

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Антаноссовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.06.2024 14:12:53
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Философия

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	51		
часов на контроль	25,4		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;

развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
-----------	---

	уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	Владеть:
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.3	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	4	

1.4	Античная философия /Лек/	3	2	<p>Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.).</p> <p>Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Большой и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода).</p> <p>Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве.</p> <p>Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру.</p> <p>Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).</p>
1.5	Античная философия /Ср/	3	4	
1.6	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	<p>Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики.</p> <p>Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли.</p> <p>Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога.</p> <p>Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.</p>
1.7	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	4	
1.8	Философия Возрождения /Лек/	3	2	<p>Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма.</p> <p>Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира.</p> <p>Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600).</p> <p>Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527).</p> <p>Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).</p>
1.9	Философия Возрождения /Ср/	3	4	

1.10	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	<p>Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века.</p> <p>Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида».</p> <p>Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания.</p> <p>«Правила для руководства ума». Метод дедукции.</p> <p>Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бenedикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм.</p> <p>Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).</p>
1.11	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	2	
1.12	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	4	<p>Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения.</p> <p>Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века.</p> <p>Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения.</p> <p>Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа.</p> <p>Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) - глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи.</p> <p>Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.</p>
1.13	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	2	

1.14	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	2	<p>Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха.</p> <p>Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический.</p> <p>Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Копернианский переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий.</p> <p>Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке.</p> <p>Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей.</p> <p>Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы.</p> <p>Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в.</p> <p>Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.</p>
1.15	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.16	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	4	

1.17	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	2	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вулгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.18	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	2	
1.19	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	4	

1.20	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	2	<p>Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра.</p> <p>Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию.</p> <p>Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен нищезанятия в истории философии.</p> <p>Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в.</p> <p>Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления.</p> <p>Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап.</p> <p>Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии.</p> <p>Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии.</p> <p>Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница».</p> <p>Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии.</p> <p>Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии.</p> <p>Развитие аналитической философии в конце XX - начале XXI в.в.</p> <p>Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии.</p> <p>Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля.</p> <p>Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью.</p> <p>Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы.</p> <p>Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.</p>
1.21	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	2	
1.22	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.23	Русская философия /Лек/	3	2	<p>Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями узвзлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы.</p> <p>Чаадаев П.Я. «Философические письма».</p> <p>Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства.</p> <p>Герцен А.И. Основные философские идеи.</p> <p>Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева.</p> <p>Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.).</p> <p>1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.</p>
1.24	Русская философия /Пр/	3	4	
1.25	Русская философия /Ср/	3	4	
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	2	<p>История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.</p>
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	2	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	2	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	2	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мироззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	2	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	4	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Понятие законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мироззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	2	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	2	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	2	
2.12	Философия истории /Ср/	4	2	

2.13	Философия человека /Лек/	4	2	<p>Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений.</p> <p>Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека.</p> <p>Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.</p>
2.14	Философия человека /Пр/	4	2	
2.15	Философия человека /Ср/	4	2	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	<p>Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания.</p> <p>Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации.</p> <p>Компоненты, аспекты, уровни знания.</p> <p>Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.)</p> <p>Проблема творчества в теории познания.</p> <p>Особенности научного познания.</p>
2.17	Философия познания /Пр/	4	2	
2.18	Философия познания /Ср/	4	2	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	2	<p>Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности.</p> <p>Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании.</p> <p>Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века.</p> <p>Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.</p>
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	2	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	1	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870
Л1.2	Батурин, В.К. Философия : учебник / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490
Л1.3	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 1. Древний мир. Античность. - 463 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01592-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115302
Л1.4	Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787
Л1.5	Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491
Л1.6	Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 471 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115306
Л2.2	Емельянов, Б.В. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б.В. Емельянов, О.Б. Ионайтис ; Министерство образования и науки РФ ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1363-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275966
Л2.3	Липовой, С.П. История новоевропейской философии: XVII – первая половина XVIII в. : учебник / С.П. Липовой. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241007

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность

идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.

В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности.

Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.

Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.

Рекомендации для работы с философскими текстами

Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.

Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.

Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	56,8	
часов на контроль	25,4	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

Уровень 1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на высоком уровне
Уровень 2	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на достаточном уровне
Уровень 3	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на высоком уровне
Уровень 2	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на достаточном уровне
Уровень 3	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне
Уровень 2	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на

	достаточном уровне
Уровень 3	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.2 Уметь:	
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания
3.2.2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.4	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.5	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
3.3 Владеть:	
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	4	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Моя семья /Пр/	1	6	Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье.
1.3	Внешность, характер /Пр/	1	4	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.4	Внешность, характер /Ср/	1	0,5	

1.5	Одежда /Пр/	1	4	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.6	Одежда /Ср/	1	0,5	
1.7	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.8	Мой дом, квартира /Ср/	1	0,5	
1.9	Работа по дому /Пр/	1	4	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.10	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
1.11	Свободное время, хобби /Ср/	1	0,5	
	Раздел 2.			
2.1	Еда, покупка, приготовление / Пр/	2	8	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление / Ср/	2	0,5	
2.3	Путешествие /Пр /	2	8	Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги.
2.4	Путешествие /Ср /	2	1	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	8	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	0,5	
2.7	Учеба. /Пр/	2	8	Успехи в учебе и планы на будущее.
2.8	Учеба. /Ср/	2	1,8	
2.9	Зачет /КрАТ/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр /	3	8	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср /	3	8	
3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.
3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.

3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем
3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
	Раздел 4.			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	14	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	5	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	18	Обзор национальных музыкальных школ
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	8	
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.6	Консультация /Конс/	4	1	
4.7	Экзамен /КратС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.5	Бурова, З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов : учебник / З.И. Бурова. - 8-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2011. - 563 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8112-4343-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79002
Л1.6	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.9	Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л1.10	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.11	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л1.12	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КеМГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л1.13	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств : допущ. МО СССР в кач. учебника для студентов вузов искусств / Р.Н. Пичугина. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1987. – 295 с.
Л1.14	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств = Lingua italiana. Corso superiore : допущ. Мин. высш. и среднего спец. образования СССР в кач. учебника для студентов неязыковых специальностей вузов / Р.Н. Пичугина. – М. : Высшая школа, 1984. – 276 с.
Л1.15	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.16	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соколов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506
Л1.17	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449

Л1.18	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.2	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632
Л2.5	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. - М. : Высшая школа, 1991. - 141 с.
Л2.7	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868
Л2.8	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.9	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031
Л2.10	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.11	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369

Л2.12	Карнаухов, В.Я. Wörterbuch der prapositionalen Wortfügungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316
Л2.13	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.14	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.15	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Составление диалогов по темам.
- 2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
- 3) Составление аннотаций, рефератов.
- 4) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 5) Написание писем.
- 6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

1. Просмотровое чтение и аннотация

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна

- а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
- б) определить главную тему материала;
- в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
- г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат

Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сэкономить время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферировал материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

Реферат оформляется следующим образом:

- а) выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т. д., год и место издания);
- б) основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;
- в) доказательства и подтверждение основных положений автора;
- г) выводы автора.

Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т. д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.

Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000—1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка

(времена, активный и пассивный залого, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.

Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.

Изучающее чтение

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

Перевод

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.

Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Основы государственной культурной политики Российской Федерации рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	17,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности; постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	Раздел 2. Государство и культура в современной России			
2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры			
3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.3	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	<p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.</p> <p>Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.</p>
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	<p>Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.</p> <p>Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.</p> <p>Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.</p> <p>Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.</p>
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	<p>Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p>
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	<p>Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.</p>

4.6	Культурная политика в сфере профессионального искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.8	Просветительская деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.9	Просветительская деятельность в сфере культуры /Ср/	1	2	
4.10	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.11	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации			

5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	4	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	2	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры=Globalization and ways to preserve traditional culture: сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Чаньчуньский педагогический университет (КНР), Российский институт культурологии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания. Материалы научного семинара / . - М. : Научный эксперт, 2012. - Вып. 2(49). - 72 с. - ISBN 978-5-91290-173-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262

Л1.3	Казин, А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А.Л. Казин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. - 612 с. - ISBN 978-5-9676-0074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867
Л1.4	Толерантность в мультикультурном обществе / Н.А. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-8154-0261-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599
Л1.5	Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - М. : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - М. : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154
Л2.2	Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207
Л2.3	Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854
Л2.4	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 174 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884
Л2.5	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный ун-т. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700
Л2.6	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

- 1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;
- 2) решение правовых задач;
- 3) подготовку к практическим занятиям;
- 4) подготовку к промежуточному контролю;
- 5) подготовку к зачету.

Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История музыки (зарубежной, отечественной) рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	11 ЗЕТ
Часов по учебному плану в том числе:	396
аудиторные занятия	232
самостоятельная работа	38
часов на контроль	119,6
	Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 3, 5, 7

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	26	24	26	24	26	24	26	176
Практические	8	8	8	8	8	8	8	56
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	232
Контактная работа	35,6	32	35,6	32	35,6	32	35,6	238,4
Сам. работа	11	4	2	4	2	4	11	38
Часы на контроль	25,4	0	34,4	0	34,4	0	25,4	119,6
Итого	72	36	72	36	72	36	72	396

Рабочая программа дисциплины
История музыки (зарубежной, отечественной)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Уровень 1	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на высоком уровне
Уровень 2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на достаточном уровне
Уровень 3	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества разных эпох
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству

3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	4	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура Древнего мира /Ср/	1	1	
1.3	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.4	Музыкальная культура средневековой Европы. /Пр/	1	2	
1.5	Музыкальная культура средневековой Европы. /Ср/	1	1	
1.6	Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.7	Музыкальная культура Возрождения /Ср/	1	1	
1.8	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи и основные стиливые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).
1.9	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/	1	2	
1.10	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Ср/	1	1	

1.11	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	4	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.12	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/	1	2	
1.13	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	2	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.14	Творчество И. С. Баха. /Пр/	1	2	
1.15	Творчество И. С. Баха. /Ср/	1	2	
1.16	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.17	Музыкальная культура эпохи классицизма /Пр/	1	2	
1.18	Музыкальная культура эпохи классицизма /Ср/	1	2	
1.19	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/	1	4	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
1.20	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Ср/	1	1	
1.21	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/	1	2	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.
1.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.23	Консультация /Конс/	1	1	
1.24	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Творчество Бетховена. /Лек/	2	2	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.

2.2	Творчество Бетховена. /Пр/	2	2	
2.3	Романтизм в музыке /Лек/	2	4	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.4	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.5	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Пр/	2	2	
2.6	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	2	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».
2.7	Опера первой половины XIX в. /Пр/	2	2	
2.8	Хоровые жанры. /Лек/	2	4	Место хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.
2.9	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	4	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.
2.10	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	2	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.
2.11	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Пр/	2	2	

2.12	Формирование национальных школ. /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
2.13	Формирование национальных школ. /Ср/	2	2	
2.14	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	2	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
2.15	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Ср/	2	2	
Раздел 3.				
3.1	Р. Вагнер /Лек/	3	2	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.2	Р. Вагнер /Пр/	3	2	
3.3	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.4	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.5	Творчество Г. Вольфа /Пр/	3	2	
3.6	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.
3.7	Оперное творчество Дж. Верди /Ср/	3	2	
3.8	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	4	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.9	Творчество А. Брукнера /Пр/	3	2	
3.10	Творчество Г. Малера /Лек/	3	2	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).

3.11	Французская музыкальная культура второй половины XIX века /Лек/	3	2	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса.
3.12	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
3.13	Творчество Р. Штрауса /Лек/	3	2	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
3.14	Творчество Дж. Пуччини /Лек/	3	2	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
3.15	Творчество Дж. Пуччини /Пр/	3	2	
3.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
3.17	Консультация /Конс/	3	1	
3.18	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4.			
4.1	Музыкальный импрессионизм /Лек/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.2	Музыкальный импрессионизм /Ср/	4	1	
4.3	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	2	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.4	Творчество М. Равеля /Лек/	4	2	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.
4.5	Творчество М. Равеля /Ср/	4	1	
4.6	Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.7	Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/	4	2	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.

4.8	Творчество композиторов Новой венской школы /Пр/	4	2	
4.9	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	2	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.
4.10	Творчество П. Хиндемита /Пр/	4	2	
4.11	Творчество К. Орфа /Лек/	4	2	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».
4.12	Творчество К. Орфа /Пр/	4	2	
4.13	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/	4	4	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.14	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	1	
4.15	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	2	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.
4.16	Творчество Б. Бартока /Лек/	4	2	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.17	Творчество Б. Бартока /Ср/	4	1	
4.18	Творчество Б. Бриттена /Лек/	4	2	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.19	Творчество Б. Бриттена /Пр/	4	2	
	Раздел 5.			
5.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	2	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.

5.2	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Пр/	5	2	
5.3	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	2	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.
5.4	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	2	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
5.5	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/	5	2	
5.6	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.
5.7	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.
5.8	Развитие русской оперы до Глинки /Ср/	5	2	

5.9	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
5.10	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Пр/	5	2	
5.11	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	4	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля.
5.12	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/	5	4	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
5.13	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	5	2	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.
5.14	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Пр/	5	2	
5.15	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	2	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.

5.16	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	5	2	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
5.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
5.18	Консультация /Конс/	5	1	
5.19	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 6.			
6.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	2	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.
6.2	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/	6	2	
6.3	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.

6.4	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Ср/	6	2	
6.5	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	4	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).
6.6	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	2	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.
6.7	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	2	
6.8	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	2	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.
6.9	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	6	4	Творческий портрет Танеева

6.10	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	6	2	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.
6.11	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Пр/	6	2	
6.12	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	6	2	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
6.13	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Пр/	6	2	

6.14	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Ср/	6	2	
6.15	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	6	4	Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова.
Раздел 7.				
7.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	4	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.
7.2	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	2	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Гольшева. Смелость музыкальных исканий, предчувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
7.3	Русский музыкальный футуризм /Пр/	7	2	
7.4	Русский музыкальный футуризм /Ср/	7	2	
7.5	И. Стравинский /Лек/	7	2	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская музыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.
7.6	И. Стравинский /Пр/	7	2	
7.7	И. Стравинский /Ср/	7	2	

7.8	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	4	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" направление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
7.9	Н. Я. Мясковский /Лек /	7	2	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
7.10	Н. Я. Мясковский /Ср/	7	2	
7.11	С. Прокофьев и его время /Лек/	7	2	Эстетика и творчество. Стилиевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский).
7.12	С. Прокофьев и его время /Ср/	7	2	
7.13	Д. Шостакович /Лек /	7	2	Художник и время. Стил ь композитора и его эволюция. Особенности образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Проблемы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
7.14	Д. Шостакович /Пр/	7	2	
7.15	Д. Шостакович /Ср/	7	2	
7.16	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	7	4	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
7.17	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Лек/	7	2	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стилия с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.

7.18	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Пр/	7	2	
7.19	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	7	2	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
7.20	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Ср/	7	1	
7.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
7.22	Консультация /Конс/	7	1	
7.23	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп . – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекомендов. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с.
Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1989. – 544 с.
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с.
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5)
Л1.7	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6).

Л1.8	История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411
Л1.9	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - М. Музыка, 1983 – 2011. – 10 томов.
Л1.10	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л1.11	Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.12	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Базунов, С.А. Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4458-9847-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881
Л2.2	Белецкий, И.В. Антон Брукнер. 1824 - 1896. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И.В. Белецкий . – Л. : Музыка, 1979 . – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Берберова, Н.Н. Бородин / Н.Н. Берберова ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 86 с. - ISBN 978-5-4475-9088-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456637
Л2.4	Богданов-Березовский, В.М. Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы / В.М. Богданов-Березовский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 869 с. - ISBN 978-5-4460-3623-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93202
Л2.5	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441631
Л2.8	Глинка, М.И. Записки и переписка с родными и друзьями / М.И. Глинка. - СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1887. - 465 с. - ISBN 978-5-4460-8858-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109773
Л2.9	Давыдов, И.А. Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность / И.А. Давыдов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0710-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895

Л2.10	Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898
Л2.11	Давыдова, М.А. Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность / М.А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 65 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0714-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900
Л2.12	Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788
Л2.13	Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1840-1893. В 2 т. / под ред. В.В. Яковлева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –
Л2.14	Ильинский, А.А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения / А.А. Ильинский. - М. : Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1913. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-6900-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228656
Л2.15	Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441768
Л2.16	История русской музыки. Том 2, кн. 2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский, МГК им. П. И. Чайковского. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Музыка, 1984. – 310 с.
Л2.17	История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – 595 с.
Л2.18	История русской музыки. Том 2, кн. 3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 279 с.
Л2.19	Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество : в 2 т. / Л. В. Кириллина. – М. : Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2009. – 2 тома. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.20	Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.21	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - М. : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500
Л2.22	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.23	Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441756
Л2.24	Михайлова-Штерн, С.С. Шопен: картины из жизни / С.С. Михайлова-Штерн. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273688

Л2.25	Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре : наука, исполнительская практика, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440904
Л2.26	Музыкальный театр : искусство, социум, бизнес : сб. научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905
Л2.27	Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053
Л2.28	Ноль, Л. Бетховен : его жизнь и творчество / Л. Ноль ; пер. В. Кроненберг. - М. : Издание А. А. Карцева, 1892. - Т. 1, Т. 2. Юность. Зрелый возраст. - 497 с. - ISBN 9785998988011 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70975
Л2.29	Равель М. в зеркале своих писем / . - М. : Директ-Медиа, 2009. - 389 с. - ISBN 978-5-9989-0649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45789
Л2.30	Рахманинов, С.В. Письма. В 2 т. / С.В. Рахманинов. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 804 с. - ISBN 9785998963179 ; То же [Электронный ресурс]. –
Л2.31	Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 805 с. - ISBN 978-5-4475-3576-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770
Л2.32	Рогожина, Н. И. Сезар Франк / Н. И. Рогожина . – М. : Советский композитор, 1969 . – 266 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.33	Скрябин, А.Н. Письма. В 2 т. / А.Н. Скрябин. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 815 с. - ISBN 9785998963131 ; То же [Электронный ресурс]. – Т. 1. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56055
Л2.34	Уэстреп, Дж. Генри Перселл / Дж. Уэстреп ; пер. с англ. А. Кончева ; ред. пер. Н. Образцовой и др. – Л. : Музыка, 1980 . – 240 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.35	Ференц Лист. По прочтении гения: сборник статей по материалам Междунар. науч.-практ. конференции 16–18 февраля 2012 года / РГПУ им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии ; науч. ред. Г.П. Овсянкина и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 214 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1936-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428249
Л2.36	Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова . – М. : Композитор, 2010 . – 227 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.37	Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312259
Л2.38	Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития русской и зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией

стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений.

Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы).

Большое внимание следует уделять самостоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Музыка второй половины XX - начала XXI веков
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 8
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	25,4	

Семестр	8	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	49,6	49,6
Сам. работа	33	33
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Музыка второй половины XX - начала XXI веков

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке второй половины XX - начала XXI столетий;
изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);
знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Задачи дисциплины:

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;

формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Уровень 1	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне
Уровень 2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне
Уровень 3	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений

3.3.2 необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	8	2	О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века: - идея новаторства как сознательная установка творчества; - стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций; - индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения; - изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки; - соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн; - пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля.
1.2	Свободная атональность /Лек/	8	4	- историко-культурные предпосылки отказа от тональности; - соотношение художественных исканий в музыке и живописи; - техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы; - А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано оп. 19. - А. Берг. 4 Пьесы для кларнета.
1.3	Свободная атональность /Пр /	8	4	
1.4	Свободная атональность /Ср /	8	4	
1.5	Серийность и додекафония /Лек/	8	4	Додекафония А. Шенберга - понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность); - основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы); - соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды; - представление о серийной диспозиции, колейности, трансформации и производных рядах; - А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25. Особенности додекафонии А. Веберна - идея симметрии; - соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров; - микросерийность; - особый интонационный строй серий (Веберн-мотив); - многопараметровость композиции; - А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27. Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники) - нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха; - музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью; - ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма. Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2 - строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики; - особенности строения серии, основные формы работы с серией.

1.6	Серийность и додекафония /Пр /	8	4	
1.7	Серийность и додекафония /Ср /	8	6	
1.8	Американская композиторская школа /Лек/	8	2	<p>Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфика национальной культуры США; - периодизация музыкальной истории; - творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры; - новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания); - новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано. <p>Генри Кауэлл и американская пятерка</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Рагглс, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл); - трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация; - фортепианные новации Г. Кауэлла; <p>Алеаторика Джона Кейджа</p> <ul style="list-style-type: none"> - самобытность американского авангарда; - литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто"); - техника препарированного рояля; - алеаторика и ее типология; - Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля. <p>Инструментальный театр Джорджа Крама</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века; - идея расширения исторического и географического пространства; - особенности нотации; - техника расширенного рояля; - Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано
1.9	Американская композиторская школа /Пр/	8	4	
1.10	Американская композиторская школа /Ср/	8	4	
1.11	Неоклассицизм /Лек/	8	2	<ul style="list-style-type: none"> - оппозиция романтизму; - И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме; - И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов.
1.12	Неоклассицизм /Пр/	8	2	
1.13	Неоклассицизм /Ср/	8	4	
1.14	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Лек/	8	4	<ul style="list-style-type: none"> - специфика терминологии; - сюжетика; - музыкальный язык; - А. Онеггер. Пасифик 231. - А. Мосолов Завод.

1.15	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/	8	4	
1.16	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Ср/	8	4	
1.17	Полистилистика /Лек/	8	4	Коллажная полистилистика А. Шнитке - эстетически основы; - из истории полистилистики; - типология, приемы и средства; - коллажный тип полистилистики А. Шнитке; - А. Шнитке Concerto grosso №1. Симбиотический тип полистилистики В. Сильвестров. - симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики; - способы сохранения дистанция между автором и моделью; - неоромантизм В. Сильвестрова; - В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано.
1.18	Полистилистика /Пр/	8	4	
1.19	Полистилистика /Ср/	8	4	
1.20	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Лек/	8	2	"Динамическая статика" Г. Канчели - константы симфонического стиля; - особенности построения формы, проблемы драматургии; - Г. Канчели. Симфония №5. "Постсимфония" В. Сильвестрова - идея постлюдности в творчестве В. Сильвестрова; - особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии; - сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова; - В. Сильвестров, Симфония №5. Медитативный симфонизм А. Тертеряна - тип драматургии; - способы развития сонорного материала; - оркестровка; - А. Тертерян, Симфония № 6
1.21	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Пр/	8	2	
1.22	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/	8	7	
1.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
1.24	Консультация /Конс/	8	1	
1.25	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
ЛП.1	Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253
ЛП.2	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129
ЛП.3	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
ЛП.4	Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274
ЛП.5	Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.6	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235
ЛП.7	Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127
5.1.2. Дополнительная литература	
ЛП.1	Амрахова, А.А. Когнитивный подход к интерпретации современной музыки// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
ЛП.2	Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-076-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874
ЛП.3	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175
ЛП.4	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251

Л2.5	Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231
Л2.6	Екименко, Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова : научное издание / Т.С. Екименко ; Петрозаводская государственная консерватория ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8021-2346-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429311
Л2.7	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263
Л2.8	Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268
Л2.9	Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности : автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.11	Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859
Л2.12	Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287
Л2.13	Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330
Л2.14	Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331
Л2.15	Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236332
Л2.16	Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457737

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой

частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой.

Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Уровень 1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне
Уровень 2	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне
Уровень 2	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне
Уровень 3	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне
Уровень 2	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне
Уровень 3	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.2	Уметь:
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.3	Владеть:
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Натуральные лады. Мажор и минор. /Пр/	1	4	Натуральные лады – от двухзвучных (дихордов) до семиступенных (диатонических) ладов. Дается представление о постепенном освоении музыкального пространства в линейной проекции. Народные архаические песни, инструктивные примеры с диатоникой в основе.
1.2	Семиступенные диатонические лады. /Пр/	1	4	Семиступенные диатонические лады – «греческие» лады. Дается диктант и задание с сочинением мелодии в одном из ладов.
1.3	Все виды мажора и минора. /Пр/	1	4	Все виды мажора и минора – натуральный, гармонический, и мелодический. Интонирование гамм и одноголосных примеров из сборников, написание диктанта с использованием соответствующих видов.
1.4	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Пр/	1	4	Усложнение основной системы делением на хроматические полутоны. Повышение второй и четвертой ступеней, влекущее усиление функциональных тяготений. Полная хроматизация. Пение гамм мажора и минора с изменением назначенных ступеней, интонирование хроматической гаммы. Пение примеров из сборников соответствующей трудности, написание диктанта с хроматическими элементами.
1.5	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Пр/	1	4	Двухголосие. Проходится практически каждый урок в виде слушания и интонирования интервалов, пения примеров с инструментом или дуэтами, написания диктанта.
1.6	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Ср/	1	2	
1.7	Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Пр/	1	4	Простые интервалы – построение, определение на слух, интонирование интервалов (в пределах октавы) в тональности и от звука. Определение интервалов между звуками мелодии в примерах, между голосами в двухголосном диктанте. Составные интервалы – двухголосие с широким расположением голосов. Интонирование примеров, написание двухголосных диктантов с разнорегистровым расположением голосов и большими скачками.
1.8	Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Пр/	1	6	Характерные интервалы – хроматизация лада в двухголосии. Построение от звука и в тональности, определение на слух. Написание диктанта с хроматизмами в двухголосии.
1.9	Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Пр/	1	4	Двухголосие имитационного склада – полифония двухголосная. Виды имитации (простая и каноническая). Жанры, основывающиеся на подобной технике. Интонирование и определение типа имитации в примерах для пения. Написание диктанта в виде канона или фуги с определением полифонической техники.
1.10	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Пр/	2	2	Двухголосие гомофонного склада – определение склада, гармонических функций, отклонений и модуляции в двухголосии для пения и диктанте. Особая природа баса.

1.11	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Пр/	2	2	Трехголосие (многоголосие). Эта тема прорабатывается каждый урок в виде последовательностей аккордов для интонирования и слухового анализа. Во втором семестре появляются также и гармонические и полифонические трехголосные диктанты (частота применения и трудность зависят от возможностей группы), дополняя интонирование полифонических трехголосных примеров (инвенций и фуг), гомофонно-гармонических трех- и четырехголосных отрывков из художественной музыкальной литературы. Трезвучия и их обращения – построение в тональности и от звука всех видов трезвучий. Интонирование трехголосия с опорой на трезвучия и их обращения. Музыка Возрождения (полифонические примеры), хоралы, примеры из сб. Рукавишниковой, Хвостенко, Слетова, сб. Попдимитрова и Божинова. Написание диктантов с параллельным движением в основе и преобладанием трезвучий с обращениями в основе.
1.12	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Пр/	2	4	Септаккорды – диссонирующие четырехголосные созвучия. Все виды от звука. Расширенные последовательности с применением септаккордов различных ступеней. Сочинение и определение на слух.
1.13	Альтерация в аккордах. /Пр/	2	4	Хроматизация аккордов – альтерированные ступени в аккордах, отклонение и модуляция
1.14	Модуляция на 2 знака. /Пр/	2	4	Модуляции на два знака – переход в сторону диэзов и в сторону бемолей через общие аккорды, но с хроматическим изменением.
1.15	Модуляция на 3-6 знаков. /Пр/	2	4	Модуляции постепенные – на 3 – 6 знаков. Переход через ряд тональностей диатонического родства путем секвенцирования или отклонений
1.16	Модуляция на 3-6 знаков. /Ср/	2	2	
1.17	Короткие модуляции через трезвучия. /Пр/	2	4	Модуляции с ускорением через трезвучия гармонической субдоминанты, доминанты, второй низкой и шестой низкой ступеней. Слуховой анализ и составление последовательностей. Интонирование примеров с внезапной модуляцией.
1.18	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Пр/	2	4	Энгармонические модуляции в далекие тональности. Определение на слух, построение, интонирование, составление собственных последовательностей.
1.19	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Ср/	2	2	
1.20	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Пр/	2	4	Эллипсис – переход неустойчивых гармоний в другие неустойчивые аккорды. Сочинение цепочек доминант, исполнение их с инструментом.
1.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.22	Консультация /Конс/	2	1	
1.23	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878
Л1.2	Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 1995. – 31 с.
Л1.3	Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336
Л1.5	Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177
Л2.2	Берак, О.Л. Ритмика интерпретации текста в ракурсе сольфеджиста// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В. Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.3	Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио : Учебное пособие. – М.: Музыка, 1991. – 79 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Бритва, Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. – Тюмень, 1997. – 66 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Плякина, Ю.О. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в музыкальной школе : дипломная работа / Ю.О. Плякина ; науч. рук. Т. Л. Татарина ; рец. О. А. Москвина и др. – Машинопись . – Нижний Новгород : б. и., 2013 . – 49 с. : нот. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Полозов, С.П. Информационные аспекты написаний музыкального диктанта// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.7	Саркисова, Р.М. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учебное пособие / Р.М. Саркисова ; рец. И. С. Лопатина . – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Шульгин, Д. И. Сольфеджио (барокко, классицизм, романтизм, современность) : программа для муз. вузов. – М., 2004. – 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:

- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилизованные образцы;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного примера-стилизации).

Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с

камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	42	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины

Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метром, ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Уровень 1	законы гармонии, основные художественные направления, гармонические стили и школы на высоком уровне
Уровень 2	законы гармонии, основные художественные направления, гармонические стили и школы на достаточном уровне
Уровень 3	законы гармонии, основные художественные направления, гармонические стили и школы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию на высоком уровне
Уровень 2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения

3.3.4 навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
1.1	Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/	1	2	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.
1.2	Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Пр/	1	4	Монодия. Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов.
1.3	Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Ср/	1	2	
1.4	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Пр/	1	4	Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные фактуры, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанты мажора) и в сторону диэзов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.
1.5	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Ср/	1	4	
1.6	Органый пункт /Пр/	1	2	Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органые пункты. Доминантовый органый пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органый пункт. Субдоминантовые и медиантовые органые пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органый пункт. Органый пункт как один из путей возникновения полифункциональных, полиладовых, политональных образований.

1.7	Органн пункт /Ср/	1	2	
1.8	Альтерация /Пр/	1	2	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированных аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.
1.9	Альтерация /Ср/	1	4	
1.10	Энгармоническая модуляция /Пр/	1	4	Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.
1.11	Энгармоническая модуляция /Ср/	1	6	
1.12	Эллипсис /Пр/	1	2	Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.
1.13	Эллипсис /Ср/	1	6	
1.14	Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Пр/	1	2	Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.
1.15	Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Ср/	1	4	
1.16	Секвенции тональные и модулирующие /Пр/	1	2	Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода. Модулирующие секвенции.
1.17	Секвенции тональные и модулирующие /Ср/	1	4	
1.18	Мажоро-минорные системы /Пр/	1	2	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.19	Мажоро-минорные системы /Ср/	1	2	
1.20	Ладовые системы современной музыки /Пр/	1	4	Неомодальность XIX-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю. Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды-лады). Полиmodalность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Центричные и ацентричные структуры. Атональность.

1.21	Ладовые системы современной музыки /Ср/	1	2	
1.22	Аккордика современной музыки /Пр/	1	4	Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды. Полиаккордика и полиладовость. Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.
1.23	Аккордика современной музыки /Ср/	1	2	
	Раздел 2. 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
2.1	Тональность и модальность /Пр/	2	4	Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкусы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).
2.2	Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Пр/	2	4	Ладовая организация знаменного распева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.
2.3	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/	2	4	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводноновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
2.4	Гармония эпохи барокко /Пр/	2	4	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.
2.5	Гармония эпохи барокко /Ср/	2	2	
2.6	Гармония венского классицизма /Пр/	2	4	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.
2.7	Гармония романтизма /Пр/	2	4	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.
2.8	Гармония романтизма /Ср/	2	2	

2.9	Гармония русской композиторской школы /Пр/	2	4	Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности. Гармонизации знаменного распева.
2.10	Гармония XX века /Пр/	2	4	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
2.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.12	Консультация /Конс/	2	1	
2.13	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л1.2	Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 1 : допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Музыка, 1968. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Шульгин, Д. И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013 . – 182 с.
Л2.2	Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 1984. – 256 с.
Л2.3	Казбирюк, А.Ф. Гармония / А.Ф. Казбирюк. - СПб. : А. Иогансен, 1883. - 89 с. - ISBN 9785998995286 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303
Л2.4	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 2 : реком. МК СССР как учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 256 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; предисл. А. А. Мутли. – Изд. 7-е. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 1994. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.7	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712
Л2.8	Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; в лит. обработке Ю. Н. Холопова. - М. : Музыка, 1969. - 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Холопов, Ю. Н. Очерки современной гармонии / Ю. Н. Холопов. - М. : Музыка, 1974. - 287 с.
Л2.10	Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168
Л2.11	Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883
Л2.12	Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:

- 1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций, импровизаций и т.д.;
- 2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).

Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане учебной программы.

В итоге изучения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории гармонических стилей, уметь выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), овладеть методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике. Гармонический анализ должен способствовать более глубокому раскрытию содержания произведения, облегчить и ускорить процесс разучивания произведения.

Ведущим компонентом системы средств обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы обучающихся. Поэтому изучение гармонии требует концентрированной работы не только на групповых занятиях, но и большой систематически выполняемой самостоятельной работы каждого учащегося. Результатом решения подобной задачи становится установка на самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации преподавателя по всем вопросам лекционных, семинарских и домашних заданий.

Материалы, предлагаемые для самостоятельной работы, традиционно подразумевают теоретические и практические виды.

Теоретические разделы требующие самостоятельной проработки материала включают все разделы и темы дисциплины. Главные задачи, стоящие перед обучающимися, заключаются в подготовке по следующим направлениям:

- умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой;
- формирование навыков организации процесса подготовки в выполнении домашних заданий.

Практические задания, необходимые для получения определенных профессиональных навыков и умений включают:

- гармонический анализ;
- упражнения на фортепиано (игра модуляций и секвенций);

- письменные упражнения (выполнение гармонизаций в стилях).

В процессе самостоятельной работы, обучающимся следует уделить особое внимание новым видам письменных и игровых заданий, таким как сочинение и стилизация, так как именно эти формы работы являются наиболее действенными средствами постижения материала и основными видами развития навыков импровизации, необходимых музыкантам-профессионалам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Полифония

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	15		
часов на контроль	25,4		

Семестр	3	4	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

Полифония

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Уровень 1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
3.2	Уметь:
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги
3.3	Владеть:
3.3.1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	3	2	Монодия и многоголосие. Виды многоголосия и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор истории полифонии. Структура курса. Учебная литература по курсу.
1.2	Полифоническая мелодика /Пр/	3	12	Понятие о мелодике свободного стиля. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Методология анализа (от содержания к форме, принцип историзма, соотношение субъективно-личностных и объективно-исторических моментов в анализе мелодики). Мелодия как носитель музыкального содержания (музыкальный образ, признаки жанра, стилевые признаки). Особенности полифонической мелодики (метроритмические, композиционные, типы мелодики, принцип тематического единства, линейность и др.).
1.3	Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Пр/	3	12	Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение фаз мелодического развёртывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Степени контраста (контраст на общеполифонической основе, жанровый и образный контрасты). Появления в музыке XX века (полиметрия, полиритмия, полигармония: полифункциональность, полиладовость, политональность).
1.4	Сложный контрапункт /Пр/	3	8	Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта (вертикально – горизонтально – вдвойне подвижный контрапункты, обратимый и допускающий удвоение контрапункты). Двойной контрапункт октавы.
1.5	Сложный контрапункт /Ср/	3	2	
1.6	Имитационная полифония /Пр/	4	12	Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двухголосие.
1.7	Имитационная полифония /Ср/	4	4	
1.8	Полифоническое трёхголосие /Пр/	4	10	Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие.
1.9	Полифоническое трёхголосие /Ср/	4	4	
1.10	Классические полифонические формы. Фуга /Пр/	4	10	Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и интональных проведений (средний раздел). Реприза. Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги). Иные полифонические формы: пассакалия и чакона; прелюдия, фантазия и токката; ричеркар, инвенция, канцона, концерт, сюита, соната.
1.11	Классические полифонические формы. Фуга /Ср/	4	5	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	

1.13	Консультация /К онс/	4	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджеллини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджеллини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Курт, Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР ... в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
Л2.5	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.8	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги/ К. Южак. – СПб., 2006. – 32 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен преобладать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепианные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

Рабочая программа дисциплины
Музыкальные жанры и формы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение и освоение знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных жанров и форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Уровень 1	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа на высоком уровне
Уровень 2	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа на достаточном уровне
Уровень 3	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне
Уровень 2	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на достаточном уровне
Уровень 3	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне
Уровень 2	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	произведения различных форм и жанров
3.1.2	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа
3.2	Уметь:
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
3.2.3	различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем
3.2.4	выполнять сравнительный анализ редакций и интерпретаций музыкального произведения
3.2.5	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	методами и навыками анализа музыкальных произведений
3.3.2	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки
3.3.3	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	-----------------------------------	----------------	-------	----------

	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	5	2	Предмет и задачи курса. Понятие о целостном анализе произведения как способе раскрытия его художественного содержания. Единство содержания и формы. Форма-процесс (система выразительных средств) и форма-схема (структура произведения). Музыка и речь: интонационная природа музыкальной выразительности. Стиль. Жанр.
1.2	Содержание музыки /Пр/	5	6	Содержание первого порядка, включающее 6 основных аспектов, создаваемых особыми группами средств музыкальной выразительности: - эмоциональный (модель структуры эмоций, отражение чувств), - интеллектуальный (музыкальная логика, отражение процесса мышления и его результата – определенных идей), - предметный (звуковой, пространственный, двигательный, световой), - ценностный, - жанровый (семантика бытовых и художественных жанров), - стилистический (стиль эпохи, направления, школы, композитора). Взаимодействие данных аспектов содержания в музыкальном произведении. Возможность и условия возникновения содержания второго порядка.
1.3	Мелодия /Пр/	5	4	Мелодия как музыкальная мысль, выраженная в одном голосе. Ладовая организация мелодии. Интервальный состав. Типы мелодической волны. Кульминация (сущность, способ достижения, местоположение, протяженность). Виды мелодического движения. Особенности мелодии в истории развития музыки.
1.4	Мелодия и слово /Пр/	5	4	Мелодия вокальной музыки и ее соотношение со словесным текстом. Типы распевания слогов. Встречный ритм. Виды музыкального метра (одноплановый, концентрированный, многоплановый) и ритма (регулярно-акцентный, нерегулярно-акцентный, времяизмерительный). Поэтические и музыкальные стопы. Принципы воплощения словесного текста в музыке: речевой, речитативный, декламационный, ариозный, кантиленный, стихотворно-метрический.
1.5	Система средств музыкальной выразительности /Пр/	5	4	Гармония: выразительная и формообразующая роль. Взаимодействие гармонии и мелодии. Масштабно-тематические структуры. Выразительная роль динамики. Фактура и склад: монодический, гетерофонный, полифонический, гомофонно-гармонический. Взаимодействие средств музыкальной выразительности, создающее уникальное музыкальное произведение в единстве его содержания и формы.
1.6	Система средств музыкальной выразительности /Ср/	5	2	
1.7	Классификация форм /Пр/	5	6	Типовые формы: периодические, формы сочетаний, формы отношений. Соотношение типовых и свободных форм. Зоны перехода от типовых форм к свободным: драматургическая (формы с частичным или с глубоким изменением стереотипа, формы с частичным сохранением стереотипа) и композиционная (формы с признаками, смешанные формы, модулирующие формы). Историческое развитие форм как их движение в «зонах перехода» между типовыми и свободными. Функции разделов музыкальной формы (вступления, темы, репризы, коды). Типы изложения музыкального материала.

1.8	Период /Пр/	5	4	<p>Определение. Период и тема. Структурные единицы периода: мотив – фраза – предложение. Контрастное и неконтрастное соотношение мотивов в теме.</p> <p>Основные характеристики периода: структура (единого строения, из двух или из трех предложений; период квадратный – неквадратный, сокращенный – расширенный) тематизм (повторный – неповторный), гармония (период однотональный – модулирующий). Тематическое развитие в периоде.</p> <p>Сложный период.</p> <p>Историческое развитие периода.</p>
1.9	Простые формы /Пр/	5	4	<p>Простая двухчастная форма (безрепризная и репризная).</p> <p>Простая трехчастная форма. Ее разновидности (трехчастная форма с двойной серединой, трех-пятнадцатая, двойная трехчастная).</p> <p>Историческое развитие простых форм.</p>
1.10	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
1.11	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Сложные формы /Пр/	6	4	<p>Сложная трехчастная форма (с трио или с эпизодом). Ее разновидности.</p> <p>Сложная двухчастная форма.</p> <p>Контрастно-составная форма.</p>
1.13	Вариации /Пр/	6	4	<p>Вариации на basso-ostinato. Их связь со старинными танцевальными жанрами чаканой и пассакалий. Строение темы. Строение верхние голосов. Их взаимодействие.</p> <p>Вариации на soprano-ostinato («глинкинские»). Мелодические особенности темы. Роль фактурного, полифонического, гармонического развития в ее образном развитии.</p> <p>Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Строение темы. Способы варьирования. Сохранение формы темы, ее гармонического плана, тональности, метра в вариациях.</p> <p>Свободные вариации. Строение темы. Способы варьирования (новые и унаследованные от строгих вариаций).</p> <p>Двойные вариации. Два принципа строения вариационной формы: 1) чередование вариаций на первую и вторую тему; 2) чередование вариационных групп.</p>
1.14	Рондо /Пр/	6	4	<p>Происхождение рондо, форма и жанр рондо. Принцип чередования рефрена и эпизодов.</p> <p>Старинное рондо (многочастность, небольшие размеры частей, минимальный контраст, отсутствие связей).</p> <p>Классическое рондо (пятнадцатая, большие размеры частей, их контраст, сквозное развитие).</p> <p>Новое рондо (возврат к многочастности при сохранении больших размеров и контраста частей, наличие или отсутствие сквозного развития).</p> <p>Рондо в вокальной музыке: зависимость количества разделов от количества строк в тексте, относительная свобода структурных, тематических, тональных отношений. Рондо в оперных сценах.</p>
1.15	Формы вокальной музыки /Пр/	6	4	<p>Куплетная форма. Строение куплета: период, простая форма, строфическая форма.</p> <p>Куплетно-вариационная форма. Принципы варьирования куплета.</p> <p>Куплетно-вариантная форма: совпадение начальных построений куплетов при значительном различии их окончаний.</p> <p>Строфическая форма: контрастное сопоставление крупных, конструктивно оформленных эпизодов, совпадение их границ с границами поэтических строк.</p> <p>Сквозная нестрофическая форма: чередование кратких, разомкнутых построений, отражающих отдельные смысловые оттенки словесного текста; несовпадение границ поэтических и музыкальных строк.</p>

1.16	Сонатная форма /Пр/	6	4	Сущность сонатной формы: динамическое сопряжение двух тем, которые в репризе меняют тональное соотношение. Экспозиция, ее функции, разделы, тематизм, тональный план. Главная, связующая, побочная, заключительная партии: их функции, структура, тематизм, гармония. Средняя часть: разработка или эпизод. Реприза сонатной формы в сравнении с экспозицией. Кода, ее функции и структура в сонатной форме. История развития сонатной формы. Сонатная форма в вокальной музыке.
1.17	Рондо-соната /Пр/	6	4	Рондо соната как смешанная форма. Преобладание одной из двух взаимодействующих форм.
1.18	Циклические формы /Пр/	6	4	Цикл как крупная форма, включающая в себя несколько структурно-самостоятельных, но взаимосвязанных частей, каждая из которых выполняет определенную функцию. Камерно-вокальный цикл. Его внутреннее драматургическое единство, выражающееся в развитии определенной идеи. Контраст частей цикла. Принципы объединения: сюжетный, тематический. Исполнительский состав, инструментальное сопровождение. Возможность чередования монологов, диалогов, ансамблей; влияние сценического начала. Вокально-симфонический цикл. Оратория. Кантата. Пассионы. Месса. Реквием. Magnifikat. Stabat Mater. Te Deum. Инструментальный цикл. Прелюдия – fuga. Сонатно-симфонический цикл. Сюита.
1.19	Циклические формы /Ср/	6	4	
1.20	Опера /Пр/	6	4	Специфика жанра оперы. Синтез музыки, слова, сценического действия. Главенство музыкального начала. Предпосылки взаимодействия с другими жанрами: ораторией, балетом, драматической театральной музыкой. Выдвижение на первый план сольного пения, как средства индивидуальной характеристики действующих лиц. Ария. Ариэтта. Ариозо. Каватина. Песня. Речитатив. Их драматургические функции, тематическое и гармоническое строение. Ансамбли и их виды (по количеству голосов, по драматургической функции, по смыслу, по фактуре). Хор. Драматургические функции хора, жанры, состав исполнителей. Хоровые сцены сквозного строения. Увертюра. Вступление. Симфонические номера. Виды оперы. Типы оперной драматургии. Роль лейтмотивов. Особенности оперного жанра XX века.
1.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
1.22	Консультация /Конс/	6	1	
1.23	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман . – М. : Музыка, 1967. – 752 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.3	Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380
Л1.4	Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / М.И. Ройтерштейн ; рец. Л.А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 112 с. : нот. - (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00472-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054
Л1.8	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского . - Изд. 4-е, испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 490 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0392-9 . - ISBN 978-5-91938-118-1 . - ISBN 979-0-66005-030-9 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев ; ред. Е.М. Орловой ; вст. статья Е.М. Орловой и др. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1971 . - 376 с. : нот., портр. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174
Л2.3	Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы : исследование / В.П. Бобровский. - М. : Музыка, 1978 . - 332 с. : нот.: схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-метод. пособие / А.А. Евдокимова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян ; ред. Т. С. Кюрегян . - М. : Сфера, 1998 . - 344 с. : нот. - ISBN 5-89144-068-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель . - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1979 . - 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . - М. : Музыка, 1982 . - 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.8	Очеретовская, Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская ; рец. М.С. Каган . – Л. : Музыка, 1985. – 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А.С. Соколов ; рец. Л.А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов . – М. : ВЛАДОС, 2004 . – 231 с. : нот. – (Учебное пособие для вузов) . - ISBN 5-691-01313-0 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279
Л2.12	Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин . – 7-е изд. – М. : Музыка, 1984 . – 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168
Л2.15	Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>

- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Музыкальные жанры и формы" включает в себя практические занятия. Важным аспектом в изучении данной дисциплины является самостоятельная работа обучающихся. Ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль – являются одними из самых главных задач преподавателей.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Изучение теоретической литературы.
2. Выполнение по нотному тексту целостного анализа гомофонных музыкальных произведений:
 - а) произведений, предусмотренных РПД: в процессе этих аналитических заданий закрепляются теоретические знания особенностей строения музыкальных форм,
 - б) произведений, исполняемых обучающимся (или исполнявшихся им ранее).
3. Выполнение анализа формы на слух (по звукозаписи или исполнению педагога). Если после первого прослушивания обучающиеся еще не определили тип формы, произведения прослушивается повторно. После определения формы происходит завершающее прослушивание произведения, во время которого кому-либо из обучающихся предлагается называть звучащий в данный момент раздел (например: «первое предложение, второе предложение - период, развивающая середина, реприза, дополнение»).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Специальный инструмент

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	48 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	1728	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	396	
самостоятельная работа	1045	
часов на контроль	275,6	

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	48	396
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	48	396
Контактная работа	51,2	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	407,4
Сам. работа	4	15	192	240	21	141	336	96	1045
Часы на контроль	34,8	25,4	25,4	52,4	34,4	25,4	25,4	52,4	275,6
Итого	90	90	270	342	108	216	414	198	1728

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка бакалавров, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной работы в качестве солистов

Задачи дисциплины:

воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

достижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;

всестороннее развитие двигательного-моторных навыков;

совершенствование артикуляционного мастерства, овладение всем богатством штриховой палитры;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений и их концертной интерпретации;

активизация устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования (игры в ключах);

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Уровень 1	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления на высоком уровне
Уровень 2	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления на достаточном уровне
Уровень 3	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

Уровень 1	арсенал техники, все виды штрихов на высоком уровне
Уровень 2	арсенал техники, все виды штрихов на достаточном уровне
Уровень 3	арсенал техники, все виды штрихов на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст на высоком уровне
Уровень 2	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст на достаточном уровне
Уровень 3	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне

ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, в том числе современного, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

Уровень 1	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на минимальном уровне

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

Уровень 1	основные этапы работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы работы над музыкальным произведением на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком чтения с листа на высоком уровне
Уровень 2	навыком чтения с листа на достаточном уровне
Уровень 3	навыком чтения с листа на минимальном уровне

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

Уровень 1	стилевые особенности произведения на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведения на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

	уровне
ПК-9: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств	
Знать:	
Уровень 1	особенности современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	особенности современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	особенности современных технических средств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.1.2	историю исполнительства на деревянных, медных духовых и ударных инструментах
3.1.3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде
3.1.4	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.5	арсенал техники, все виды штрихов
3.1.6	основные этапы работы над музыкальным произведением
3.1.7	стилевые особенности произведения
3.1.8	особенности современных технических средств
3.1.9	
3.1.10	
3.1.11	
3.2	Уметь:
3.2.1	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности
3.2.2	выстраивать звуковую перспективу
3.2.3	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления
3.2.4	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст
3.2.5	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.6	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.7	раскрыть художественный замысел музыкального произведения
3.2.8	владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки
3.2.9	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах
3.3.2	навыком чтения с листа
3.3.3	различными приемами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах
3.3.4	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
3.3.5	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.6	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.7	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	51	- два произведения крупной формы - 4 разноплановых пьесы - 16 этюдов - гаммы и упражнения.
1.2	Разучивание программы /Ср/	1	4	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	1	34,8	
1.4	Зачёт /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.5	Разучивание программы /ИЗ/	2	48	
1.6	Разучивание программы /Ср/	2	15	
1.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.8	Консультация /Конс/	2	1	
1.9	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.10	Разучивание программы /ИЗ/	3	51	- два произведения крупной формы - 4 пьесы - 24 этюда - гаммы и упражнения
1.11	Разучивание программы /Ср/	3	192	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
1.13	Консультация /Конс/	3	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.15	Разучивание программы /ИЗ/	4	48	
1.16	Разучивание программы /Ср/	4	240	
1.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
1.18	Консультация /Конс/	4	1	
1.19	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.20	Разучивание программы /ИЗ/	5	51	- три произведения крупной формы - 6 пьес - 32 этюда - гаммы и упражнения

1.21	Разучивание программы /Ср/	5	21	
1.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
1.23	Консультация /Конс/	5	1	
1.24	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.25	Разучивание программы /ИЗ/	6	48	
1.26	Разучивание программы /Ср/	6	141	
1.27	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
1.28	Консультация /Конс/	6	1	
1.29	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.30	Разучивание программы /ИЗ/	7	51	- три произведения крупной формы - 6 пьес
1.31	Разучивание программы /Ср/	7	336	
1.32	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
1.33	Консультация /Конс/	7	1	
1.34	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.35	Разучивание программы /ИЗ/	8	48	Сольная программа на Государственном экзамене по дисциплине «Специальность» должна состоять из произведений различных стилей и эпох: - одно произведение крупной формы (полностью или I или II-III части) - 2 пьесы разного характера (одна обязательно отечественного композитора) - пьеса для инструмента-соло. Длительность программы – 20 - 25 минут.
1.36	Разучивание программы /Ср/	8	96	
1.37	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	52,4	
1.38	Консультация /Конс/	8	1	
1.39	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Аристов, С. И. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. И. Аристов; отв. за вып. Б. С. Гецелев. – Горький : Кстовская типография, 1990. – 13 с.
Л1.2	Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Ноты] : реком. СПбГУКИ в кач. учебного пособия / Г.Э. Багдасарьян. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 61 с. + 1 DVD-диск. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Л1.3	Большаинов, А.Ю. Школа игры на саксофоне : учеб. пособие / А.Ю. Большаинов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 63 с. : нот. : ил. + 1 DVD-диск.
Л1.4	Бубнович, В.М. Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнительство / В.М. Бубнович. – М. : Музыка, 1992. – 116 с.
Л1.5	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.
Л1.6	Гриценко, Ю.И. Технология освоения валторны / Ю.И. Гриценко. – М. : Типография ВАФ, 1991. – 152 с.
Л1.7	Дмитриев, Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.П. Дмитриев. – М. : Советский композитор, 1991. – 145 с.
Л1.8	Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.9	Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах / М. Клоц. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 62 с. : нот. + 1 DVD-диск.
Л1.10	Левин, С. Я. Фагот / С. Я. Левин. – М. : Музгиз, 1983. – 59 с.
Л1.11	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.12	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л1.13	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л1.14	Оркестровые трудности для валторны / сост. А. Усов. – М. ; Л. : Музгиз, 1952. – 70 с.
Л1.15	Оркестровые трудности для тромбона / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.
Л1.16	Оркестровые трудности. Гобой и английский рожок. Оперы и балеты П.И.Чайковского [Ноты] = Orchestra difficulties. Oboe and english horn. Operas and ballets by P.I.Tchaikovsky / П. И. Чайковский ; сост. и ред. Л. Сироткина. – СПб. : Композитор, 2000. – 47 с.
Л1.17	Платонов, Н. Оркестровые трудности для флейты / Н. Платонов. – М. : Музгиз, 1946. – 115 с.
Л1.18	Программа специального класса гобоя для консерваторий : утверждено МК СССР / МК СССР. Управление учебных заведений ; ред. М. Иванов и др. – М. : б. и., 1957. – 15 с.
Л1.19	Программа специального класса кларнета для консерваторий : утверждено МК СССР / МК СССР. Отдел учебных заведений ; ред. А. Г. Семенов . – М. : б. и., 1958 . – 16 с.

Л1.20	Программа специального класса тромбона и тубы для консерваторий : утверждено МК СССР / МК СССР. Управление учебных заведений ; ред. В. А. Щербинин. – М., 1957. – 15 с.
Л1.21	Программа специального класса флейты для консерваторий : утверждено МК СССР / МК СССР. Управление учебных заведений ; ред. Н. И. Платонов. – М. : б. и., 1957. – 13 с.
Л1.22	Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне / А.Б. Ривчун ; ред. В. Д. Иванов . – М. : Музыка, 2011 . – 144 с.
Л1.23	Розанов, С.В. Школа игры на кларнете. В 2 ч. [Ноты] / С.В. Розанов ; ред. В.В. Петров. – М. : Музыка, 2010. – 2 ч.
Л1.24	Специальные классы медных духовых и ударных инструментов : программа обуч. по спец. "Оркестр. инструменты" (медн. дух. и ударн.) / сост. Е.Н. Петров, А.Н. Павлов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1997. – 40 с.
Л1.25	Терёхин Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. – М. : Музыка, 1988. – 208 с.
Л1.26	Терехов, С.И. Школа игры на литаврах [Ноты] : для учащихся муз. школ, муз. колледжей и муз. вузов : рек. СПбУМЦ [...] в кач. учебного пособия / С.И. Терехов, С.М. Майкапар. – СПб. : Союз художников, 2011. – 100 с.
Л1.27	Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 2010. – 19 с.
Л1.28	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
Л1.29	Харитонов, А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен / А. Е. Харитонов. – М. : Водолей, 2010. – 140 с.
Л1.30	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л1.31	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - 170 с. - ISBN 978-5-4458-4634-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795
Л1.32	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 5. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798
Л1.33	Шакиров, Ш.А. Ежедневные упражнения тромбониста / Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 159 с. : ил. – (Сб. трудов ; Вып. 80).
Л2.2	Аристов, С. И. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. И. Аристов; отв. за вып. Б. С. Гецелев. – Горький : Кстовская типография, 1990. – 13 с.

Л2.3	Архипов, В. В. Особенности работы над концертом для тромбона с оркестром А. Нестерова / В. В. Архипов // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 17 – 19. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.4	Беленов, Л.Д. Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII - XX веков : автореф. дис ... доктора искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / Л.Д. Беленов. – М., 2005. – 40 с.
Л2.5	Благодатов, Г. И. Кларнет / Г. И. Благодатов. – М. : Музыка, 1965. – 59 с.
Л2.6	Болотин, С. В. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. В. Болотин. – Л. : Музыка, 1969. – 200 с.
Л2.7	Вдов, А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы : диссерт ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А. Ф. Вдов. – М. : Изд-во Московской военной консерватории, 2005. – 192 с.
Л2.8	Вихарев, М. В. Камерное Концертино для саксофона-альта и одиннадцати инструментов Ж. Ибера: преодоление исполнительских трудностей / М. В. Вихарев // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 19 – 24. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.9	Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Лань, 2015. – 126 с.
Л2.10	Глуховская, М.С. Первый концерт для валторны с оркестром Рихарда Штрауса : дипломная работа / М.С. Глуховская ; науч. рук. В. М. Цендровский ; рец. Олег Вл. Соколов. – Нижний Новгород, 2008. – 30 с.
Л2.11	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884
Л2.12	Данскер, И. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах / И. Данскер ; под ред. С. Левина. – Л. : Музыка, 1968. – 24 с.
Л2.13	Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. В. Денисов ; ред. В.Г. Артемова ; предисл. И.А. Барсовой. – М. : Советский композитор, 1982. – 256 с.
Л2.14	Диков, Б. А. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. - М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л2.15	Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.
Л2.16	Еремкин, Г. З. Методика первоначального обучения игре на фаготе / Г.З. Еремкин. – М. : Музгиз, 1963. – 84 с. : нот
Л2.17	Иванов, В. Д. 26 технических этюдов для саксофона / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1991. – 62 с.
Л2.18	Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1993. – 55 с.
Л2.19	Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 2007. – 128 с.
Л2.20	Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / отв. ред. И. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. – 222 с.

Л2.21	История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах : тезисы докладов междунар. науч. конференции / Ростовская гос. консерватория им. С.В.Рахманинова ; ред.-сост. В.М. Гузий. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 1997. – 159 с.
Л2.22	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с.
Л2.23	Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317
Л2.24	Комраков, Г. Н. Квартет для четырех флейт [Ноты] / Г. Н. Комраков ; автор предисл. Л. Е. Горохов. – Партитура и партии . – Нижний Новгород : ИП Гладкова О.В., 2008. – 15 с.
Л2.25	Кукле, М.И. Основы профессионального обучения на валторне : научно-метод. работа / М.И. Кукле. – Горький, 19--?. – 24 с. - ГТК им. М.И.Глинки. Каф. духовых инструментов. – Без указ. даты.
Л2.26	Кукле, М.И. Основы профессионального обучения на валторне : научно-метод. работа / М.И. Кукле. – Горький, 19--?. – 24 с. - ГТК им. М.И.Глинки. Каф. духовых инструментов. – Без указ. даты.
Л2.27	Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах : (учебное пособие) / МГК им. П.И.Чайковского. Военно-дирижерский ф-т ; ред.-сост. В. Д. Иванов. – М. : Изд-во Московской гос. консерватории, 1991. – 159 с.
Л2.28	Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
Л2.29	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.
Л2.30	Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.
Л2.31	Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка [Ноты] : Симфоническая музыка: Тетрадь 2 / сост. Н. Солодуев. – М. : Музгиз, 1958. – 102 с.
Л2.32	Проскурин, С. Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции : автореф. дис ... канд. искусствовед. / С.Г. Проскурин. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2005. – 27 с.
Л2.33	Пушечников, И. Особенности дыхания при игре на гобое / И. Пушечников // Вопросы музыкальной педагогики : вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М. : Музыка, 1991. – С. 42-61.
Л2.34	Пушечников, И.Ф. Школа игры на гобое [Ноты] = The school of oboe-playing / И.Ф. Пушечников. – М. : Музыка, 2001. – 106 с.
Л2.35	Пьесы для ударных инструментов / под ред. Е.Л. Банк ; сост. Е.Л. Банк. - М. : Современная музыка, 2012. - 36 с. - ISBN 979-0-706353-35-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835
Л2.36	Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. [...] Вып. 1 - 2 [Ноты] : метод. рекомендации / МК РСФСР. Главное управление учеб. заведений, науч. учреждений и кадров ; сост. И.М. Цитрин. – М. : б. и., 1990. – 2 вып.
Л2.37	Сахапова, О. Оркестровый стиль Клода Дебюсси / Ольга Сахапова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 10 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева и др. – Ниж. Новгород : ННГК, 2008. - С. 333 – 341.
Л2.38	Сахапова, О.Р. Валторна в симфониях Бетховена : курсовая работа / О.Р. Сахапова ; науч. рук. В. Б. Валькова. – Нижний Новгород , 2001. – 32 с.

Л2.39	Тризно, Б. В. Флейта / Б. В. Тризно. – М. : Музыка, 1964. – 50 с.
Л2.40	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.41	Усов, Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И. Н. Гуммеля / Ю. Усов // Вопросы музыкальной педагогики / ред-сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 10. – С. 84 – 97.
Л2.42	Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Таkun, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2011. - 242 с. - ISBN 979-0-706353-95-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019
Л2.43	Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Таkun, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. - ISBN 979-0-706353-05-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020
Л2.44	Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано / под ред. И.Ф. Оленчика ; сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - 80 с. - ISBN 5-93138-100-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045
Л2.45	Этюды и упражнения для трубы. А. Максименко. Ежедневные упражнения трубача. И. Бобровский. Шесть этюдов. Д. Салиман-Владимиров. Четыре этюда / А. Максименко и др. – М. : Советский композитор, 1975. – 50 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём самостоятельных занятий студентов должен составлять в среднем не менее 4 часов в день, но учитывая индивидуальный уровень профессиональной довузовской подготовки каждого из них, это время является очень условным минимумом. Индивидуальные самостоятельные занятия должны состоять из нескольких обязательных составляющих:

Обязательный тренаж (комплекс разминочных упражнений):

а) работа над звуком (атака, ведение, окончание, филировка, укрепление и развитие исполнительского дыхания). Атака звука, т.е. его начало – это один из основополагающих аспектов в исполнительстве на духовых инструментах. Оно составляет определённую сложность для большинства студентов всех уровней. Поэтому в самостоятельных занятиях следует уделять этому аспекту серьёзное внимание. Существует целый комплекс упражнений для развития точной и качественной атаки и её различных видов. Для каждого инструмента, и у каждого педагога есть свои, индивидуальные методы и приёмы для достижения результата, но существуют, и, безусловно, общие для всех упражнения. Основная цель всех упражнений для овладения атакой звука - чистота начала звука (без посторонних призвуков), точное попадание звука в нужную интонацию и характер музыки, необходимый в данном случае. Все они описаны в методических пособиях, имеющихся на кафедре. Работа над атакой, ведением, снятием и филировкой звука необходима каждый день, и самый распространённый способ – это занятия выдержанными звуками. Это и исполнение продолжительных звуков в одном нюансе, а так же, затихая или усиливая звучание. Сюда же входят упражнения на отработку вибрато и продолжительность (выдержку), которые выполняются с метрономом. Каждый вид упражнения в этом разделе обычно занимает 10-15 минут.

б) гаммы и этюды - работа над развитием техники и артикуляцией. Эта часть индивидуальной работы самая необходимая, так как на этом инструктивном материале вырабатываются все профессиональные навыки обучающегося: ритм, стабильность звукоизвлечения, артикуляция, профессиональная выдержка, а так же виртуозность, выразительность фразировки и многое другое. Качественное исполнение гамм достигается в правильном подходе к работе над ними: следует воспринимать гамму как мелодию и учиться интонировать её даже в самых быстрых темпах. В самостоятельных занятиях необходимо отрабатывать так же рациональное распределение дыхания и координацию между выдохом, техникой пальцев и слуховым контролем (гаммы исполняются до 40 видов: в различных штрихах, ритмических группировках, интервалах, метрах и размерах при активном использовании метронома, а так же без него). Работа над этюдами должна составлять

достаточно большую часть от общего объёма самостоятельных занятий студента, потому что этюд – это ещё и маленькое произведение, имеющее свой характер, темп и форму. Этюд иногда может содержать в себе несколько разделов, видов техники и т. д. Студенту следует работать над этюдами так же тщательно как над художественной программой. Часто этюды для одноголосных инструментов состоят из разложенных гармонических построений, что особенно необходимо учитывать при разучивании и стремиться охватывать музыкальную фразу и форму в целом с этой точки зрения. Таким образом, у духовиков развивается не только мелодический, но и гармонический слух и мышление.

Работа над произведениями:

I. Разбор и разучивание текста – это начальный и самый важный момент в самостоятельной работе студента. С самого начала нужно разобрать произведение без инструмента, так как при первоначальном исполнении его, как правило, возникают сугубо исполнительские проблемы (трудный технически текст, сложны ритмические группы, слишком длинные для дыхания фразы, а так же, неясность гармонии и т.д.). Прежде всего, необходимо изучить партитуры произведения (клавира), попытаться понять стиль, форму произведения, руководствуясь авторскими указаниями представить темп, характер. Далее, так же без инструмента предпринять попытку мысленно пропеть пьесу, намечая динамику, агогические изменения. Для того чтобы справиться с метро-ритмическими трудностями не играя на инструменте, можно воспользоваться пением и дирижированием. Таким образом, начальный этап разбора произведения закончен. Далее, начинается чтение пьесы на инструменте, конечно, в значительно более медленном темпе;

II. Охват формы: при первом исполнении произведения на инструменте нужно попытаться сыграть её до конца без остановок для того, чтобы понять, как охватить данную форму физически. Желательно поиграть пьесу подобным образом несколько раз, не слишком обращая внимание на трудные детали: главное – понять целое;

III. Отработка деталей (артикуляция, качество штрихов, характер и качество звука, фразировка) – это следующий, очень трудоёмкий процесс, требующий терпения и очень большой концентрации внимания. Каждое произведение, имеет свои особенные трудности; это может быть и виртуозное сочинение с разными видами техники и артикуляции, кантилена с очень длинными фразами, а так же это могут быть проблемы стилистического характера. Например, в концертах, принадлежащих эпохе классицизма, очень большая проблема связана с артикуляцией в быстром темпе. Поэтому очень важно работать над соединением элементов артикуляции в единую фразу, начиная с медленного темпа, следя за плавным звуковедением и увеличивая темп до такой степени, чтобы сохранять слуховой контроль. Работая над виртуозным произведением нужно следить за интонированием и фразировкой в пассажах, так же, начиная с медленных темпов. Существует и другой способ работы – наоборот, учить трудное место в настоящем темпе, но короткими эпизодами. Оба способа весьма полезны и могут использоваться в самостоятельной работе. Фразировка – очень важный аспект в исполнительстве, и корректной работе над ней необходимо учиться. Очень важно понимать, что охватывать фразу нужно как мысленно (внутренним слухом), так и посредством выдоха. Сложность заключается в совмещении этих двух факторов. Нужно следить за плавностью выдоха на протяжении всей фразы;

III. Работа над выдержкой – это завершающий этап работы над технологической стороной исполнительства. Когда все детали отработаны, исполнительский аппарат приспособился к трудностям именно этого произведения, необходимо вернуться к целому: теперь пьеса должна исполняться от начала до конца с целью выдержки. Понятие выдержка – это не только и не столько физический фактор, сколько вопрос удерживания концентрации внимания и слухового контроля на протяжении всей пьесы;

IV. Стиль, характер произведения, интерпретация. Конечно, нельзя чётко разделять в своих индивидуальных занятиях работу технологическую и художественную, это всего лишь заострение внимания на разных аспектах единого целого. Тем не менее, необходимо сконцентрироваться на главном – художественной стороне исполнения. Это особая тема, так как здесь многое зависит от личности студента, его способностей, знаний, слушательского багажа, художественных представлений. Но всё это можно и должно развивать путём самообразования. Чтобы сформировать правильное представление о стиле пьесы, надо

проделать самостоятельную работу по изучению данной эпохи, ознакомиться с аналогичными произведениями для других инструментов, послушать оркестровые сочинения, и т.д.

Посещение различных концертов, мастер-классов, изучение методической литературы. Как сказано выше, самообразование – один из решающих факторов в профессиональном развитии и становлении музыканта, поэтому, посещение концертов камерной, оперной и симфонической музыки является обязательной частью самостоятельных занятий студентов. По поводу посещения мастер-классов можно сказать следующее: необходимо посещать эти мероприятия не только касающиеся своего инструмента, но и других (в том числе и не духовых). Если есть возможность, хорошо бы выезжать в другие города и страны для того, чтобы узнать новое или посмотреть на некоторые проблемы с другой стороны. Методическая литература в достаточном количестве есть как в библиотеке консерватории, так на кафедре и в личных библиотеках преподавателей кафедры, и изучать её необходимо не только в рамках предмета методики, а сверх того.

Прослушивание музыки в записи, посещение уроков других студентов и преподавателей. Этот способ занятий тоже очень эффективен, поскольку, слушая на уроке или на концерте своих коллег, можно: а) пройти больше произведений, б) увидеть и услышать собственные ошибки со стороны, в) мысленно примерить на себя роль преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Ансамбль

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	16 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах: экзамены 8 зачеты 4, 5, 6, 3, 7
в том числе:		
аудиторные занятия	231	
самостоятельная работа	137,8	
часов на контроль	204,4	

Семестр	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	34	32	34	32	51	48	231
Итого ауд.	34	32	34	32	51	48	231
Контактная работа	34,2	32,2	34,4	32,2	51,2	49,6	233,8
Сам. работа	11	13	10,8	31	30	42	137,8
Часы на контроль	26,8	26,8	26,8	44,8	26,8	52,4	204,4
Итого	72	72	72	108	108	144	576

Рабочая программа дисциплины
Ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины:

воспитание у студентов навыков совместной игры, развитие художественного вкуса, понимания содержания, формы и стиля исполняемых произведений;

воспитание творческой коллективной дисциплины и ответственности, умения трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа;

развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Уровень 1	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру на высоком уровне
Уровень 2	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру на достаточном уровне
Уровень 3	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

Уровень 1	основы технологии совместной игры на высоком уровне
Уровень 2	основы технологии совместной игры на достаточном уровне
Уровень 3	основы технологии совместной игры на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне
Уровень 2	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на достаточном уровне
Уровень 3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями об этике профессионального поведения на высоком уровне
Уровень 2	знаниями об этике профессионального поведения на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об этике профессионального поведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах
3.1.2	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства
3.1.3	основы технологии совместной игры
3.2	Уметь:

3.2.1	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать все партии в ансамбле
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями об этике профессионального поведения
3.3.2	знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки
3.3.3	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /Пр/	3	18	Освоение начальных навыков камерного ансамбля
1.2	Закрепление навыков /Ср/	3	6	
1.3	Разучивание программы /Пр/	3	16	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.
1.4	Закрепление навыков /Ср/	3	5	
1.5	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	3	26,8	
1.6	Зачёт /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.7	Разучивание программы /Пр/	4	32	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.
1.8	Закрепление навыков /Ср/	4	13	
1.9	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	4	26,8	
1.10	Зачёт /КрАтС/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.11	Разучивание программы /Пр/	5	34	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.
1.12	Закрепление навыков /Ср/	5	10,8	
1.13	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	5	26,8	
1.14	Зачёт /КрАт/	5	0,2	
1.15	Зачёт /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.16	Разучивание программы /Пр/	6	32	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.
1.17	Закрепление навыков /Ср/	6	31	
1.18	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	6	44,8	
1.19	Зачёт /КрАтС/	6	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.20	Разучивание программы /Пр/	7	51	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.

1.21	Закрепление навыков /Ср/	7	30	
1.22	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	7	26,8	
1.23	Зачёт /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.24	Разучивание программы /Пр/	8	48	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа
1.25	Закрепление навыков /Ср/	8	42	
1.26	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	52,4	
1.27	Консультация /Конс/	8	1	
1.28	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с.
Л1.2	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.3	Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
Л1.4	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Le Hautbois baroque [Гобой барокко] : 26 французских пьес XVII и XVIII веков : для гобоя и клавесина / А. Кампра, М.А. Шарпантье и др. – Париж : Gerard BILLAUDOT Editeur, 1995. – 30 с.
Л2.2	Ансамбли для ударных инструментов / под ред. Е.Л. Банк ; сост. Е.Л. Банк. - М. : Современная музыка, 2012. - 60 с. - ISBN 979-0-706353-33-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826
Л2.3	Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели [Ноты] / сост. В.А. Свободов ; отв. за вып. В.Б. Листопадов и др. – М. : Изд-во Производственно-издательского комбината, 1993. – 35 с.
Л2.4	Бах, К. Ф. Э. Sei Sonate (Две сонаты для кларнета, фагота и чембало) / К. Ф. Э. Бах. – Будапешт : Editio musica, 1962. – 11 с.
Л2.5	Вила-Лобос, Э. Бразильская бахиана N 6 = Bachianas Brasilieras N 6 : для флейты и фагота / Э. Вила-Лобос. – Б. м. : б. и., 2007. – 13 с.

Л2.6	Горохов, В.К. Ритмические зарисовки : сборник / В.К. Горохов. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274064
Л2.7	Денисов, Э. В. Trio [Трио] : для гобоя, виолончели и клавесина (1981) / Э. В. Денисов ; ред. партии гобоя Б. Глетцнер. – Франкфурт, Лейпциг, Лондон, Нью-Йорк : C.F. Peters [Петерс], [2014]. – 72 с.
Л2.8	Джоплин, С. 5 ragtimes [5 рэгтаймов] [Ноты] : для духового ансамбля (2 трубы, 3 тромбона, туба) / С. Джоплин ; аранжировщик И. Регош . – Партитура и голоса . – Будапешт : Editio musica (Zeneműkiadó vallalat = Музыкальное изд-во), 2005. – 22 с.
Л2.9	Допплера, Ф. Дуэттино для двух флейт и фортепиано (Duetтино for Two Flutes and Piano) [Ноты] / Ф. Допплера. – США : G.Schirmer, Inc., 1987. – 19 с.
Л2.10	Комраков, Г. Н. Квартет для четырех флейт [Ноты] / Г. Н. Комраков ; автор предисл. Л. Е. Горохов. – Партитура и партии . – Нижний Новгород : ИП Гладкова О.В., 2008. – 15 с.
Л2.11	Нестеров, А. А. Концерт для тубы с оркестром : перелож. для тубы и ф.-п. / А. А. Нестеров. – Нижний Новгород : на правах рукописи. – 21 с.
Л2.12	Ноты для ансамблей духовых инструментов – ок. 200 экз.;
Л2.13	Папп, Л. Vidám trombitások [Веселые трубы] [Ноты] = Merry Trumpeters. Lustige Trompeter [...] : Пять трио для труб / Л. Папп. – Партитура и партии. – Будапешт : Editio musica (Zeneműkiadó vallalat = Музыкальное изд-во), 2003. – 12 с.
Л2.14	Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов : Партитура. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.15	Фалик, Ю. А. Камерный концерт для трех флейт (один исполнитель) и струнного оркестра = Chamber concerto : клавир : перелож. для 3 флейт и ф.-п. / Ю. А. Фалик ; перелож. Ю.А. Фалика ; предисл. от издательства. – СПб. : Композитор, 2002. – 24 с.
Л2.16	Хиндемит, П. Соната для тромбона и фортепиано / П. Хиндемит. – М. : Музыка, 1968. – 31 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>

- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Ознакомившись с произведением, следует приступить к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для правильной дальнейшей работы, поэтому значение его трудно переоценить. Время, занимаемое разбором, его музыкальный-художественный уровень будут самыми разными для студентов различной степени музыкального развития и одарённости, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Просмотр текста без инструмента даёт возможность, путём устного анализа, сравнивая соразмерить технические сложности со своими возможностями. Чтение текста с помощью инструмента помогает освоить технические вершины, выявить приёмы, способствующие их правильному воспроизведению и художественному осмысливанию. Работа над исполнительским анализом помогает установить структурное строение произведения, динамическую направленность к местной или главной кульминации, понять, как строится произведение в деталях, и каково их значение в раскрытии целого. Мелодическая, ритмическая, темповая структуры и т.д. взаимосвязаны и своими специфическими средствами определяют общий характер произведения. Роль каждой из них помогает раскрыть содержание. Исполнитель не должен изменять эти выразительные средства композитора. Они лишь помогают найти верный путь к прочтению сочинения.

Составив художественный план исполнения, наметив своё эмоциональное отношение, исполнитель технически закрепляет музыкальную фактуру произведения, то есть способ изложения музыкальной мысли. Кроме решения собственных исполнительских проблем, участник камерного ансамбля должен учитывать факт наличия партнёров и согласовывать свои действия с общими ансамблевыми задачами.

Методические рекомендации по подготовке к концертным выступлениям

Деятельность музыкантов-исполнителей отмечена взаимосвязью всех ее компонентов, главным из которых становится концертное выступление - своеобразная форма живого общения исполнителей и публики посредством воспроизведения музыкальных произведений.

Значимость концерта во многом определяется его сущностным содержанием, динамической структурой, и, бесспорно, профессиональными качествами артистов ансамбля.

Известно, что публичная игра является результатом кропотливой работы, требующей от исполнителей значительных затрат умственных, физических, психоэмоциональных сил.

Объектом такого творческого труда служит музыкальное произведение, выбор и последующая работа над которым являются организующим началом в процессе подготовки участников ансамбля к концертному выступлению.

Многообразные условия, с которыми связана работа над исполняемым произведением, не только определяют подход к нему, но и оказывают значительное влияние на содержание, характер течения этого подготовительного периода. Так, короткий срок подготовки к исполнению более или менее сложного сочинения потребует от музыкантов пересмотра обычного способа работы. При этом различными будут по своему содержанию пути формирования художественного образа незнакомых исполнителям произведений или уже известных. По-иному сложится и освоение композиторского замысла, эмоционально волнующего музыканта или мало привлекающего его. Существенное влияние имеет обусловленность процесса работы конкретными исполнительскими задачами, вытекающими в соответствии с различными по характеру, фактуре, стилю, жанру, форме, объему музыкальными произведениями.

Составление концертной программы – процесс специфический и сложный, при этом необходимо принимать во внимание ее продолжительность, динамичность развития, уровень подготовки слушательской аудитории и др. При составлении программы надлежит руководствоваться следующими принципами:

- стремиться к определенному соотношению между сочинениями классической и современной музыки;
- соблюдать условия, связанные с особенностями слушательского восприятия: учитывать эффектность, содержательность произведения и его место в программе, иначе яркость впечатления от ранее исполненной пьесы может быть снижена неудачно исполненной последующей;
- выдерживать принцип контраста в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамических оттенков, тональных планов музыкальных произведений, их хронометражей;
- рационально распределять физические силы исполнителей;

Наряду с техническими (исполнительскими) факторами успех концертного выступления зависит и от психофизиологического состояния участников ансамбля.

На сценическое состояние артистов оказывают влияние все психические процессы, протекающие в момент исполнения музыкального произведения. Воля и внимание, как особые способности личности, являются необходимым условием для успешного осуществления какой-либо деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность, безусловно, относится к числу волевых актов. Исполнительская воля позволяет музыкантам снимать излишнюю импульсивность во время выступления, достигать единства эмоционального и рационального начал в творчестве, быстро и гибко реагировать на психоэмоциональный настрой партнёров. Важную роль в психологической подготовке ансамблистов к концертному выступлению играют их слуховые представления, умение скорректировать баланс, выстроенный на репетициях. Кроме того, каждому члену ансамбля необходимо соизмерять собственный оптимальный уровень эмоционального возбуждения, который позволяет ему наиболее успешно реализовывать творческий замысел. Если возбуждение выше уровня нормы, наступает дискоординация мыслей, ослабевают воля, снижается способность контролировать и анализировать результаты исполнительского процесса. В случаях, когда творческое намерение не достигает оптимальных границ, выступление, как правило, проходит бесцветно, неинтересно. Оптимальный уровень эмоционального настроения способствует возникновению особого состояния, необходимого для успешной игры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Методика обучения игре на инструменте
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	42		
часов на контроль	34,4		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения игре на инструменте

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение практических навыков, необходимых для самостоятельной педагогической, исполнительской и научно-методической деятельности в начальных и средних специальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

фундаментальные основы преподавательской деятельности: вопросы общей педагогики, психологии, психофизиологии;

специфические особенности работы инструменталиста-духовика и ударника и способы развития его исполнительского аппарата;

возможные пути совершенствования умений и навыков музыканта в работе над художественным репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

Уровень 1	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	работать с авторским текстом, работать над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции и др. на высоком уровне
Уровень 2	работать с авторским текстом, работать над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции и др. на достаточном уровне
Уровень 3	работать с авторским текстом, работать над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции и др. на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методами организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе и училище (колледже) на высоком уровне
Уровень 2	методами организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе и училище (колледже) на достаточном уровне
Уровень 3	методами организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе и училище (колледже) на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:

Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне

	уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте
3.1.2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.4	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.5	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.6	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с авторским текстом, работать над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции и др.
3.2.2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.4	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.5	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.6	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	Владеть:
3.3.1	методами организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе и училище (колледже)
3.3.2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	современными методами организации образовательного процесса
3.3.5	навыками составления методических материалов
3.3.6	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	-----------------------------------	----------------	-------	----------

	Раздел 1. Общие основы музыкальной педагогики			
1.1	Музыкальная педагогика как наука /Лек/	5	1	Современная система отечественного музыкального образования и место в ней начального обучения инструментальному исполнительству. Музыкальная педагогика как наука и как искусство. Задачи музыкальной педагогики и её взаимосвязь с другими науками как условие обогащения теории и практики обучения игре на музыкальных инструментах. Система ценностей в музыкальной педагогике и её связь с источниками национальной художественной культуры как условие духовного прогресса общества. Современные проблемы отечественной музыкальной педагогики и пути их решения. Музыкальная педагогика за рубежом: краткий обзор состояния развития и творческое осмысление опыта. Специфика музыкального обучения в ДМШ, ДШИ и музыкальном училище, особенности организации в них учебно-воспитательного процесса.
1.2	Музыкальная педагогика как наука /Ср/	5	4	
1.3	Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах как составная часть музыкальной педагогики /Лек/	5	1	Предмет, цели, задачи, содержание и структура курса методики. Методика обучения игре на духовых инструментах как наука, изучающая как общие закономерности процесса обучения и игры на различных духовых инструментах, так и особенности преподавания и исполнительства на конкретном инструменте. Исторические этапы развития отечественной методики. Достижения отечественной исполнительской и педагогической школы музыкантов-духовиков, их отражение в научно-методических трудах. Основные направления развития научно-методической мысли в области духового инструментального искусства, пути её дальнейшего прогресса.
1.4	Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах как составная часть музыкальной педагогики /Ср/	5	4	
1.5	Урок как основная форма организации обучения в классе специального инструмента /Лек/	5	2	Сущность, значение и структура музыкально-исполнительского урока. Типы уроков (комбинированный и моноурок). Характеристика индивидуальной и групповой форм проведения музыкально-исполнительского урока. Планирование урока по специальности и подготовка к нему музыканта-педагога. Анализ и самооценка качества и эффективности проведенного урока. Особенности функционирования системы «педагог-ученик» в условиях индивидуального обучения музыканта-духовика.
1.6	Урок как основная форма организации обучения в классе специального инструмента /Ср/	5	4	

1.7	Организация самостоятельных занятий музыканта /Пр/	5	4	<p>Определение самостоятельной (домашней) работы музыканта как дидактического явления и средства обучения. Характеристика уровней самостоятельной продуктивной работы учащегося.</p> <p>Основные требования и принципы организации самостоятельных занятий музыканта (регулярность, последовательность и целенаправленность). Расчёт времени для проведения домашних занятий.</p> <p>Особенности контакта педагога с родителями ученика по организации и контролю за домашней работой на начальном этапе обучения.</p>
1.8	Организация самостоятельных занятий музыканта /Ср/	5	4	
	Раздел 2. Общие закономерности и принципы начального периода обучения музыканта			
2.1	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах /Лек/	5	2	<p>Определение признаков профессиональной пригодности: возраст, физические данные, индивидуально-психологические особенности, эмоционально-волевая сфера кандидатов.</p> <p>Проверка музыкальных данных кандидатов: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, общей музыкальности. Особенности выбора инструмента.</p> <p>Методика организации и проведения приемных экзаменов.</p> <p>Практика собеседования с родителями и кандидатами с целью выявления общего развития ребенка (подростка).</p>
2.2	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах /Ср/	5	4	
2.3	Содержание и направленность проведения первых занятий с начинающими музыкантами-духовиками /Пр/	5	4	<p>Основные задачи начального периода обучения игре на духовых инструментах. Содержание и направленность первых уроков по специальности. Знакомство с устройством инструмента и правилами ухода за ним.</p> <p>Основы общей рациональной постановки и анализ типичных недостатков в ней. Начальное звукоизвлечение и переход к освоению элементарных двигательных навыков.</p> <p>Методы воспитания интереса к музыке и к занятиям на духовом инструменте.</p>
2.4	Содержание и направленность проведения первых занятий с начинающими музыкантами-духовиками /Ср/	5	4	

2.5	Организация и содержание последующих занятий с начинающими /Лек/	5	2	<p>Понятие постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика, характеристика её видов.</p> <p>Краткая характеристика физического и психического развития детей и подростков и особенности её проявления в условиях игры на духовом инструменте.</p> <p>Методы активизации мышления ученика в процессе освоения постановочных навыков, критерии оценки постановки: рациональность и перспективность.</p> <p>Методы овладения навыками работы над звуком и технико-смысловой организацией игры на инструменте.</p> <p>Знакомство с репертуаром младших и старших классов ДМШ и ДШИ.</p>
2.6	Организация и содержание последующих занятий с начинающими /Пр/	5	2	
2.7	Организация и содержание последующих занятий с начинающими /Ср/	5	2	
2.8	Методы развития музыкальных способностей и творческого воображения учащихся /Лек/	5	2	<p>Основные виды и признаки музыкальных способностей. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и в овладении игрой на духовом инструменте. Виды слуха и методы его воспитания.</p> <p>Музыкальный ритм и его связь с характером музыкального произведения. Методы воспитания ритмического чувства в практике обучения музыкантов-духовиков.</p> <p>Индивидуальные различия памяти. Особенности проявления музыкальной памяти и методы развития её различных видов: слуховой, зрительной, логической, моторно-двигательной, эмоциональной.</p> <p>Понятие и качественные характеристики воображения и эмоций. Роль творческого воображения и эмоций в исполнительской деятельности музыканта.</p>
2.9	Методы развития музыкальных способностей и творческого воображения учащихся /Ср/	5	4	
2.10	Методы воспитания навыка чтения нот с листа /Лек/	5	2	<p>Значение развития у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого исполнительского качества. Воспитание интереса к чтению нот с листа.</p> <p>Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Особенности чтения с листа в процессе игры на духовом инструменте. Первоначальное овладение навыком под руководством педагога. Чтение в классе и дома.</p> <p>Методы работы над воспитанием навыка чтения нот. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных его особенностей: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, смена темпов, основной метро-ритм, возможные технические трудности, цезуры как места смены дыхания. Исполнение в темпе, приближенном к авторскому указанию.</p> <p>Сольфеджирование как вспомогательный метод опережающего предслышания музыки и улучшения чтения нот с листа.</p> <p>Взаимосвязь развития навыка чтения с листа с развитием исполнительской техники и музыкальности.</p>

2.11	Методы воспитания навыка чтения нот с листа /Ср/	5	5	
	Раздел 3. Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах			
3.1	Музыкально-исполнительская деятельность музыканта /Лек/	5	2	Общая характеристика особенности исполнительской деятельности. Мотивирующая сфера и структура исполнительской деятельности музыканта-духовика. Специфические особенности сольной, ансамблевой и оркестровой деятельности исполнителя. Характеристика индивидуального исполнительского стиля и исполнительской формы музыканта.
3.2	Музыкально-исполнительская деятельность музыканта /Пр/	5	2	
3.3	Основы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика /Пр/	5	2	Смысловое значение термина «постановка», характеристика её элементов и видов. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков и критерии их оценки: рациональность, перспективность, результативность. Совокупность правил постановки отдельных элементов исполнительского аппарата. Методы активизации мышления ученика в процессе освоения постановочных навыков. Наиболее характерные недостатки в общей постановке у начинающих музыкантов-духовиков, причины и методы их устранения.
3.4	Исполнительское дыхание и методы его постановки /Лек/	5	2	Физиологические основы процесса внешнего дыхания. Особенности функционирования исполнительского (профессионального) дыхания музыканта-духовика. Характеристика различных типов исполнительского дыхания. Понятие о технике выполнения «опёртого» дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Дыхание и музыкальная фразировка. Правила смены дыхания во время игры.
3.5	Исполнительское дыхание и методы его постановки /Ср/	5	2	
3.6	Функции губ при игре на духовых инструментах, основные штрихи и методы работы над ними /Лек/	5	2	Понятие губного аппарата и особенности его работы в зависимости от специфики звукообразования, конструкции мундштуков на различных духовых инструментах. Понятие «амбушюр» и основные методы его развития. Биофизические основы функционирования амбушюра во время игры. Взаимосвязь амбушюра с исполнительским дыханием.
3.7	Функции губ при игре на духовых инструментах, основные штрихи и методы работы над ними /Ср/	5	1	

3.8	Функции языка при игре на духовых инструментах, основные штрихи и методы работы над ними /Пр/	5	2	Роль языка при звукоизвлечении на духовых инструментах. Строение и функции мышц языка. Понятие «атака звука», твёрдая, мягкая и комбинированная атака звука. Понятие «исполнительский штрих». Характеристика наиболее употребительных штрихов при игре на духовых инструментах: способы их условного обозначения в нотном тексте и особенности исполнения. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от характера и стилистики музыки. Основные методы работы над культурой штриха в исполнительстве на духовых инструментах.
3.9	Роль исполнительской артикуляции в организации звуковых и выразительных сторон исполнения /Лек/	6	2	Понятие и сущность исполнительской артикуляции как единого процесса звукоизвлечения и звуковедения на духовых инструментах. Характеристика основных нейтральных позиций языка, занимаемых им в полости рта исполнителя, фазы его движения и видоизменения. Взаимосвязь исполнительской артикуляции со стадиями звукоизвлечения, соответствующими приёмами и штрихами. Особенности использования механизма речевой артикуляции как средства организации исполнительской артикуляции. Основы управления работой артикуляционного аппарата на базе приобретённых исполнителем условно-рефлекторных двигательных навыков.
3.10	Роль исполнительской артикуляции в организации звуковых и выразительных сторон исполнения /Пр/	6	2	
3.11	Техника пальцев, её значение в практике исполнительства на духовых инструментах и методы развития /Пр/	6	2	Сущность техники пальцев и её значение при игре на духовых инструментах. Физиологический механизм пальцевой моторики. Общие закономерности формирования и закрепления двигательных навыков пальцевого аппарата. Характеристика временной, пространственной и аппликатурной точности двигательных действий пальцев. Особенности развития техники пальцев и аппликатурных навыков.
3.12	Рациональная аппликатура, методы её выбора /Лек/	6	2	Понятие «рациональная аппликатура». Характеристика основной и вспомогательной аппликатуры и особенности её применения в игре. Специфические и нетрадиционные приёмы игры, связанные с использованием различных аппликатурных комбинаций.
3.13	Рациональная аппликатура, методы её выбора /Пр/	6	2	
3.14	Настройка инструментов, методы улучшения звуковысотного интонирования /Лек/	6	2	Значение выразительного звука и чистого интонирования для раскрытия содержания музыкального произведения. Объективные факторы неточного интонирования на духовых инструментах. Конструктивные особенности вентильного (пistonного) механизма и их влияние на звуковысотную интонацию. Влияние на интонацию звука мундштуков, трости и температуры окружающей среды. Субъективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах. Средства для исправления неточного интонирования на духовых инструментах. Способы улучшения чистоты интонирования до игры и в процессе исполнения. Методы работы над звуком и интонацией.

3.15	Настройка инструментов, методы улучшения звуковысотного интонирования / Ср/	6	2	
3.16	Роль музыкального слуха в организации и контроле исполнительского процесса /Пр/	6	2	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Музыкальный слух и интонация. Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Характеристика мелодического, гармонического и тембрового слуха. Методы развития музыкального слуха. Методы изучения инструменталистом лада: с опорой на интервалы; с опорой на ступени гаммы; с опорой на аккорды. Методы развития тембрового слуха.
	Раздел 4. Общие вопросы методики обучения и игры на духовых и ударных инструментах			
4.1	Методы работы над звуками продолжительной длительности /Пр/	6	2	Понятие «звуки продолжительной длительности» как один из рациональных видов упражнений, создающих благоприятные условия для комплексного развития исполнительской техники музыканта-духовика. Основные цели и условия в работе над продолжительными звуками. Характеристика различных последовательностей исполнения продолжительных звуков на деревянных и медных духовых инструментах.
4.2	Методы работы над гаммами, арпеджио и септаккордами / Лек/	6	2	Роль работы над гаммами и арпеджио в формировании исполнительского мастерства музыканта-духовика. Виды гамм, трезвучий, арпеджио, септаккордов. Основные принципы построения и исполнения гамм, арпеджио и септаккордов. Характерные недостатки в исполнении гамм, арпеджио и септаккордов. Методы работы над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах. Исполнение хроматической и целотонной гамм.
4.3	Методы работы над гаммами, арпеджио и септаккордами / Ср/	6	2	
4.4	Методы работы над упражнениями и этюдами /Пр/	6	2	Цель и значение работы исполнителя над упражнениями и этюдами. Особенности работы над упражнениями и этюдами. Анализ наиболее популярных упражнений и этюдов для духовых инструментов. Принципы подбора инструктивного материала.
4.5	Методы работы над музыкальным произведением / Лек/	6	2	Роль музыкального художественного произведения в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта-духовика. Основные этапы работы над музыкальным произведением: предварительное ознакомление; детальное разучивание; реализация художественного замысла; исполнение произведения целиком и достижение эстрадной готовности. Методы запоминания изучаемого произведения наизусть. Особенности работы над миниатюрой и произведением крупной формы.

4.6	Основы интерпретации музыкального произведения /Лек/	6	2	Сущность понятия «художественная интерпретация музыкального произведения» и современные точки зрения на неё. Интуиция в музыкальном исполнении. Особенности формирования музыкально-образного мышления исполнителя. Понятие об исполнительских стилях и их краткая характеристика. Исполнительские традиции и их роль в процессе интерпретации музыкального произведения.
4.7	Методика работы с камерным ансамблем духовых инструментов /Пр/	6	2	Значение игры в камерном ансамбле для повышения исполнительского мастерства музыканта-духовика. Основные задачи ансамблевого исполнительства. Особенности организации работы камерного ансамбля и виды его посадки. Методы настройки камерного ансамбля и практика чистогоintonирования. Этапы работы над музыкальным произведением. Особенности исполнения мелодии в гомофонных и полифонических пьесах. Работа над метро-ритмом, штрихами, динамикой, звуковысотной интонацией, фразировкой.
	Раздел 5. Психологические основы инструментального исполнительства и педагогики			
5.1	Музыкально-исполнительская деятельность музыканта /Лек/	6	2	Практическое значение музыкальной психологии для педагогов и исполнителей. Психологическая теория исполнительской деятельности музыканта. Значение психологических процессов в исполнительстве на музыкальных инструментах. Краткая характеристика ощущений восприятия, внимания, памяти, воображения, эмоций и чувств, воли, их проявление и развитие в процессе обучения и игры на инструменте. Общая характеристика исполнительского артистизма.
5.2	Психологическая подготовка музыканта к публичному выступлению /Пр/	6	2	Понятие о психологической подготовке музыканта-исполнителя. Характеристика психической готовности исполнителя в предконцертный период работы и причины её неблагоприятных состояний в условиях публичного выступления. Структура психологической готовности музыканта к публичному выступлению и её компоненты: познавательный, эмоциональный, волевой. Особенности игры на концертной эстраде. Формирование мотивов и целей публичного выступления. Этапы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению: ознакомление с музыкальным произведением, формирование исполнительского замысла, подготовка произведения к концертному исполнению. Особенности психолого-педагогического воздействия на исполнителя.
5.3	Воспитание эмоциональной культуры исполнителя /Лек/	6	2	Качественные характеристики воображения и эмоций и их роль в исполнительской деятельности музыканта. Субъективная эмоциональная программа исполнителя и формирование эмоциональной культуры. Особенности моделирования музыкального образа на основе системы музыкально-слуховых представлений, эстетики звука и индивидуального художественного вкуса. Художественная эмоциональная активность исполнителя, пути её развития в процессе обучения игре на музыкальных духовых инструментах.
5.4	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
5.5	Консультация /Конс/	6	1	
5.6	Экзамен /КратС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.
Л1.2	Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Лань, 2015. – 126 с.
Л1.3	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с.
Л1.4	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.5	Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1.. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
Л1.6	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.
Л1.7	Полунова, Н. В. Проблемы подготовки студентов духовиков к оркестровой работе / Н. Полунова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2006. – С. 258 – 264.
Л1.8	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аристов, С. И. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. И. Аристов; отв. за вып. Б. С. Гецелев. – Горький : Кстовская типография, 1990. – 13 с.
Л2.2	Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Ноты] : реком. СПбГУКИ в кач. учебного пособия / Г.Э. Багдасарьян. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 61 с. + 1 DVD-диск. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Л2.3	Благодатов, Г. И. Кларнет / Г. И. Благодатов. – М. : Музыка, 1965. – 59 с.
Л2.4	Большаинов, А.Ю. Школа игры на саксофоне : учеб. пособие / А.Ю. Большаинов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 63 с. : нот. : ил. + 1 DVD-диск.
Л2.5	Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков . – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.
Л2.6	Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 200 . – 128 с.
Л2.7	Квашнин, К. А. Психофизиологические основы обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Самара : Волга, 1993. – 85 с.
Л2.8	Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] / К.М. Купинский – М. : Музыка, 2011. – 144 с.
Л2.9	Левин, С. Я. Фагот / С. Я. Левин. – М. : Музгиз, 1983. – 59 с.
Л2.10	Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с.
Л2.11	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721

Л2.12	Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне / А.Б. Ривчун ; ред. В. Д. Иванов . – М. : Музыка, 2011 . – 144 с.
Л2.13	Розанов, С.В. Школа игры на кларнете. В 2 ч. [Ноты] / С.В. Розанов ; ред. В.В. Петров. – М. : Музыка, 2010. – 2 ч.
Л2.14	Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. – М. : Музыка, 1988. – 208 с.
Л2.15	Терехов, С.И. Школа игры на литаврах [Ноты] : для учащихся муз. школ, муз. колледжей и муз. вузов : рек. СПбУМЦ [...] в кач. учебного пособия / С.И. Терехов, С.М. Майкапар. – СПб. : Союз художников, 2011. – 100 с.
Л2.16	Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 2010. – 19 с.
Л2.17	Харитонов, А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен / А. Е. Харитонов. – М. : Водолей, 2010. – 140 с.
Л2.18	Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М.: Советский композитор, 1989. – 319 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение содержания курса «Методика обучения игре на инструменте» невозможно без самостоятельной работы студентов по приобретению соответствующих необходимых навыков работы с научно-методической литературой. Преподаватель должен организовать самостоятельную работу студента таким образом, чтобы он смог совместить и применить полученные знания в научно-методической области с полученными навыками по специальным дисциплинам, и прежде всего в педагогической практике. Это не только повысит заинтересованность студентов, но и будет соответствовать их профессиональной направленности.

Среди форм самостоятельной работы следует указать устные и письменные доклады на определенные темы по той или иной эпохе, рефераты; работу с основной и дополнительной литературой по дисциплине; работу над закреплением теоретических сведений, полученных в классе.

Для повышения ответственности студентов и формирования навыков научно-методической деятельности, являющихся обязательным условием профессии музыканта, полезно приглашать на контрольные уроки педагогов, ведущих смежные дисциплины. Подобные испытания, требующие от студента не только обычной собранности, но и ораторской реакции на аудиторию, обостряют чёткость и ответственность при выполнении заданий.

В качестве самостоятельной работы студентов по курсу необходимо:

- изучение учебной литературы по теоретическому материалу;
- развитие музыкальных способностей: весь процесс занятий помимо передачи учащимся нужных знаний и навыков должен представлять собой и непрерывное совершенствование природных данных и приобретённых на их основе новых качеств, необходимых ему в работе
- анализ рекомендованных педагогом произведений для духовых и ударных инструментов различных стилей и эпох.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История исполнительского искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 2 зачеты 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	99		
самостоятельная работа	53,8		
часов на контроль	25,4		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	51	48	99
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51,2	49,6	100,8
Сам. работа	20,8	33	53,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	108	180

Рабочая программа дисциплины
История исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

освоение знаний по истории исполнительства;

показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на духовых инструментах.

Задачи дисциплины:

познакомить студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими совершенствованиями выразительных возможностей духовых инструментов, используемых в оркестровом, камерном, и сольном исполнительстве;

выявить основные принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов – духовиков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Уровень 1	общие основы истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	общие основы истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	общие основы истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на высоком уровне
Уровень 2	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на достаточном уровне
Уровень 3	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями об основных эстетических, педагогических и исполнительских принципах мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	знаниями об основных эстетических, педагогических и исполнительских принципах мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об основных эстетических, педагогических и исполнительских принципах мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	общие основы истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах
3.2	Уметь:
3.2.1	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями об основных эстетических, педагогических и исполнительских принципах мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки /Лек/	1	2	Источниковедение и историография как составные части исторической науки: Источниковедение как отрасль исторической науки. Типология источниковедения. Историография – элемент культуры Определение историографии и её задачи. Структура научного метода
1.2	Духовые инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций /Лек/	1	6	Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Становление духовых инструментов по мере формирования общественного сознания: Египет. Месопотамия. Палестина Финикия. Китай. Индия Древние Греция и Рим.
1.3	Духовые инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций /Ср/	1	2	
1.4	Средние века /Лек/	1	6	Искусство жонглёров, шпильманов, мимов и их музыкальный инструментарий. Духовые инструменты востока – предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Вторая половина XI века: трубадуры, труверы, миннезингеры. Особая роль духовых инструментов в городской культуре средневековья. Башенная музыка.
1.5	Средние века /Ср/	1	2	
1.6	Арс-Нова и Ренессанс /Лек/	1	4	Историческая характеристика эпохи. Домашнее музицирование. Появление тромбона. Искусство менестрелей. Инструментальное искусство Италии: А. Габриэли (1510–1586) и Дж. Габриэлли(1557–1612) Появление семейства фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов.
1.7	Арс-Нова и Ренессанс /Ср/	1	2	
1.8	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII веке /Лек/	1	6	Г. Шютц, Ж.-Б. Люлли. К. Монтеверди. Г. Пёрселл. Зарождение оперы. Трактат Преториуса. Произведения для трубы с орк. Дж. Торелли. Появление серпента
1.9	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII веке /Ср/	1	2	

1.10	Первая половина XVIII века. Стиль барокко /Лек/	1	7	Творчество Ф. Куперена (1668–1773) и Рамо (1683–1764). Первое использование кларнетов в оркестре.) А. Вивальди (1678–1741гг.). Создание жанра концерта для духовых А. Марчелло; Георг Телеман (1681–1767); Г.Ф. Гендель. Духовые инструменты в творчестве И.С.Баха (1685–1750гг.)
1.11	Первая половина XVIII века. Стиль барокко /Ср/	1	2	
1.12	Вторая половина XVIII века /Лек/	1	6	Оркестровые новации в сфере духовых инструментов К.В.Глюка Первые работы И.Деннера по усовершенствованию кларнета. А.Штадлер и др. Известные исполнители на духовых. Эпоха Моцарта и Гайдна. Репертуар для духовых.
1.13	Вторая половина XVIII века /Ср/	1	2	
1.14	Конец XVIII века – эпоха Великой французской революции. /Лек/	1	4	Школы игры на духовых инструментах: для флейты – Тюлу и Фюрстенау; Гобой – Баре; кларнет – Берман, Штарк, Мюллер; фагот – Ози; валторна– Допра; для трубы – Буля и Арбана. Первый государственный музыкальный коллектив республиканской Франции. Ф.Госсеки др. Возникновение Парижской консерватории и её первые профессора-духовики Открытие класса саксофона в 1857 г. Франц Тадеуш Блатт – Роберт Штарк (1847 – 1922гг.) английский виртуоз-кларнетист Генри Лазарус (1815 – 1895) Квинтет Л.Шпора для духовых и фортепиано
1.15	Конец XVIII века – эпоха Великой французской революции. /Ср/	1	2	
1.16	Музыкальное искусство XIX века – Романтизм /Лек/	1	6	Черты романтизма в творчестве Л.В.Бетховена. Произведения для духовых: Трио для ф-но, флейты и фагота; Дуэт для флейт; Романс для ф-но, флейты и фагота в сопровождении 2х гобоев и струнных; Серенада для флейты, скрипки и альтя; 3 Дуэта для кларнета и фагота; Вариации на тему «Дон Жуана» Моцарта для 2-х гобоев и английского рожка и Трио для того же состава; Квинтет ми бемоль мажор для ф-но, кларнета, гобоя, фагота и валторны; Трио си бемоль мажор для ф-но, кларнета и виолончели; Соната фа мажор для валторны и ф-но; Септет ми бемоль мажор для скрипки, альтя, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса.
1.17	Музыкальное искусство XIX века – Романтизм /Ср/	1	4,8	
1.18	Романтизм. Творчество Вебера. Композиторов–романтиков. Людвиг Шпор /Лек/	1	4	Концерт для фагота, Венгерская фантазия для фагота, Концертино для валторны, (переработанный ранний вариант фаготового концерта), Квинтет для струнных кларнетом. Людвиг Шпор (1784–1859гг.) – скрипач, дирижер, композитор. Духовые в творчестве: Ф.Шуберта, Джоаккино Россини, Гектора Берлиоза (1803–1869гг.) Роберта Шумана (1810–1856гг.) Рихарда Вагнера (1813–1883гг.), И. Брамса.
1.19	Романтизм. Творчество Вебера. Композиторов–романтиков. Людвиг Шпор /Ср/	1	2	
1.20	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

	Раздел 2. Отечественное исполнительство на духовых инструментах			
2.1	Духовые инструменты до середины XVIII века /Лек/	2	6	Традиции исполнительства на духовых инструментах Простейшие флейтовые – глиняные окарины, многостольная флейта сопели, жалейка. Группа мундштучных инструментов – рога и деревянные трубы. Сурны – инструменты военной музыки. Прикладной характер светского музыкального искусства в России вплоть до XVIII века, роль театральных действ в развитии музыкальной культуры.
2.2	Духовые инструменты до середины XVIII века /Ср/	2	6	
2.3	Новый этап развития исполнительства на духовых инструментах в России в XVIII веке /Лек/	2	8	Просветительская деятельность Петра I. Военные оркестры. Роговые оркестры. Прикладное значение оркестров. Музыка, звучавшая на знаменитых петровских ассамблеях, её инструментарий – трубы, валторны, гобои, фаготы, литавры и тарелки. Немецкий прообраз военного оркестра в пехоте – хор гобоистов и капельмейстер. Создание «трубаческих школ».
2.4	Новый этап развития исполнительства на духовых инструментах в России в XVIII веке /Ср/	2	6	
2.5	Развитие светского и военного искусства России в середине XVIII столетия /Лек/	2	6	Состав инструментов в капеллах (парный). Первый в истории России придворный оркестр пути его формирования: придворный театр и военные оркестры. Появления кларнета в России (50-е годы XVIII столетия). Первый русский кларнетист, чье имя упоминается в ведомостях придворного оркестра с 1764г., – Ф.Ладунка
2.6	Развитие светского и военного искусства России в середине XVIII столетия /Ср/	2	6	
2.7	Вторая половина XVIII столетия /Лек/	2	6	Итальянская культура аранжировки, гомофонное мышление, – основа оркестрового языка XVIII века. Два направления в русском музыкальном исполнительстве второй половины XVIII века: придворная музыка, характерная для неё парадность, хвалебно-торжественные черты; зарождение и развитием русской оперы.
2.8	Вторая половина XVIII столетия /Ср/	2	4	

2.9	Духовые инструменты в формировании русского оркестрового стиля последней трети XVIII века. /Лек/	2	6	Новый тип оркестра в XVIII столетии в России – значимость деревянных духовые пар. Духовые в творчестве Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича. А.А. Алябьев. Произведения для духовых, духовые в творчестве Глинки. «Патетическое трио» для кларнета, фагота и ф-но
2.10	Духовые инструменты в формировании русского оркестрового стиля последней трети XVIII века. /Ср/	2	4	
2.11	Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XIX века по 1917 год /Лек/	2	8	Коренная реформа музыкального образования в России, роль Санкт - Петербургской, Московской консерваторий и училища РМО в преобразованиях. Руководители первых классов духовых столичных консерваторий – Э. Каваллини, К. Нидман, В. Бреккер, В. Шуберт, Кутшбах. Первый русский профессор – Степанов (1867–1914гг.). Первые профессора классов духовых инструментов Московской консерватории – флейтист Бюхнер, гобоист Медер, кларнетист Гут, валторнист Бартольд, трубач Рихтер. Составление учебных программ в 70х годах. Открытие в 1912 году Саратовской консерватории, приглашенные профессорами Брандт, тромбонист и музыкальный общественный деятель Липаев. Открытие Киевской и Одесской консерваторий. Создание к 1917 году исполнительской духовой школы.
2.12	Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XIX века по 1917 год /Ср/	2	5	

2.13	Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах /Лек/	2	8	<p>Организация Образцового оркестра Реввоенсовета республики (1920), его участники – Табаков, Н.Солодурев, Адамов, Блажевич.</p> <p>Первый симфонический оркестр – бывший придворный оркестр – его руководители Фрид, Клемперер, Шнабель, Сигети, Кнаппербуш, Штидри, Гаук, Мравинский, Темирканов.</p> <p>Персимфанс – оркестр без дирижера (1922).</p> <p>Оркестр радиовещания (1930) – Орлов, Гаук, Голованов, Аносов, Рождественский Федосеев. Создание Государственного оркестра СССР (1936) , его руководители – Гаук, Рахлин, Иванов, Светланов.</p> <p>Создание полноценного художественного репертуара. Переложения произведений русской и западной классики 20-х и 30-х гг.</p> <p>Второй Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей 1935 года, его призёры.</p> <p>Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941), распределение премий.</p> <p>Ведущие педагоги Московской консерватории 20-х–30-х гг. – Цыбин, Розанов, Табаков, Блажевич, Эккерт, Адамов. Особое место С. Розанова как создателя отечественной методики для духовых инструментов. Музыка для духовых в творчестве С. Прокофьева, В. Щёлокова, А. Гедике.</p> <p>Руководители классов духовых инструментов МГК, РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургской консерватории.</p> <p>Участие отечественных исполнителей на духовых в международных, всесоюзных и всероссийских конкурсах</p> <p>Научно-методические работы: Н. Платонова, И. Пушечникова, Б. Дикова, А. Федотова, Н. Волкова, В. Леонова, В. Апатского, Ю. Усова и др.</p> <p>Работы по истории исполнительства на духовых Ю. Усова, С. Левина, А. Баранцева, Р. Маслова и др.</p> <p>Дальнейшие перспективы развития отечественного исполнительства на духовых инструментах.</p>
2.14	Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах /Ср/	2	2	
2.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
2.16	Консультация /Конс/	2	1	
2.17	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409
------	---

Л1.2	Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: материалы Третьей межрегион. науч.-практ. конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года) : сб. статей / КемГУКИ. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 285 с. - ISBN 978-5-8154-0158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279468
Л1.3	Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для оркестровых ф-тов муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 207 с.
Л1.4	Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986 – 191 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 159 с. : ил. – (Сб. трудов ; Вып. 80).
Л2.2	Болотин, С. В. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. В. Болотин. – Л. : Музыка, 1969. – 200 с.
Л2.3	Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 200 . – 128 с.
Л2.4	Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов (межвузовский) / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1979. – 222 с. : нот. – (Сб. трудов ; вып. 45).
Л2.5	Квашнин, К.А. Эволюция музыкальной семиотики и актуальные задачи музыкально-исполнительской педагогики / К.А. Квашнин. – Самара : Порто-принт, 2012. – 176 с
Л2.6	Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.
Л2.7	Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: реком. УМО [...] в кач. учебного пособия для студентов вузов / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – СПб.: Лань, 2015. – 287 с.
Л2.8	Усов, Ю. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960 – 1980-е годы / Ю. Усов // Музыкальное исполнительство и современность : сб. статей / сост. М. А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 1. – С. 179 – 213.
Л2.9	Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М.: Советский композитор, 1989. – 319 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельность мышления студента, будущего профессионала, должна проявляться в умении работать с нотным текстом, стилистически верно его «читать», пользоваться соответствующими приемами игры, опираясь на характерные для эстетики времени создания произведения правила артикуляции, звукообразования, применения штрихов, динамики. Взыскательное слушание и анализирование различных интерпретаций, работа с книгой, освоение грамотного письменного изложения собственных мыслей и приобретенных знаний – вот способности, необходимые в формировании профессионально грамотного музыканта, ориентирующегося в сложных стилевых, жанровых процессах, представляющего перспективы дальнейшего развития исполнительской культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,8	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	16	50
Практические		16	16
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека
3.1.3	основные термины курса
3.1.4	способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях
3.1.5	права и обязанности граждан по обеспечению безопасности
3.1.6	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.7	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.8	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.9	

3.2	Уметь:
3.2.1	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.2	распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них
3.2.3	оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации
3.2.4	использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты
3.2.5	выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	Владеть:
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях
3.3.4	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. ЧС природного характера			
1.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	1	4	
1.2	ЧС природного характера /Лек/	1	6	
	Раздел 2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий			
2.1	ЧС техногенного характера /Лек/	1	4	
2.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/	1	4	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
2.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	1	4	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

2.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	1	2	
	Раздел 3. ЧС социального характера и защита населения от их последствий			
3.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	1	4	
3.2	Голпа, паника как пример ЧС социального характера /Лек/	2	4	
3.3	Социальные последствия вредных привычек. Наркотики, наркомании. /Лек /	1	6	
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 4. Основы медицинских знаний			
4.1	Здоровье и факторы его определяющие / Лек/	2	2	
4.2	Здоровье и факторы его определяющие / Пр/	2	2	
4.3	Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема /Лек/	2	2	
4.4	Здоровый образ жизни, как биологическая и социальная проблема /Пр/	2	2	
4.5	Понятие о неотложных состояниях. Причины и факторы, их вызывающие /Лек/	2	2	

4.6	Понятие о неотложных состояниях. Первая помощь при неотложных состояниях. /Пр/	2	6	
4.7	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Лек/	2	2	
4.8	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Пр/	2	4	
4.9	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	2	2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
	Раздел 5. Проблемы национальной и международной безопасности РФ			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	2	2	
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Пр/	2	2	
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	2	3,8	
5.4	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720
Л1.2	Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583
Л1.3	Хван, Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - Изд. 9-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21938-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256257
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120862
Л2.2	Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья / Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта ; сост. А.Н. Приешкина. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 96-98. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323
Л2.4	Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764
Л2.5	Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е.В. Чуприна, М.Н. Закирова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Основы права рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	47,8	

Семестр	8	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

Основы права

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний в области права.

Задачи дисциплины:

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Уровень 1	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне
Уровень 2	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на достаточном уровне
Уровень 3	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне
Уровень 2	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне
Уровень 2	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на минимальном уровне

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств
3.1.6	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	Уметь:
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике
3.2.4	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни
3.3.2	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общая теория права /Лек/	8	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	8	2	Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	8	2	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	8	2	Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	8	8	
1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	8	2	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.
1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	8	8	

1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	8	2	Административные правонарушения и административная ответственность.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	8	8	
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	8	2	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	8	6	
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	8	4	Основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	8	6	
1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	8	4	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	8	6	
1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	8	2	Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	8	5,8	
1.18	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968
Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонов и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пушин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212
Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435
5.2. Перечень программного обеспечения	

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины предполагает дополнение лекционных занятий написанием докладов и рефератов. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на

определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Реферат и доклад являются сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематике.

Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.

Подготовка рефератов и докладов позволяет способствовать формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Основы экономики и менеджмента
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	35,8	

Семестр	8	Итого
Лекции	24	24
Практические	12	12
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы экономики и менеджмента

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи дисциплины:

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Уровень 1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на высоком уровне
Уровень 2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на достаточном уровне
Уровень 3	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на минимальном уровне

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

Уровень 1	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне

Уровень 3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств
3.1.2	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
3.2.2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов)
3.3.2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы экономики			
1.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	8	2	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
1.2	Рынки и их разновидности / Пр/	8	2	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
1.3	Рынки и их разновидности / Ср/	8	2	
1.4	Рынок труда и трудовые отношения /Пр/	8	2	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
1.5	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	8	2	

1.6	Деньги и денежное обращение /Лек/	8	2	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.
1.7	Деньги и денежное обращение /Ср/	8	4	
1.8	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	8	2	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
1.9	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	8	4	
1.10	Налоги и налоговая система /Лек/	8	2	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.
1.11	Налоги и налоговая система /Ср/	8	2	
1.12	Кредит и кредитные отношения /Лек/	8	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
1.13	Кредит и кредитные отношения /Ср/	8	2	
1.14	Банки и банковская система /Лек/	8	2	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
1.15	Банки и банковская система /Ср/	8	2	
1.16	Экономика фирмы /Лек/	8	2	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
1.17	Экономика фирмы /Ср/	8	2	
1.18	Основы ценообразования /Лек/	8	2	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
1.19	Основы ценообразования /Ср/	8	2	
1.20	Рынок ценных бумаг /Лек/	8	2	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
1.21	Рынок ценных бумаг /Ср/	8	2	
1.22	Основы экономики культуры /Пр/	8	2	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.

1.23	Основы экономики культуры /Ср/	8	2	
	Раздел 2. Основы менеджмента			
2.1	Введение в основы менеджмента /Лек/	8	2	Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Понятийный аппарат (гlossарий).
2.2	Сфера культуры /Пр/	8	2	Культура как сфера экономических отношений. «Культура и искусство» как отрасль народного хозяйства. Характеристика организаций культуры и искусства. Ресурсный потенциал культуры. Виды ресурсов. Информационное обеспечение культурной деятельности. Особенности управления в сфере культуры. Специфика характера и результатов труда.
2.3	Сфера культуры /Ср/	8	2	
2.4	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Лек/	8	2	Государственное управление культурой и искусством. Негосударственная поддержка социально – культурной сферы. Источники финансирования деятельности в сфере культуры и искусства. Фандрейзинг. Культурная политика в России и перспективные направления ее развития. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства.
2.5	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Ср/	8	2	
2.6	Система руководства и управления предприятиями и культуры и искусства /Пр/	8	2	Организация в сфере культуры и искусства. Система процессов менеджмента. Организация, координация, мотивация, контроль и планирование. Виды планов в сфере культуры. Этапы и методы планирования. Культурные программы как метод управления. Типы и проектирование организационной структуры управления творческими коллективами культуры и искусства.
2.7	Система руководства и управления предприятиями и культуры и искусства /Ср/	8	2	
2.8	Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Лек/	8	2	Управление на рынке рекреационной деятельности (клубы, казино, дансинги, игровые центры, парки и т.д.). Управление образованием в сфере культуры и искусства. Продюсер и его функции в ролевой структуре. Типы продюсерских компаний и их оргструктура. Специфические особенности и индивидуальная технология создания проекта. Креатив – технологии в продюсерской деятельности. Специфика продюсирования арт – бизнеса. Управление проектами в шоу – бизнесе. Постановка шоу. Управление сольным проектом. Специфика продюсирования группы. Технология клипмейкерства. Открытие новой радиостанции.

2.9	Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Ср/	8	2	
2.10	Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Пр/	8	2	Эффект и эффективность. Методы управления. Делегирование полномочий. Управление конфликтами в организации. Управление персоналом. Оценка производительности труда. Оценка качества работы. Определение эффективности управления предприятиями культуры и искусства. Особенности управления в России.
2.11	Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Ср/	8	1,8	
2.12	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л1.2	Основы менеджмента : учебник / под ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118632
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.2	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.3	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226

Л2.4	Сыроваткина, Т.Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т.Н. Сыроваткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 153 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270308
Л2.5	Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории : учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3672-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222
Л2.6	Экономика : учебник : в 2 ч. / М.А. Лукашенко, Ю.Г. Ионова, П.А. Михненко и др. - М. : Университет «Синергия», 2017. - Ч. 1. - 365 с. : ил., табл. - (Общая образовательная подготовка в колледжах). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0257-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе информации, полученной в лекционном курсе, учащимся дается задание по самостоятельной работе с учебной и дополнительной литературой по определенным темам. Большая часть самостоятельной работы обучающихся связана с написанием письменных контрольных работ (разбором конкретных ситуаций, выполнением тестовых заданий), результаты которых используются в процессе промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения каждого учебного модуля курса. При подготовке письменной работы следует придерживаться следующих основных требований:

- точное следование вопросам;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

Для формирования и закрепления знаний и навыков рекомендуется выполнить несколько тренировочных заданий, упражнений и тестов. Количество таких заданий зависит от быстроты усвоения обучающимся учебного материала.

Другим видом самостоятельной работы обучающихся является подготовка доклада и написание реферата. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Физическая подготовка
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	49,8	
самостоятельная работа	22	

Семестр	5	6	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины

Физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	Уметь:
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	Владеть:
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	5	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	5	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	5	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	5	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	6	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	6	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
-----	--------------	---	-----	---

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591
Л1.2	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186
Л1.3	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101
Л2.2	Костихина, Н.М. Педагогика физической культуры и спорта : учебник / Н.М. Костихина, О.Ю. Гаврикова ; Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 296 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274610
Л2.3	Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399
Л2.4	Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. - 7-е изд. - М. : Спорт, 2017. - 621 с. : ил. - ISBN 978-5-906839-86-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361
Л2.5	Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрияшина, Е.В. Кетриш. - М. : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372
Л2.6	Чеснова, Е.Л. Физическая культура : учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-4458-3076-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по

заданной тематике.

3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.
6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Профессиональный иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	14 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	504	Виды контроля в семестрах: экзамены 7 зачеты 2, 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	232	
самостоятельная работа	235,4	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	34	232
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	232
Контактная работа	34	32,2	34	32,2	34	32,2	35,6	234,2
Сам. работа	20	21,8	2	39,8	74	75,8	2	235,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	34,4	34,4
Итого	54	54	36	72	108	108	72	504

Рабочая программа дисциплины
Профессиональный иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Задачи дисциплины:

- изучение теории иностранного языка и культуры профессионального общения на иностранном языке;
- овладение всеми видами речевой деятельности на изучаемом иностранном языке;
- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

Уровень 1	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	реализовывать словесное выступление на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать словесное выступление на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать словесное выступление на иностранном языке на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке в профессиональной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера
3.1.2	культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета
3.1.3	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление на иностранном языке
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Симфонический оркестр. Классические музыкальные инструменты. /Пр/	1	18	Грамматика: Существительные, виды местоимений. Аудирование и говорение: Диалоги и монологи об истории, устройстве музыкальных инструментов и способах звукоизвлечения.
1.2	Симфонический оркестр. Классические музыкальные инструменты. /Ср/	1	10	
1.3	Профессия дирижера. Пьер Булез. /Пр/	1	16	Аудирование и говорение: Сообщения о знаменитых дирижерах прошлого и современности. Эссе: Творческая биография известного дирижера.
1.4	Профессия дирижера. Пьер Булез. /Ср/	1	10	
1.5	Пресс-релиз. Афиши. Анонсы. /Пр/	2	16	Аудирование и говорение: Диалоги-обсуждения репертуара, концертных мероприятий. Проект: Афиша концерта
1.6	Пресс-релиз. Афиши. Анонсы. /Ср/	2	10	
1.7	Музыкальные скульптуры. /Пр/	2	16	Аудирование и говорение: Обсуждение музыкальных скульптур. Эссе: Мое восприятие музыкальной скульптуры.
1.8	Музыкальные скульптуры. /Ср/	2	11,8	
1.9	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Исполнители на струнных инструментах. /Пр/	3	18	Аудирование и говорение: Сообщения о знаменитых исполнителях-струнниках.
2.2	Инструменты духового оркестра. /Пр/	3	16	Аудирование и говорение: Диалоги и монологи об инструментах духового оркестра. Эссе: Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.
2.3	Инструменты духового оркестра. /Ср/	3	2	
2.4	Знаменитые пианисты. /Пр/	4	16	Грамматика: Согласование времен. Косвенная речь. Аудирование и говорение: Обсуждение зарубежных и отечественных пианистов. Эссе: Мой любимый пианист.
2.5	Знаменитые пианисты. /Ср/	4	20	
2.6	Репертуар музыканта-духовика. Репертуар музыканта-ударника. /Пр/	4	16	Грамматика: Придаточные условия и их виды. Аудирование и говорение: Произведения из репертуара музыканта-духовика и музыканта-ударника. Проект: Описание произведения.

2.7	Репертуар музыканта-духовика. Репертуар музыканта-ударника. /Ср/	4	19,8	
2.8	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
Раздел 3.				
3.1	Вокальное искусство. /Пр/	5	34	Грамматика: Повторение грамматических явлений предыдущего курса. Аудирование и говорение: Сообщения по теме. Эссе: Творческая биография знаменитого певца.
3.2	Вокальное искусство. /Ср/	5	74	
3.3	Выдающиеся композиторы . /Пр/	6	16	Аудирование и говорение: Дискуссия: Выдающиеся композиторы различных музыкальных эпох. Эссе: Творческая биография композитора.
3.4	Выдающиеся композиторы . /Ср/	6	38	
3.5	Искусство дирижирования. /Пр/	6	16	Аудирование и говорение: Дискуссия: Выдающиеся представители дирижерского искусства. Эссе: Биография известного дирижера.
3.6	Искусство дирижирования. /Ср/	6	37,8	
3.7	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
3.8	Карьера музыканта. /Пр/	7	34	Грамматика: Обобщение грамматического материала курса. Аудирование и говорение: Диалог-собеседование на тему выбранной профессии. Проект: Составление резюме.
3.9	Карьера музыканта. /Ср/	7	2	
3.10	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	
3.11	Консультация /Конс/	7	1	
3.12	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Антонова, Ю.А. Стилистика и культура русской речи : учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2011. - 178 с. - ISBN 978-5-7186-0467-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137753
------	--

Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228
Л1.4	Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278009
Л1.5	Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438676
Л1.6	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276259
Л2.2	Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960
Л2.3	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.4	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237
Л2.5	Лексико-грамматические тесты для студентов, изучающих русский язык как иностранный (базовый уровень) : учебное пособие для студентов подготовительного отделения / И.С. Иванова, С.А. Ильина, Е.А. Нивина, А.М. Товт ; Тамбовский гос. технический ун-т. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 149 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1377-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444911

Л2.6	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.7	Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.8	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129
Л2.9	Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276552

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа обучающихся охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор обучающихся об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения. Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Формы самостоятельной работы обучающихся:

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и

того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Перевод текста.

Перевод основан на знании типов смысловых грамматических соответствий между словами двух языков; владении единицами перевода, переводческими преобразованиями, видами перевода. Текущий контроль ежемесячно и промежуточный контроль один раз в семестр.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История русской и зарубежной литературы рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 3	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	35,8		

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История русской и зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогащать и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне
Уровень 2	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на достаточном уровне
Уровень 3	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
3.3	Владеть:
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства

3.3.3 применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Древнегреческая литература. /Лек/	2	2	Источники: народнопоэтическое творчество и мифология. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо). Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Драматургия (Плавт, Теренций). Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. «Энеида» Вергилия — образец римского эпоса. Гораций в европейской литературной традиции. Раннее творчество Овидия: первый сборник «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». «Метаморфозы»: композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в. «Сатирикон» Петрония. «Золотой осел» Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
1.2	Древнегреческая литература. /Пр/	2	4	
1.3	Средневековая литература. /Лек/	2	4	Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа, Готфрида Страсбургского. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература. Жанры: ранняя новелла, фаблю, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе"), аллегорическая «университетская» поэма ("Роман о Розе"). Поэтическое творчество Франсуа Вийона.
1.4	Средневековая литература. /Пр/	2	2	
1.5	Литература эпохи Возрождения. /Лек/	2	2	Италия. Данте Алигьери. "Божественная комедия" - синтез философских, эстетических, научных и политических учений средних веков и воплощение новых гуманистических идей. Значение Петрарки в развитии итальянской лирики. Джованни Боккаччо, его учено-гуманистическая деятельность. Развитие жанра новеллы в итальянской литературе XIV - XVI веков: Ф. Саккетти, М. Гвардати, М. Банделло и др. Представители ренессансно-рыцарской поэмы в Ферраре : Матео Боярдо (поэма "Влюбленный Роланд") и Лодовико Ариосто ("Неистовый Роланд"). Творчество Торквато Тассо. Немецкая литература. Бюргерская литература. Сатира Себастьяна Бранта. «Корабль дураков». Ганс Сакс. «Народные книги» XVI века. «Доктор Фауст». Тема Фауста в мировой литературе. Возрождение во Франции. Маргарита Наваррская, сборник ее новелл «Гептамерон». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность «Плеяды». П. Ронсар. Ж. дю Белле. «Опыты» Монтеня - философско-литературный памятник высокого Ренессанса. Основные этапы в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Творчество Джеффри Чосера. Кристофер Марло – создатель английской трагедии. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Испанская литература. Классические образцы плутовского романа: "Ласарильо с Тормеса". "Гусман де Альфараче" Матео Алемана, барочная пикареска Кеведо "История пройдохи по имени Дон Пабло". Общеввропейское многовековое влияние пикарески на литературу. Прозаический рыцарский роман в Испании 16 века. Мигель де Сервантес Сааведра - величайший прозаик европейского Ренессанса.

1.6	Литература эпохи Возрождения. /Пр/	2	2	
1.7	Литературные направления XVII века. /Лек/	2	4	Барокко и классицизм. Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) Театр Лопе де Веги. Драматурги «школы Лопе де Веги» (Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Франция. «Астрея» д'Юрфе как образец любовно-психологического пасторального романа, его воздействие на литературу и нравы французского общества XVII столетия. Философская проза Паскаля: проблематика и поэтика, художественная концепция человека и действительности. Формирование классицистического театра во Франции. Великие драматурги (Корнель, Расин, Мольер). Басни Лафонтена. Жанры классицистической прозы: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Теория и практика «маленького романа» классицизма («Португальские письма» Гийерага, «Принцесса Клевская» Лафайет). Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Английская литература. Поэзия XVII века. Творчество Д. Донна. Творчество Мильтона. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века.
1.8	Литературные направления XVII века. /Пр/	2	4	
1.9	Литературные направления XVII века. /Ср/	2	4	
1.10	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Лек/	2	4	Первые книги на Руси. Оригинальные памятники древнерусской литературы - летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. «Повесть временных лет», «Почтение чадам» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Хождение за три моря». «Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского - полководца и государственного деятеля. Своеобразие стиля, жанра, языка памятника. Публицистический пафос. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Расцвет русской публицистики XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Андрей Курбский. Иван Грозный как публицист. Литература XVII века. Повесть о Горе и Злосчастии». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Демократическая сатира второй половины XVII века. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Значение древнерусской литературы, ее вклад в наше духовное наследие.
1.11	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Пр/	2	4	

1.12	Зарубежная литература XVIII века. /Лек/	3	4	Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Английская литература. Д. Дефо. Д. Свифт. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Основные периоды творчества Филдинга. Смолетт-романист, его место в истории развития жанра романа в Англии XVIII века. Сентименталистская поэзия (Голдсмит, Каупер, Бернс). Творчество Шеридана. Литературное новаторство Л. Стерна. Французская литература. Творчество Лесажа и проблема художественного метода писателя. Творчество Прево и его судьба в истории литературы. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Пушкин о Вольтере. Дидро и другие энциклопедисты. Творчество Руссо и его периодизация. Романное творчество последователей Руссо (Бернарден де Сен-Пьер, Мерсье, Шодерло де Лакло, Ретиф де ла Бретон). Драматургия Бомарше. Немецкая литература. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Гете и Шиллер. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.
1.13	Зарубежная литература XVIII века. /Пр/	3	4	
1.14	Зарубежная литература XVIII века. /Ср/	3	2	
1.15	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Лек/	3	2	Влияние европейской культуры. Периодизация литературы XVIII века. Формирование литературных направлений - классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций. Феофан Прокопович. Значение Кантемира, Тредиаковского для русской литературы. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы. Сумароков - основоположник русской драматургии. Драматургия Фонвизина. Державин - патриарх русской поэзии. Значение Радищева в истории русской литературы. Карамзин - основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина. Значение русской литературы XVIII века для последующего литературного процесса.
1.16	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Пр/	3	4	

1.17	Зарубежная литература XIX века. /Лек/	3	2	<p>Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Литература Германии. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков. . Людвиг Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Э.-Т.-А. Гофман. Гофмановская традиция в русской литературе.</p> <p>Английская литература. Поэзия Блейка и Вордсворта. А.С. Пушкин о Вордсворте. Творческий путь Дж.Г. Байрона и его влияние на русскую литературу. Исторический роман В. Скотта. Литература Франции. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Э. де Сенанкур «Оберман», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. А.А. Ахматова о романе Констан «Адольф». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Литература США. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль». Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Э. По. . «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По. Этапы развития западноевропейского реализма. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий путь Бальзака. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер в России. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Бодлер — предтеча символизма и декаданса. Специфика английского реализма. Диккенс. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство». Г. Гейне - основные этапы его творческого пути. ». Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.</p>
1.18	Зарубежная литература XIX века. /Пр/	3	2	

1.19	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Лек/	3	4	<p>Творчество И.А. Крылова. Классицизм в начале XIX века. Завершение творческого пути Г.Р. Державина. Последние художественные произведения Н.М. Карамзина, его журнал «Вестник Европы». Классицизм и сентиментализм в драматургии В. Озерова. Трагедия «Дмитрий Донской».</p> <p>Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Романтизм и сентиментализм. Первые крупные произведения русского реализма: «Горе от ума» Грибоедова, начальные главы «Онегина», «Борис Годунов» Пушкина. Особенности формирования реалистического метода в русской литературе. Поэты-декабристы. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого, В.Ф. Одоевского. Историческая проза М. Загоскина, И.И. Лажечникова. Повести А.Ф.Вельтмана. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина, Н. Павлова, в поэзии А. Полежаева и А. Кольцова. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. В.Г.Белинский - родоначальник русской реалистической критики. Формирование реалистической концепции русской литературы. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Уникальность Пушкина в русской литературе. Значение творчества А.С.Пушкина для мировой литературы. Поэты пушкинской поры. Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь - писатель, мыслитель, моралист. Традиции Гоголя в русской литературе. Гоголь и Пушкин. Гоголь и «натуральная школа». Роль Герцена в истории русской литературы и журналистики. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского.</p> <p>Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужичья беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава. Мировое значение Достоевского. Вклад Достоевского в мировую художественную культуру. Романная поэтика и художественная идеология. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. Художественное творчество и публицистика Л. Толстого, В. Короленко, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Эпоха «малых» жанров в русской литературе конца XIX века. Зарождение модернизма. Ранние произведения Мережковского, Минского. Л. Толстой и Достоевский в духовной жизни России рубежа веков. Мировое значение Толстого - художника, мыслителя, публициста. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Лесков - мастер русской прозы. Связь драматургии и прозы Чехова. Драматургия Чехова на современной сцене. Чехов и мировая литература XX в. Мировое значение русской классической литературы XIX века.</p>
1.20	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Пр/	3	4	

1.21	Русская литература XX в. /Лек/	3	2	<p>Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. Стихи и проза Андрея Белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений. Поэзия Бунина. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братя", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество В.В.Маяковского. Поэзия С. А.Есенина. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак. Творчество А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в диалогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса". Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни". Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.</p> <p>Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии". Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина. Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Сулейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе.</p> <p>Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая</p>
------	--------------------------------	---	---	--

				<p>порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок". Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабея, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского. А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг.</p> <p>М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант) - еще одно знаменательное событие в литературе этих лет. Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.). Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956).</p> <p>Литература на нынешнем этапе. Поэзия "лианозовской школы". (Я.Сатуновский, Вс.Некрасов, И.Холин, Г.Сапгир). Проза "сорокалетних" (В.Маканин, А.Ким, С.Есин, Р.Киреев, В.Гусев и др.). "Женская" проза (В.Токарева, Л.Петрушевская, В.Нарбикова, Т.Толстая и др.). Поэзия "метаметафористов" (А. Парщиков, А.Еременко и др.).</p> <p>Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др.). Проза постмодернистов (Вл. Сорокин, В. Ерофеев и др.)</p>
1.22	Русская литература XX в. /Пр/	3	2	
1.23	Зарубежная литература XX в. /Лек/	3	2	<p>Э. Золя — глава французского натурализма. Ги де Мопассан — романист и новеллист. Философский роман А. Франса. Р. Роллан. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн). Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в. О. Уайльд — глава английского эстетизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Французский психологический роман и Пруст. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. Эпические полотна Р. Роллана. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. Альбер Камю. Ф. Кафка и экспрессионизм. Вклад Брехта в мировую драматургию. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Д. Джойс. В. Вулф. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Театр абсурда. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Постмодернизм в английской литературе (П. Акройд, Дж. Барнс). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Дж. Сэлинджера.</p>

1.24	Зарубежная литература XX в. /Пр/	3	2	
1.25	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
1.26	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700
Л1.2	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006
Л1.3	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350
Л1.4	История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010
Л1.5	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983
Л1.6	Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738
Л1.7	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - СПб. : Алетейя, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233000
Л2.2	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 596 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366
Л2.3	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138

Л2.4	Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687
Л2.5	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575
Л2.6	Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787
Л2.7	Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века») : учебно-методический комплекс / сост. М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227736
Л2.8	Турьшева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008
Л2.9	Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
--

- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является самостоятельная работа. Виды самостоятельной работы:

1. Чтение обязательных художественных текстов.
2. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
3. Выполнение творческих заданий: подготовка и проведение мини-конференций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне
Уровень 2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на достаточном уровне
Уровень 3	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне
Уровень 2	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на достаточном уровне
Уровень 3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино
3.2	Уметь:
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания

3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/	5	2	<p>Графика от греч. <i>grapho</i> – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити.</p> <p>Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике.</p> <p>Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности.</p> <p>Скульптура (от латинского «<i>sculptura</i>» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость).</p> <p>Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф.</p> <p>Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая.</p> <p>Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи.</p> <p>Разновидности живописи: монументальная и станковая.</p> <p>Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой.</p> <p>Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.</p> <p>Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель.</p> <p>Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер.</p> <p>Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе.</p> <p>Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструктивных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности.</p> <p>Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.</p>

1.2	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср/	5	1	
1.3	Искусство первобытного общества /Лек/	5	2	<p>Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида.</p> <p>Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, неизбежность порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению.</p> <p>Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа.</p> <p>Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура.</p> <p>Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов.</p> <p>Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция).</p> <p>Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др.</p> <p>Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)</p>
1.4	Искусство первобытного общества /Ср/	5	1	

1.5	Искусство античности /Лек /	5	3	<p>Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры.</p> <p>Искусство Древней Греции.</p> <p>Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика. 7-6 в.в. до н.э. Начало формирования орденой системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования орденой системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э.</p> <p>Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма.</p> <p>Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма.</p> <p>Искусство Древнего Рима.</p> <p>Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности.</p> <p>Скульптурный портрет, его происхождение и статус.</p> <p>Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов.</p> <p>Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p>
1.6	Искусство античности /Ср/	5	1	

1.7	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	5	2	<p>Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства.</p> <p>Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов.</p> <p>Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения.</p> <p>Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма.</p> <p>Светская архитектура: замки, крепостные сооружения.</p> <p>Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.</p>
1.8	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/	5	1	
1.9	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Лек/	5	2	<p>Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода.</p> <p>Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения.</p> <p>Русь Московская. Возвышение Москвы. Собираение русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи.</p> <p>Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.</p>
1.10	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/	5	1	

1.11	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Лек/	5	2	<p>Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства.</p> <p>Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов.</p> <p>Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.</p>
1.12	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/	5	1	
1.13	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	5	2	<p>Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотносительности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала.</p> <p>Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи.</p> <p>Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.</p>
1.14	Искусство 17 века. Барокко /Ср/	5	1	

1.15	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	5	3	<p>Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства.</p> <p>Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования.</p> <p>Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка.</p> <p>Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма.</p> <p>Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма.</p> <p>Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами.</p> <p>Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов.</p> <p>Особенности планировки, фасадов и интерьеров.</p> <p>Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающихся выпускников Академии.</p> <p>Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн.</p> <p>Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезентивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.</p>
1.16	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/	5	1	

1.17	Романтизм /Лек/	5	2	<p>Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого». Обращение к национальным корням художественной культуры.</p> <p>Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции.</p> <p>Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве.</p> <p>Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.</p>
1.18	Романтизм /Ср/	5	1	
1.19	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	5	2	<p>Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства.</p> <p>Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века.</p> <p>Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов.</p> <p>Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.</p>
1.20	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/	5	1	

1.21	Импрессионизм и постимпрессионизм. 3 м. /Лек/	5	2	<p>Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма.</p> <p>Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра».</p> <p>Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре.</p> <p>Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков.</p> <p>Постимпрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства.</p> <p>Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма.</p> <p>Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма.</p> <p>Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма.</p> <p>Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.</p>
1.22	Импрессионизм и постимпрессионизм. 3 м. /Ср/	5	2	

1.23	Символизм и модерн /Лек/	5	2	<p>Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета.</p> <p>Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Морёаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала.</p> <p>Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма.</p> <p>Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности.</p> <p>Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению».</p> <p>Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма.</p> <p>Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии.</p> <p>Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.</p>
1.24	Символизм и модерн /Ср/	5	2	

1.25	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	5	2	<p>Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность.</p> <p>Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»).</p> <p>Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения.</p> <p>Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании.</p> <p>Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе.</p> <p>Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками.</p> <p>Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм.</p>
1.26	Экспрессионизм и кубизм /Ср/	5	2	

1.27	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/	5	2	<p>Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм.</p> <p>Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления.</p> <p>Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции.</p> <p>Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания).</p> <p>Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени.</p> <p>Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты.</p> <p>Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий.</p> <p>Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.</p>
1.28	Дада и сюрреализм /Лек/	5	2	<p>Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная произвольность образов, спонтанность художественного языка.</p> <p>Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy».</p> <p>Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо.</p> <p>Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд.</p> <p>Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма.</p> <p>Универсальность и многоаспектность творческой личности многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.</p>
1.29	Дада и сюрреализм /Ср/	5	2	

1.30	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го – начала 21 веков: актуальные формы и технологии века /Лек/	5	2	<p>Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства.</p> <p>Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи.</p> <p>Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества.</p> <p>Инсталляция (от англ. to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттрристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.</p>
1.31	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	5	2	
	Раздел 2.			
2.1	Античный театр /Лек/	6	4	Введение в предмет «История театра», происхождение и зарождение театра, греческая трагедия, греческая комедия, комедия паллиата, пантомим
2.2	Античный театр /Ср/	6	4	
2.3	Средневековый театр /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Средневековья, литургическая драма
2.4	Средневековый театр /Ср/	6	4	
2.5	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Франция
2.6	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Ср/	6	4	
2.7	Театр эпохи Просвещения /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Просвещения: Англия, Франция, Италия, Германия
2.8	Театр эпохи Просвещения /Ср/	6	2	

2.9	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/	6	4	Франция, Англия, Германия, Италия
2.10	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Ср/	6	2	
2.11	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи, творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена
2.12	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Ср/	6	2	
2.13	Театр XX – XXI веков /Лек/	6	4	Франция, Германия, Италия, Испания
2.14	Театр XX – XXI веков /Ср/	6	2	
2.15	Театр США /Лек/	6	4	Юджин О'Нил, Теннесси Уильямс, Артур Миллер
2.16	Театр США /Ср/	6	1,8	
2.17	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ) . – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013 . – 435 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036
Л1.4	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026
Л1.5	Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422

Л2.2	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520
Л2.3	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616
Л2.4	Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975)
Л2.5	Райгородский, Л.Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский гос. университет. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106
Л2.6	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; под ред. Е.Н. Галкиной. - М. : Белый город, 2006. - 609 с. : ил. - ISBN 5-7793-0921-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский
--

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» изучается в консерватории в комплексе с такими гуманитарными дисциплинами как «Эстетика», «Философия», а также с соответствующими разделами «Истории музыки», что отражает теоретические и методологические тенденции междисциплинарной интеграции наук об искусстве, которые характерны для современного искусствознания.

Общий принцип работы с материалом курса обусловлен тезисом о том, что «вся история искусства представляет собой не историю прогрессивного накопления технических навыков, а историю меняющихся идей и критериев» (Э.Х.Гомбрих). Концепция курса близка к исследованиям западноевропейских историков и философов искусства (Г.Вельфлина, Э.Гомбриха, Э.Панофски, Р.Витковера, И.Тэна и др.), связанных с осмыслением проблемы универсальности художественных форм, с поиском закономерностей исторического развития искусства и экстраполяции этих закономерностей как на общетеоретическое понимание отдельных явлений искусства, так и на подходы к решению практических задач их интерпретации.

Исходя из выше сказанного, обучающимся рекомендуется при самостоятельной работе с материалом курса стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки обучающихся является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Музыкальная педагогика и психология
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 2 зачеты 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	70,2		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне
Уровень 2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на достаточном уровне
Уровень 3	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

Уровень 1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться справочной и методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться справочной и методической литературой на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.2 Уметь:	
3.2.1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	способствовать личностному росту учеников и самих себя
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой
3.3 Владеть:	
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов
3.3.2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Лек/	1	2	Современная психология, её задачи и место в системе наук. Современные направления психологической мысли: отечественные и зарубежные. Психология и педагогика. Отрасли психологии. Принципы психологии. Классификация методов психологии по Б.Г.Ананьеву. Характеристика эмпирических методов психологии: лабораторный эксперимент и его возможности; наблюдение и естественный эксперимент; анкеты, интервью, анализ продуктов деятельности; проективные методы; опросные методы. Понятие о конкретных методиках психологического исследования.
1.2	Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Пр/	1	2	
1.3	Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Лек/	1	2	Понятие о личности в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Индивидуальность. Современная теория личности. Структура личности. (К.К. Платонов, Б.Г. Ананьев и др.). Личность как социальное качество человека и её системное строение. Формирование и развитие личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. Факторы развития и социализации личности. Ценностные ориентации и направленность личности. Устойчивость личности. Самосознание и защитные механизмы личности. Самооценка и уровень притязаний. Удовлетворенность личности.

1.4	Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Пр/	1	2	
1.5	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Лек/	1	2	Потребности и мотивы. Понятие о потребностях. Иерархия потребностей человека. Психологические теории мотивации. Мотивы и мотивировки поведения. Виды мотивов. Мотивации достижения и тревожность. Личностные корреляты мотивации. Формирование мотивации. Понятие об интересе. Виды интересов. Убеждения и установки личности.
1.6	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Пр/	1	2	
1.7	Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Лек/	1	4	<p>Понятие об ощущении и восприятии. Основы психофизики сенсорных процессов. Классификация ощущений. Виды ощущений. Адаптация. Сенсбилизация. Синестезия. Свойства восприятий: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность восприятия. Зависимость восприятия от прошлого опыта и установки. Роль моторных компонентов в ощущении и восприятии. Классификация восприятия. Виды восприятия. Специфика восприятия пространства и времени. Зрительные иллюзии.</p> <p>Понятие о внимании. Физиологические основы внимания: И.П.Павлов и А.А.Ухтомский о механизмах мозговой деятельности, обеспечивающих сосредоточение на объекте. Виды внимания. Произвольное, непроизвольное и послепроизвольное внимание. Интеллектуальное, коллективное и самонаправленное внимание. Характеристика основных свойств внимания. Расстройства внимания и их коррекция в учебно-воспитательном процессе. Методы изучения внимания на уроке.</p> <p>Понятие о воображении. Воображение как специфический вид деятельности. Активная роль воображения в проблемных ситуациях. Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Виды воображения.</p> <p>Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Сенсорная, оперативная и долговременная память. Запоминание и его виды. Произвольное, непроизвольное, механическое запоминание. Явление реминисценции. Индивидуальные различия в памяти. Виды репрезентации. Теории и законы памяти. Формирование и развитие памяти.</p> <p>Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления. Изучение мышления в психологии и логике. Мышление и чувственное познание. Понятие. Суждение. Умозаключение. Мыслительные операции. Виды мышления. Развитие мышления. Расстройства мышления.</p>

1.8	Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Пр/	1	2	
1.9	Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Лек/	1	2	<p>Понятие об эмоциях и чувствах. Сигнальная и регулятивная функция эмоциональных состояний. Эмоции и личность. Аффекты. Настроения. Эмоциональный стресс. Основные эмоциональные состояния и их внешнее выражение. Роль эмоций в жизни человека. Содержание высших чувств. Нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. Способы эмоционально-стрессовой саморегуляции.</p> <p>Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное самосознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.</p>
1.10	Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Пр/	1	2	
1.11	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Лек/	1	2	<p>Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологический, психологический.</p> <p>Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Психические свойства, характеризующие темперамент. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Значение наследственного фактора в происхождении свойств темперамента. Изменчивость темперамента как психолого-педагогическая проблема. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.</p> <p>Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов.</p> <p>Понятие о способностях. Структура способностей. Проблема определения способностей. Задатки и способности. Общие и специальные способности. Музыкальные способности. Компенсация способностей. Роль воспитания и обучения в развитии способностей.</p>
1.12	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Пр/	1	2	

1.13	Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Лек/	1	2	Объект, предмет, методология и структура педагогической науки. Предмет педагогики, ее задачи. Понятийный аппарат педагогики. Категории педагогики. Образование как общественное явление и как педагогический процесс. Связь педагогики с философией, социологией, культурологией, психологией и другими областями человекознания. Структура педагогической науки, ее отрасли. Расширение границ и отраслей педагогической науки
1.14	Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Пр/	1	2	
1.15	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Лек/	1	2	Целостность, неделимость личности, социальной и биологической природы человека. Физическое, психическое, социальное развитие личности. Основные внешние факторы социализации: макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы, их основные характеристики. Наследственность, биологические, внутренние факторы развития. Роль активности личности в ее развитии. Возможности влияния педагога на развитие личности. Зависимость развития личности от процессов воспитания и обучения, от психофизиологических способностей детей. Основные критерии выделения возрастных периодов в развитии личности. Педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста
1.16	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Пр/	1	2	
1.17	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Ср/	1	2	
1.18	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	35,8	
1.19	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	2	2	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.21	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Пр/	2	2	
1.22	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	2	2	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.
1.23	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Пр/	2	2	
1.24	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	2	2	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ (общеобразовательные и профессиональные), виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин. Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.25	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Пр/	2	2	
1.26	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	2	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.27	Принципы целостного педагогического процесса /Пр/	2	4	
1.28	Принципы целостного педагогического процесса /Ср/	2	2	
1.29	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	2	<p>Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике.</p> <p>Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы.</p> <p>Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.</p>
1.30	Методы обучения и воспитания /Пр/	2	2	
1.31	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	2	<p>Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной. Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и поститоговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.</p>
1.32	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Пр/	2	2	
1.33	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	4	<p>Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогические способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования.</p>
1.34	Педагог: профессия, личность /Пр/	2	2	

1.35	Педагог: профессия, личность /Ср/	2	2	
1.36	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экземе н/	2	34,4	
1.37	Консультация /К онс/	2	1	
1.38	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254
Л1.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л1.6	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л1.7	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.8	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345
Л1.9	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
Л1.10	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2 изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л2.2	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.3	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л2.4	Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0167-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332
Л2.5	Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие / Н.В. Костюк ; Кемеровский гос. институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. : табл. - Библиогр.: с. 114-115. - ISBN 978-5-8154-0349-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472630
Л2.6	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.7	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.10	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912
Л2.11	Язык психологии : хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Музыкальная педагогика и психология" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения, систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и

составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Написание рефератов

Слово “реферат” происходит от латинского *refero*, что означает “пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать”. Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.

Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.

Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение литературы по намеченному вопросу;
- изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Конспектирование

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Основы научных исследований
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	29	
самостоятельная работа	42,6	

Семестр	7	8	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	19	23,6	42,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Основы научных исследований

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого музыканта, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

освоение принципов научного труда на основе осознания ответственности перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

овладение современными приёмами, средствами и методологией научного исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Уровень 1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне
Уровень 2	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на достаточном уровне
Уровень 3	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне
Уровень 2	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на минимальном уровне

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

Уровень 1	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на высоком уровне
Уровень 2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на достаточном уровне

Уровень 3	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне
Уровень 2	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на достаточном уровне
Уровень 3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения
3.1.2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности
3.1.3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность
3.2	Уметь:
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой
3.2.3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности
3.3.3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	Раздел 1. 1			
1.1	Введение /ИЗ/	7	2	<p>Профессиональная деятельность музыканта, ее разновидности. Сложность процесса воспитания музыканта. Комплексная природа процесса воспитания музыканта Эмпирический опыт, методика, мемуарная литература – как составная часть воспитания музыканта. Педагогика, теория исполнительства психология, физиология, эстетика, философия - научная база воспитания музыканта.</p> <p>Методология научно-педагогического исследования (методология педагогики); методология педагогической, точнее говоря, образовательной деятельности; методология учения, учебной деятельности; методология игровой деятельности.</p> <p>Методология как важнейший компонент научно-исследовательской деятельности музыканта. для трех видов деятельности: художественное творчество, научное творчество, обучение музыканта.</p> <p>Цель курса. Задачи курса. Содержание курса. Организация и структура курса. Требования к уровню освоения курса.</p>
1.2	Характеристика научного исследования /ИЗ/	7	4	<p>Научные сообщения, научные статьи, научное исследование, магистерская диссертация, диссертация на соискание ученой степени. Признаки научного исследования. Четыре признака научности. Критерии научных знаний. Системный, комплексный, личностный и деятельностный подходы. Методологическая основа исследования. Научный аппарат исследования.</p> <p>Рассмотрение характеристик позволяющих оценить качество музыкально-педагогических исследований: проблема, тема, актуальность, объект исследования, предмет, цель, задачи, гипотеза, значение для музыкальной педагогики.</p>
1.3	Характеристика научного исследования /Ср/	7	4	
1.4	Основные этапы написания диссертации. /ИЗ/	7	4	<p>Диссертации магистерские, на соискание ученой степени кандидата и доктора. Выбор темы исследования. Составление библиографии. План исследования. Анализ и систематизация литературных данных. Особенности сбора материала. Ведение картотеки. Использование компьютерных и цифровых технологий в сборе информации. Методологическая база исследования. Отработка педагогических, психологических понятий. Термины, их содержание в педагогической и психологической литературе. Построение логической структуры теоретического исследования.</p>
1.5	Основные этапы написания диссертации. /Ср/	7	4	
	Раздел 2. Сущность методологии как науки.			
2.1	Методология как наука. /ИЗ/	7	2	<p>Методология как учение об организации деятельности. Общее понятие о человеческой деятельности. Структура деятельности: потребности, мотивы, цель, формы, методы, средства деятельности, ее результат, оценка результата. Критерии эффективности, требования к критериям. Условия деятельности (мотивационные, кадровые, финансовые, материально-технические, научно-методические, информационные, нормативно-правовые). Принципы и нормы деятельности (этические, правовые, гигиенические и др.). Саморегуляция деятельности. Понятие внешней среды: дружественной, индифферентной, враждебной. Структурные компоненты деятельности: действия и операции.</p>
2.2	Методология как наука. /Ср/	7	4	

2.3	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. /ИЗ /	7	2	Изучение методологической основы теории, истории, методики. Теория музыкального воспитания как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием школьников. Методика музыкального воспитания как научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства. История музыкального образования как наука, изучающая развитие музыкально-педагогической мысли в зависимости от ряда факторов.
2.4	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. /Ср /	7	4	
2.5	Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками. /ИЗ/	7	3	Структура методологического знания (по системе Э.Г.Юдина). Четыре уровня методологии. Методология эстетики – науки об особенностях художественно-образного освоения мира, методология музыкознания – науки о закономерностях музыки как особой формы художественного освоения мира с точки зрения теории и истории, психофизиология – науки о закономерностях психического и физического развития школьников, взаимодействие данных наук с музыкально-педагогической практикой.
2.6	Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками. /Ср/	7	3	
	Раздел 3. Основные положения методологии музыкального образования.			
3.1	Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. /ИЗ /	8	4	Системный подход к изучению проблем, комплексный подход. Личностный и деятельностный подходы. Система методов и методика музыкально-педагогического исследования: - методы изучения педагогического опыта (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение продуктов деятельности, изучение школьной документации), - методы теоретического исследования (теоретический анализ, индуктивные и дедуктивные), математические методы.
3.2	Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. /Ср /	8	4	

3.3	Методологическое характеристики музыкально- педагогического исследования. /И З/	8	2	Особенности музыкально-педагогических исследований. Сложность, многомерность объектов исследования. Диссертации теоретические и методические. Доказательная база теоретических исследований. Эксперимент — как доказательная база научных исследований. Построение эксперимента, его проведение, обработка результатов.
3.4	Методологическое характеристики музыкально- педагогического исследования. /С р/	8	4	
	Раздел 4. Научная деятельность музыканта			
4.1	Методы познания и преобразования музыкально- педагогической действительност и. /ИЗ/	8	2	Логика педагогического исследования. Рассмотрение категорий деятельности. Изучение понятий: эмпирическое описание, теоретическая модель, нормативная модель, проект. 10 этапов методологических преобразований (оценка качества системы, поиски образцов педагогических решений, анализ научных трудов, проектирование инновационной модели, исполнительская интерпретация реформы и т.д.).
4.2	Методы познания и преобразования музыкально- педагогической действительност и. /Ср/	8	4	
4.3	Научно- исследовательская деятельность музыканта- педагога. /ИЗ/	8	2	Организация процесса проведения исследования. Проектирование научно-педагогического исследования: Концептуальная стадия проектирования; выявление противоречий; формулирование проблемы. Соотношение объекта и предмета исследования. Тема исследования. Исследовательские подходы: системный подход, комплексный подход, личностный подход, деятельностный подход (личностно-деятельный подход). Логический и исторический подходы. Качественный и количественный подходы. Определение цели исследования. Выбор критериев оценки достоверности результатов исследования. Построение гипотезы исследования. Стадия конструирования исследования. Оформление результатов исследования. Публикации результатов своего исследования.
4.4	Научно- исследовательская деятельность музыканта- педагога. /Ср/	8	4	
4.5	Защита рефератов /ИЗ/	8	2	Выступление автора реферата. Рецензии и отзывы. Ответы на вопросы. Оценка оформления реферата, составление библиографии, научного аппарата.
4.6	Защита рефератов /Ср/	8	7,6	
4.7	Зачет с оценкой /КрАт/	8	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**5.1. Рекомендуемая литература****5.1.1. Основная литература**

Л1.1	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.2	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895
Л1.3	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.4	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л2.3	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.4	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.5	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными

батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В преподавании дисциплины «Основы научных исследований» используется сочетание изложения теоретического материала с использованием интерактивных форм лекции-диалога, предполагающим вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс, совместную работу с целью формирования аргументированных суждений по проблемам изучаемой дисциплины.

Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы, направленной на работу с научной литературой и сбором информации, необходимой по теме исследования, во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы: вопросы по научному анализу материала, контроль хода выполнения курсовых работ, рефератов. Слово “реферат” происходит от латинского *refero*, что означает “пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать”. Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.

Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.

Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение литературы по намеченному вопросу;
- изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Чтение с листа
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	38,8	

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины

Чтение с листа

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - подготовка высокопрофессиональных исполнителей на духовых и ударных инструментах, владеющих беглой «читкой с листа» и способных применить свои исполнительские навыки при игре в оркестре.

Задачи дисциплины - приобретение практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий, ознакомление с наиболее трудными или открытыми соло или партиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Уровень 1	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох на высоком уровне
Уровень 2	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох на достаточном уровне
Уровень 3	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте на высоком уровне
Уровень 2	быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте на достаточном уровне
Уровень 3	быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией при игре с листа на высоком уровне
Уровень 2	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией при игре с листа на достаточном уровне
Уровень 3	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией при игре с листа на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

Уровень 1	арсенал техники, все виды штрихов на высоком уровне
Уровень 2	арсенал техники, все виды штрихов на достаточном уровне
Уровень 3	арсенал техники, все виды штрихов на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры на высоком уровне
Уровень 2	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры на достаточном уровне
Уровень 3	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками структурного и стилевого анализа нотного текста; навыками оперативной памяти на высоком уровне
Уровень 2	навыками структурного и стилевого анализа нотного текста; навыками оперативной памяти на достаточном уровне
Уровень 3	навыками структурного и стилевого анализа нотного текста; навыками оперативной памяти на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох
3.1.2	арсенал техники, все виды штрихов
3.2	Уметь:
3.2.1	быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте
3.2.2	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем;
3.2.3	исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры
3.3	Владеть:
3.3.1	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией при игре с листа;
3.3.2	навыками структурного и стилевого анализа нотного текста; навыками оперативной памяти

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Чтение с листа этюдов (характерных, тематических, оркестровых, виртуозных, современных) /ИЗ/	1	10	Чтение с листа этюдов (характерных, тематических, оркестровых, виртуозных, современных) позволяет приобрести и закрепить практические навыки чтения нот с листа, охватывая различные исполнительские трудности (ритм, размер, тональность, паузы, характер, штрихи и нюансы, стиль, темп и т.д.)
1.2	Чтение с листа музыкальных произведений малой и крупной формы /ИЗ/	1	7	Чтение с листа музыкальных произведений малой и крупной формы расширяет музыкальный кругозор, знакомит с произведениями различных стилей, жанров разных исторических эпох, знакомит с творчеством композиторов от эпохи классицизма до современности.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	19	Закрепление полученных навыков
1.4	Чтение с листа оркестровой оперно-симфонической литературы /ИЗ/	2	10	Чтение с листа оркестровой оперно-симфонической литературы знакомит с оркестровыми трудностями и готовит студента к будущей практической деятельности в качестве «Артиста оркестра».
1.5	Чтение с листа ансамблевой литературы /ИЗ/	2	6	Чтение с листа ансамблевой литературы расширяет музыкальный кругозор, знакомит с произведениями для ансамбля различных стилей, жанров разных исторических эпох, знакомит с творчеством композиторов от эпохи классицизма до современности и готовит студента к будущей практической деятельности в качестве «Артиста ансамбля».
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	19,8	Закрепление полученных навыков
1.7	Зачёт /КрАт/	2	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых студентом в процессе игры на духовом инструменте, важное значение имеет навык чтения нот с листа, то есть умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей студента.

Студент далеко не всегда справляется с этой задачей. В то же время хорошее чтение нот с листа необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии ни был – солистом, дирижёром, оркестрантом, ансамблистом, педагогом или участником самодеятельности. Поэтому чрезвычайно важно обратить внимание на правильное воспитание этого навыка и разобраться в причинах, отчего одни ученики читают с листа хорошо, а другие плохо.

Ставить хорошее чтение с листа в зависимость от общей одарённости студента нельзя: очень часто талантливые музыканты, прекрасно играющие, плохо читают с листа и, наоборот, студенты со средними данными читают с листа хорошо. Отнести качество этого навыка только за счёт тренировки и практики тоже неверно. Педагоги часто встречаются с тем, что даже в первом классе ДМШ, ещё не имея опыта, одни ученики читают лучше, другие хуже. Существуют причины и условия, от которых зависит этот навык. Чтобы выяснить их, следует проследить, как он формируется; для этого необходимо ясно себе представить, из каких элементов состоит нотная запись, какие нужны технические средства для её прочтения и в каких из этих элементов обычно возникают трудности для студента.

Нотная запись – это условные обозначения, из которых так же, как слова из букв в книгах, слагаются музыкальные фразы, облечённые в определённую форму мелодического, метrorитмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения. Кроме того, имеется целый ряд добавочных обозначений возле нот (штрихи, аппликатура, динамические оттенки и т.д.).

Чтобы суметь сразу охватить такое количество обозначений, необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональности и штрихов.

Читая с листа, студент должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и со временем играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их (как слова при чтении книг).

Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть немного вперёд игаемого места. Умение смотреть вперёд – самый необходимый навык для чтения нот с листа, и воспитывать его надо с первого года обучения.

Скорость восприятия игаемого текста в какой-то мере зависит от подвижности нервных процессов, а также от правильного воспитания навыков, прививаемых студенту с первого года обучения, и от тренировки. Следовательно, умение читать с листа связано с перечисленным комплексом условий, большинство из которых зависит от метода работы педагога.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение педагогического репертуара рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 6 зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	104,8	
часов на контроль	43,4	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	17,6	67,8
Сам. работа	19	19,8	55	11	104,8
Часы на контроль	0	0	0	43,4	43,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте;

изучение репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

Уровень 1	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на высоком уровне
Уровень 2	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на достаточном уровне
Уровень 3	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	педагогическими технологиями на высоком уровне
Уровень 2	педагогическими технологиями на достаточном уровне
Уровень 3	педагогическими технологиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте
3.1.2	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики
3.1.3	различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса
3.1.4	общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
3.1.5	специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста
3.1.6	основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
3.2 Уметь:	
3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу
3.2.2	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

3.2.3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.4	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции
3.3.2	педагогическими технологиями
3.3.3	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей
3.3.4	навыками воспитательной работы с обучающимися

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /ИЗ/	3	17	Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования; широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века; опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмодвигательных задатков); развитие творческих навыков учащихся; изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3-5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними; создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства; интенсификация педагогического процесса; бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.
1.2	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /Ср/	3	19	
1.3	Организация учебного процесса. /ИЗ/	4	16	Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов. Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров. Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.
1.4	Организация учебного процесса. /Ср/	4	19,8	
1.5	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы, устного ответа

1.6	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на духовых и ударных инструментах. /ИЗ/	5	8	<p>Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Вопросы классификации. Творческие задатки, предпосылки их развития. Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей. Поэтапное определение музыкальных способностей.</p> <p>Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста – опора на слухомоторные представления.</p> <p>Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха – «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.</p> <p>Активизация развития слуха всевозможными способами – путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, чтения с листа, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента и т.д. Развитие слуха – развитие музыкального мышления.</p> <p>Развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.</p> <p>Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти. Концепция Л. Маккиннон. Четыре способа учить музыкальное произведение наизусть.</p> <p>Слуховые представления и моторика. Пути развития двигательно-технических способностей (см. тему «Работа над техникой»).</p> <p>Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности. Проблемы творческого самовыражения. Важность совместной творческой концертной просветительской работы учителя и учеников.</p>
1.7	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на духовых и ударных инструментах. /Ср/	5	22	

1.8	Работа над музыкальным произведением. / ИЗ/	5	9	<p>Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.</p> <p>Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.</p> <p>Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха.</p> <p>Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста.</p> <p>Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.</p> <p>Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного allegro. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.</p> <p>Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.</p> <p>Значение самостоятельного музицирования во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).</p>
1.9	Работа над музыкальным произведением. / Ср/	5	33	
1.10	Проблемы исполнения произведений для духовых и ударных инструментов /ИЗ/	6	16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Динамическая концепция Бодки. Классификация Браудо. Функции динамики. 2. Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Таблица Браудо. Функция артикуляции. 3. Орнаментика. Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.
1.11	Проблемы исполнения для духовых и ударных инструментов /Ср/	6	11	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	43,4	
1.13	Консультация /Конс/	6	1	
1.14	Экзамен /КратС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Виртуозные пьесы для гобоя и фортепиано / П. Чайковский, С. Танеев и др. – М. : Музыка, 2010. – 40 с.
Л1.2	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.
Л1.3	Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.4	Классические пьесы : перелож. для валторны и фортепиано / перелож. Е. Карпухина. – М. : Музыка, 2001. – 48 с.
Л1.5	Концертные пьесы для флейты и фортепиано / сост. В. Кудря. – М. : Классика-XXI, 2001. – 51 с.
Л1.6	Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано / под ред. Ф.И. Такун ; сост. В.В. Мясоедов. - М. : Современная музыка, 2008. - Вып. I. - 64 с. - ISBN М-706353-11-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221028
Л1.7	Популярные пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - Ч. 1. Popular pieces for clarinet and piano. - 64 с. - ISBN 5-93138-027-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220921
Л1.8	Поющая труба. Пьесы современных композиторов для трубы и фортепиано [Ноты] = Singing trumpet. [...] : реком. СПбУМЦ [...] в кач. учебного пособия для ДМШ, муз. колледжей и муз. вузов / Г. Портнов ; ред.-сост. С.Н. Поддубный и др. – СПб. : Композитор, 2011. – 71 с.
Л1.9	Произведения композиторов XVII – XVIII вв. для фагота и фортепиано / сост. В. Попов. – М. : Музыка, 1976. – 40 с.
Л1.10	Пьесы русских и советских композиторов для флейты и фортепиано / сост. Ю. Ягудин. – М. : Музыка, 1973. – 32 с.
Л1.11	Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. [...] Вып. 1 - 2 [Ноты] : метод. рекомендации / МК РСФСР. Главное управление учеб. заведений, науч. учреждений и кадров ; сост. И.М. Цитрин. – М. : б. и., 1990. – 2 вып.
Л1.12	Рондо : пьесы для валторны и фортепиано / сост. Е. Карпухин. – М. : Музыка, 1990. – 48 с.
Л1.13	Старинная музыка для гобоя и фортепиано : педаг. репертуар / И. С. Бах, Г. Ф. Гендель и др. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
Л1.14	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : метод. рекомендации для сред. и высших учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 118 с. - ISBN 978-5-4458-4632-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793
Л1.15	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794

Л1.16	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л1.17	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. VI. - 122 с. - ISBN 978-5-4458-6505-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799
Л1.18	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : метод. рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аксенов, М.М. Дварионас Б. Д. Вариации для фагота и фортепиано : реферат асс.-стажера / М.М. Аксенов ; науч. рук. Е.Я. Полунин. – Нижний Новгород, 1999. – 17 с.
Л2.2	Ананьев, Ю.В. Исполнительский анализ Сонат для кларнета и фортепиано op.120 № 1 и op. 120 № 2 И. Брамса : реферат асс.-стажера / Ю.В. Ананьев ; науч. рук. А. С. Бендицкий. – Горький, 1983. – 40 с.
Л2.3	Аристов, С.И. Ф.Шопен. Вальс N 7 : переложение для гобоя и фортепиано / С.И. Аристов ; перелож. С.И. Аристова . – Горький : б. и., 2007 . – б/паг.
Л2.4	Вдов, А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы : диссерт ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А. Ф. Вдов. – М. : Изд-во Московской военной консерватории, 2005. – 192 с.
Л2.5	Горохов, В.К. Ритмические зарисовки : сборник / В.К. Горохов. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274064
Л2.6	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л2.7	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л2.8	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л2.9	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.10	Полех, Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1991. – С. 130 – 145.
Л2.11	Произведения зарубежных композиторов XX века для гобоя и фортепиано / сост. А. Петров. – М. : Музыка, 1985. – 52 с.

Л2.12	Проскурин, С. Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции : автореф. дис ... канд. искусствовед. / С.Г. Проскурин. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2005. – 27 с.
Л2.13	Пьесы для тубы и фортепиано / сост. В. Гузий. – М. : Музыка, 1976. – 56 с.
Л2.14	Сахапова, О. Р. Ударные инструменты в симфоническом триптихе Клода Дебюсси "Море" : курсовая работа / О. Р. Сахапова ; науч. рук. В. Б. Валькова. – Нижний Новгород, 2002. – 20 с.
Л2.15	Сунь Дэшен. Основные методы и принципы интерпретации сонаты для саксофона и фортепиано Пола Крестона : [реферат] / Сунь Дэшен ; науч. рук. А.В. Волков. – Нижний Новгород, 2008. – 36 с. : нот. - В надзаг.: ННГК. Каф. дер. дух. инструментов.
Л2.16	Третенков В. М. Проблема постановки исполнительского дыхания на духовых инструментах / В. М. Третенков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос.ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 250 - 254. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.17	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.18	Усов, Ю. А. Современный сов. репертуар для духовых инструментов / Ю. А. Усов // Методические записки по вопросам музыкального образования : [вып. 1] / Муз. училище при МГК им. П.И.Чайковского ; ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1966. – С. 291 – 309.
Л2.19	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
Л2.20	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 2 (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4636-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235797
Л2.21	Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано / под ред. И.Ф. Оленчика ; сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - 80 с. - ISBN 5-93138-100-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
--

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
 - Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
 - Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины "Изучение педагогического репертуара" необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Однако перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится самостоятельной работе и практическим занятиям, так как на них происходит овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также студентам необходимо должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним студенты учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях студенты могут отработать следующие виды активности: беседа и обсуждение докладов.

Беседа – проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану;

обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов студент проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.

Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам.

Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) студент не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История музыкальной педагогики

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	42	
часов на контроль	34,4	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История музыкальной педагогики

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

изучение основных исторических аспектов в развитии музыкальной педагогики;

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

Уровень 1	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	планировать учебный процесс, составлять учебные программы на высоком уровне
Уровень 2	планировать учебный процесс, составлять учебные программы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать учебный процесс, составлять учебные программы на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики
3.1.2	разнообразие школ и систем музыкального образования
3.1.3	основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы
3.1.4	различные методы и приемы преподавания
3.2	Уметь:
3.2.1	планировать учебный процесс, составлять учебные программы
3.2.2	пользоваться справочной и методической литературой
3.3	Владеть:
3.3.1	педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение в курс истории музыкальной педагогики /Лек/	3	2	Общая характеристика учебного курса. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования. Методы изучения истории музыкального образования. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя.
1.2	Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики /Лек/	3	4	Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности: музыка как средство общественного воспитания в понимании спартанцев, Пифагора, Платона, Аристотеля, Флакка, Квинтилиана. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья: идеологическая ориентация, музыка - средство эстетизации церковных обрядов, ее главная задача - воспитание религиозной нравственности. Реформы Гвидо Аретинского в области музыкального образования. Воспитание всесторонне развитой личности эпохи Возрождения в трудах П. Верджерио, М. Веджио, Б. Гуарино и т.д. Появление первых музыкальных учебных заведений: Мантуанская школа Витторино де Фельтре, певческие школы при католических храмах (метризы), первые консерватории. Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения: главная идея в том, что посредством искусства и эстетического воспитания - идеал просвещенного человека. Проблемы эстетического воспитания в трудах Ш. Монтескье, К. Гельвеция, Ф. Фурье, Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци. Цифровая методика Э. Шеве и его последователей (П. Гален, Н. Пари, И. Шульц, Б. Наторп). Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века. Продолжают свою деятельность консерватории и приравненные к ним академии, высшие музыкальные школы, колледжи для детей и взрослых. Труды о музыкально-эстетическом воспитании (Дж. Кервени т.д.). Появление оригинальных систем в области музыкального воспитания в Европе XX века: система Э. Жака-Далькроза, релятивная сольмизация З. Кодая, "Шульверк" К. Орфа.
1.3	Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики /Пр/	3	6	
1.4	Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики /Ср/	3	14	

1.5	Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики /Лек/	3	6	<p>Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века: православное богослужбное пение как новое направление в музыкальном образовании. Духовно-религиозная снова древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традицией. Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий - певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении ("Ключ знаменной" инок Христофора). Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческая, православная, народно-православная, скоморошья.</p> <p>Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века. Преобразования в содержании обучения певчих богослужбному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке. Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации. "Музыкальная грамматика" Н. Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли. Становление музыкального образования светской ориентации. Истоки зарождения и особенности становления просветительских тенденций в отечественном музыкальном образовании. Расширение сети профессиональных музыкальных учебных заведений.</p>
1.6	Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики /Пр/	3	6	
1.7	Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики /Ср/	3	12	
1.8	Музыкальное образование в России во второй половине XIX - начале XX века /Лек/	3	6	<p>Введение: история музыкального образования как предмет. Классовый подход к образованию в России, его отражение в музыкальном воспитании. Основные методические положения видных деятелей музыкального воспитания в школах для народа (А.Н. Карасев, С.И. Миропольский, Д.Н. Зорин, А.Л. Маслов). Деятельность БМШ, певческих курсов А.Д. Городцова, Московской народной консерватории, колонии «Бодрая жизнь» и др.</p>
1.9	Музыкальное образование в России во второй половине XIX - начале XX века /Пр/	3	4	
1.10	Музыкальное образование в России во второй половине XIX - начале XX века /Ср/	3	12	

1.11	Становление музыкального педагогике в отечественной школе 1920-1980 гг. /Лек/	4	4	Музыкальное воспитание в первые годы после революции. Признание музыки как равноправной школьной дисциплины, определение её значения в воспитании детей. Идеи «свободного воспитания», их отражение в программно-методических материалах. Взгляды Н.Я. Брюсовой, Луначарского, Н.М. Ковина, М.М. Койранской. Музыкальное воспитание в 20-80 годы, основные идеи каждого десятилетия.
1.12	Становление музыкального педагогике в отечественной школе 1920-1980 гг. /Пр/	4	6	
1.13	Становление музыкального педагогике в отечественной школе 1920-1980 гг. /Ср/	4	2	
1.14	Тенденции развития отечественной музыкальной педагогике конца XX - начала XXI века /Лек/	4	6	Основные направления в музыкальной педагогике общеобразовательной школы: «технократическое», «просветительское», «интонационное», «содержательно-расширительное». Художественная дидактика. Идея профессиональной самоактуализации педагога-музыканта.
1.15	Тенденции развития отечественной музыкальной педагогике конца XX - начала XXI века /Пр/	4	6	
1.16	Основные направления развития зарубежного массового музыкального образования /Лек /	4	6	Национальная программа музыкального воспитания, разработанная З. Кодаи. Концепция организации музыкального образования К. Орфа. Идеи З. Кодаи и К. Орфа в отечественной педагогике. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.
1.17	Основные направления развития зарубежного массового музыкального образования /Пр/	4	4	

1.18	Основные направления развития зарубежного массового музыкального образования /Ср/	4	2	
1.19	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.20	Консультация /Конс/	4	1	
1.21	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л1.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.3	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.4	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 4, 10 / И.Ф. Пушечников, Ю. Должиков, В.В. Сумеркин, и др. ; ред.-сост. Ю.А. Усов. – М. : Музыка, 1983 - 1991 . – 2 вып.
Л2.2	Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / отв. ред. И. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. – 222 с.
Л2.3	Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии / РАМ им. Гнесиных. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 126 с.
Л2.4	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.
Л2.5	Проблемы музыкальной педагогики : сб. трудов / МГК им. П.И.Чайковского, А.И. Ямпольский, А.А. Ширинский, Н.Ю. Лусе, А.С. Яковлева, Ю.А. Усов, А.Т. Тевосян, Н.Г. Ивлева ; отв. ред. Мст. Ан. Смирнов ; ред. Л.С. Гинзбург, Н.А. Любомудровой, А.А. Кандинский, Е.К. Кулова, А.М. Меркулов. – М. : Изд-во Московской гос. консерватории, 1981. – 138 с.

Л2.6	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.7	Теория музыки и музыкальная педагогика : [межвуз. сб. статей] / Владимирский гос. пед. ин-т, С.М. Зарухова, И.А. Знаменская, Я.Е. Островская, И.В. Кольченко, Е.И. Полянчикова, Р.А. Тельчарова, Е.А. Финченко, Г.Л. Михайлова ; рец. Н.Д. Бордюг, и др. . – Владимир : Изд-во Владимирского гос. пед. ин-та, 1981.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «История музыкальной педагогики» следует помнить, что она является базовым предметом, «фундаментом», на котором «выстраиваются» знания по специальным дисциплинам. Вследствие этого, пропуск при изучении любого раздела или темы, сколь малозначимыми или теоретичными они не представлялись бы, чреват «цепной реакцией» — возникновением проблем при изучении узкоспециальных, в том числе и практически ориентированных дисциплин.

Для лучшего усвоения и запоминания материала его необходимо повторять через несколько часов после лекционного занятия.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на соответствующие изучаемой теме главы в учебниках — они дают наиболее широкий (хотя и не всегда широко развёрнутый) материал по изучаемой теме. Углублять знания по различным вопросам необходимо при помощи специализированных монографий и библиографий.

При подготовке к семинарам, контрольным работам и экзамену необходимо основной упор сделать на понимание материала, а не на его заучивание. Это позволит дать верный ответ при изменении формулировки вопроса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Фортепиано

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 6, 3 зачеты 2, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	99	
самостоятельная работа	125,6	
часов на контроль	59,8	

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	99
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	99
Контактная работа	17	16,2	18,6	16,2	17	17,6	102,6
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	19	29	125,6
Часы на контроль	0	0	34,4	0	0	25,4	59,8
Итого	36	36	72	36	36	72	288

Рабочая программа дисциплины

Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Задачи дисциплины:

привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;

освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства, развитие навыков чтения с листа;

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

развитие профессиональной самостоятельности, обучение различным исполнительским методам работы над фортепианным произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

Уровень 1	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне
Уровень 2	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на достаточном уровне
Уровень 3	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа на высоком уровне
Уровень 2	исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные стилистические особенности индивидуального письма композиторов различных эпох и художественных направлений
3.1.2	нотографические особенности фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров
3.1.3	различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями, относящимися к различным эпохам, стилям и жанрам
3.1.4	особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX - начала XXI века

3.1.5	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
3.2	Уметь:
3.2.1	составить индивидуальный репертуар с учетом индивидуальных особенностей, уровня подготовки и художественных предпочтений анализировать формообразующие и структурные особенности музыкального произведения
3.2.2	исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа
3.2.3	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений
3.2.4	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления
3.2.5	использовать наиболее эффективные методы изучения произведений
3.2.6	использовать приобретенные навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений
3.3.2	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений
3.3.3	основными навыками игры на фортепиано, включающими в себя грамотный разбор нотного текста и свободное чтение с листа
3.3.4	навыками сольного и ансамблевого исполнительства
3.3.5	навыками осмысленного прочтения нотного текста
3.3.6	методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения
3.3.7	музыкальной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр Полифония Пьеса Этюд /ИЗ/	1	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, пьесой, этюдом
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	19	
1.3	2 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	2	16	Подготовка к зачету: работа над крупной формой, пьесами.
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	19,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	3 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	3	17	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, пьесами.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	19	

2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
2.6	4 семестр Пьеса Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	4	16	Подготовка к зачету: работа над пьесами.
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	19,8	
2.8	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
Раздел 3. 3 курс				
3.1	5 семестр Пьеса Крупная форма /ИЗ/	5	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над пьесой, крупной формой.
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	19	
3.3	6 семестр Полифония Крупная форма Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	6	16	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами.
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	29	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
3.6	Консультация /Конс/	6	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351
Л1.2	Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426

Л1.3	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.4	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688
Л1.5	Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712
Л1.6	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л1.7	Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723
Л1.8	Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий.
Л1.9	Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433
Л1.10	Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431
Л1.11	Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050
Л1.12	Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1973. - 198 с.
Л2.2	Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1974. - 96 с.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. - М. : Классика-XXI, 2004. - 203 с.
Л2.4	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. - М. : Классика-XXI, 2005. - 249 с.
Л2.5	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с.
Л2.6	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.7	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилияс Маккиннон. - М. : Классика-XXI, 2004. - 151 с.
Л2.8	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л2.9	Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. - М. : Классика-XXI, 2002. - 150 с.

Л2.10	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.11	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.
Л2.12	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача курса фортепиано во всех звеньях образования - развить пианистические навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями. Кроме закрепления многообразных навыков игры на фортепиано, умения самостоятельно работать в задачи курса входит развитие способности исполнительской реализации понимания стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений, воспитание слухового самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха, становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, транспонирования и чтения нот с листа.

Неотъемлемой частью обучения в вузе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Самостоятельная работа должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до концертного исполнения (исполнения на зачете или экзамене). Она содержит в себе несколько этапов:

1. Первоначальный. Чтение с листа, охват всего произведения в целом, разбор формы. В дальнейшем именно качественный разбор нотного текста поможет сократить время для выработки концепции произведения.
2. После разбора партии следует самый продолжительный этап самостоятельной работы, который заканчивается лишь непосредственно перед выступлением. Полноценная художественная интерпретация возможна лишь при ежедневных упорных занятиях с целью преодоления технических трудностей, работы над созданием художественного образа и закрепления замечаний, внесенных педагогом на уроке. Поиск звука, педализации, адекватного темпа – задачи самостоятельной работы обучающегося. По мере совершенствования в технической области исполнителю предоставляется больше возможностей для поиска новых художественных решений, которые могут быть органично вписаны в общую концепцию.
3. Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.
4. Предконцертная работа. Обучающийся должен уметь психологически настроить себя на сценическое исполнение. Это один из важнейших этапов самостоятельной работы. Спокойные занятия, твердая уверенность в себе и заблаговременная психологическая подготовка к выступлению – залог успеха на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования**
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Оркестровый класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	17 ЗЕТ
Часов по учебному плану	612
в том числе:	
аудиторные занятия	256
самостоятельная работа	355,2
	Виды контроля в семестрах: зачеты 3, 5, 7, 8

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	34	24	256
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	24	256
Контактная работа	34	32	34,2	32	34,2	32	34,2	24,2	256,8
Сам. работа	20	22	37,8	40	37,8	40	73,8	83,8	355,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	54	54	72	72	72	72	108	108	612

Рабочая программа дисциплины
Оркестровый класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка музыканта к работе в профессиональном симфоническом оркестре и оркестрах музыкальных театров (театра оперы и балета, театра оперетты).

Задачи дисциплины:

приобретение студентом высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Уровень 1	необходимый репертуарный оркестровый минимум на высоком уровне
Уровень 2	необходимый репертуарный оркестровый минимум на достаточном уровне
Уровень 3	необходимый репертуарный оркестровый минимум на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа на высоком уровне
Уровень 2	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа на достаточном уровне
Уровень 3	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте на высоком уровне
Уровень 2	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте на достаточном уровне
Уровень 3	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

Уровень 1	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на высоком уровне
Уровень 2	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на достаточном уровне
Уровень 3	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест на высоком уровне
Уровень 2	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест на достаточном уровне
Уровень 3	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами на высоком уровне
Уровень 2	игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами на достаточном уровне
Уровень 3	игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	различные приемы звукоизвлечения, интонирования
3.1.2	необходимый репертуарный оркестровый минимум
3.2	Уметь:
3.2.1	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест
3.2.2	играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами
3.2.3	слышать тембры инструментов оркестра
3.2.4	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа
3.3	Владеть:

3.3.1	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте
3.3.2	игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	1	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
1.2	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	1	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
1.3	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	1	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
1.4	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	1	20	
1.5	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	2	12	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
1.6	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	2	10	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
1.7	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	2	10	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
1.8	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	2	22	
	Раздел 2.			
2.1	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	3	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.

2.2	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	3	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
2.3	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	3	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
2.4	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	3	37,8	
2.5	Зачёт /КрАт/	3	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы.
2.6	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	4	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
2.7	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	4	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
2.8	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	4	10	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
2.9	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	4	40	
	Раздел 3.			
3.1	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	5	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
3.2	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	5	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.

3.3	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	5	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
3.4	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	5	37,8	
3.5	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы.
3.6	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	6	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
3.7	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	6	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
3.8	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	6	10	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
3.9	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	6	40	
	Раздел 4.			
4.1	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	7	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
4.2	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	7	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
4.3	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	7	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
4.4	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	7	73,8	
4.5	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы

4.6	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	8	6	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
4.7	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	8	6	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
4.8	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	8	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
4.9	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	8	83,8	
4.10	Зачёт /КрАт/	8	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Афанасьева, А. А. Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры. Западноевропейское дирижерское искусство. «Язык» жестов дирижера [и др.] / А. А. Афанасьева // История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. - Изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683
Л1.2	Бетховен, Л. Симфонии № 1 – 9 / Л. ван Бетховен. – Партитура и голоса. – Лейпциг : Брейткопф и Гертель : Петерс : Музыка, 1969 – 2013.
Л1.3	Всего партитур и оркестровых голосов – 8701 экз.
Л1.4	Гайдн, Й. Симфонии / Й. Гайдн. – Партитуры и голоса. – М. : Музгиз, 1959 – 1985 ; Лейпциг : Петерс, 1955 – 2013.
Л1.5	Дирижирование : методические указания / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754
Л1.6	Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / Адам Карс ; под ред. М. В. Иванова-Борецкого, Н.С. Корндорфа . – М. : Музыка, 1990 . – 304 с. : нот. – На рус. яз. - ISBN 5-7140-0125-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Комплектов оркестровых голосов – более 300 экз.
Л1.8	Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф ; пер. с англ. А.К. Плахова. – М. : Музыка, 1988. – 303 с.
Л1.9	Моцарт, В. А. Симфонии / В. А. Моцарт. – Партитуры и голоса. – Лейпциг : Петерс : Брейткопф и Гетель, 1982 – 2014.
Л1.10	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.

Л1.11	Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк / Л.С. Сидельников . – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.12	Фортунагов, Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунагове / Ю. А. Фортунагов ; ред. Е.И. Гордина, О.В. Лосева и др. – М. : Композитор, 2004 . – 82 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.13	Чайковский, П. И. Симфонии / П. И. Чайковский. – Партитуры и голоса. – М. : Музгиз : Музыка ; СПб. : Композитор, 1946 – 2013.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Дирижирование : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332
Л2.2	Канерштейн, М.М. Работа с оркестром / М. Канерштейн // Вопросы дирижирования : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / М.М. Канерштейн. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Музыка, 1972 . – С.143 – 158.
Л2.3	Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.5	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.6	Оркестровый класс : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. - 23 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228
Л2.7	Палшков, Б. Пути подготовки к оркестровой деятельности в специальном классе альты // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8 : сб. статей / сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 55 – 69.
Л2.8	Ражников, В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни / В.Г. Ражников, К.П. Кондрашин. – М. : Советский композитор, 1989 . – 238 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Черкасов, П. Н. Создание звукового облика музыкального коллектива // Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся должны овладеть современными приемами и навыками игры, а также научиться слышать тембр звука и динамический баланс в ансамбле, а также в оркестре. Кроме того, исполняя все авторские указания в своей партии, оркестрант должен выполнить художественные намерения дирижера.

На всех репетициях очень важно добиться от обучающихся соблюдения дисциплины (своевременной явки для предварительного согревания и настройки инструмента, внимания в процессе работы ко всем замечаниям дирижера). Необходимо, прежде всего, воспитывать чувство коллективной ответственности за качество выступлений и продуктивность репетиционной работы.

Наиболее трудные в интонационном и техническом отношении партии обучающиеся должны проработать дома или в классах по специальности.

1. разучивание оркестровых партий;
2. развитие навыка чтения с листа;
3. самостоятельная ансамблевая проработка;
4. знакомство с аудио и видеозаписями симфонических произведений.

Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыка чтения с листа. Умение бегло, грамотно и профессионально читать с листа необходимо для предстоящей работы в оркестровых коллективах, а также для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы, что немаловажно для музыканта-профессионала. При чтении с листа необходимо обращать внимание на все указания нотного текста (штрихи, нюансы) и дирижерские указания. В связи с этим для чтения с листа рекомендуется брать произведения

средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Каждому произведению необходимо уделить столько времени, сколько требуется для того, чтобы выполнить все элементарные указания данной партитуры и получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

Важнейший раздел работы оркестрового класса - концертные выступления оркестра, которые способствуют развитию творческой дисциплины, внимания, артистичности, чувства ответственности и других необходимых для оркестрантов профессиональных качеств.

Для полноценной подготовки высококвалифицированных оркестрантов необходимо максимально приблизить режим работы оркестрового класса к работе профессионального оркестра. Например, перед исполнением сложных программ с участием солистов, хора целесообразно организовать одну или несколько дополнительных репетиций; это интенсифицирует подготовку и благотворно отражается на качестве исполнения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение оркестровых трудностей рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 7 зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	83	
самостоятельная работа	159,6	
часов на контроль	43,4	

Семестр	3	4	5	6	7	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	83
Итого ауд.	17	16	17	16	17	83
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	18,6	85
Сам. работа	19	19,8	19	19,8	82	159,6
Часы на контроль	0	0	0	0	43,4	43,4
Итого	36	36	36	36	144	288

Рабочая программа дисциплины
Изучение оркестровых трудностей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка музыканта к работе в качестве артиста оркестра, позволяющая занимать ведущее положение в симфонических оркестрах филармоний, оперных театров.

Задачи дисциплины:

развитие практических навыков игры и самостоятельного разбора оркестровых партий, изучение наиболее трудных сольных партий;

совершенствование технических навыков, работа над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метро-ритмом, штрихами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Уровень 1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на высоком уровне
Уровень 2	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на достаточном уровне
Уровень 3	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на высоком уровне
Уровень 2	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на высоком уровне
Уровень 2	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на достаточном уровне
Уровень 3	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий
3.2	Уметь:
3.2.1	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Особенности взаимодействия партнеров в симфоническом оркестре /ИЗ/	3	4	

1.2	Изучение симфонического репертуара венских классиков /ИЗ/	3	7	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления. Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени. Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
1.3	Изучение оперного репертуара венских классиков /ИЗ/	3	6	
1.4	Работа над совершенствованием и развитием приобретенных навыков /Ср/	3	19	
1.5	Изучение симфонического репертуара композиторов-романтиков /ИЗ/	4	8	
1.6	Изучение оперного и балетного репертуара композиторов-романтиков /ИЗ/	4	8	
1.7	Работа над совершенствованием и развитием приобретенных навыков /Ср/	4	19,8	
1.8	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
1.9	Работа над изучением симфонического репертуара отечественных композиторов XIX века /ИЗ/	5	9	
1.10	Изучение оперного и балетного репертуара отечественных композиторов XIX века /ИЗ/	5	8	

1.11	Работа над совершенствованием и развитием приобретенных навыков /Ср/	5	19	
1.12	Проблемы исполнения симфонических партитур композиторов XX века /ИЗ/	6	8	
1.13	Оперный и балетный репертуар русских композиторов XX века /ИЗ/	6	4	
1.14	Симфоническая музыка современных отечественных композиторов /ИЗ/	6	4	
1.15	Подготовка к исполнению разучиваемого репертуара /Ср/	6	19,8	
1.16	Зачёт /КрАт/	6	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
1.17	Подготовка к исполнению разучиваемого репертуара /ИЗ/	7	17	
1.18	Подготовка к исполнению разучиваемого репертуара /Ср/	7	82	
1.19	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	43,4	
1.20	Консультация /Конс/	7	1	
1.21	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Всего партитур и оркестровых голосов – 8701 экз.
Л1.2	Выписки из оркестровых партий труб и корнетов. П. Чайковский. Симфонические произведения / сост. С. Еремин. – М. : Музгиз, 1955. – 68 с.
Л1.3	Комплектов оркестровых голосов – более 300 экз.

Л1.4	Оркестровые трудности. Гобой и английский рожок. Оперы и балеты П.И.Чайковского [Ноты] = Orchestra difficulties. Oboe and english horn. Operas and ballets by P.I.Tchaikovsky / П. И. Чайковский ; сост. и ред. Л. Сироткина. – СПб. : Композитор, 2000. – 47 с.
Л1.5	Платонов, Н. Оркестровые трудности для флейты / Н. Платонов. – М. : Музгиз, 1946. – 115 с.
Л1.6	Равель, М.Ж. Оркестровые трудности для кларнета / М.Ж. Равель ; сост. Н.Н. Чебан. - М. : Современная музыка, 2012. - 72 с. - ISBN 979-0-706353-38-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220928
Л1.7	Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения / сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М. : Музыка, 1991. – 48 с. + клавиш (80 с.).
Л1.8	Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы / выбор и ред. К. Веллера. – М. ; Л. : Музгиз, 1946. – 79 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Беленов, Л.Д. Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII - XX веков : автореф. дис ... доктора искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / Л.Д. Беленов. – М, 2005. – 40 с.
Л2.2	Вдов, А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы : диссерт ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А. Ф. Вдов. – М. : Изд-во Московской военной консерватории, 2005. – 192 с.
Л2.3	Иванов, В. Д. 26 технических этюдов для саксофона / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1991. – 62 с.
Л2.4	Оркестровые трудности для тубы : из реп. молодежного оркестра им. Г. Малера / Молод. орк. им. Г. Малера (GMJO). – Вена : GMJO, 19--? - 4 с.
Л2.5	Осадчук, В. Этюды для малого барабана / В. Осадчук. – Л. : Музыка, 1988. – 59 с.
Л2.6	Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка [Ноты] : Симфоническая музыка: Тетрадь 2 / сост. Н. Солодуев. – М. : Музгиз, 1958. – 102 с.
Л2.7	Сахапова, О. Оркестровый стиль Клода Дебюсси / Ольга Сахапова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 10 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева и др. – Ниж. Новгород : ННГК, 2008. - С. 333 – 341.
Л2.8	Сахапова, О.Р. Валторна в симфониях Бетховена : курсовая работа / О.Р. Сахапова ; науч. рук. В. Б. Валькова. – Нижний Новгород , 2001. – 32 с.
Л2.9	Сборник пьес для вибратона с фортепиано и вибратона соло / сост. Б. Эстрин. – СПб. : Союз художников, 2003. – 40 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, темпа играемой музыки. На эти детали часто не обращают должного внимания не только молодые музыканты, но, порой, и опытные исполнители, забывая, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре. К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода. Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп. Отдельно разучиваются и соотносятся друг с другом как одинаковые ритмические последовательности, так и одновременно звучащие различные ритмические

последовательности (триоли «против» квинтолей).

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большей ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

Существенная разница между опытным оркестровым музыкантом и новичком заключается в умении правильно высчитать паузы и вовремя сыграть свою ноту или фразу. В оркестровых партиях нередко приходится паузировать, а вступать после пауз нужно очень точно. Если опытные оркестранты ошибаются довольно редко, то для малоопытных вступление после паузы становится проблемой. В течение длительного времени новичок должен внимательно считать паузы в своей партии, не взирая на то, что более опытные коллеги могут позволить себе не делать этого.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре форте и фортиссимо. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Качественное исполнение требует чистого интонирования. Следует целенаправленно работать над исправлением интонационных ошибок.

Не может быть хорошего исполнения без живого, выразительного фразирования. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительским дыханием и штрихами. От овладения техникой исполнительского дыхания в большой степени зависит также качество звука и выразительность исполнения. Прежде всего, следует обратить внимание на то, чтобы дыхание соответствовало естественному членению музыкальной мысли и не нарушало целостности музыкальной фразы. Большое значение имеет понимание и выполнение штрихов. Вследствие недостаточного внимания к этой важной стороне исполнения не все оркестранты, к сожалению, умеют пользоваться разнообразными штрихами. Это приводит к обеднению выразительных средств, фразировки, ансамблевой слаженности.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и

постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение родственного инструмента рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	38,6	

Семестр	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	19	19,6	38,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Изучение родственного инструмента

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

разносторонняя подготовка музыкантов, в своей деятельности призванных развивать лучшие традиции музыкального искусства, в частности исполнительского.

Задачи дисциплины:

раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в симфоническом и духовом оркестре;

обучить студента игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;

включить в репертуар студента ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

Уровень 1	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на высоком уровне
Уровень 2	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методами качественного профессионального анализа исполняемого произведения на высоком уровне
Уровень 2	методами качественного профессионального анализа исполняемого произведения на достаточном уровне
Уровень 3	методами качественного профессионального анализа исполняемого произведения на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

Уровень 1	историю исполнительства на деревянных, медных духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	историю исполнительства на деревянных, медных духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	историю исполнительства на деревянных, медных духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего на высоком уровне
Уровень 2	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего на достаточном уровне
Уровень 3	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.1.2	историю исполнительства на деревянных, медных духовых и ударных инструментах
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в различных музыкальных стилях
3.2.2	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно–тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для данного инструмента
3.2.3	самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде
3.3	Владеть:
3.3.1	методами качественного профессионального анализа исполняемого произведения
3.3.2	различными приемами звукоизвлечения, необходимыми для исполнения
3.3.3	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Знакомство с родственными инструментами. Обоснование задач обучения игре на родственном инструменте. /ИЗ /	5	6	Знакомство с родственным инструментом, его технологией, историей и способом звукоизвлечения. Овладение аппликатурой и приёмами звукоизвлечения в разных регистрах.
1.2	Введение. Знакомство с родственными инструментами. Обоснование задач обучения игре на родственном инструменте. /Ср /	5	6	
1.3	Работа над инструктивно-тренировочным материалом. 5 – 8 этюдов. /ИЗ/	5	6	Развитие и закрепление игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах). 5 – 8 этюдов на различные виды исполнительской техники.

1.4	Работа над инструктивно-тренировочным материалом. 5 – 8 этюдов. /Ср/	5	6	
1.5	Чтение нот с листа. /ИЗ/	5	5	Разбор материала для чтения нот с листа на родственном инструменте.
1.6	Чтение нот с листа. /Ср/	5	7	
1.7	Изучение 2 – 3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента. /ИЗ/	6	6	Изучение 2 – 3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента.
1.8	Изучение 2 – 3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента. /Ср/	6	6	
1.9	Изучение 10 – 20ти фрагментов из оркестровой литературы. /ИЗ/	6	6	Разбор некоторых особенностей игры на родственном инструменте в симфоническом или духовом оркестре.
1.10	Изучение 10 – 20ти фрагментов из оркестровой литературы. /Ср/	6	6	
1.11	Чтение нот с листа. /ИЗ/	6	4	Разбор материала для чтения нот с листа на родственном инструменте.
1.12	Чтение нот с листа. /Ср/	6	7,6	
1.13	Зачёт с оценкой /КрАт/	6	0,4	Проведение зачета в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
Л1.2	Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Лань, 2015. – 126 с.
Л1.3	Изучение родственных инструментов : программа для муз. вузов по спец. 2202 "Оркестровые инструменты" (духовые) : утверждено МК СССР / МК СССР. Всесоюз. метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. духовых и ударных инструментов и др. – М. : б. и., 1987. – 15 с.

Л1.4	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с.
Л1.5	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.6	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аристов, С. И. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. И. Аристов; отв. за вып. Б. С. Гецелев. – Горький : Кстовская типография, 1990. – 13 с.
Л2.2	Большаянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне : учеб. пособие / А.Ю. Большаянов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 63 с. : нот. : ил. + 1 DVD-диск.
Л2.3	Гриценко, Ю.И. Технология освоения валторны / Ю.И. Гриценко. – М. : Типография ВАФ, 1991. – 152 с.
Л2.4	Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков . – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.
Л2.5	Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] / К.М. Купинский – М. : Музыка, 2011. – 144 с.
Л2.6	Левин, С. Я. Фагот / С. Я. Левин. – М. : Музгиз, 1983. – 59 с.
Л2.7	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.
Л2.8	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л2.9	Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне / А.Б. Ривчун ; ред. В. Д. Иванов . – М. : Музыка, 2011 . – 144 с.
Л2.10	Розанов, С.В. Школа игры на кларнете. В 2 ч. [Ноты] / С.В. Розанов ; ред. В.В. Петров. – М. : Музыка, 2010. – 2 ч.
Л2.11	Терёхин Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. – М. : Музыка, 1988. – 208 с.
Л2.12	Терехов, С.И. Школа игры на литаврах [Ноты] : для учащихся муз. школ, муз. колледжей и муз. вузов : рек. СПбУМЦ [...] в кач. учебного пособия / С.И. Терехов, С.М. Майкапар. – СПб. : Союз художников, 2011. – 100 с.
Л2.13	Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986 – 191 с.
Л2.14	Харитонов, А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен / А. Е. Харитонов. – М. : Водолей, 2010. – 140 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приёмы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости исполнительская редакция и т.д.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования и развития исполнительских приёмов игры на нём.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и переложённых для данного инструмента.

В процессе обучения важнейшую роль играет развитие навыков самостоятельной работы над произведениями и оркестровыми соло. У студента необходимо формировать ясное представление о методике разучивания произведений и приёмах работы над различными

исполнительскими трудностями. Необходимо приучать студента к умению практически применять их при выполнении новых заданий. Всё это помогает студенту в его самостоятельной работе над музыкальным материалом.

Работу над музыкальным произведением или оркестровым соло в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями с учётом стиля автора, эпохи создания и т.п.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: исполнение в медленном темпе, активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа.

При работе над произведением или оркестровым соло следует активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать всё богатство композиторских стилей, включая в учебную программу русскую и зарубежную классику.

Существенный раздел процесса изучения родственного инструмента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Наиболее важна такая работа на начальном этапе изучения родственного инструмента: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над этим должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Важной частью обучения является совершенствование у студента навыков чтения нот с листа. Позволяя всесторонне знакомиться с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания, эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания, формированию общего представления о разучиваемом произведении или оркестровом соло.

Весьма существенным в работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развивается его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История России

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 1 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	27,4	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключая возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в
-----------	---

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунарами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр /	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказалось своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	<p>Деловая игра по теме: «Древнерусская культура»</p> <p>Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки.</p> <p>Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение междисциплинарным, комплексным знанием; – навыков анализа и критического мышления; – умений коммуникаций; – ответственности за последствия принимаемых решений; – умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях; – творческого мышления; – умений работы в команде. <p>Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе.</p> <p>Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси</p> <p>Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др.</p> <p>Ожидаемый результат:</p> <p>Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.</p>
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	<p>XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий</p> <p>Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны</p>
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	<p>Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.</p> <p>Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять.</p> <p>Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.</p>

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	<p>Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.</p> <p>В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти</p>
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	<p>Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в.</p> <p>Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви.</p> <p>К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям</p>
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	<p>Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия</p> <p>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершён процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществлённые Екатериной II. С её правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершён процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства</p>
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	<p>После Петра I в течение всего XVIII века шёл неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке.</p> <p>XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами</p>
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	<p>Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия.</p> <p>За относительно короткий срок были созданы сильная армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служивых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия.</p> <p>Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашёл своё отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено ещё в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв.</p> <p>Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.</p> <p>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.</p>

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	<p>Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства.</p> <p>Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.</p> <p>Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия.</p> <p>Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене</p>
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	<p>Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века.</p> <p>Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии</p> <p>Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых.</p> <p>Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах.</p> <p>Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.</p>
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	<p>XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами.</p> <p>Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям.</p> <p>Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия.</p> <p>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался неизменным в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории.</p> <p>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».</p>
-----	---	---	---	--

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	<p>На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии.</p> <p>Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения.</p> <p>Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства.</p> <p>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался неизменным в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.</p>
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	<p>Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность.</p> <p>Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.</p>

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	<p>Россия XIX в. была прочно интегрирована в общекионтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеввропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии.</p> <p>Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к реформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее.</p> <p>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.</p>
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	<p>В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях.</p> <p>Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики.</p> <p>К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы</p> <p>В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова</p> <p>В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями</p> <p>на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма.</p> <p>Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу.</p> <p>Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.</p>
-----	---	---	---	---

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	<p>Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.).</p> <p>Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора</p> <p>К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма».</p> <p>В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».</p>
-----	--	---	---	--

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	<p>Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на сторону восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства.</p> <p>Гражданская война в России 1917–1922 годов.</p> <p>Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое.</p> <p>Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии.</p> <p>Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости.</p> <p>Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики.</p> <p>Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать.</p> <p>Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.</p>
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	<p>Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии.</p> <p>Основные периоды Великой Отечественной войны</p> <p>Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.).</p> <p>Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны</p> <p>Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944);</p> <p>Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944);</p> <p>Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942);</p> <p>Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943);</p> <p>Курская битва (5 июля — 23 августа 1943);</p> <p>Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943);</p> <p>Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943);</p> <p>Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944);</p> <p>Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944);</p> <p>Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945);</p> <p>Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944);</p> <p>Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945);</p> <p>Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945);</p> <p>Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945).</p> <p>Итоги и значение Великой Отечественной войны</p>

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	<p>19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать</p> <p>Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%.</p> <p>Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек.</p> <p>Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек.</p> <p>Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек.</p> <p>Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек.</p> <p>Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек.</p> <p>Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней</p>
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	<p>Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества.</p> <p>Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в то же время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике.</p> <p>В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников.</p> <p>Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутривнутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия.</p> <p>На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток.</p> <p>В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,</p>
-----	--	---	---	---

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутривластной стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный.
Л1.2	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный.

Л1.3	Орлов, В. В. История России, IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 448 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697021 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-394-04522-6. – Текст : электронный
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
Л1.5	Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
Л1.6	Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бугров, К. Д. История России : краткий курс : учебно-методическое пособие / К. Д. Бугров, С. В. Соколов ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 343 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695725 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2433-0. – Текст : электронный.
Л2.2	Глухова, Т. Г. Хрестоматия по истории России : хрестоматия / Т. Г. Глухова, Е. В. Чучелина. — Самара : СамГУПС, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145834 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Далгатов, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатов, А. М. Исмаилова. — Махачкала : ДГУ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158376 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов неисторич. спец-тей : электронная копия / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, [2017]. – (Электронные учебники издательства "Юрайт"). – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612194 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный.
Л2.6	История России : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, А. С. Квасов [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684794 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-238-01639-9. – Текст : электронный.

Л2.7	История России : учебное пособие / составители И. В. Куруки [и др.]. — Москва : РГГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7281-1657-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291644 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	История России XX в : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Чичерюкин-Мейнгардт. — Москва : РГГУ, 2014. — 46 с. — ISBN 978-5-7281-1822-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291689 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Ключевский, В. О. История России : статьи / В. О. Ключевский. — Москва : Директ-Медиа, 2012. — 886 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14559 (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-9989-0516-2. — Текст : электронный.
Л2.10	Кузнецов, И. Н. История России : краткий курс. За три дня до экзамена : учебник : [16+] / И. Н. Кузнецов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 192 с. — (От сессии до сессии). — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509 (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-222-23097-8. — Текст : электронный.
Л2.11	Кущенко, С. В. История России=The History of Russia: Study guide for foreign students : путеводитель по курсу для иностранных студентов : учебное пособие : [16+] / С. В. Кущенко ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 48 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574790 (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7782-3529-8. — Текст : электронный.
Л2.12	Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Мокроусова, А. Н. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439266 (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8158-1308-3. — Текст : электронный.
Л2.13	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. — Москва : Проспект, 2014. — 95 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993 (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-392-10429-1. — Текст : электронный.
Л2.14	Сафразьян, А. Л. История России. Шпаргалка : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. — Москва : РГ-Пресс, 2014. — 151 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277028 (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-9988-0214-0. — Текст : электронный.
Л2.15	Свидерский, А. А. История России : словарь / А. А. Свидерский. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133085 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.16	Соловьев, С. М. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-507-43420-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95990 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.17	Цибелина, Т. В. История России : практикум / Т. В. Цибелина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. — 199 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436313 (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-01043-2. — Текст : электронный.

Л2.18	Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва : МПГУ, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122367 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
-------	--

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru • Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p>

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).

В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретает навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игры и дискуссии.

При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.

Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.

Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Введение в информационные технологии рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1	
аудиторные занятия	66	зачеты 2	
самостоятельная работа	69		
часов на контроль	79,2		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы информационных технологий			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.

1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	<p>Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики.</p> <p>Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения.</p> <p>Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции.</p> <p>Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети.</p> <p>Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.</p>
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	<p>Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.</p>
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	<p>Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.</p>
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	<p>Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.</p>
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	<p>Проведение экзамена в виде устного ответа</p>
	Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	<p>Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.</p> <p>Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм.</p> <p>Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей.</p> <p>Алгоритмы обработки квадратных матриц.</p>

2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: практический курс : практикум : [16+] / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155 . – ISBN 978-5-9765-2085-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л1.3	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342
Л1.4	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747

Л1.5	Токарева, М. А. Введение в современные информационные технологии: Лабораторный практикум : учебное пособие / М. А. Токарева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 253 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270310 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л2.3	Информационные технологии : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. Н. Дитяткина, Г. Н. Пишикина, Ю. И. Седых. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576671 – Текст : электронный
Л2.4	Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспарян. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543
Л2.5	Основы информационных технологий музыкальных программ в СМИ : учеб. пособие для студентов муз. вузов/ редкол. Л. А. Птушко, И. В. Смирнов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. – 47 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.7	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.8	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959
Л2.9	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.10	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку

материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Основы российской государственности
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	11,6	

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)
3.2	Уметь:
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно символическом и нормативно политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов.

1.2	Россия: испытания и герои /Лек/	1	2	Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
1.3	Россия: географические факторы и природные богатства /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.)
1.4	Многообразие российских регионов /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание регионах страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Испытания и победы России /Пр/	1	2	Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты
1.6	Герои страны, герои народа /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печакуча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
	Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация			
2.1	Цивилизационны й подход: возможности и ограничения /Ле к/	1	2	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма). Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Ле к/	1	2	Цивилизационные проекты современности: китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, ибероамериканский и пр. Направления цивилизационного подхода: - цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти); - политико-философское сопровождение цивилизационного развития (яркие мыслители наднациональной направленности, формирование новых конфигураций общественной морали и пр.); - треки взаимодействия, партнерства и соперничества цивилизаций; - эффект глобализации на цивилизационные проекты. Отечественная историю как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссию цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентрировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм –Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия

2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма)
2.4	Российская цивилизация в исторической динамике /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природногеографического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко-институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации
2.5	Российская цивилизация в академическом дискурсе /Пр/	1	2	Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			
3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины

3.4	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.5	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одноклассников/однокурсников)
3.6	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
	Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России			
4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история, причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Власть и легитимность в конституционном преломлении /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям
4.4	Уровни и ветви власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры
4.5	Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие /Пр/	1	2	Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов

4.6	Гражданское участие и гражданское общество в современной России /Пр/	1	2	Проблематизация жизненных ситуаций и сценарная демонстрация возможных форм активного гражданского участия в политике и принятии государственных решений. Подготовка презентационных выступлений и коллективных докладов о различных позитивных проявлениях деятельности гражданского общества, прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков из области частно-государственного партнерства, работы некоммерческих организаций гуманитарной направленности и пр.
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			
5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися
5.4	Внутренние вызовы общественного развития /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры
5.5	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры
5.6	Ориентиры стратегического развития /Пр/	1	2	Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц /	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.

Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.
Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала.

Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации.

Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Ремонт духовых и ударных инструментов
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	5	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Ремонт духовых и ударных инструментов

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - дать необходимые знания исполнителю на духовых и ударных инструментах в области технологии изготовления и ремонта инструмента, что позволит осуществлять грамотный выбор, определять подлинность и качество инструмента.

Задачи курса:

- изучение конструкции духовых и ударных инструментов;
- изучение технологии изготовления инструментов;
- ознакомление с основами технического ремонта духовых и ударных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

Уровень 1	основные технологические различия между инструментами данной группы на высоком уровне
Уровень 2	основные технологические различия между инструментами данной группы на достаточном уровне
Уровень 3	основные технологические различия между инструментами данной группы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осуществлять ремонт инструментов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять ремонт инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять ремонт инструментов на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком анализа конструкции духовых и ударных инструментов на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа конструкции духовых и ударных инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа конструкции духовых и ударных инструментов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные технологические различия между инструментами данной группы
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять ремонт инструментов
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа конструкции духовых и ударных инструментов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение в историю изготовления инструментов /П р/	5	4	
1.2	Ознакомление с конструктивным и особенностями духовых и ударных инструментов /П р/	5	4	

1.3	Используемые материалы /Пр/	5	4	
1.4	Особенности древесины /Пр/	5	6	
1.5	Инструменты для работы, оборудование мастерской /Пр/	5	6	
1.6	Правила обыгрывания старинных и реставрированных инструментов /Пр/	5	6	
1.7	Монтировка /Пр/	5	4	
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	37,8	
1.9	Зачёт /КрАТ/	5	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Постижение основ ремонта и настройки духовых/ударных инструментов невозможно без самостоятельной работы студентов по приобретению соответствующих необходимых навыков работы с научно-методической литературой. Преподаватель должен организовать самостоятельную работу студентов таким образом, чтобы он смог совместить и применить полученные знания в научно-методической и практической области с полученными навыками по специальной дисциплине - специальности. Это не только повысит заинтересованность студентов, но и будет соответствовать их профессиональной направленности.

В самостоятельную работу входят: устные и письменные доклады на определенные темы по ремонту инструментов; практическая деятельность: собственно ремонт инструментов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изготовление тростей

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	5	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Изготовление тростей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

приобретение теоретических навыков изготовления тростей, а так же умение практически осуществлять подточку тростей.

Задачи курса:

изучение специфики производства тростей, изучение фирм производящих трости, их отличия друг от друга, изучение новейших достижений в области изготовления тростей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

Уровень 1	теоретический и практический аспекты дисциплины на высоком уровне
Уровень 2	теоретический и практический аспекты дисциплины на достаточном уровне
Уровень 3	теоретический и практический аспекты дисциплины на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	выполнять конкретные действия для оптимизации качества звучания трости на высоком уровне
Уровень 2	выполнять конкретные действия для оптимизации качества звучания трости на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять конкретные действия для оптимизации качества звучания трости на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком свободно ориентироваться в выборе тростей того или иного производителя на высоком уровне
Уровень 2	навыком свободно ориентироваться в выборе тростей того или иного производителя на достаточном уровне
Уровень 3	навыком свободно ориентироваться в выборе тростей того или иного производителя на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретический и практический аспекты дисциплины
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять конкретные действия для оптимизации качества звучания трости
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком свободно ориентироваться в выборе тростей того или иного производителя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Определение качества камыша трости /Пр/	5	4	<p>Трость является важнейшим элементом не только ремесла, но и творчества музыканта, играющего на язычковом инструменте. От качества трости зависит как успех музыканта, так и его уверенность на сцене. Трость это сердце и душа инструмента.</p> <p>Трость должна быть изготовлена таким образом, чтобы диапазон возможных изменений её частоты охватывал весь звуковой диапазон инструмента. Недоточенные или переточенные трости будут затруднять извлечение звуков в том или ином регистре.</p> <p>Трость оказывает большое влияние не только на высоту, интонацию звука, но и на качество (тембр). Тембр инструмента зависит от количества обертонов, в свою очередь важно то, сколько обертонов находится в самом возбудителе, то есть в трости.</p> <p>Выбор трости для каждого музыканта исполнителя на духовых инструментах дело индивидуальное. Задача студента духовика научиться определять качество камыша, вид заточки трости. В выборе трости необходимо учитывать и то, на каком типе мундштука играет исполнитель. Как правило к определенным мундштукам подходят и определённые виды тростей.</p> <p>Педагог должен научить студента способам подрезки и подточки трости, для этого необходимо ознакомить студента с видами заточек используемыми при изготовлении тростей. Каждому музыканту необходимо иметь ряд инструментов, с помощью которых осуществляется подрезка и подгонка трости.</p>
1.2	Способы и виды заточки тростей /Пр/	5	6	
1.3	Способы установки трости, виды мундштуков /Пр/	5	8	
1.4	Способы подтачивания тростей /Пр/	5	8	
1.5	Заточка ножей для подтачивания тростей /Пр/	5	8	
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	37,8	
1.7	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Постижение основ изготовления тростей деревянных духовых инструментов невозможно без самостоятельной работы студентов по приобретению соответствующих необходимых навыков работы с научно-методической литературой. Преподаватель должен организовать самостоятельную работу студентов таким образом, чтобы он смог совместить и применить полученные знания в научно-методической и практической области с полученными навыками по специальной дисциплине - специальности. Это не только повысит заинтересованность студентов, но и будет соответствовать их профессиональной направленности. В самостоятельную работу входят: устные и письменные доклады на определенные темы по изготовлению тростей, а также практическая деятельность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Основы информатики

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	74,6	

Семестр	1	2	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы информатики

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать общие знания об основах информатики, сформировать необходимые практические навыки.

Задачи дисциплины:

сформировать представления о кодировании информации с помощью знаковых систем, овладеть различными способами представления информации;

узнать структуру, состав и принципы организации программного обеспечения современного компьютера;

овладеть приемами работы с современными пакетами прикладных программ, обеспечивающих широкие возможности обработки информации;

систематизировать и расширить знания о приемах и методах работы с информационно-коммуникационными технологиями, об использовании их в решении различного вида прикладных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:

Уровень 1	названия отдельных частей компьютера основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы методы защиты, переноса, тиражирования информации на высоком уровне
Уровень 2	названия отдельных частей компьютера основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы методы защиты, переноса, тиражирования информации на достаточном уровне
Уровень 3	названия отдельных частей компьютера основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы методы защиты, переноса, тиражирования информации на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	практическими навыками работы с компьютером на высоком уровне
Уровень 2	практическими навыками работы с компьютером на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками работы с компьютером на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	названия отдельных частей компьютера
3.1.2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы
3.1.3	методы защиты, переноса, тиражирования информации
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах
3.2.2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования
3.2.3	выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах
3.3	Владеть:
3.3.1	практическими навыками работы с компьютером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Структура курса "Основы информатики"			
1.1	Основные составляющие компьютера. Работа с информацией и её защита. /Пр/	1	8	Строение компьютера, его основные составляющие. Операционные системы. Файловые менеджеры и браузеры: Проводник, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chrome. Цифровые носители информации и форматы данных. Способы работы с информацией и ее защиты. Программы Nero burning Rom, PRASSI ONES, Антивирусное обеспечение компьютера.
1.2	Основные составляющие компьютера. Работа с информацией и её защита. /Ср/	1	16	
1.3	Текстовые и графические редакторы. /Пр/	1	9	Освоение и работа с текстовыми редакторами, презентациями и базой данных: Microsoft Office 2003, 2010. Графические редакторы Paint.NET и Photoshop.
1.4	Текстовые и графические редакторы. /Ср/	1	21	
1.5	Нотные, Аудио и Видео редакторы. /Пр/	2	16	Нотные редакторы Finale и Sibelius. Аудиоредакторы: Adobe Audition, Wavelab, Steinberg Nuendo, Audacity. Видеоредакторы: Sony Vegas, Pinnacle Studio, DVD architect, Any video convertor.
1.6	Нотные, Аудио и Видео редакторы. /Ср/	2	37,6	
1.7	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
------	---

Л1.2	Информатика : учебное пособие / Северо-Кавказский федеральный ун-т, Министерство образования и науки РФ ; сост. И.П. Хвостова. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459050
Л1.3	Казиев, В. Введение в информатику : практикум / В. Казиев. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 68 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429023
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ермакова, А.Н. Информатика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Н. Ермакова, С.В. Богданова. - Ставрополь : Сервисшкола, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277483
Л2.2	Колокольникова, А.И. Информатика : учебное пособие / А.И. Колокольникова, Е.В. Прокопенко, Л.С. Таганов. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-2864-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210626
Л2.3	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.4	Прохорова, О.В. Информатика : учебник / О.В. Прохорова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский ГАСУ, 2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0539-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256147
Л2.5	Усачев, А.Е. Информатика : учебно-практическое пособие / А.Е. Усачев. - Ульяновск : УлГТУ, 2013. - 121 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9795-1173-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363088

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
--

- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "Основы информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Музыкальная информатика

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	74,6	

Семестр	1	2	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная информатика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:

Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	Уметь:
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Структура курса "Музыкальная информатика"			

1.1	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/	1	2	Фундаментальный характер информационных процессов. ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных технологий. Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики. Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики.
1.2	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/	1	4	
1.3	Физические свойства звука /Пр/	1	4	Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний. Основные понятия музыкальной акустики.
1.4	Физические свойства звука /Ср/	1	6	
1.5	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/	1	4	Слух человека и особенности восприятия звука. Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования. Информационные аспекты музыкального интонирования.
1.6	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/	1	8	
1.7	Способы записи звука /Пр/	1	4	История звукозаписи. Аналоговая запись звука. Цифровая запись звука.
1.8	Способы записи звука /Ср/	1	8	
1.9	Основные сведения о компьютере и его использовании /Пр/	1	3	Аппаратные средства IBM PC (Hardware). Системное и прикладное программное обеспечение (Software) Знакомство с операционной системой Windows. Работа с программами и приложениями Windows. Работа с файлами, папками и дисками. Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика.
1.10	Основные сведения о компьютере и его использовании /Ср/	1	11	
1.11	Компьютер в деятельности музыканта /Пр/	2	2	Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации. Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники. Электронная и компьютерная музыка. Цифровой синтез звука и его основные методы. Электронные музыкальные инструменты. Интернет для музыкантов.

1.12	Компьютер в деятельности музыканта /Ср/	2	8	
1.13	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/	2	4	Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура. Дополнительные устройства: внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала. Коммутация оборудования
1.14	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/	2	8	
1.15	Стандарт MIDI /Пр/	2	4	MIDI-интерфейс. Спецификация MIDI. Основные виды MIDI-сообщений. Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры)
1.16	Стандарт MIDI /Ср/	2	10	
1.17	Виды музыкальных программ /Пр/	2	6	Мультимедийные образовательные программы. Нотные редакторы и нотно-издательские системы. MIDI-редакторы (секвенсоры). Аудио-редакторы. Автоаранжировщики. Музыкальные конструкторы. Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы) Программы для записи дисков (CD-рекордеры). Подключаемые программы – плагины (ревербераторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST). Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа). Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы).
1.18	Виды музыкальных программ. /Ср/	2	11,6	
1.19	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭЖМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.3	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591

Л1.4	История звукозаписи : статья из Википедии, провер., исправл. и доп. – 14 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Компьютерные инновации в музыкальной педагогике / В. П. Рыжов, В. В. Громадин и др. // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 692 - 745. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870/
Л2.3	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л2.4	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.5	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.6	Музыченко, Е. Описание интерфейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.8	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.9	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Рыжов, В.П. Некоторые возможности компьютерного анализа музыкальных произведений и их исполнения / В. П. Рыжов, Ю. В. Рыжов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870

Л2.11	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995
-------	--

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Настольный теннис

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	146	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	131,8	
самостоятельная работа	14	

Семестр	1	2	Итого
Практические	68	63,8	131,8
Итого ауд.	68	63,8	131,8
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	6	8	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

Рабочая программа дисциплины
Настольный теннис

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном уровне

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	Уметь:
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	Владеть:
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	6	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	2	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	4	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	8	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	18	
	Раздел 2. Специальная физическая подготовка			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	18	
	Раздел 3. Техническая подготовка			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	18	
	Раздел 4. Тактическая подготовка			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	8	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	8	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	8	
	Раздел 5. Игровая подготовка			
5.1	Практические занятия /Пр/	2	39,8	
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	8	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369

Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415
Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации. В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

- Метод упражнения
- Игровой метод
- Соревновательный метод
- Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
- Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Аэробика
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	146	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	131,8	
самостоятельная работа	14	

Семестр	1	2	Итого
Практические	68	63,8	131,8
Итого ауд.	68	63,8	131,8
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	6	8	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

Рабочая программа дисциплины
Аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	Уметь:
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника безопасности.			
1.1	Техника безопасности. / Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	12	
	Раздел 2. Оздоровительная аэробика			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	16	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	6	
	Раздел 3. Прикладная аэробика			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	16	
	Раздел 4. Спортивная аэробика			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	18	
	Раздел 5. Оздоровительная аэробика			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	18	
5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	8	

	Раздел 6. Прикладная аэробика			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	22	
	Раздел 7. Спортивная аэробика			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	23,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421
Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496

Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер. Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения

-Игровой метод

-Соревновательный метод

-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).

-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Спортивная подготовка
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	182	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	164,6	
самостоятельная работа	17	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	68	63,8	17	15,8	164,6
Итого ауд.	68	63,8	17	15,8	164,6
Контактная работа	68	64	17	16	165
Сам. работа	6	8	1	2	17
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

Рабочая программа дисциплины
Спортивная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	Уметь:
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	Владеть:
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Спортивная подготовка			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	14	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	18	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	6	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	18	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	18	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	8	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	24	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	20	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАТ/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	4	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	4	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	4	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	5	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	1	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	4	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	4	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	4	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	2	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	1,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369
Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415

Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>

- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения

-Игровой метод

-Соревновательный метод

-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки,

средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).

-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Гимнастика

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	182	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	164,6	
самостоятельная работа	17	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	68	63,8	17	15,8	164,6
Итого ауд.	68	63,8	17	15,8	164,6
Контактная работа	68	64	17	16	165
Сам. работа	6	8	1	2	17
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

Рабочая программа дисциплины
Гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, корректирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, корректирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, корректирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	Уметь:
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Гимнастика			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	22	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	24	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	6	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	22	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	20	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	20	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	8	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	23,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	6	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	6	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	1	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	5	
1.14	Гимнастика как средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	6	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	2	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	4	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	5,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421

Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолюзова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолюзова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496
Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК. В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические

методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения

-Игровой метод

-Соревновательный метод

-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).

-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Психология общения
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,8	

Семестр	5	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Психология общения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и акцентуации характера, их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного и публичного общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

Уровень 1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне
Уровень 2	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне
Уровень 2	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на достаточном уровне
Уровень 3	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне
Уровень 2	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на достаточном уровне
Уровень 3	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня
3.2	Уметь:
3.2.1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
3.3.2	навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	Раздел 1. Общение как основа профессиональной деятельности			
1.1	Виды, функции общения. /Пр/	5	4	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	5	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга. /Пр/	5	4	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом (социальная стереотипизация) и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия) общении. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения. /Пр/	5	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация. /Пр/	5	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.
1.6	Общение как взаимодействие /Пр/	5	4	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению. /Пр/	5	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания. /Пр/	5	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Психология делового общения. /Пр/	5	4	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.

1.10	Психология публичной (ораторской) речи. /Пр/	5	2	Диагностика и понимание специфики социокультурного развития аудитории – один из факторов успешности публичного выступления. Визуальное восприятие лектора аудиторией. Публичная речь это – публичное мышление; она диалогична (скрытая форма диалога), ситуативна и реактивна (управляемой обратной связью), спланирована и организована предварительно, но откорректирована в процессе выступления, проблемна, проста по конструкции фраз, построена по законам устной речи, образна и эмоциональна.
1.11	Психология публичной (ораторской) речи. /Ср/	5	1,8	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении. /Пр/	5	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией. /Пр/	5	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Стрессы и управление эмоциональными состояниями. /Пр/	5	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности музыканта.
1.15	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Козьяков, Р.В. Психология профессионального общения : учебно-методические материалы / Р.В. Козьяков. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 24 с. - ISBN 978-5-4458-3816-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224732
Л1.2	Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. - М. : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251
Л1.3	Ридецкая, О.Г. Психология общения : хрестоматия / О.Г. Ридецкая. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 681 с. - ISBN 978-5-4458-0348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117869
Л1.4	Тимченко, Н.М. Психология и этика делового общения : монография / Н.М. Тимченко. - 3-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 480 с. - ил. - ISBN 978-5-4475-8287-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439959

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Билан, М.А. Психология молодежного общения : учебное пособие / М.А. Билан, М.М. Горбатова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1771-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278328
Л2.2	Касимова, Э.Г. Психология и педагогика общения : учебное пособие / Э.Г. Касимова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - 2-е изд. - Уфа : Уфимский гос. университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-591-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485
Л2.3	Левкин, В.Е. Тренинг эффективного общения : учебное пособие / В.Е. Левкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 142 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 131-139. - ISBN 978-5-4475-8771-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450204
Л2.4	Логутова, Е. Психология делового общения : учебное пособие / Е. Логутова, И. Якиманская, Н. Биктина ; Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 196 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259249
Л2.5	Психология делового общения руководителя образовательной организации: практикум : учебное пособие / С.В. Пазухина, С.А. Филиппова, С.А. Черкасова, К.С. Шалагинова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456088
Л2.6	Психология и этика делового общения : учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118
Л2.7	Эксакусто, Т.В. Основы психологии делового общения : учебное пособие / Т.В. Эксакусто. - Таганрог : Издательство Южного федер. Ун-та, 2015. - 161 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461885

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>

- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психология общения» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	9,8	

Семестр	8	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента, их влияние на эффективность общения;
- развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;
- развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями, федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями, федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями, федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями, федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	Уметь:
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	Владеть:
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие /Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственным и центрами занятости населения, некоммерческим и организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078
------	---

Л1.2	Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л1.3	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144946
Л1.4	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.5	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525
Л1.6	Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437496
Л2.5	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435453
Л2.6	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327

Л2.7	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.8	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрустальной. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие умения систематизировать информацию;
- умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
- развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

- текущие консультации;
- коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
- прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
- участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.

2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

- формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
- подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов

Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:

Слово «реферат» происходит от латинского *refereo*, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение,

обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.

Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.

Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение литературы по намеченному вопросу;
- изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

При оценке реферата опираются на следующие критерии:

- сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
- составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
- удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
- умеет ли автор анализировать материал;
- отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
- достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
- какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
- насколько самостоятельно он выполнил работу;
- правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:

1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.

При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:

- нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
- содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.

5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:

- 1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.

Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.

3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.

6. Литературное оформление работы.

На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).

Конспектирование

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Рекомендации по составлению резюме:

1. Контактная информация

Указывается:

- фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
- дата рождения;
- контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.

Помните:

Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.

В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме.

Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.

2. Цель резюме

Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.

3. Образование

В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).

4. Опыт работы

На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте работодателю самому делать нужные выводы.

5. Дополнительная информация

Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:

- Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
- Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
- Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
- Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).

Рекомендации по составлению резюме:

1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя

Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для

замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.

Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы

Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".

В связи с этим, если Вы пишете о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.

Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.

3. Указывайте минимум личной информации

При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека.

Например, не стоит писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой.

Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Организация добровольческой (волонтерской)
деятельности и взаимодействие с социально
ориентированными НКО
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,8	

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	7	8	<p>Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации. организатора добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Взаимосвязь добровольчества(волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.</p> <p>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства).</p> <p>Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.</p> <p>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности.</p> <p>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности.</p> <p>Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.</p>
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности /Пр/	7	8	<p>Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Механизмы и технологии добровольческой деятельности.</p> <p>Волонтерский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.</p> <p>Социальное проектирование. Благотворительность.</p> <p>Применение знаний, умений, и навыков в волонтерской деятельности.</p> <p>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.</p>
1.3	Организация работы с волонтерами /Пр/	7	10	<p>Организация работы с волонтерами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтерской деятельности.</p> <p>Границы ответственности добровольцев (волонтеров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.</p> <p>Мотивация волонтеров.</p> <p>Проблема и профилактика эмоционального выгорания.</p> <p>Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтеров, эпизодических волонтеров и волонтеров долгосрочных проектов.</p> <p>Диагностика мотивации волонтеров. Волонтерская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.</p> <p>Основные потребности молодежи, реализуемые в рамках волонтерской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.</p> <p>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.</p> <p>Стратегия работы с волонтерскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.</p> <p>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности.</p>

1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	7	8	<p>Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности)</p> <p>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.</p> <p>Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.</p> <p>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства.</p>
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	1,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.
------	---

Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.
Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538 . – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>

- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
 - Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
 - Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
 - Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Русский язык и культура речи рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,6	

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;

формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;

умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

развитие вкуса к грамотной русской речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточном уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне
Уровень 2	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	реализовывать словесное выступление на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать словесное выступление на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать словесное выступление на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на достаточном уровне

Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на минимальном уровне
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке
3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	1	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.
1.2	Знакомство. В самолёте. В аэропорту /Пр/	1	6	Глаголы движения
1.3	На железнодорожном вокзале. В поезде /Пр/	1	6	Предлоги времени
1.4	Где жить? В гостинице. В общежитии. Я снимаю квартиру. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов снимать/снять
1.5	На улице. Как пройти? /Пр/	1	6	Приставки с глаголами движения
1.6	Общественный транспорт /Пр/	1	6	Не/совершенный вид глаголов садиться/ сесть, брать/взять
1.7	В столовой. В ресторане. В кафе. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов пользоваться/воспользоваться
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	В продовольственном магазине /Пр/	2	4	Родительный падеж существительных и прилагательных в значении части целого

2.2	Где и как вас обслуживают? В банке. В аптеке. В парикмахерской / Пр/	2	4	Прилагательные и наречия Степени сравнения
2.3	Где и как мы учимся /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов учить/выучить, изучать/изучить
2.4	Как вы проводите свободное время. В театре. На концерте. В кино. /Пр/	2	6	Грамматические категории склонения и времени глаголов мочь/уметь
2.5	В гостях. Российские праздники. /Пр/	2	6	Глаголы идти/пойти
2.6	На экскурсии. В музее. На выставке. /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов посещать/посетить, навещать/навещать
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	3,6	
2.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105
Л1.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л1.3	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.4	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Неvejeина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792

Л2.3	Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558
Л2.4	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.5	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

- изучение литературы по данной теме;
- знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

- выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
- выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
- выполнение упражнений по морфологии;
- выполнение упражнений по синтаксису;
- правка предложенных текстов;
- выбор темы учебного выступления;
- подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к экзамену, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Разговорный иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	33		
самостоятельная работа	2,8		

Семестр	3	4	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	1	1,8	2,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

Рабочая программа дисциплины
Разговорный иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимой и достаточной для данного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

Уровень 1	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на высоком уровне
Уровень 2	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на достаточном уровне
Уровень 3	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на высоком уровне
Уровень 2	иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на достаточном уровне
Уровень 3	иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);

3.1.2	фонетическую систему языка;
3.1.3	лексику;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	Уметь:
3.2.1	• в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	• в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	• в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, соблюдая нормы речевого этикета. При необходимости использовать стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	• в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume
3.3	Владеть:
3.3.1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Бытовая сфера общения			
1.1	Я и моя семья. /Пр/	3	2	Моя биография. Отношения с родственниками и друзьями.
1.2	Дом, жилищные условия. /Пр/	3	2	Устройство квартиры; общежитие.
1.3	Досуг и развлечения. /Пр /	3	2	Досуг в будни и выходные дни. Хобби.
1.4	Еда. Покупки и заказ в кафе. /Пр/	3	2	Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
1.5	Одежда /Пр/	3	2	Предпочтения в одежде. Покупка одежды. Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:- несложные тексты по обозначенной тематике. Детальное понимание текста: - письма личного характера Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: - монолог-описание (своей семьи, своих знакомых и друзей) монолог-сообщение (о личных планах на будущее и др.); - диалог- расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби и др.). Письмо: электронные письма личного характера, заполнение бланков и формуляров.

	Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения			
2.1	Уровни высшего образования. /Пр/ /	3	1	Мой вуз.
2.2	Студенческая жизнь. /Пр/	3	2	Музыкальные коллективы.
2.3	Учеба, профессия. /Пр/	3	2	Фонды поддержки музыкантов.
2.4	Учеба, профессия. /Ср/	3	1	
2.5	Изучение русского языка как иностранного. /Пр/	3	2	Рецептивные виды речевой деятельности . Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста: рассказы о своих вузах, об учёбе информационные буклеты о вузах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы; монолог-сообщение о своей студенческой жизни; монолог-повествование об участии конкурсе. Письмо: запись основных фактов текстов для чтения; заполнение бланков для участия в конкурсах- написание творческой биографии, заявлений и служебных записок.
	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.			
3.1	Язык как средство межкультурного общения. /Пр/	4	4	Роль иностранного языка в современном мире.
3.2	Образ жизни современного человека. /Пр/	4	4	Облик города. Типы жилищ, досуг и работа людей. Здоровый образ жизни.
3.3	Образ жизни современного человека. /Ср/	4	0,8	
3.4	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Пр/	4	4	Национальные традиции и обычаи России. Экскурсии, путешествия.
3.5	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Ср/	4	1	

3.6	Социально-культурная сфера общения. /Пр/	4	4	Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Общее и детальное понимание текста: публицистические тексты, прагматические тексты справочно-информационного характера по обозначенной проблематике Понимание информации об известных музыкантах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание, монолог-сообщение ; диалог- расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном и др.); диалог-обмен мнениями (по обозначенной проблематике) Письмо: заполнение формуляров и бланков прагматического характера; поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.
3.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Антонова, Ю.А. Стилистика и культура русской речи : учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2011. - 178 с. - ISBN 978-5-7186-0467-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137753
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228
Л1.4	Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278009
Л1.5	Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438676
Л1.6	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276259

Л2.2	Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960
Л2.3	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.4	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237
Л2.5	Лексико-грамматические тесты для студентов, изучающих русский язык как иностранный (базовый уровень) : учебное пособие для студентов подготовительного отделения / И.С. Иванова, С.А. Ильина, Е.А. Нивина, А.М. Товт ; Тамбовский гос. технический ун-т. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 149 с. : ил.,табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1377-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444911
Л2.6	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.7	Пушаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пушаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.8	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129
Л2.9	Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276552

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по работе над говорением осуществляется в виде монологических и диалогических выступлений по каждой лексической теме, подготовки устных сообщений с использованием мультимедийных средств при осуществлении групповых тематических проектов.

Самостоятельная работа обучающихся по работе над письмом осуществляется в форме эссе по творческим профессионально ориентированным темам.

Самостоятельная работа обучающихся над специальными профессионально-ориентированными текстами продолжается в течение всего курса обучения под контролем преподавателя и включает изучающее и ознакомительное виды чтения, а также диалоги репродуктивного и продуктивного вида по темам курса как на основе курса Общего владения иностранным языком, так и на базе профессионального модуля.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Репродуктивные и продуктивные диалоги по темам курса
- 2) Сочинения: «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
- 3) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 4) Написание электронных писем и смс.
- 5) Написание заявлений на имя декана или ректора, заполнение заявок на участие в конкурсах и т.д.
- 6) Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Великая Отечественная война: без срока давности
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	21,8	

Семестр	5	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Великая Отечественная война: без срока давности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;
- понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;
- организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	Уметь:
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	Владеть:

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	5	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	5	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	5	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагерь уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10	
	Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	5	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	5	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	5,8	
3.4	Зачёт /Крат/	5	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 томах. – Изд. доп. и испр. – Москва : Кучково поле, 2015. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. – URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm (дата обращения: 31.08.2023)
Л1.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
Л1.3	История Великой Отечественной войны : очерки совместной истории : учебное пособие / под ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 850 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615768 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-00165-048-5. – DOI 10.23681/615768. – Текст : электронный.
Л1.4	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный.
Л1.5	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова, М. С. Осипов [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-238-03380-8. – Текст : электронный.
Л1.6	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 2. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный.
Л2.5	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный.
Л2.6	Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258224 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Щагин, Э. М. Политическая система СССР в период Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия : 1941–1982 : учебное пособие / Э. М. Щагин, Д. О. Чураков, А. И. Вдовин ; ред. Э. М. Щагин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет : Прометей, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212912 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0081-1. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотношенные с государственными интересами.

Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.

Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.

В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.

При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.

Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.

Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.

Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование. Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.

Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.

План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.

Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:

1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составлении краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.

1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в

состав учебных материалов модуля.

2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.

3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта.

4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.

5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.

Алгоритм разработки проекта

1 этап. Поисковый.

– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.

– Освоение тезауруса проектной деятельности.

– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.

– Определение цели проекта.

2 этап. Аналитический.

– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.

– Анализ подобранной информации.

– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).

3 этап. Практический.

– Определение рисков проекта.

– Работа над проектом.

4 этап. Презентационный.

– Подготовка презентации.

– Защита (презентация проекта).

5 этап. Контрольный.

– Анализ результатов выполнения проекта.

– Оценка качества выполнения проекта.