Л2.15	Сыров, В. Н. Шлягер и шедевр / В. Н. Сыров // Искусство XX века: элита и массы : сборник статей / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – С. 280 – 288.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время



чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Работа в индивидуальном классе ведется в тесном контакте руководителя и аспиранта. Формы работы разнообразны; акцент на той или иной форме требует от руководителя понимания творческой индивидуальности студента, круга его интересов. Выбирая тему в согласовании с выбором аспиранта, руководитель учитывает ее перспективность.

Для выявления специфики объекта исследования необходим сравнительный анализ его с кругом родственных явлений, исторически предшествовавших или современных ему.

Важным является работа с источниками – литературой по теме (на русском и иностранном языках), составление библиографии, что помогает уточнить проблематику. Уметь работать с библиотечными каталогами, регулярно следить за публикациями, выписывать нужный материал, систематизировать его.

Совместное обсуждение в классе прочитанных работ. Задачи педагога – помочь выработать их правильную критическую оценку.

Выработка умения правильно организовать материал, выделить главные вопросы, найти логичную форму изложения. Этот процесс имеет предварительные стадии и далее постепенно конкретизируется, предшествуя ее окончательному письменному оформлению.

Научить избегать описательности, рассматривать явления в цепи фактов, видеть в отдельных фактах проявления общих закономерностей. Систематически развивать навыки научного обобщения, а также помочь аспиранту найти его собственный индивидуальный стиль высказывания.

Один из аспектов занятий в индивидуальном классе – вопросы методики преподавания.

Руководитель делится своим педагогическим опытом, знакомит с различными методами преподавания одного и того же предмета разными педагогами.

Рекомендовать для прочтения те или иные книги, статьи, произведения художественной литературы. В зависимости от профессиональных интересов аспиранта советовать присутствовать на конференциях, лекциях, выставках. Способствовать расширению общекультурного кругозора, эрудированности, а также уметь применять накопленные знания и навыки на практике.



Рабочая программа дисциплины

**Профессионально-ориентированная риторика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование риторической компетентности аспирантов, подготовка будущих журналистов, владеющих эффективной и риторически культурной речью, а также навыками компетентного поведения в ситуациях публичного выступления и диалогического взаимодействия.

Задачи курса:

выработать систему знаний, умений и навыков, необходимых для практического создания риторической структуры журналистского текста различных жанровых форм;

познакомить аспирантов с историей риторики в той мере, в какой это необходимо для понимания сущности основных риторических законов и принципов их практической реализации;

сформировать навыки риторического анализа текста звучащей речи, анализировать свою собственную речь с риторических позиций;

сформировать навыки риторического анализа печатного журналистского текста;

дать представление об уровнях и общих закономерностях речевого и невербального воздействия.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1.7

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	правила и нормы речевой коммуникации в деловой сфере
3.1.2	правила и нормы создания письменных форм журналистского текста
3.1.3	принципы этоса, пафоса и логоса в процессе журналистского труда
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	вести деловую беседу, деловые переговоры
3.2.2	эффективно коммуницировать в различных ситуациях творческо-производственного процесса
3.2.3	строить коммуникативные отношения в творческом коллективе в соответствии
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	методикой построения письменного и устного текста по нормам риторического канона
3.3.2	готовностью к обсуждению результатов журналистского труда

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	риторика как научная дисциплина: теоретико-методологические аспекты /Пр/	1	18	Традиционная риторика. Предмет традиционной риторики. Два основных направления в понимании предмета риторики. Риторика в кругу гуманитарных дисциплин. Эристика, диалектика и софистика как риторические дисциплины. Дисциплины неориторического цикла. Логическое и литературное направления риторики. Социальные задачи риторики. Общая и частная риторика. Теоретическая, прикладная и тематическая риторика.
1.2	риторика как научная дисциплина: теоретико-методологические аспекты /Ср/	1	36	Работа со специальной литературой, конспектом лекций

1.3	исторические этапы развития риторики /Пр/	1	18	<p>Риторика в античной Греции: софисты и Платон; Аристотель и его учение о слове; основные произведения Аристотеля: «Топика», «Аналитики», «О софистических опровержениях», «Риторика», «Поэтика»; учение о слове и логика стоиков.</p> <p>Римская риторика: Цицерон, «Воспитание оратора» Квинтилиана, поздняя римская и греческая риторика. Семь свободных искусств: строение тривиума и квадривиума в системе античного и средневекового образования.</p> <p>Риторика Средних веков и Нового времени: предмет, задачи и строение. Возникновение гомилетики и герменевтики: отношение риторики нового времени к гомилетике и герменевтике в протестантских странах. Развитие риторического учения в России в древний период и особенности развития русской школы: «Философские главы» св. Иоанна Дамаскина; сведения из риторики и стилистики в древнерусской письменности; суждения о риторике преп. Максима Грека. Становление русской риторики в XVII веке; первые русские грамматики; церковнославянские и латинские риторики XVII - первой половины XVIII века. Риторика М.В. Ломоносова и риторики конца XVIII века.</p> <p>Становление системы русской риторики в первой половине XIX века: общая и частная риторика. Гомилетика Я. К. Амфитеатрова и ее отношение к риторике. Причины исчезновения риторики из состава учебного предмета во второй половине XIX века. Неориторика второй половины XX века и становление современной риторики. Брюссельская и Льежская школы неориторики, работы Х. Перельмана и его учеников. Американская риторика, риторическая критика и теория речи.</p>
1.4	исторические этапы развития риторики /Ср/	2	36	Работа со специальной литературой, конспектом лекций
1.5	риторика как искусство слова, виды словесности /Пр/	2	18	<p>Словесность. Строение словесности: система и категории языка; язык и словесность: понятие произведения слова или высказывания, простые и сложные высказывания, диалог и монолог. Устная словесность: практический диалог, молва, фольклор. Основные правила ведения. Правила ведения монологической речи.</p> <p>Письменная словесность. Роды письменной и устно-письменной словесности: эпистолы, документы, сочинения. Институты письменной речи. Ораторика, учительная речь, сценическая речь. Рукописные сочинения: канонические произведения, богословские сочинения, история, философия и наука, право, развлекательные сочинения. Документы.</p> <p>Печатная речь: научная проза, художественная литература, журналистика. Виды словесности в системе печатной речи. Классификации системы знаний и образование нового времени.</p> <p>Массовая коммуникация: массовая информация, информатика, реклама. Основные каналы аргументации. Средства массовой коммуникации. Понятие коллективного ратора и коллективного стиля. Строение источника массовой информации в отношении к отдельным материалам. Авторство и авторизация в массовой информации. Особенности аудитории массовой информации.</p>
1.6	риторика как искусство слова, виды словесности /Пр/	2	18	Формирование навыков использования в журналистском тексте различных видов словесности.

1.7	риторический канон /Пр/	3	2	<p>Цели и виды ораторских выступлений. Структура речи. Этапы построения ораторского действия. Значение риторического построения в общей риторике.</p> <p>Инвенция, композиция, элокуция, мемория, акция как этапы риторического построения.</p> <p>Изобретение. Понятие и значение изобретения; состав изобретения: анализ проблемной ситуации, решение проблемы, предмет и тема высказывания, разработка главного положения-создание замысла высказывания; построение и отбор аргументов.</p> <p>Анализ проблемной ситуации. Формулировка главного положения - тема речи; отношение темы к содержанию высказывания. Требования к теме: ясность, воспроизводимость, завершенность, связность; актуальность, значимость, спорность; приемлемость, уместность, реалистичность. Модусы риторических проблем. Общие и частные проблемы. Понятие факта в риторике. Содержание факта. Модальность факта: реальные, правдоподобные, возможные, вероятные факты. Проблема истинности и ложности суждения о факте с точки зрения его состава и модальности. Аргументы к факту как основа аргументации в статусе установления. Использование аргументов к логике, к аудитории, к авторитету(свидетельские показания, экспертные заключения, документальные источники).</p> <p>Расположение. Понятие о расположении; значение расположения. Элементы расположения: начало середина и конец речи. Начало речи. Вступление. Вступление с ораторской предосторожностью. Полемическое вступление. Главное положение речи: предложение.</p> <p>Разделение предмета. Середина речи. Изложение: требования к изложению. Построение описаний. Построение повествований. Подтверждение. Число и соотношение доводов. Восходящая последовательность доводов. Нисходящая последовательность доводов. Гомерическая последовательность доводов. Опровержение. Последовательность опровержения. Критическое опровержение. Полемическое опровержение. Завершение речи. Рекапитуляция (обобщение). Построение выводов. Побуждение. Использование элементов расположения в сложных текстах. Последовательное построение. Параллельное построение. Последовательно-параллельное построение. Различные порядки элементов.</p> <p>Элокуция. Значение элокуции. Риторическое понятие стиля; стиля, слога и регистра речи. Слог и стиль. Стили языка и стили речи. Слог. Правильность. Чистота. Ясность. Уместность. Плавность. Украшенность. Регистр речи. Фигуры и тропы как средства передачи внутренней экспрессии. Индивидуальный стиль оратора.</p>
1.8	риторический канон /Пр/	3	2	<p>Формирование умений ориентироваться в структуре риторического канона. Аналитическая работа по выявлению этапов риторического построения речи. Анализ образцов.</p> <p>Формирование риторических умений устной публичной речи: риторическое построение структуры речи, ораторского действия; классификации вопросов и ответов; характеризовать композиционные элементы диалога; ориентироваться в ходе диалога и тактике диалога. Формирование навыков: ведения информационного, соревновательного, диалектического, совещательного видов диалога; создания иницирующей и ответной реплик; выражения в диалоге согласия и разногласия, Анализ образцов диалога и монолога.</p> <p>Ролевая игра «Подготовка и проведение интервью».</p> <p>Организация интервью; подготовка к беседе; интервью на заданную тему.</p> <p>Формирование риторических умений письменной речи: ориентироваться в критериях риторического раскрытия темы, проблемы и аргументов.</p> <p>Формирование навыков создания текста по риторическому канону</p>

1.9	этос, логос и пафос как качества речи риторика /Пр/	3	2	<p>Этос. Правовые основы публичной речи; законы о слове. Духовно-нравственные основы деятельности ратора, понятие «достойного мужа, готового к речи». Понятие риторической этики, ораторские нравы: честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность в их историческом и современном содержании. Логос. Здравый смысл. Основные понятия аргументации. Научная, учительная, диалектическая, эристическая (полемическая), софистическая аргументация. Классификация категорий национальной культуры и конфликтные проблемы; восемь типов конфликтных проблем и пути их решения в современной русской культуре. Конфликтные ситуации и виды словесности. Пафос. Категории риторического пафоса. Общий и конкретный пафос. Пафос и исторические стили. Структура риторической эмоции и виды риторических эмоций. Особенности риторической эмоции в массовой коммуникации и других видах словесности. Свойства этоса, логоса и пафоса в классической русской риторике: представительность, цельность, полемичность, компетентность.</p>
1.10	этос, логос и пафос как качества речи риторика /Пр/	3	3	<p>Формирование умений выявлять в образцах риторической речи этос, пафос и логос; ориентироваться в нравственных основах деятельности ратора. Формирование навыков риторической этики. Ролевая игра «Работа ведущего в прямом эфире» Обоснование актуальности темы, отбор информации, языка и стиля устного выступления, создание композиции и формы выступления. Работа над индивидуальным стилем выступления. Общение со слушателями и зрителями в прямом эфире. Особенности проведения ток-шоу. Формирование умения создать речь-экспромт в заданном временном интервале; формирование навыков произнесения речи в предложенной ситуации прямого эфира.</p>
1.11	риторическая теория аргументации /Пр/	3	2	<p>Понятие риторической аргументации: доказательство и убеждение. Логическая и квазилогическая аргументация; предмет и особенности риторической аргументации. Этос, логос и пафос как аспекты риторической аргументации. Виды аргументации: научная, дидактическая, диалектическая, полемическая (эристическая), софистическая. Виды аргументации и аргументативные возможности видов словесности. Культурологическая классификация аудиторий и типов проблем. Строение риторического аргумента: топ, схема, редукция. Аргументация как основа развития аудитории; частная и универсальная аргументация и аудитория. Рамки аргументации: конвенциональная и неконвенциональная аргументация. Эпидейктическая (показательная), судительная и совещательная аргументация; значение эпидейктической аргументации в современной публичной речи. Возможности и пределы влияния аргументации. Понятие топа и системы топов. Классификация топов: внешние и внутренние; общие и частные. Внутренние (логические) топы. Понятие диалектической логики и топического умозаключения. Примеры диалектической логики в диалогах Платона и св. Иоанна Дамаскина. Обстоятельственные топы. Причинно-следственные топы. Модально-оценочные топы. Определительные топы. Внешние топы. Иерархия топов и апелляции. Органические и конвенциональные иерархии. Общие топы. Органические иерархии топов. Конвенциональные иерархии топов. Совместимость органической и конвенциональных иерархий. Частные топы. Частные топика в системе органической иерархии: топика науки, искусств, права, морали, истории, политики.</p>

1.12	риторическая теория аргументации /Пр/	3	4	Формирование умений риторической аргументации: доказательства и убеждения; строения риторического аргумента (топ, схема, редукция); умений различать топики журналистики. Формирование навыков риторической аргументации в переговорах, дискуссиях. Спорах. Ролевая игра: «Телевизионная дискуссия». Моделирование ситуации прямого эфира. Демонстрация риторических приёмов и навыков в ситуации, приближенной к реальной. Групповое обсуждение структуры, возможной динамики спора и мотивации сторон. Эмоциональный и когнитивный уровни работы, ролевые позиции, способы разрядки напряжения (юмор, диссоциация, «деление»)
1.13	риторическая теория аргументации /Ср/	3	9	Работа со специальной литературой, конспектом лекций. Подбор образцов устной публичной речи. Выявление элементов риторического канона; критический анализ речи; предложения редакторского анализа речи.
1.14	риторические основы создания жанров массовой информации /Пр/	3	4	Этос, логос и пафос как аспекты риторической аргументации в журналистском тексте. Инвенция, композиция, элокуция в журналистском тексте. Содержание факта. Модальность факта в журналистском тексте. Формулировка проблемы, анализ проблемной ситуации, решение проблемы, предмет и тема высказывания, разработка главного положения - создание замысла высказывания; построение и отбор аргументов. Виды аргументации и аргументативные возможности в аналитическом журналистском тексте. Виды риторических эмоций. Особенности риторической эмоции в массовой коммуникации и других видах словесности. Расположение в журналистском тексте. Элокуция. Фигуры и тропы в журналистском тексте.
1.15	риторические основы создания жанров массовой информации /Пр/	3	3	Есть в расшифровках программы.
1.16	этос, логос и пафос устного журналистского выступления в кадре. /Пр/	3	4	отработка практических навыков
1.17	риторические приёмы выступления журналиста в кадре /Пр/	3	2	коммуникативные навыки общения с аудиторией в модели массовой коммуникации
1.18	этос, логос и пафо письменного журналистского текста. /Пр/	3	3	отработка практических навыков
1.19	особенности риторического канона корреспонденции /Пр/	3	3	фактология как основа инвенции, структура аргументации в диспозиции, выразительные средства устной речи в элокуции
1.20	образ в риторической структуре проблемного очерка /Пр/	3	2	специфика стадии элокуции в очерке, поиск изобретательно-выразительных средств проблемного очерка, особенности художественно-публицистического стиля проблемного очерка.



1.21	Экзамен /Экзаме н/	3	27	
------	-----------------------	---	----	--

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Александров, Д.Н. Риторика : учебное пособие / Д.Н. Александров. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 624 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-205-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7933">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7933</a>
Л1.2	Иванчикова, Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности : учебное пособие / Т.В. Иванчикова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0336-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103520</a>
Л1.3	Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272558">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272558</a>
Л1.4	Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117680</a>
Л1.5	Минеева, С.А. Риторика диалога: теоретические основания и модели : учебное пособие / С.А. Минеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. - 223 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0746-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482232">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482232</a>
Л1.6	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814</a>
Л1.7	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика: генезис и актуальность : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Москва : Флинта, 2014. - 203 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2070-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482457">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482457</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 4-е издание, стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-933-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83537">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83537</a>
Л2.2	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998</a>
Л2.3	Захарова, Л.Л. Риторика : учебное пособие / Л.Л. Захарова. - Томск : Томский гос. ун-т систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 198 с. - ISBN 978-5-4332-0047-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208666">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208666</a>
Л2.4	Крюков, Р.В. Риторика : конспект лекций / Р.В. Крюков. - М. : А-Приор, 2007. - 176 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4732-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56370</a>
Л2.5	Кузнецов, И.Н. Риторика : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 560 с. - ISBN 978-5-394-01590-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=112208">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=112208</a>
Л2.6	Липатова, В.Ю. Рефлексивная риторика : учебное пособие / В.Ю. Липатова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. - 292 с. - ISBN 978-5-91419-664-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136053">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136053</a>

Л2.7	Малинина, М.Г. Риторика и основы ораторского искусства : учебное пособие / М.Г. Малинина, И.Б. Позднякова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - Ч. 2. - 104 с. - ISBN 978-5-7782-1930-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228853">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228853</a>
Л2.8	Педагогическая риторика в вопросах и ответах : учебное пособие / под ред. Н.А. Ипполитовой. - Москва : Прометей, 2011. - 254 с. - ISBN 978-5-4263-0027-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105794</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина помогает аспирантам обрести навыки работы текстом и устной речью телевизионного и радиовыступления, используя риторические основы правильной устной и письменной публичной речи. Для выполнения контрольных работ по дисциплине, предполагающих анализ журналистских текстов, обратите внимание на следующие вопросы. Вспомните, что определяется как логос, пафос и этос журналистского текста, журналистской речи.

В основу анализа текстов необходимо положить риторический канон. Риторический канон – это модель речевых действий, обеспечивающая эффективное решение автором целей, которые он ставит, определяя и раскрывая тему. Следование риторическому канону помогает проявить коммуникативную компетентность аспиранта, свободно владеть предметом речи, видеть перспективу текста.

Определите, что является предметом речи журналиста.

Вспомните пятичастное деление схемы риторических действий: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), элокуция (украшение), мемория (запоминание), агега (произнесение).

На этапе анализа инвенции определите, насколько точно отобран материал для раскрытия темы, как раскрываются топосы (общие места), насколько это помогает сделать вступление в тему понятным аудитории, к которой обращается журналист. Топосы – это смысловые структурные элементы, на основании которых создаются мини-тексты, служащие раскрытию темы высказывания. Предложите использовать те топосы, которые могли бы более ясно или более выразительно представить тему текста: род и вид, целое – часть, сравнение, противопоставление, причина – следствие и др.

В анализе этапа диспозиции выявите особенности композиции текста, подумайте, насколько соблюдены такие свойства текста, как линейность и дискретность. Как соответствует принцип диспозиции жанровой форме текста? На данном этапе решается следующая задача: выделенные на этапе инвенции микротемы перегруппировываются и выстраиваются в ряд. Анализ элокуции должен выявить качество отбора выразительных средств: тропов, риторических фигур. Чем отличаются речемыслительные фигуры от фигур, отражающих эмоции?

Это важный этап построения речевого высказывания, текста, несущий в себе огромные и разнообразные возможности использования слов и их сочетаний. Основное содержание данного этапа выражается двумя основными направлениями: перевод мыслей в слова и использование тропов и фигур.

Помните, что каждый из этапов – это определенное действие, помогающее лучше, точнее, эффективнее выразить мысль.

Риторическая модель построения текста помогает в творчестве, способствует тому, что текст соответствует стилю той сферы деятельности, в которой этот текст создается, позволяет найти отклик аудитории, которая будет воспринимать речевое произведение.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Практикум научных дискуссий

### рабочая программа дисциплины

Учебный план                                  Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения                                      **очная**

Общая трудоемкость                                  **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	108
самостоятельная работа	81
часов на контроль	27

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 3

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	36	36	36	108
Итого ауд.	36	36	36	108
Контактная работа	36	36	36	108
Сам. работа	36	36	9	81
Часы на контроль	0	0	27	27
Итого	72	72	72	216

Рабочая программа дисциплины  
**Практикум научных дискуссий**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у аспиранта умений и навыков участия в дискуссионном научном общении.

Задачи:

- формирование навыка работы с научной литературой по дискуссионным проблемам современного музыковедения;
- формирования речевых компетенций в сфере научной коммуникации: выдвижение, аргументация и подтверждение научных гипотез;
- апробация основных идей собственного диссертационного исследования аспиранта.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1.7

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	3.1.1. научную литературу по теме исследования;
3.1.2	3.1.2. правила и нормы речевой коммуникации в научной сфере;
3.1.3	3.1.3. правила опровержения и доказательства, аргументации и критики.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	3.2.1. выявлять и интерпретировать проблемные области в научной литературе по теме исследования;
3.2.2	3.2.2. применять правила и нормы речевой коммуникации в научной сфере;
3.2.3	3.2.3. выдвигать и аргументировать научные гипотезы в соответствующей исследованию научной области.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	3.3.1. этическими нормами и культурой ведения научной дискуссии;
3.3.2	3.3.2. навыками анализа, систематизации и обобщения полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию;
3.3.3	3.3.3. навыками убедительной профессиональной аргументации в отстаивании собственного оценочного суждения, необходимыми и достаточными для ведения научной дискуссии по теме исследования.
3.3.4	

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Этические нормы в научной деятельности /П р/	1	6	Научная этика как административные правила и совокупность моральных принципов, обеспечивающих функционирование науки, которых придерживаются ученые в научной деятельности. Ценностные установки ученого: универсализм, всеобщность, бескорыстие, организованный скептицизм (Р.К. Мертон). Этически неодобряемые явления: субъективизм, эгоизм, своекорыстие, нескритичность (С.П. Щавелев), плагиат, подделка результатов эмпирических исследований, принудительное соавторство, утаивание научных достижений. Этика цитирования. Этика соавторства.
1.2	Этические нормы в научной деятельности /Ср /	1	12	Научная этика как административные правила и совокупность моральных принципов, обеспечивающих функционирование науки, которых придерживаются ученые в научной деятельности. Ценностные установки ученого: универсализм, всеобщность, бескорыстие, организованный скептицизм (Р.К. Мертон). Этически неодобряемые явления: субъективизм, эгоизм, своекорыстие, нескритичность (С.П. Щавелев), плагиат, подделка результатов эмпирических исследований, принудительное соавторство, утаивание научных достижений. Этика цитирования. Этика соавторства.

1.3	Научная дискуссия и культура ее ведения /Пр/	1	6	Правила ведения научной дискуссии. Современная типология научных дискуссий (императивный, конфронтационный и информационный типы). Компоненты научной дискуссии. Принципы ведения научной дискуссии (предварительная подготовка, терпимое отношение к инакомыслящим, последовательный анализ альтернатив, корректное ведение дискуссии, «отстранение» в процессе ведения дискуссии, поэтапное продвижение к истине, уважение к личности оппонента, аргументированная конструктивная критика). Типы вопросов (прямые, косвенные, полные, частичные) и требования к формулируемым ответам. Аргументация и ее структура. «Принцип сочувствия» С.В. Мейена
1.4	Научная дискуссия и культура ее ведения /Ср/	1	12	Правила ведения научной дискуссии. Современная типология научных дискуссий (императивный, конфронтационный и информационный типы). Компоненты научной дискуссии. Принципы ведения научной дискуссии (предварительная подготовка, терпимое отношение к инакомыслящим, последовательный анализ альтернатив, корректное ведение дискуссии, «отстранение» в процессе ведения дискуссии, поэтапное продвижение к истине, уважение к личности оппонента, аргументированная конструктивная критика). Типы вопросов (прямые, косвенные, полные, частичные) и требования к формулируемым ответам. Аргументация и ее структура. «Принцип сочувствия» С.В. Мейена
1.5	Выявление проблемных областей в научной литературе по теме исследования /Пр/	1	24	Практическая работа над изучением 1-3 научных статей по теме исследования к каждому занятию. Анализ литературы, формулировка основополагающих тезисов. Тренинг группового обсуждения выявленных проблем с учетом требований к научной дискуссии.
1.6	Выявление проблемных областей в научной литературе по теме исследования /Ср/	1	12	Практическая работа над изучением 1-3 научных статей по теме исследования к каждому занятию. Анализ литературы, формулировка основополагающих тезисов. Тренинг группового обсуждения выявленных проблем с учетом требований к научной дискуссии.
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Выявление проблемных областей в научной литературе по теме исследования /Пр/	2	24	Практическая работа над изучением 1-3 научных статей по теме исследования к каждому занятию. Анализ литературы, формулировка основополагающих тезисов. Тренинг группового обсуждения выявленных проблем с учетом требований к научной дискуссии.
2.2	Выявление проблемных областей в научной литературе по теме исследования /Ср/	2	18	Практическая работа над изучением 1-3 научных статей по теме исследования к каждому занятию. Анализ литературы, формулировка основополагающих тезисов. Тренинг группового обсуждения выявленных проблем с учетом требований к научной дискуссии.



2.3	Апробация результатов проведенного научного исследования /П р/	2	12	Подготовка к участию в научных конференциях (1-3 доклада). Практическая апробация основных идей исследования в формате устного доклада с последующей научной дискуссией по теме исследования
2.4	Апробация результатов проведенного научного исследования /С р/	2	18	Подготовка к участию в научных конференциях (1-3 доклада). Практическая апробация основных идей исследования в формате устного доклада с последующей научной дискуссией по теме исследования
<b>Раздел 3.</b>				
3.1	Выявление проблемных областей в научной литературе по теме исследования /П р/	3	12	Практическая работа над изучением 1-3 научных статей по теме исследования к каждому занятию. Анализ литературы, формулировка основополагающих тезисов. Тренинг группового обсуждения выявленных проблем с учетом требований к научной дискуссии
3.2	Выявление проблемных областей в научной литературе по теме исследования /С р/	3	3	Практическая работа над изучением 1-3 научных статей по теме исследования к каждому занятию. Анализ литературы, формулировка основополагающих тезисов. Тренинг группового обсуждения выявленных проблем с учетом требований к научной дискуссии
3.3	Апробация результатов проведенного научного исследования /П р/	3	12	Подготовка к участию в научных конференциях (1-3 доклада). Практическая апробация основных идей исследования в формате устного доклада с последующей научной дискуссией по теме исследования
3.4	Апробация результатов проведенного научного исследования /С р/	3	3	Подготовка к участию в научных конференциях (1-3 доклада). Практическая апробация основных идей исследования в формате устного доклада с последующей научной дискуссией по теме исследования
3.5	Выявление степени изученности проблемы в научной литературе по теме диссертации /Пр/	3	12	Систематизация выявленных научных проблем в исследовательской литературе по теме диссертации. Обсуждение выявленных проблем в формате научной дискуссии

3.6	Выявление степени изученности проблемы в научной литературе по теме диссертации /Ср/	3	3	Систематизация выявленных научных проблем в исследовательской литературе по теме диссертации. Обсуждение выявленных проблем в формате научной дискуссии
3.7	/Экзамен/	3	27	Обобщение проделанной работы, подготовка устного доклада по теме «Степень изученности проблемы в научной литературе по теме диссертации». Выступление с докладом с последующей научной дискуссией.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование у аспиранта умений и навыков участия в дискуссионном научном общении, что предполагает освоение следующих компетенций: навык работы с научной литературой по дискуссионным проблемам современного музыковедения; речевые компетенции в сфере научной коммуникации: выдвижение, аргументация и подтверждение научных гипотез; апробация основных идей собственного диссертационного исследования аспиранта. Курс призван помочь аспиранту в работе над диссертацией в части обсуждения ее дискуссионных тезисов, полноценного освоения научной литературы по теме исследования.

В рамках курса предполагается выполнение следующих заданий:

- 1) Изучение научной литературы по теме исследования;
- 2) Подготовка к участию и участие в научной дискуссии;
- 3) Апробация основных идей диссертации в рамках подготовки к участию с докладом в научной конференции.

Изучение научной литературы по теме исследования

Для научных исследований наибольший интерес представляют издания, из которых может быть почерпнута необходимая для научно-исследовательской работы информация. Это научные, учебные, справочные и информационные издания.

Изучение источников информации начинается с подбора и составления списка (картотеки)

Интернет-источников, учебников, учебных пособий, монографий, журнальных и газетных статей. Необходимо просмотреть в библиотеках систематические, алфавитные и предметные каталоги, каталоги авторефератов диссертаций, журнальных и газетных статей. В алфавитном каталоге название книг (карточки) расположены в алфавитном порядке, который определяется по первому слову библиографического описания издания (фамилии автора или названию издания, автор которого не указан). В систематическом каталоге карточки расположены по отдельным отраслям знаний в порядке, определяемом библиографической классификацией.

Разновидностью такого каталога является каталог новых поступлений, в котором содержатся названия книг, поступивших в библиотеку в течение последних месяцев. В предметном каталоге названия книг размещены по определенным предметам (темам) исследования, отраженным в рубриках. Сами рубрики и названия книг в этом каталоге следуют друг за другом в алфавитном порядке.

Для подбора литературы полезно воспользоваться библиографическими и реферативными изданиями. Необходимо просмотреть библиографические журналы, в частности, последние номера за тот или иной год, в которых даны указатели материалов, опубликованных в журнале за этот год. Можно просмотреть постраничные ссылки на использованную литературу в монографиях, учебных пособиях и журнальных статьях. Нельзя упускать из вида сборники трудов ВУЗов и научно-исследовательских учреждений, тезисы и материалы научно-практических конференций. Ценную информацию, особенно при изучении спорных вопросов темы, можно получить из рецензий на работы ученых.

Изучение специальной литературы (монографий, учебников, учебных пособий, сборников научных трудов и др.) рекомендуется проводить в определенной последовательности. Сначала следует ознакомиться с книгой в общих чертах. Необходимость этого этапа определяется тем, что вовсе необязательно тратить время на прочтение каждой книги, возможно, вам понадобится лишь отдельная ее часть или даже просто конкретная информация. В этих целях

может оказаться достаточным прочесть справочный аппарат издания, который включает: выходные сведения (заглавие, автор, издающая организация, год издания, аннотация, выпускные данные и т.д.); оглавление или содержание; библиографические ссылки и списки; предисловие, вступительную статью, послесловие или заключение. Такое ознакомление с книгой поможет установить, целесообразно ли дальнейшее ее изучение.

Существует два способа чтения книги: беглый просмотр ее содержания и тщательная проработка текста. Путем беглого просмотра можно ознакомиться с книгой в общих чертах. В результате такого «поискового» чтения может оказаться, что в ней содержится нужная информация и требуется скрупулезно ее изучить.

Тщательная проработка текста заключается не только в полном его прочтении, но и в усвоении, осмыслении, детальном анализе прочитанного. При чтении специальной литературы важно уточнить все те понятия и термины, которые могут быть неправильно или неоднозначно истолкованы. Для этого необходимо обратиться к словарям и справочникам, в которых может быть дано их толкование.

Вместе с тем в тексте следует выделить основные положения и выводы автора и доказательства, их обосновывающие. Если изучается нужная, интересная публикация и требуется тщательная проработка текста, то при отсутствии возможности его скопировать составляется конспект. Конспект представляет собой сжатое изложение существенных положений и выводов автора без излишних подробностей.

Кратко и точно записываются определения, новые сведения, точки зрения автора публикации по спорным вопросам, приведенные им аргументы, цифровые данные, а также все то, что может быть использовано для научной работы. При этом рекомендуется в конспект указывать номера страниц издания, на которых содержится необходимая вам информация, чтобы впоследствии при наличии курсовой и дипломной работы, доклада или статьи можно было сделать ссылку на использованный источник (более подробно данный вопрос раскрыт в рекомендованном для изучения учебно-методическом пособии: Степанишин, В. В. Научное исследование. Подготовка научно-исследовательской работы : учебно-методическое пособие / В. В. Степанишин, Г. В. Кондратов, А. М. Жариков. — Москва : МГАВМиБ им. К.И. Скрябина, 2021).

#### Подготовка к участию и участие в научной дискуссии

Современная модель работы над публичной речью включает три этапа: докоммуникативный – подготовка текста речи; коммуникативный, т.е. произнесению речи: на этом этапе требуется умение не только произнести речь четко, ясно, выразительно, но и умение управлять аудиторией, ее вниманием, правильно реагировать на поведение слушателей, отвечать на вопросы, если таковые возникнут; посткоммуникативный – это этап рефлексии, поскольку работа над публичной речью не заканчивается ее произнесением; он предполагает анализ выступления.

Эффективность проведения дискуссии зависит от таких факторов, как: подготовка (информированность и компетентность) аспирантов по предложенной проблеме; семантическое однообразие (все термины, дефиниции, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми аспирантами); корректность поведения участников.

#### Апробация основных идей диссертации в рамках подготовки к участию с докладом в научной конференции

Доклад принято относить к первичным жанрам научного текста. Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом:

- Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8-10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.

Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя:

- умение провести исследование,
- умение преподнести результаты слушателям;
- умение квалифицированно ответить на вопросы.

Возможная структура доклада

- Формулировка темы исследования (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его значимость, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему выбрана именно эта тема).
- Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее составляющие).
- Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам.
- Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции.

Материал в докладе может быть изложен следующим образом:

1. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы).
  2. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос).
- Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада).

Доклад может сопровождаться электронной презентацией.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Освоение курса завершается экзаменом, который имеет проектный характер. Аспиранту необходимо обобщить проделанную работу и подготовить устный доклад по теме «Степень изученности проблемы в научной литературе по теме диссертации». Выступление с докладом на экзамене предполагает последующую научную дискуссию по теме.