

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Антаноссовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.06.2024 09:24:23
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Философия науки и искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	56,8	
часов на контроль	25,4	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия науки и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей

	профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне
Уровень 2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне
Уровень 3	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:	
Уровень 1	основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	Владеть:
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Лек/	3	2	Важнейшие понятия философской теории познания: знание, сознание, истина, явление, сущность, субъект, объект, чувственное, рациональное, вера, интуиция и др. Проблема субъекта и объекта познания; их диалектика. Классическая («натуралистическая») и неклассическая («субъектно-гуманистическая») установки в теории познания. Разнообразие форм познания: обыденное, художественное, религиозное, научное. Разнообразие определений науки: как деятельности, направленной на приобретение и осмысление объективных знаний о действительности; как формы общественного сознания, производительной силы, социального института, культурной традиции, культурного явления, коммуникативной сферы и т.д. Наука как результат и как фактор культуры. Роль научных знаний в культуре и в истории человечества.
1.2	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Пр/	3	2	
1.3	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Ср/	3	6	
1.4	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Лек /	3	4	Понятие рациональности. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки. Классическая рациональность: ориентация на строго однозначное описание свойств объекта безотносительно к используемым познавательным средствам. Неклассическая рациональность: опора на вероятностное видение мира с учетом роли прибора в формировании изучаемых свойств объекта. Постнеклассическая рациональность: учёт ценностей и целей субъекта в его взаимодействии с объектом. Научная рациональность: объективность, системность, универсальность и независимость положений науки, их доказательность; чёткость и однозначность научного языка, методологическая определенность научного процесса; рациональный критицизм в отношении научных знаний. Проблемы рациональности в гуманитарном знании: необходимость соотнесения результатов познания с ценностями; неизбежность вовлечения в познавательный процесс самого субъекта познания; невозможность полной логической доказательности, творческий характер гуманитарной методологии и т.д. Критерии научности: истинность, новизна, проблемность, обоснованность, системность, проверяемость, доступность для критики, универсальность и интерсубъективность. Проблема критериев гуманитарного знания.

1.5	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Пр/	3	2	
1.6	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Ср/	3	6	
1.7	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Лек/	3	2	Развитие науки как сложный противоречивый процесс с качественно различными этапами. Взгляды на развитие науки: как на движение от «мифа» к «логосу»; как на переход от преднауки к классической науке, а от неё – к неклассической и постнеклассической; как на движение от незнания к знанию, и т. д. Т. Кун: революционная смена научных парадигм как результат конфликта мировоззрений и систем ценностей. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные парадигмы. Научные парадигмы в гуманитарном знании.
1.8	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Пр/	3	4	
1.9	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Ср/	3	6	
1.10	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Лек/	3	4	Две фундаментальные ступени исследования — эмпирическая и теоретическая. Возможность эксперимента в гуманитарных исследованиях. Преимущества и недостатки эксперимента. Понятие теории. Открытие и обоснование теоретического знания в античности. Важнейшие методы теоретического познания; их значение и методологическая взаимосвязь. Проблематика общенаучной методологии применительно к гуманитарному знанию. Средства научного познания — материальные, информационные, математические, логические и лингвистические; их проблематика. Проблема формально-логических методов научного познания (дедуктивного и индуктивно-дедуктивного). Диалектика в качестве разновидности логики как метод обобщенного «схватывания» и уяснения сути сложных и изменчивых объектов исследования. «Законы» диалектики.

1.11	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Пр/	3	2	
1.12	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Ср/	3	6	
1.13	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Лек/	3	4	Древнегреческий миф как источник возникновения античного искусства. Мифологическое сознание. Сократ и его учение о гармонии и прекрасном. Толкование Платоном процесса художественного творчества. Категории гармонии, катарсиса. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии». Искусство как подражание. Энтелехия. Художественная теория эллинизма. Теория эманации Плотина. Филон Александрийский: художественная реальность как отображение символов мира невидимого. Размышления о месте и роли искусства в философском осмыслении мира в эпоху средневековья. Бог как основа художественной целостности. Гуманистическая направленность художественной теории эпохи Возрождения.
1.14	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Пр/	3	2	
1.15	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Ср/	3	6	
1.16	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Лек/	3	2	Художественные взгляды эпохи Просвещения. Возникновение эстетики как науки. Проблема таланта и гения в искусстве. Отношения творческой личности и общества. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве. Акцент на внутреннюю интроспекцию художественного творчества. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства
1.17	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Пр/	3	4	
1.18	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Ср/	3	5,8	
1.19	Зачет /КрАТ/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Лек/	4	2	«Нерациональное пространство» произведения искусства. Понятие истинного таланта, роль гения в искусстве. Бесконечность смыслов как неотъемлемый и ценный признак произведения искусства. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства. Красота как «свобода в явлении». Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Искусство как имеющее ценность само по себе, выступающее в качестве высшего принципа человеческой деятельности. Преобразующая сила художника. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Саморазвитие абсолютной идеи. Стадии развития искусства.
1.21	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Ср/	4	4	
1.22	Философия искусства XX века /Лек/	4	2	Неклассическая эстетика. Дискредитация классических представлений об искусстве. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного. Сближение философии искусства с выразительным языком художественной литературы. Картина художественного творчества в послегегелевский период действительности. «Исток художественного творения» Хайдеггера. Психоаналитическая теория творчества. З. Фрейд: появление художественного творчества в связи с вытеснением жизни влечений. Бессознательное как источник фантазии. Сверхдетерминированность творчества. Основные тенденции искусства эпохи постструктурализма. Философское их осмысление. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Бенямина. Эстетика постмодернизма. Идея деконструкции Ж. Деррида. Художественный феномен как симулякр. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Я. Лакан и язык бессознательного. Шизоанализ искусства. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара. «Актуальность прекрасного» Г. Г. Гадамера. Искусство как важнейший способ раскрытия истины. Т. Адорно: «социологическая» апология модернизма. Искусство — точный сколок с действительности. Р. Ингарден. Проникновение к первичным феноменам. Семантические слои. Интенциональный характер произведения искусства. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Искусство как средство коммуникации. Понятие «языка искусства». Художественные коды.
1.23	Философия искусства XX века /Пр/	4	4	
1.24	Философия искусства XX века /Ср/	4	4	
1.25	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Лек/	4	2	Постструктурализм — идеи, концепты, научная рефлексия. Окулярцентризм в науке и в искусстве. Главные концепты философии.

1.26	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Ср/	4	4	
1.27	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Лек/	4	2	Важнейшие постулаты этих методологий. Их универсальность, почему некоторые их положения можно использовать в современных гуманитарных исследованиях. Разница между системным и комплексным подходом.
1.28	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Пр/	4	4	
1.29	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Ср/	4	2	
1.30	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Лек/	4	2	Когнитология — наука об общих принципах, управляющих мыслительными процессами. Фокусирование внимания на способах, которыми человек перерабатывает и трансформирует огромные массивы знаний в крайне ограниченные промежутки времени. Концепт и концептуальный анализ. Когнитивные модели (образ-схемы, пропозиции, метафора и метонимия) в смыслообразовании и стилообразовании. Новые семантики: прототипическая, фреймовая. Явления искусства XXI столетия в свете когнитивной методологии. Понятие структуры и формообразование в творчестве современных композиторов. Разные когнитивные модели — разные стили и поэтики: Лахенман и Шаррино.

1.31	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Ср/	4	4	
1.32	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Лек/	4	2	Два подхода к интерпретации жанра с точки зрения теории референции: как явление социальное и как явление когнитивное. Жанры как когнитивные модели — источники подобного поворота в жанровой теории, перспективы новой парадигмы.
1.33	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Пр/	4	4	
1.34	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Ср/	4	3	
1.35	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.36	Консультация к экзамену /Конс/	4	1	
1.37	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-238-02215-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897
Л1.2	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087
Л1.3	Зотов, А.Ф. Философия: учебник: реком. УМО в кач. учебника для студентов нефилософских специальностей / А.Ф. Зотов, МГУ им. М.В.Ломоносова; под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект: Изд-во Московского гос. университета (МГУ), 2013. - 670 с.
Л1.4	История и философия науки/ под ред. А. С. Мамзина. - СПб.: Питер, 2008. - 304 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913

Л1.6	Философия науки в вопросах и ответах: учебное пособие/ В. П. Кохановский и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199
Л2.2	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л2.3	Ивин, А.А. Философия современной науки : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 836 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8917-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453947
Л2.4	Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии / под ред. С. Гончарова, Н. Григорьевой, Ш. Шахадата. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-9676-0513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253863(13.12.2017) .
Л2.5	Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119
Л2.6	Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7155
Л2.7	Ницше, Ф.В. Ессе Номо / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7156
Л2.8	Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинизм и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7140
Л2.9	Ницше, Ф.В. Человеческое, слишком человеческое / Ф.В. Ницше. - Харьков : Фолио, 2009. - 606 с. - ISBN 978-966-03-4951-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223266
Л2.10	Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30254
Л2.11	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 1. - 653 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87503
Л2.12	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 2. - 334 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87502
Л2.13	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки. – М. : Прообраз, 2012. – 167 с.
Л2.14	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.
Л2.15	Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.
Л2.16	Сорокин, П.А. Человек и общество в бедствии : научное издание / П.А. Сорокин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 670 с. - ISBN 978-5-94865-904-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=33260

Л2.17	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683
Л2.18	Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник / Министерство образования и науки Российской Федерации; науч. ред. В.Д. Бакулов и др. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-9275-0840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036
Л2.19	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220
Л2.20	Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Харьков : Фолио, 2007. - 253 с. - ISBN 978-966-03-3973-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226890
Л2.21	Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 918 с. - ISBN 978-5-9989-0242-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7133
Л2.22	Э. В. Ильенков: личность и творчество / ред.-сост. И.П. Фарман ; Институт философии Российской академии наук ; отв. ред. В.А. Лекторский. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0075-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474380
Л2.23	Южаков, С.Н. Жан-Жак Руссо. Его жизнь и литературная деятельность / С.Н. Южаков. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 134 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4475-7597-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437216

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Леснищеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия науки и искусства» дает представление о сущности научного знания, о роли науки в жизни человека, об основных этапах развития философии искусства, об эволюции философских взглядов на творческую деятельность человека, о развитии методологии в гуманитарных науках, новых подходах к категориям жанра и стиля в музыке. Целями преподавания дисциплины является овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести обучающихся в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Иностранный язык
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	100	
самостоятельная работа	14,8	
часов на контроль	25,4	

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	Уметь:

3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	Владеть:
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Известные дирижеры современности. /Пр/	1	8	Говорение: монолог «Выдающийся дирижер». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.2	Профессия музыканта. /Пр/	1	8	Говорение: монолог «Я музыкант». Письмо: эссе: Творческая биография известного музыканта. Грамматика: построение вопросов.
1.3	Оркестр. /Пр/	1	8	Говорение: диалог «Мы идем на репетицию» Монолог «Оркестр». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.4	Мой любимый композитор. /Пр/	1	10	Говорение: монолог «Творческая биография композитора». Письмо: лексико-грамматический тест.
1.5	/Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Виды инструментов. Способы звукоизвлечения. /Пр/	2	8	Говорение: монолог «Инструмент, на котором я играю». Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
2.2	На репетиции. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «На репетиции». Письмо: перевод текста «Искусство дирижирования».
2.3	Интервью. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «Интервью». Письмо: эссе «Известный музыкальный фестиваль».
2.4	Знаменитый певец. Дмитрий Хворостовский. /Пр/	2	8	Говорение: пересказ текста «Дмитрий Хворостовский». Письмо: эссе «Знаменитый певец».
2.5	/Ср/	2	3,8	
2.6	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Теория музыки. /Пр/	3	8	Говорение: дискуссия: Советы начинающим музыкантам. Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
3.2	Музыкальные конкурсы. /Пр/	3	8	Говорение: монолог «Музыкальный конкурс». Письмо: перевод текста о требованиях к участию в конкурсе.
3.3	Студия звукозаписи. /Пр/	3	8	Говорение: обсуждение устройства студии звукозаписи. Письмо: перевод текста «Домашняя студия».
3.4	На симфоническом концерте. /Пр/	3	10	Говорение: диалог «Что ты слушаешь...?». Письмо: лексико-грамматический тест. Обобщение грамматического материала.
3.5	/Ср/	3	9	

3.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.7	Консультация /Конс/	3	1	
3.8	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.6	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.7	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.8	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228
Л1.9	Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278009
Л1.10	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соколов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506

Л1.11	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255
Л1.12	Юсупова, И.А. English for Professional Musicians [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие по английскому языку для муз. вузов / И.А. Юсупова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016 . – 73 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.2	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Анчидеи, К. Ciao, Italia!: (Привет, Италия!) : учебное пособие для вузов / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94962-198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894
Л2.5	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632
Л2.6	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.10	Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276259

Л2.11	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.12	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031
Л2.13	Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л2.14	Голицынский, Ю.Б. Грамматика : сборник упражнений / Ю.Б. Голицынский, Н.А. Голицынская. - Изд. 6-е, испр. и доп. - СПб. : КАРО, 2008. - 543 с.
Л2.15	Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960
Л2.16	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.17	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.18	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л2.19	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990
Л2.20	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л2.21	Карнаухов, В.Я. Wörterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316
Л2.22	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.23	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237

Л2.24	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.25	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649
Л2.26	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.27	Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326
Л2.28	Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.29	Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438676
Л2.30	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129
Л2.31	Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276552
Л2.32	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.33	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449
Л2.34	Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312269 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.35	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280
Л2.36	Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенко ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461791

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к

овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Составление диалогов по темам.
- 2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».
- 3) Составление аннотаций, рефератов.
- 4) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 5) Написание писем.
- 6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

1. Просмотровое чтение и аннотация

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3-4 предложения (30-40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна:

- а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
- б) определить главную тему материала;
- в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
- г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат

Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.)

Во время такого ознакомительного чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз.

Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.

Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сэкономить время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику.

Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферировал материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

3. Изучающее чтение и перевод

Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения в первую очередь учащихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки

содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Проблемы музыкальной педагогики и психологии рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2 Уметь:	
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой
3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3 Владеть:	
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	1	6	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.2	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	1	6	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.

1.3	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	1	8	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ, виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин. Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.4	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	8	Анализ требований нормативно-методических документов; отечественного и зарубежного опыта; требований рынка труда, в том числе профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик; возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, стадии профессионального развития, возможности построения индивидуальных образовательных траекторий. Методологические основы современного профессионального образования. Теория и практика СПО, ДПП и профессионального обучения, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт. Требования ФГОС СПО, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик. Требования и подходы к созданию современных учебников и пособий. Виды и методика разработки оценочных средств, с том числе соответствующих требованиям компетентностного подхода в образовании и ориентированных на оценку квалификации. Основные методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, необходимой для разработки реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.
1.5	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	6	Анализ новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. Анализ ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ и рабочих программ и иных методических и учебных материалов. Оценка соответствия. Составление заключения по результатам экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов.
1.6	/Ср/	1	2	
1.7	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	8	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.8	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	8	<p>Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике.</p> <p>Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы.</p> <p>Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.</p>
1.9	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	8	<p>Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной. Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и поститоговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.</p>
1.10	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	8	<p>Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогические способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования. Тренинг на формирование навыков командной работы и лидерских качеств.</p>
1.11	/Ср/	2	4	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.13	Консультация /Конс/	2	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л1.2	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471

Л1.3	Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya
Л1.4	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
Л1.5	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
Л1.6	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л2.2	Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031
Л2.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254
Л2.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.6	Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для ф-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов : допущ. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов / Г. П. Овсянкина, РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Союз художников, 2007. – 239 с.
Л2.7	Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey
Л2.8	Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516
Л2.9	Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744
Л2.10	Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867

Л2.11	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.13	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.
Л2.14	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912
Л2.15	Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security
7-Zip
Яндекс Браузер
Acrobat Reader DC
Справочно-правовая система КонсультантПлюс
Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа:

<http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Проблемы музыкальной педагогики и психологии" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Конспектирование также является важным аспектом в изучении дисциплины.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Современные проблемы музыкального искусства и науки

рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация Магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 14
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	25,6	59,6
Сам. работа	2	12	14
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Современные проблемы музыкального искусства и науки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, осведомленного в актуальных проблемах музыкального искусства и науки; изучение проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачи дисциплины:

формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования.

анализ развития и изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;

изучение новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;

осмысление системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;

экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства;

формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строении и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;

поиск внутрисубъектных и межпредметных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;

развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;

организация образовательного процесса на основе методологии целобразования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;

участие обучающихся по программе магистратуры в исследовательской деятельности;

стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по овладению историко-педагогическим материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на высоком уровне
Уровень 2	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки

	<p>основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества</p> <p>актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства</p> <p>фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального</p> <p>основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на минимальном уровне</p>
Уметь:	
Уровень 1	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на высоком уровне</p>
Уровень 2	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на достаточном уровне</p>
Уровень 3	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на минимальном уровне</p>
Владеть:	
Уровень 1	<p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p> <p>современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки</p> <p>категориально-понятийным аппаратом</p> <p>навыками критического осмысления явлений современного искусства</p> <p>навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на высоком уровне</p>
Уровень 2	<p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p>

	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки
3.1.2	основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества
3.1.3	актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства
3.1.4	фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального
3.1.5	основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности
3.2.2	применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных
3.2.3	расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий
3.2.4	интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства
3.2.5	составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность
3.2.6	характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах
3.2.7	создавать рецензии и аналитические комментарии
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры
3.3.2	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки
3.3.3	категориально-понятийным аппаратом
3.3.4	навыками критического осмысления явлений современного искусства
3.3.5	навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			

1.1	Современные проблемы науки и образования в системе подготовки обучающихся по программе магистратуры /Лек/	3	4	
	Раздел 2. Наука в современном мире			
2.1	Философские основания науки /Лек/	3	2	
2.2	Научная картина мира. /Лек/	3	4	
2.3	Этические нормы и ценности науки /Лек/	3	2	
2.4	Методы познания. Научные методы эмпирического исследования. Научные методы теоретического исследования. /Лек/	3	2	
	Раздел 3. Теория исполнительства			
3.1	Музыкальное обучение и наука (теория музыкальной педагогики, теория исполнительства) /Лек/	3	4	
3.2	Обучение музыкантов (от XVI до XIX веков.) /Лек/	3	2	
3.3	Традиционная педагогика, анатомо-физиологическая и психотехническая школы. /Лек/	3	2	
3.4	Школа психофизического единства. Шульпяков /Лек/	3	2	

3.5	Школа комплексного развития. /Лек/	3	2	
	Раздел 4. Проблемы профессионального образования			
4.1	Высшее образование в России. /Лек/	3	2	
4.2	Международная стандартная классификация образования /Лек /	3	2	
4.3	Методологические аспекты развития высшего образования. /Лек/	3	2	
4.4	Основные характеристики категории «образование». /Лек/	3	2	
4.5	/Ср/	3	2	
4.6	Современная концепция высшего образования в России /Лек/	4	4	
4.7	Принципы высшего профессионального образования /Лек /	4	2	
4.8	Опережающее образование /Лек /	4	2	
4.9	Опережающее образование /Ср/	4	1	
4.10	Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Лек /	4	2	

4.11	Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Ср/	4	1	
	Раздел 5. Музыкальное образование			
5.1	Система музыкального образования в России /Лек/	4	4	
5.2	Система музыкального образования в России /Ср/	4	2	
5.3	Основные противоречия современного музыкального образования. /Лек/	4	2	
5.4	Противоречия общего музыкального образования /Лек/	4	2	
5.5	Противоречия общего музыкального образования /Ср/	4	2	
5.6	Противоречия профессионального музыкального образования. /Лек/	4	2	
5.7	Противоречия профессионального музыкального образования. /Ср/	4	2	
5.8	Музыкальное образование и Болонский процесс /Лек/	4	2	
5.9	Музыкальное образование и Болонский процесс /Ср/	4	2	

5.10	Пути развития музыкального образования /Лек /	4	2	
5.11	Пути развития музыкального образования /Ср/	4	2	
5.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
5.13	Консультация /Конс/	4	1	
5.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Баранов, С.Т. Наука и культура: развитие и взаимодействие в современном обществе : монография / С.Т. Баранов, В.Л. Нестерова. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 133-135. - ISBN 978-5-9296-0831-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458912
Л1.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / Ю. С. Векслер, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 19 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л1.4	История и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/CA8D4E28-8821-46B5-9C4E-F9DF78DAF229/istoriya-i-metodologiya-nauki
Л1.5	Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания : Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А.Ю. Кудряшов . – Изд. 2-е, стереотип . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010 . – 428 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0600-5 .
Л1.6	Современные образовательные технологии : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Н. Ашанина [и др.] ; под ред. С. П. Ежова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/92D48F52-B04A-451F-A5BF-B6DDD81D74DA/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii
Л1.7	Философия и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. И. Купцов [и др.] ; под науч. ред. В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 394 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – URL.: https://biblio-online.ru/book/DC8CE972-AD6A-4C47-957E-1A308448E21C/filosofiya-i-metodologiya-nauki
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – М. : Практика, 2010. – 855 с. - http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.2	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.3	Гармония и дисгармония в искусстве : сб. статей : [материалы конференции] / ННГК им. М. И. Глинки, М.А. Аркадьев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 233 с.
Л2.4	Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2015. – 255 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1176-4. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Искусство XX века: элита и массы : сборник статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.
Л2.6	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.
Л2.7	Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.8	Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854
Л2.9	Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года) / Федеральное агенство по культуре и кинематографии, Кемеровский гос. университет культуры. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 194 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8154-0158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274221
Л2.10	Музыкальный современник : вып. 1 - 6 / ред. В.В. Задерацкий ; редкол. В.И. Зак и др. – М. : Советский композитор, 1973 - 1987. – 6 вып.
Л2.11	Проблемы музыкальной науки: Вып. 1 - 7 : Сборник статей / редкол. М.Е. Тараканов, Ю. Н. Тюлин и др. – М. : Советский композитор, 1972 – 1989. – 7 вып.

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» изложение теоретической части курса осуществляется на лекционных занятиях, организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера.

Во внеурочное время предусматриваются различные виды самостоятельной работы обучающихся по программе магистратуры, направленные на формирование педагогического знания, развитие умений работы с педагогическим текстом. Типовые задания для самостоятельной работы обучающихся следующие:

- работа с первоисточниками;
- самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы;
- разработка опорных конспектов по ряду тем;
- моделирование фрагментов исследовательской деятельности;
- поиск средств и методов решения исследовательских заданий;
- создание аннотированных списков литературы по отдельным темам;
- исследовательские работы (по выбору обучающихся).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Специальный инструмент рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1, 2, 3, 4	
аудиторные занятия	198		
самостоятельная работа	60		
часов на контроль	200,6		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	55,6	49,6	207,4
Сам. работа	3	6	36	15	60
Часы на контроль	52,4	52,4	52,4	43,4	200,6
Итого	108	108	144	108	468

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста, обладающего высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Задачи дисциплины:

воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

достижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;

всестороннее развитие двигательного-моторных навыков;

совершенствование артикуляционного мастерства, овладение всем богатством штриховой палитры;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений и их концертной интерпретации;

активизация устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования (игры в ключах);

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления на высоком уровне
Уровень 2	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления на достаточном уровне
Уровень 3	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на достаточном уровне
Уровень 3	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации на высоком уровне
Уровень 2	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации на достаточном уровне
Уровень 3	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными приемами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах, навыком чтения с листа на высоком уровне
Уровень 2	различными приемами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах, навыком чтения с листа на достаточном уровне
Уровень 3	различными приемами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах, навыком чтения с листа на минимальном уровне

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности

Знать:	
Уровень 1	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на высоком уровне
Уровень 2	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на достаточном уровне
Уровень 3	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:	
Уровень 1	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на высоком уровне
Уровень 2	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на достаточном уровне

Уровень 3	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами пропаганды достижений музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	основами пропаганды достижений музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основами пропаганды достижений музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.1.2	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах
3.1.3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов
3.1.4	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации
3.1.5	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
3.2	Уметь:
3.2.1	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления
3.2.2	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности
3.2.3	выстраивать звуковую перспективу
3.2.4	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации
3.2.5	владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки
3.2.6	раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.7	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах
3.3.2	различными приемами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах, навыком чтения с листа
3.3.3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
3.3.4	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля
3.3.5	основами пропаганды достижений музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	51	- произведение крупной формы - 1-2 пьесы - 8 этюдов - гаммы и упражнения.
1.2	Разучивание программы /Ср/	1	3	
1.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.4	Консультация /Конс/	1	1	

1.5	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.6	Разучивание программы /ИЗ/	2	48	- произведение крупной формы - 1-2 пьесы - 8 этюдов - гаммы и упражнения.
1.7	Разучивание программы /Ср/	2	6	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	52,4	
1.9	Консультация /Конс/	2	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.11	Разучивание программы /ИЗ/	3	51	- произведение крупной формы - 1-2 пьесы - 8 этюдов - гаммы и упражнения.
1.12	Разучивание программы /Ср/	3	36	
1.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	52,4	
1.14	Консультация /Конс/	3	1	
1.15	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.16	Разучивание программы /ИЗ/	4	48	- произведение крупной формы - 1-2 пьесы - 8 этюдов - гаммы и упражнения.
1.17	Разучивание программы /Ср/	4	15	
1.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
1.19	Консультация /Конс/	4	1	
1.20	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
Л1.2	Горохов, В.К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие / В.К. Горохов. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065
Л1.3	Дмитриев, Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.П. Дмитриев. – М. : Советский композитор, 1991. – 145 с.

Л1.4	Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.5	Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317
Л1.6	Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учеб. пособие / Л.И. Кобина ; Московский гос. институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322
Л1.7	Левин, С. Я. Фагот / С. Я. Левин. – М. : Музгиз, 1983. – 59 с.
Л1.8	Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов ; ред. Ю. Должиков. – М. : Музыка, 2012. – 157 с
Л1.9	Усов, Ю. А. Труба / Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1989. – 64 с. – Текст : непосредственный.
Л1.10	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
Л1.11	Хрестоматия для джазовой трубы. Вып. 1 / под ред. В. И. Фурманова ; сост. Е. А. Савин. – Москва : Современная музыка, 2009. – 64 с. – ISBN 979-0-706353-36-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221139 . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Анисимов, М. В. Исполнительское мастерство как проблема теории и практики искусства игры на духовых инструментах : автореферат дис ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / М. В. Анисимов ; науч. рук. В. Д. Иванов. – Ростов-на-Дону, 2016. – 28 с. – URL: http://orac.nnovcons.ru:81 . – Режим доступа: для зарегистрир. читателей б-ки ННГК. – Текст : электронный.
Л2.2	Архипов, В. В. Особенности работы над концертом для тромбона с оркестром А. Нестерова / В. В. Архипов // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 17 – 19. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.3	Вихарев, М. В. Камерное Концертино для саксофона-альта и одиннадцати инструментов Ж. Ибера: преодоление исполнительских трудностей / М. В. Вихарев // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 19 – 24. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.4	Горохов, В.К. Ритмические зарисовки : сборник / В.К. Горохов. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274064
Л2.5	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882
Л2.6	Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 200 . – 128 с.

Л2.7	Иванюк, В. Н. Исполнительские приемы оркестровой игры на литаврах / В. Н. Иванюк // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 24 – 26. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.8	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л2.9	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.
Л2.10	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.11	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л2.12	Оркестровые трудности для тромбона / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.
Л2.13	Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.
Л2.14	Пьесы для ударных инструментов / под ред. Е.Л. Банк ; сост. Е.Л. Банк. - М. : Современная музыка, 2012. - 36 с. - ISBN 979-0-706353-35-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835
Л2.15	Равель, М.Ж. Оркестровые трудности для кларнета / М.Ж. Равель ; сост. Н.Н. Чебан. - М. : Современная музыка, 2012. - 72 с. - ISBN 979-0-706353-38-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220928
Л2.16	Специальные классы медных духовых и ударных инструментов : программа обуч. по спец. "Оркестр. инструменты" (медн. дух. и ударн.) / сост. Е.Н. Петров, А.Н. Павлов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1997. – 40 с.
Л2.17	Третенков В. М. Проблема постановки исполнительского дыхания на духовых инструментах / В. М. Третенков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос.ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 250 - 254. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.18	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.19	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л2.20	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 1 (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4635-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235796

Л2.21	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 2 (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4636-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235797
Л2.22	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - 170 с. - ISBN 978-5-4458-4634-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795
Л2.23	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 5. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798
Л2.24	Шакиров, Ш.А. Ежедневные упражнения тромбониста / Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём самостоятельных занятий студентов должен составлять в среднем не менее 4 часов в день, но учитывая индивидуальный уровень профессиональной довузовской подготовки каждого из них, это время является очень условным минимумом. Индивидуальные самостоятельные занятия должны состоять из нескольких обязательных составляющих:

Обязательный тренаж (комплекс разминочных упражнений):

а) работа над звуком (атака, ведение, окончание, филировка, укрепление и развитие исполнительского дыхания). Атака звука, т.е. его начало – это один из основополагающих аспектов в исполнительстве на духовых инструментах. Оно составляет определённую сложность для большинства студентов всех уровней. Поэтому в самостоятельных занятиях следует уделять этому аспекту серьёзное внимание. Существует целый комплекс упражнений для развития точной и качественной атаки и её различных видов. Для каждого инструмента, и у каждого педагога есть свои, индивидуальные методы и приёмы для достижения результата, но существуют, и, безусловно, общие для всех упражнения. Основная цель всех упражнений для овладения атакой звука - чистота начала звука (без посторонних призвуков), точное попадание звука в нужную интонацию и характер музыки, необходимый в данном случае. Все они описаны в методических пособиях, имеющихся на кафедре. Работа над атакой, ведением, снятием и филировкой звука необходима каждый день, и самый распространённый способ – это занятия выдержанными звуками. Это и исполнение продолжительных звуков в одном нюансе, а так же, затихая или усиливая звучание. Сюда же входят упражнения на отработку вибрато и продолжительность (выдержку), которые выполняются с метрономом. Каждый вид упражнения в этом разделе обычно занимает 10-15 минут.

б) гаммы и этюды - работа над развитием техники и артикуляцией. Эта часть индивидуальной работы самая необходимая, так как на этом инструктивном материале вырабатываются все профессиональные навыки обучающегося: ритм, стабильность звукоизвлечения, артикуляция, профессиональная выдержка, а так же виртуозность, выразительность фразировки и многое другое. Качественное исполнение гамм достигается в правильном подходе к работе над ними: следует воспринимать гамму как мелодию и учиться интонировать её даже в самых быстрых темпах. В самостоятельных занятиях необходимо отрабатывать так же рациональное распределение дыхания и координацию между выдохом, техникой пальцев и слуховым контролем (гаммы исполняются до 40 видов: в различных штрихах, ритмических группировках, интервалах, метрах и размерах при активном использовании метронома, а так же без него). Работа над этюдами должна составлять достаточно большую часть от общего объёма самостоятельных занятий студента, потому что этюд – это ещё и маленькое произведение, имеющее свой характер, темп и форму. Этюд иногда может содержать в себе несколько разделов, видов техники и т. д. Студенту следует работать над этюдами так же тщательно как над художественной программой. Часто этюды для одноголосных инструментов состоят из разложенных гармонических построений, что особенно необходимо учитывать при разучивании и стремиться охватывать музыкальную фразу и форму в целом с этой точки зрения. Таким образом, у духовиков развивается не только

мелодический, но и гармонический слух и мышление.

Работа над произведениями:

I. Разбор и разучивание текста – это начальный и самый важный момент в самостоятельной работе студента. С самого начала нужно разобрать произведение без инструмента, так как при первоначальном исполнении его, как правило, возникают сугубо исполнительские проблемы (трудный технически текст, сложны ритмические группы, слишком длинные для дыхания фразы, а так же, неясность гармонии и т.д.). Прежде всего, необходимо изучить партитуры произведения (клавира), попытаться понять стиль, форму произведения, руководствуясь авторскими указаниями представить темп, характер. Далее, так же без инструмента предпринять попытку мысленно пропеть пьесу, намечая динамику, агогические изменения. Для того чтобы справиться с метро-ритмическими трудностями не играя на инструменте, можно воспользоваться пением и дирижированием. Таким образом, начальный этап разбора произведения закончен. Далее, начинается чтение пьесы на инструменте, конечно, в значительно более медленном темпе;

II. Охват формы: при первом исполнении произведения на инструменте нужно попытаться сыграть её до конца без остановок для того, чтобы понять, как охватить данную форму физически. Желательно поиграть пьесу подобным образом несколько раз, не слишком обращая внимание на трудные детали: главное – понять целое;

III. Отработка деталей (артикуляция, качество штрихов, характер и качество звука, фразировка) – это следующий, очень трудоёмкий процесс, требующий терпения и очень большой концентрации внимания. Каждое произведение, имеет свои особенные трудности; это может быть и виртуозное сочинение с разными видами техники и артикуляции, кантилена с очень длинными фразами, а так же это могут быть проблемы стилистического характера. Например, в концертах, принадлежащих эпохе классицизма, очень большая проблема связана с артикуляцией в быстром темпе. Поэтому очень важно работать над соединением элементов артикуляции в единую фразу, начиная с медленного темпа, следя за плавным звуковедением и увеличивая темп до такой степени, чтобы сохранять слуховой контроль. Работая над виртуозным произведением нужно следить за интонированием и фразировкой в пассажах, так же, начиная с медленных темпов. Существует и другой способ работы – наоборот, учить трудное место в настоящем темпе, но короткими эпизодами. Оба способа весьма полезны и могут использоваться в самостоятельной работе. Фразировка – очень важный аспект в исполнительстве, и корректной работе над ней необходимо учиться. Очень важно понимать, что охватывать фразу нужно как мысленно (внутренним слухом), так и посредством выдоха. Сложность заключается в совмещении этих двух факторов. Нужно следить за плавностью выдоха на протяжении всей фразы;

III. Работа над выдержкой – это завершающий этап работы над технологической стороной исполнительства. Когда все детали отработаны, исполнительский аппарат приспособился к трудностям именно этого произведения, необходимо вернуться к целому: теперь пьеса должна исполняться от начала до конца с целью выдержки. Понятие выдержка – это не только и не столько физический фактор, сколько вопрос удерживания концентрации внимания и слухового контроля на протяжении всей пьесы;

IV. Стиль, характер произведения, интерпретация. Конечно, нельзя чётко разделять в своих индивидуальных занятиях работу технологическую и художественную, это всего лишь заострение внимания на разных аспектах единого целого. Тем не менее, необходимо сконцентрироваться на главном – художественной стороне исполнения. Это особая тема, так как здесь многое зависит от личности студента, его способностей, знаний, слушательского багажа, художественных представлений. Но всё это можно и должно развивать путём самообразования. Чтобы сформировать правильное представление о стиле пьесы, надо проделать самостоятельную работу по изучению данной эпохи, ознакомиться с аналогичными произведениями для других инструментов, послушать оркестровые сочинения, и т.д.

Посещение различных концертов, мастер-классов, изучение методической литературы. Как сказано выше, самообразование – один из решающих факторов в профессиональном развитии и становлении музыканта, поэтому, посещение концертов камерной, оперной и симфонической музыки является обязательной частью самостоятельных занятий студентов. По

поводу посещения мастер-классов можно сказать следующее: необходимо посещать эти мероприятия не только касающиеся своего инструмента, но и других (в том числе и не духовых). Если есть возможность, хорошо бы выезжать в другие города и страны для того, чтобы узнать новое или посмотреть на некоторые проблемы с другой стороны. Методическая литература в достаточном количестве есть как в библиотеке консерватории, так на кафедре и в личных библиотеках преподавателей кафедры, и изучать её необходимо не только в рамках предмета методики, а сверх того.

Прослушивание музыки в записи, посещение уроков других студентов и преподавателей. Этот способ занятий тоже очень эффективен, поскольку, слушая на уроке или на концерте своих коллег, можно: а) пройти больше произведений, б) увидеть и услышать собственные ошибки со стороны, в) мысленно примерить на себя роль преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Ансамбль
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 1, 2, 3, 4	
аудиторные занятия	124		
самостоятельная работа	86		
часов на контроль	209,6		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	37,6	37,6	35,6	25,6	136,4
Сам. работа	18	18	20	30	86
Часы на контроль	52,4	52,4	52,4	52,4	209,6
Итого	108	108	108	108	432

Рабочая программа дисциплины
Ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, формирование профессиональных навыков.

Задачи дисциплины:

воспитание у студентов навыков совместной игры, развитие художественного вкуса, понимания содержания, формы и стиля исполняемых произведений;

воспитание творческой коллективной дисциплины и ответственности, умения трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа;

развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	основы технологии совместной игры на высоком уровне
Уровень 2	основы технологии совместной игры на достаточном уровне
Уровень 3	основы технологии совместной игры на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне
Уровень 2	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на достаточном уровне
Уровень 3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями об этике профессионального поведения на высоком уровне
Уровень 2	знаниями об этике профессионального поведения на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об этике профессионального поведения на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	создавать единую концепцию исполняемого произведения на высоком уровне
Уровень 2	создавать единую концепцию исполняемого произведения на достаточном уровне
Уровень 3	создавать единую концепцию исполняемого произведения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки на минимальном уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру на высоком уровне
Уровень 2	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру на достаточном уровне
Уровень 3	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах
3.1.2	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства
3.1.3	основы технологии совместной игры
3.2	Уметь:
3.2.1	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать все партии в ансамбле
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
3.2.4	создавать единую концепцию исполняемого произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями об этике профессионального поведения
3.3.2	знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки
3.3.3	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /Пр/	1	34	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.
1.2	Закрепление навыков /Ср/	1	18	
1.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.4	Консультация /К онс/	1	1	
1.5	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.6	Разучивание программы /Пр/	2	32	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.
1.7	Закрепление навыков /Ср/	2	18	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	52,4	
1.9	Консультация /К онс/	2	1	

1.10	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.11	Разучивание программы /Пр/	3	34	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа.
1.12	Закрепление навыков /Ср/	3	20	
1.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	52,4	
1.14	Консультация /Конс/	3	1	
1.15	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
1.16	Разучивание программы /Пр/	4	24	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа
1.17	Закрепление навыков /Ср/	4	30	
1.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
1.19	Консультация /Конс/	4	1	
1.20	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- | | |
|------|--|
| Л1.1 | Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218 |
| Л1.2 | Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888 |

5.1.2. Дополнительная литература

- | | |
|------|---|
| Л2.1 | Ансамбли для ударных инструментов / под ред. Е.Л. Банк ; сост. Е.Л. Банк. - М. : Современная музыка, 2012. - 60 с. - ISBN 979-0-706353-33-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826 |
| Л2.2 | Горохов, В.К. Ритмические зарисовки : сборник / В.К. Горохов. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274064 |
| Л2.3 | Комраков, Г. Н. Квартет для четырех флейт [Ноты] / Г. Н. Комраков ; автор предисл. Л. Е. Горохов. – Партитура и партии . – Нижний Новгород : ИП Гладкова О.В., 2008. – 15 с. |
| Л2.4 | Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887 |

Л2.5	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. VI. - 122 с. - ISBN 978-5-4458-6505-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799
Л2.6	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 5. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Ознакомившись с произведением, следует приступить к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для правильной дальнейшей работы, поэтому значение его трудно переоценить. Время, занимаемое разбором, его музыкально-художественный уровень будут самыми разными для студентов различной степени музыкального развития и одарённости, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Просмотр текста без инструмента даёт возможность, путём устного анализа, сравнивая соразмерить технические сложности со своими возможностями. Чтение текста с помощью инструмента помогает освоить технические вершины, выявить приёмы, способствующие их правильному воспроизведению и художественному осмысливанию. Работа над исполнительским анализом помогает установить структурное строение произведения, динамическую направленность к местной или главной кульминации, понять, как строится произведение в деталях, и каково их значение в раскрытии целого. Мелодическая, ритмическая, темповая структуры и т.д. взаимосвязаны и своими специфическими средствами определяют общий характер произведения. Роль каждой из них помогает раскрыть содержание. Исполнитель не должен изменять эти выразительные средства композитора. Они лишь помогают найти верный путь к прочтению сочинения.

Составив художественный план исполнения, наметив своё эмоциональное отношение, исполнитель технически закрепляет музыкальную фактуру произведения, то есть способ изложения музыкальной мысли. Кроме решения собственных исполнительских проблем, участник камерного ансамбля должен учитывать факт наличия партнёров и согласовывать свои действия с общими ансамблевыми задачами.

Методические рекомендации по подготовке к концертным выступлениям

Деятельность музыкантов-исполнителей отмечена взаимосвязью всех ее компонентов, главным из которых становится концертное выступление - своеобразная форма живого общения исполнителей и публики посредством воспроизведения музыкальных произведений. Значимость концерта во многом определяется его сущностным содержанием, динамической структурой, и, бесспорно, профессиональными качествами артистов ансамбля.

Известно, что публичная игра является результатом кропотливой работы, требующей от исполнителей значительных затрат умственных, физических, психоэмоциональных сил. Объектом такого творческого труда служит музыкальное произведение, выбор и последующая работа над которым являются организующим началом в процессе подготовки участников ансамбля к концертному выступлению.

Многообразные условия, с которыми связана работа над исполняемым произведением, не только определяют подход к нему, но и оказывают значительное влияние на содержание, характер течения этого подготовительного периода. Так, короткий срок подготовки к исполнению более или менее сложного сочинения потребует от музыкантов пересмотра обычного способа работы. При этом различными будут по своему содержанию пути формирования художественного образа незнакомых исполнителям произведений или уже известных. По-иному сложится и освоение композиторского замысла, эмоционально волнующего музыканта или мало привлекающего его. Существенное влияние имеет обусловленность процесса работы конкретными исполнительскими задачами, вытекающими в соответствии с различными по характеру, фактуре, стилю, жанру, форме, объёму музыкальными произведениями.

Составление концертной программы – процесс специфический и сложный, при этом необходимо принимать во внимание ее продолжительность, динамичность развития, уровень подготовки слушательской аудитории и др. При составлении программы надлежит руководствоваться следующими принципами:

- стремиться к определенному соотношению между сочинениями классической и современной музыки;
- соблюдать условия, связанные с особенностями слушательского восприятия: учитывать эффектность, содержательность произведения и его место в программе, иначе яркость впечатления от ранее исполненной пьесы может быть снижена неудачно исполненной последующей;
- выдерживать принцип контраста в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамических оттенков, тональных планов музыкальных произведений, их хронометражей;
- рационально распределять физические силы исполнителей;

Наряду с техническими (исполнительскими) факторами успех концертного выступления зависит и от психофизиологического состояния участников ансамбля.

На сценическое состояние артистов оказывают влияние все психические процессы, протекающие в момент исполнения музыкального произведения. Воля и внимание, как особые способности личности, являются необходимым условием для успешного осуществления какой-либо деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность, безусловно, относится к числу волевых актов. Исполнительская воля позволяет музыкантам снимать излишнюю импульсивность во время выступления, достигать единства эмоционального и рационального начал в творчестве, быстро и гибко реагировать на психоэмоциональный настрой партнёров. Важную роль в психологической подготовке ансамблистов к концертному выступлению играют их слуховые представления, умение скорректировать баланс, выстроенный на репетициях. Кроме того, каждому члену ансамбля необходимо соизмерять собственный оптимальный уровень эмоционального возбуждения, который позволяет ему наиболее успешно реализовывать творческий замысел. Если возбуждение выше уровня нормы, наступает дискоординация мыслей, ослабевает воля, снижается способность контролировать и анализировать результаты исполнительского процесса. В случаях, когда творческое намерение не достигает оптимальных границ, выступление, как правило, проходит бесцветно, неинтересно. Оптимальный уровень эмоционального настроения способствует возникновению особого состояния, необходимого для успешной игры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Иностранный язык в профессиональной
деятельности**
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	35,8	

Семестр	2	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Уровень 2	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне

Уровень 3	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне
Уровень 2	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне
Уровень 3	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
3.2.3	передать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	Владеть:
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Пр/	2	6	Письмо: Телефонное сообщение. Аудирование. Диалоги. Грамматика: Построение вопросов. Коммуникативный минимум: Представление себя по телефону. Ответ на телефонный звонок. Умение объяснить по телефону, что вам нужно.

1.2	Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Ср/	2	6	
1.3	Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Пр/	2	6	Чтение: Примеры деловых писем. Письмо: Правила составления делового письма. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Договориться о встрече. Ответ на предложение. Отменить встречу.
1.4	Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Ср/	2	6	
1.5	Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Пр/	2	4	Письмо: Написание резюме. Письмо с заявлением на работу. Аудирование: Интервью. Грамматика: Вопросы в прошедшем времени. Конструкции, выражающие цель. Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении.
1.6	Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Ср/	2	6	
1.7	Дальнейшее образование и стажировка. /Пр/	2	4	Чтение. Письмо: Подача заявления на стажировку. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Запрос информации по телефону.
1.8	Дальнейшее образование и стажировка. /Ср/	2	6	
1.9	Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс-релиз. /Пр/	2	6	Чтение Письмо: Биография. Пресс-релиз. Аудирование. Грамматика.

1.10	Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс-релиз. /Ср/	2	6	
1.11	Организация концертов, выставок, вечеров. /Пр/	2	6	Чтение. Письмо: Приглашение. Аудирование. Коммуникативный минимум: Приглашение по телефону.
1.12	Организация концертов, выставок, вечеров. /Ср/	2	5,8	
1.13	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Антонова, Ю.А. Стилистика и культура русской речи : учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2011. - 178 с. - ISBN 978-5-7186-0467-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137753
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369
Л1.5	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.6	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228

Л1.7	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280
Л1.8	Юсупова И. А. English for professional musicians : [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170 (05.07.2017).
Л2.2	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.3	Английский язык для гуманитариев: американская культура сквозь призму кино=English for humanities: US culture through feature films : учебно-методическое пособие / Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова ; сост. С.А. Суслонова, Е.Ю. Меньшикова и др. - Архангельск : САФУ, 2014. - 112 с. : ил. - (Иностранные языки для профессии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00873-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436150
Л2.4	Английский язык для магистров : учебное пособие / В.П. Фролова, Л.В. Кожанова, Е.А. Молодых, С.В. Павлов. - Воронеж : Воронежский гос. ун-т инженерных технологий, 2013. - 120 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255897
Л2.5	Бондаренко, Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы / Р.Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312194
Л2.6	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л2.7	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.8	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.9	Гаранин, С.Н. Выступления, презентации и доклады на английском языке : учебное пособие / С.Н. Гаранин ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 35 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429744
Л2.10	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031

Л2.11	Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л2.12	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.13	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л2.14	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990
Л2.15	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л2.16	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237
Л2.17	Лемешко, Е.Ю. Английский язык в дидактических целях обеспечения учебного процесса=English for didactic purposes of teaching : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Лемешко, Е.О. Французская ; Национальный исследовательский Томский гос. университет. - Томск : Издательство Томского политехнического университета, 2015. - 86 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442118
Л2.18	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.19	Мир современной музыки=The world of modern music: Хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.20	Музыкальные жанры=Musical genres: Учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222
Л2.21	Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина, О.А. Гливленкова, Т.В. Мордовина ; Министерство образования и науки РФ ; Тамбовский гос. тех. Ун-т. - Тамбов : , 2012. - 172 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911

Л2.22	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.23	Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326
Л2.24	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л2.25	Пушаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пушаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.26	Сергейчик, Т.С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие для студентов неяз. ф-тов вузов / Т.С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-0996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232651
Л2.27	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129
Л2.28	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.29	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>

- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплении навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Чтение и перевод текста. Пересказ или составление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
- 2) Ознакомление с различными примерами деловых писем. Соответствующие упражнения на структуру делового письма, лексику и грамматику.
- 3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
- 4) Написание различных видов деловых писем в зависимости от предложенной ситуации.
- 5) Составление диалогов в зависимости от предложенной ситуации.
- 6) Письменный перевод текстов (различных видов деловых писем, программ, пресс-релизов и т.д.).

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адаптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: деловые письма, статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.

Самостоятельная работа обучающихся должна основываться на следующих рекомендациях. При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.

При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия.

Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи.

При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Информационные технологии в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	35,8	

Семестр	1	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

Информационные технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне
Уровень 2	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	---------------

3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
3.2	Уметь:
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	Владеть:
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». / Пр/	1	2	Понятия информационные технологии. Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий.
1.2	Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Пр /	1	2	Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением
1.3	Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Ср /	1	4	

1.4	Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Пр /	1	4	<p>Основные черты современных образовательных информационных технологий.</p> <p>Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации.</p> <p>Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях.</p> <p>Программное обеспечение для реализации научных исследований.</p> <p>Основные области применения ИТ.</p> <p>Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.</p>
1.5	Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Ср /	1	4	
1.6	ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Пр/	1	2	<p>Основные правила ввода текстовых данных (информации).</p> <p>Перемещение, копирование текстовых данных, разбиение текста на колонки.</p> <p>Основные приемы и правила форматирования текстовых данных.</p> <p>Использование приемов художественного оформления текстовых данных.</p> <p>Использование WordArt при работе с текстовой информацией.</p> <p>Создание и форматирование табличных данных в текстовом редакторе.</p> <p>Использование формул в текстовом редакторе.</p>
1.7	ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.8	ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Пр/	1	4	<p>Составление формул и представление чисел в различных числовых форматах.</p> <p>Использование различных функций в табличных процессорах.</p> <p>Основные приемы форматирования электронных таблиц.</p> <p>Использование табличного процессора в финансовых и других задачах.</p> <p>Построение диаграмм в табличном процессоре.</p> <p>Создание таблицы успеваемости обучающихся в табличном процессоре.</p> <p>Связь электронных таблиц с текстовыми редакторами.</p>
1.9	ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	

1.10	ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Пр/	1	4	Создание и заполнение базы данных «Преподаватели». Ввод и просмотр данных посредством формы. Формирование запросов и отчетов для однотабличной базы данных «Преподаватели». Формирование запросов на выборку. Создание реляционной базы данных «Деканат». Создание форм для ввода данных в таблицы. Формирование сложных запросов базы данных «Деканат». Формирование сложных форм базы данных «Деканат». Формирование сложных отчетов базы данных «Деканат».
1.11	ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.12	ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Пр/	1	2	Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов - O Рcmusic.ru Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART Анализ решений SMART для музыкального образования.
1.13	ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Ср/	1	2	
1.14	Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Пр/	1	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.15	Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.16	Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Пр/	1	4	Информатизация образовательного процесса. Современные информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в музыкальном образовании. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления музыканта.
1.17	Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Ср/	1	2	

1.18	Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Пр/	1	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.19	Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Ср/	1	4	
1.20	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Пр/	1	2	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки
1.21	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Ср/	1	2	
1.22	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Пр/	1	2	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения
1.23	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Ср/	1	4	

1.24	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Пр/	1	2	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании.
1.25	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Ср/	1	5,8	
1.26	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
ЛП.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
ЛП.3	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959
ЛП.4	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.5	Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.6	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
ЛП.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭЖМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.2	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.3	Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. -

Л2.4	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.5	Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Е.З. Власова, Д.А. Гвасалия, С.В. Гончарова, Н.А. Карпова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 251 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1667-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377
Л2.6	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342
Л2.7	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л2.8	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.9	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.10	Музыченко, Е. Описание интерфейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.12	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.13	Радзишевский, А. Звук. Немного истории / А. Радзишевский. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плехина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747
Л2.15	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.16	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭЖМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.17	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

Л2.18	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315
-------	---

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru • Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p>

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Информационные технологии в профессиональной деятельности" включает в себя практические занятия. Большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее обучающемуся эффективно выполнять задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию и составление самоотчета об освоении программы дисциплины.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается обучающимся индивидуально, исходя из его научных и профессиональных интересов.

Темы для самостоятельной работы:

1. Образовательные возможности информационных технологий.
2. Современные информационные технологии.
3. Телекоммуникационные системы образования.
4. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления.
5. Проектирование электронных образовательных курсов.
6. Технология дистанционного/электронного образования.
7. Информационная технология педагогического общения.
8. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс.
9. Системный анализ места и роли ИТ в дополнительном образовании.
10. Конкретные примеры применения ИТ в специальной подготовке.
11. Общие подходы к использованию ИТ в специальной подготовке.
12. Информационные технологии дистанционного обучения.
13. Электронные библиотеки и информационные образовательные ресурсы.
14. Информатизация и управление в профессиональном образовании.
15. Методика использования демонстрационного оборудования.
16. Самостоятельная работа при изучении ИТ.
17. Проблемы информатизации профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Методика преподавания профессиональных дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1, 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,6		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	1,8	39,8	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональная подготовка обучающегося по программе магистратуры в области преподавания творческих дисциплин: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической.

Задачи дисциплины:

развитие профессиональной педагогической культуры;

освоение педагогического репертуара;

формирование профессиональных навыков преподавания творческих дисциплин;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на высоком уровне
Уровень 2	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на достаточном уровне
Уровень 3	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне
Уровень 2	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на достаточном уровне
Уровень 3	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	основы организации современного учебного процесса, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на высоком уровне
Уровень 2	основы организации современного учебного процесса, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации современного учебного процесса, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	демонстрировать различные методики проведения урока, планировать учебный процесс на высоком уровне
Уровень 2	демонстрировать различные методики проведения урока, планировать учебный процесс на достаточном уровне
Уровень 3	демонстрировать различные методики проведения урока, планировать учебный процесс на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями на высоком уровне
Уровень 2	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями на достаточном уровне
Уровень 3	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями на минимальном уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:	
Уровень 1	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне
Уровень 2	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на достаточном уровне
Уровень 3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне
Уровень 2	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на достаточном уровне
Уровень 3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне
Уровень 2	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:	
Уровень 1	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
Уровень 2	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на достаточном уровне
Уровень 3	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	умением планирования педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	умением планирования педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	умением планирования педагогической работы на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы организации современного учебного процесса
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	приемы педагогической работы
3.1.4	историю формирования педагогических школ
3.1.5	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства,
3.1.6	сущность, принципы, методы программирования учебных занятий
3.1.7	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды
3.1.8	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.1.9	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися
3.2	Уметь:
3.2.1	планировать учебный процесс
3.2.2	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения
3.2.3	многоплановых исследовательских и преподавательских задач
3.2.4	демонстрировать различные методики проведения урока
3.2.5	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.6	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.7	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.3	Владеть:
3.3.1	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося
3.3.2	навыками работы над учебно-методическими пособиями
3.3.3	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.5	умением планирования педагогической работы

3.3.6 навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Лек/	1	6	Основные цели и задачи курса. Форма и жанры занятий. Требования к обучающимся. Виды отчетности и их характеристики. Основные источники изучения предмета: литература, аудио- и видеоматериалы, интернет. Актуальные проблемы курса.
1.2	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Пр/	1	6	
1.3	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Лек/	1	6	Классификация задач и методов музыкально-педагогической деятельности: 1. цель обучения и его мотивация, 2. предмет музыкально-педагогической деятельности, 3. объект и субъект музыкально-педагогической деятельности, 4. основные методы обучения музыке на разных этапах. Особенности работы педагога-музыканта в современных условиях. Вертикаль музыкального образования как российская традиция. Общее и профессиональное музыкальное образования в современной России, странах Европы, Азии, Северной Америки.
1.4	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Пр/	1	6	
1.5	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Лек/	1	6	Истоки музыкального образования. Особенности музыкального образования на разных исторических этапах: античность, Средневековье, Возрождение; обучение музыкальному искусству в XVII-XVIII веках, новации двух последних столетий. Особенности музыкального образования в России. Условия и проблемы музыкального образования на современном этапе. Основные принципы модернизации музыкальной школы, училища (колледжа), вуза (консерватории).

1.6	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Пр /	1	4	
1.7	Закрепление пройденного материала /Ср/	1	1,8	
1.8	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.9	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Лек/	2	2	Работа педагога над учебным материалом. Знакомство и заполнение необходимой документации. О необходимости планирования занятий в специальных классах. Основные принципы подготовки к уроку. Типы уроков – ознакомительные, контрольные, открытые и т.д. Резюмирование и анализ урока. Планирование следующего очередного урока. О конечных целях урока.
1.10	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Пр/	2	2	
1.11	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Лек/	2	4	Знакомство с основными стандартами обучения в музыкальном училище (колледже). Учебный план и учебная программа. Обзор необходимой документации.
1.12	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Пр/	2	4	
1.13	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Лек/	2	2	Концертное исполнительство как важнейшая задача деятельности музыканта. Формы и жанры концертной деятельности: камерное выступление, академические концерты, открытое выступление, концерты с участием ансамбля и оркестра. Выбор концертного репертуара. Специфика работы над ним. Организация репетиционного процесса. Особенности коммуникативного процесса в условиях концертного зала. Психологическая подготовка учащегося. Организация и сопровождение выступления. Анализ концертного выступления.

1.14	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Пр/	2	2	
1.15	Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Лек/	2	4	Понятие редакции музыкального произведения. Исторические предпосылки формирования редакторской деятельности. Классификация редакций. Их цели и задачи. Крупные исполнители и авторский текст.
1.16	Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Пр/	2	4	
1.17	О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Лек/	2	4	Функции оценки в музыкальной педагогике. Виды контроля. Специфика текущего и итогового контроля. Оценочная категория и оценочный балл. План развернутой характеристики ученика, применяемой на методическом обсуждении его выступления.
1.18	О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Пр/	2	4	
1.19	Закрепление пройденного материала /Ср/	2	39,8	
1.20	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.
Л1.2	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / К.А. Квашнин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.3	Левин, С. Я. Фагот / С. Я. Левин. – М. : Музгиз, 1983. – 59 с.
Л1.4	Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
Л1.5	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л1.6	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.
Л1.7	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 200 . – 128 с.
Л2.2	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л2.3	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л2.4	Полунова, Н. В. Проблемы подготовки студентов духовиков к оркестровой работе / Н. Полунова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2006. – С. 258 – 264.

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является необходимым в системе вузовских педагогических дисциплин. От того, насколько качественно будут решены образовательные, развивающие и воспитательные задачи данного этапа обучения, во многом зависит успешность реализации задач профессионально-педагогической подготовки в целом. Необходимо закрепить у обучающегося по программе магистратуры умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать профессиональные дисциплины, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекциям, так как на них не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:

Беседа - проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.

Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам.

Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

Учебной целью практических занятий является знакомство обучаемых с практикой реализации полученных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи в интересах организации и проведения эффективного и результативного образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Теория и история исполнительского искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	100
самостоятельная работа	14,6
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2, 1

Семестр	1	2	3	Итого
Лекции	34	32	0	66
Практические			34	34
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34,2	32,2	37,6	104
Сам. работа	1,8	3,8	9	14,6
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины

Теория и история исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать развитию стилистового и художественного образного мышления студентов, расширению их профессионального кругозора в области истории и теории искусства игры на духовых и ударных инструментах.

Задачи:

проанализировать проблемы традиций и новаторства в исполнительском искусстве;

исследовать выразительные средства, которые используют исполнители и их развитие;

проанализировать проблемы создания "объективной" и "субъективной" интерпретации; проявления индивидуальных стилей в деятельности различных исполнителей;

изучить объективную сущность произведений и авторский замысел;

выявить основные принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на духовых и ударных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на духовых и ударных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на духовых и ударных инструментах на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на высоком уровне
Уровень 2	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на достаточном уровне
Уровень 3	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками исследования истории исполнительства на духовых и ударных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа на высоком уровне
Уровень 2	навыками исследования истории исполнительства на духовых и ударных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исследования истории исполнительства на духовых и ударных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на духовых и ударных инструментах
3.2	Уметь:
3.2.1	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками исследования истории исполнительства на духовых и ударных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки /Лек/	1	4	Источниковедение и историография как составные части исторической науки: Источниковедение как отрасль исторической науки. Типология источниковедения. Историография – элемент культуры Определение историографии и её задачи. Структура научного метода
1.2	Духовые инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций /Лек/	1	6	Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Становление духовых инструментов по мере формирования общественного сознания: Египет. Месопотамия. Палестина Финикия. Китай. Индия Древние Греция и Рим.
1.3	Средние века /Лек/	1	6	Искусство жонглёров, шпильманов, мимов и их музыкальный инструментарий. Духовые инструменты востока – предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Вторая половина XI века: трубадуры, труверы, миннезингеры. Особая роль духовых инструментов в городской культуре средневековья. Башенная музыка.
1.4	Арс-Нова и Ренессанс /Лек/	1	6	Историческая характеристика эпохи. Домашнее музицирование. Появление тромбона. Искусство менестрелей. Инструментальное искусство Италии: А. Габриэли (1510–1586) и Дж. Габриэлли(1557–1612) Появление семейства фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов.
1.5	Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII веке /Лек/	1	6	Г. Шютц, Ж.-Б. Люлли. К. Монтеверди. Г. Пёрселл. Зарождение оперы. Трактат Преториуса. Произведения для трубы с орк. Дж. Торелли. Появление серпента
1.6	Первая половина XVIII века. Стиль барокко /Лек/	1	6	Творчество Ф. Куперена (1668–1773) и Рамо (1683–1764). Первое использование кларнетов в оркестре.) А. Вивальди (1678–1741гг.). Создание жанра концерта для духовых А. Марчелло; Георг Телеман (1681–1767); Г.Ф. Гендель. Духовые инструменты в творчестве И.С.Баха (1685–1750гг.)
1.7	Закрепление пройденного материала /Ср/	1	1,8	
1.8	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.9	Вторая половина XVIII века /Лек/	2	4	Оркестровые новации в сфере духовых инструментов К.В.Глюка Первые работы И.Деннера по усовершенствованию кларнета. А.Штадлер и др. Известные исполнители на духовых. Эпоха Моцарта и Гайдна. Репертуар для духовых.

1.10	Конец XVIII века – эпоха Великой французской революции. /Лек/	2	6	Школы игры на духовых инструментах: для флейты – Тюлу и Фюрстенау; Гобой – Баре; кларнет – Берман, Штарк, Мюллер; фагот – Ози; валторна– Допра; для трубы – Буля и Арбана. Первый государственный музыкальный коллектив республиканской Франции. Ф.Госсеки др. Возникновение Парижской консерватории и её первые профессора-духовики Открытие класса саксофона в 1857 г. Франц Тадеуш Блатт – Роберт Штарк (1847 – 1922гг.) английский виртуоз-кларнетист Генри Лазарус (1815 – 1895) Квintет Л.Шпора для духовых и фортепиано
1.11	Музыкальное искусство XIX века – Романтизм /Лек/	2	4	Черты романтизма в творчестве Л.В.Бетховена. Произведения для духовых: Трио для ф-но, флейты и фагота; Дуэт для флейт; Романс для ф-но, флейты и фагота в сопровождении 2х гобоев и струнных; Серенада для флейты, скрипки и альты; 3 Дуэта для кларнета и фагота; Вариации на тему «Дон Жуана» Моцарта для 2-х гобоев и английского рожка и Трио для того же состава; Квintет ми бемоль мажор для ф-но, кларнета, гобоя, фагота и валторны; Трио си бемоль мажор для ф-но, кларнета и виолончели; Соната фа мажор для валторны и ф-но; Септет ми бемоль мажор для скрипки, альты, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса.
1.12	Романтизм. Творчество Вебера. Композиторов–романтиков. Людвиг Шпор /Лек/	2	6	Концерт для фагота, Венгерская фантазия для фагота, Концертино для валторны, (переработанный ранний вариант фаготового концерта), Квintет для струнных кларнетом. Людвиг Шпор (1784–1859гг.) – скрипач, дирижер, композитор. Духовые в творчестве: Ф.Шуберта, Джоаккино Россини, Гектора Берлиоза (1803–1869гг.) Роберта Шумана (1810–1856гг.) Рихарда Вагнера (1813–1883гг.), И. Брамса.
1.13	Духовые инструменты до середины XVIII века /Лек/	2	6	Традиции исполнительства на духовых инструментах Простейшие флейтовые – глиняные окарины, многостольная флейта сопели, жалейка. Группа мундштучных инструментов – рога и деревянные трубы. Сурны – инструменты военной музыки. Прикладной характер светского музыкального искусства в России вплоть до XVIII века, роль театральных действий в развитии музыкальной культуры.
1.14	Новый этап развития исполнительства на духовых инструментах в России в XVIII веке /Лек/	2	6	Просветительская деятельность Петра I. Военные оркестры. Роговые оркестры. Прикладное значение оркестров. Музыка, звучащая на знаменитых петровских ассамблеях, её инструментарий – трубы, валторны, гобои, фаготы, литавры и тарелки. Немецкий прообраз военного оркестра в пехоте – хор гобоистов и капельмейстер. Создание «трубаческих школ».
1.15	Закрепление пройденного материала /Ср/	2	3,8	
1.16	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.17	Развитие светского и военного искусства России в середине XVIII столетия /Пр/	3	6	Состав инструментов в капеллах (парный). Первый в истории России придворный оркестр пути его формирования: придворный театр и военные оркестры. Появления кларнета в России (50-е годы XVIII столетия). Первый русский кларнетист, чье имя упоминается в ведомостях придворного оркестра с 1764г., – Ф.Ладунка
1.18	Вторая половина XVIII столетия /Пр/	3	6	Итальянская культура аранжировки, гомофонное мышление, – основа оркестрового языка XVIII века. Два направления в русском музыкальном исполнительстве второй половины XVIII века: придворная музыка, характерная для неё парадность, хвалебно-торжественные черты; зарождение и развитием русской оперы.

1.19	Духовые инструменты в формировании русского оркестрового стиля последней трети XVIII века. /Пр/	3	6	Новый тип оркестра в XVIII столетии в России – значимость деревянных духовые пар. Духовые в творчестве Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича. А.А. Алябьев. Произведения для духовых, духовые в творчестве Глинки. «Патетическое трио» для кларнета, фагота и ф-но
1.20	Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XIX века по 1917 год /Пр/	3	8	Коренная реформа музыкального образования в России, роль Санкт - Петербургской, Московской консерваторий и училища РМО в преобразованиях. Руководители первых классов духовых столичных консерваторий – Э. Каваллини, К. Нидман, В. Бреккер, В. Шуберт, Кутшбах. Первый русский профессор – Степанов (1867–1914гг.). Первые профессора классов духовых инструментов Московской консерватории – флейтист Бюхнер, гобоист Медер, кларнетист Гут, валторнист Бартольд, трубач Рихтер. Составление учебных программ в 70х годах. Открытие в 1912 году Саратовской консерватории, приглашенные профессорами Брандт, тромбонист и музыкальный общественный деятель Липаев. Открытие Киевской и Одесской консерваторий. Создание к 1917 году исполнительской духовой школы.
1.21	Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах /Пр/	3	8	Организация Образцового оркестра Реввоенсовета республики (1920), его участники – Табаков, Н.Солодуев, Адамов, Блажевич. Первый симфонический оркестр – бывший придворный оркестр – его руководители Фрид, Клемперер, Шнабель, Сигети, Кнаппербуш, Штидри, Гаук, Мравинский, Темирканов. Персимфанс – оркестр без дирижера (1922). Оркестр радиовещания (1930) – Орлов, Гаук, Голованов, Аносов, Рождественский Федосеев. Создание Государственного оркестра СССР (1936) , его руководители – Гаук, Рахлин, Иванов, Светланов. Создание полноценного художественного репертуара. Переложения произведений русской и западной классики 20-х и 30-х гг. Второй Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей 1935 года, его призёры. Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941), распределение премий. Ведущие педагоги Московской консерватории 20-х–30-х гг. – Цыбин, Розанов, Табаков, Блажевич, Эккерт, Адамов. Особое место С. Розанова как создателя отечественной методики для духовых инструментов. Музыка для духовых в творчестве С. Прокофьева, В. Щёлокова, А. Гедике. Руководители классов духовых инструментов МГК, РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургской консерватории. Участие отечественных исполнителей на духовых в международных, всесоюзных и всероссийских конкурсах Научно-методические работы: Н. Платонова, И. Пушечникова, Б. Дикова, А. Федотова, Н. Волкова, В. Леонова, В. Апатского, Ю. Усова и др. Работы по истории исполнительства на духовых Ю. Усова, С. Левина, А. Баранцева, Р. Маслова и др. Дальнейшие перспективы развития отечественного исполнительства на духовых инструментах.
1.22	Закрепление пройденного материала /Ср/	3	9	
1.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	

1.24	Консультация /К онс/	3	1	
1.25	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Квашнин, К.А. Эволюция музыкальной семиотики и актуальные задачи музыкально-исполнительской педагогики / К.А. Квашнин. – Самара : Порто-принт, 2012. – 176 с
Л1.2	Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для оркестровых ф-тов муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 207 с.
Л1.3	Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986 – 191 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 200 . – 128 с.
Л2.2	История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409
Л2.3	Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: мат-лы Третьей межрегион. науч.-практ. конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года) : сб. статей / КемГУКИ. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 285 с. - ISBN 978-5-8154-0158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279468
Л2.4	Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельность мышления магистранта должна проявляться в умении работать с нотным текстом, стилистически верно его «читать», пользоваться соответствующими приемами игры, опираясь на характерные для эстетики времени создания произведения правила артикуляции, звукообразования, применения штрихов, динамики. Взыскательное слушание и анализирование различных интерпретаций, работа с книгой, освоение грамотного письменного изложения собственных мыслей и приобретенных знаний – вот способности, необходимые в формировании и развитии профессионально грамотного музыканта, ориентирующегося в сложных стилевых, жанровых процессах, представляющего перспективы дальнейшего развития исполнительской культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение концертного репертуара рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	90	
часов на контроль	52,4	

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	36	90
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	72	108	180

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи дисциплины:

воспитание магистранта в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;

развитие широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров на высоком уровне
Уровень 2	обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
3.1.2	обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров
3.1.3	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.2	Уметь:
3.2.1	целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства и чтения с листа
3.2.2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
3.2.3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, при чтении с листа охватывать общую концепцию сочинения
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками грамотного и профессионального анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, включенных в учебный репертуар
3.3.2	навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Мелкая форма. Отечественные композиторы. /И З/	1	6	Пьесы, миниатюры, концертные этюды
1.2	Мелкая форма. Зарубежные композиторы. /И З/	1	6	Пьесы, миниатюры, концертные этюды.
1.3	Средняя форма. Отечественные композиторы. /И З/	1	5	Фантазии, рапсодии, концертно.
1.4	Закрепление навыков /Ср/	1	54	
1.5	Средняя форма. Зарубежные композиторы. /И З/	2	4	Фантазии, рапсодии, концертно.
1.6	Крупная форма. Отечественные композиторы. /И З/	2	6	Концерты, сонаты.
1.7	Крупная форма. Зарубежные композиторы. /И З/	2	6	Концерты, сонаты.
1.8	Закрепление навыков /Ср/	2	36	
1.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экземе н/	2	52,4	
1.10	Консультация /К онс/	2	1	
1.11	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
ЛП.2	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882
ЛП.3	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884

Л1.4	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883
Л1.5	Зароднюк О. М. Сочинения для гобоя соло отечественных композиторов XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, П. И. Федьков. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 20 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Квашнин, К. А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.7	Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для оркестровых ф-тов муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 207 с.
Л1.8	Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986 – 191 с.
Л1.9	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Архипов, В. В. Особенности работы над концертом для тромбона с оркестром А. Нестерова / В. В. Архипов // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 17 – 19. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.2	Вихарев, М. В. Камерное Концертино для саксофона-альта и одиннадцати инструментов Ж. Ибера: преодоление исполнительских трудностей / М. В. Вихарев // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 19 – 24. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.3	Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 200 . – 128 с.
Л2.4	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.5	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л2.6	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
5.2. Перечень программного обеспечения	

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для получения музыкально-исполнительского опыта специалисту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей произведений, музыкальной логики развития, владение основными «формулами» исполнительских навыков.

Для этого необходимо:

1. Посещение концертов, оперно-балетных спектаклей, то есть живое восприятие.
2. Прослушивание в записях лучших образцов сольных, симфонических, оперно-балетных и камерных произведений.
3. Чтение с листа возможно большего количества репертуара.
Основную трудность по изучению концертного репертуара как правило, представляют вопросы ритмики. Здесь следует обратить внимание на разделы группировки. Для изучения сложных в ритмическом отношении отрывков, при необходимости, их нужно «упростить», «раздробить», сыграть с опорой на сильные доли, изменить метр, (например, 4/4 сыграть на «8»), затем вернуться к авторскому указанию.
4. Важна не только индивидуальная обработка сложностей, но и ориентирование на группу, исполнение в ансамбле. Для этого рекомендуется проигрывать эпизоды группой.
5. Закреплением навыков служит многократное повторение изучаемого материала с чередованием различных темпов и воплощением художественных задач, ориентируясь на авторские указания в тексте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение партий оркестрового репертуара рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	90	
часов на контроль	52,4	

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	36	90
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	72	108	180

Рабочая программа дисциплины
Изучение партий оркестрового репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка магистрантов к работе в качестве артистов оркестра, позволяющая занимать ведущее положение в симфонических оркестрах филармоний, оперных театров, камерных оркестровых группах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

развитие практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий и изучение наиболее трудных соло и партий;

совершенствование технических навыков, работы над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метро-ритмом, штрихами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на высоком уровне
Уровень 2	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на достаточном уровне
Уровень 3	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на высоком уровне
Уровень 2	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на высоком уровне
Уровень 2	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на достаточном уровне
Уровень 3	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий
3.2	Уметь:
3.2.1	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Особенности взаимодействия партнеров в симфоническом оркестре /ИЗ/	1	2	

1.2	Изучение симфонического репертуара венских классиков /ИЗ/	1	4	
1.3	Изучение оперного репертуара венских классиков /ИЗ/	1	2	
1.4	Изучение симфонического репертуара композиторов-романтиков (Шуберт, Вебер, Мендельсон) /ИЗ/	1	4	
1.5	Изучение оперного и балетного репертуара композиторов-романтиков /ИЗ/	1	2	
1.6	Разучивание и подготовка пьес к исполнению /ИЗ/	1	3	
1.7	Закрепление полученных знаний на материале оркестровых партий /Ср/	1	54	
1.8	Работа над изучением симфонического репертуара отечественных композиторов XIX века /ИЗ/	2	2	
1.9	Изучение оперного и балетного репертуара отечественных композиторов XIX века /ИЗ/	2	2	
1.10	Подготовка к исполнению разучиваемого репертуара /ИЗ/	2	2	

1.11	Проблемы исполнения симфонических партитур композиторов XX века /ИЗ/	2	4	
1.12	Оперный и балетный репертуар русских композиторов XX века /ИЗ/	2	2	
1.13	Симфоническая музыка современных отечественных композиторов /ИЗ/	2	4	
1.14	Закрепление полученных знаний на материале оркестровых партий /Ср/	2	36	
1.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	52,4	
1.16	Консультация /Конс/	2	1	
1.17	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
Л1.2	Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для оркестровых ф-тов муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 207 с.
Л1.3	Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986 – 191 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Оркестровые трудности для тромбона / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.
Л2.2	Равель, М.Ж. Оркестровые трудности для кларнета / М.Ж. Равель ; сост. Н.Н. Чебан. - М. : Современная музыка, 2012. - 72 с. - ISBN 979-0-706353-38-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220928
Л2.3	Сахапова, О. Оркестровый стиль Клода Дебюсси / Ольга Сахапова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 10 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева и др. – Ниж. Новгород : ННГК, 2008. - С. 333 – 341.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для получения музыкально-исполнительского опыта оркестранту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей произведений, музыкальной логики развития, владение основными «формулами» исполнительских навыков.

Для этого необходимо:

1. Посещение симфонических концертов, оперно-балетных спектаклей, то есть живое восприятие.
2. Прослушивание в записях лучших образцов симфонических, оперно-балетных и камерных произведений.
3. Чтение с листа возможно большего количества эпизодов оркестровых партий рекомендуемых авторов.
4. Исполнение штрихов в оркестре предполагает ритмичность, ровность и одинаковую атаку. Основную трудность по изучению оперно-симфонического репертуара как правило, представляет ритм. Здесь следует обратить внимание на группировку. Для изучения сложных в ритмическом отношении отрывков, при необходимости, их нужно «упростить», «раздробить», сыграть с опорой на сильные доли, изменить метр, (например, 4/4 сыграть на «8»), затем вернуться к авторскому указанию.
5. Важна не только индивидуальная обработка сложностей, но и ориентирование на группу, исполнение в ансамбле. Для этого рекомендуется проигрывать эпизоды группой.
6. Закреплением навыков служит многократное повторение изучаемого материала с чередованием различных темпов и воплощением художественных задач, ориентируясь на авторские указания в тексте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение педагогического репертуара
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	29		
самостоятельная работа	42,6		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	19	23,6	42,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.

Задачи дисциплины:

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося, освоения им различных видов техники игры на инструменте;

изучение репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, а также формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом на высоком уровне
Уровень 2	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, а также формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом на достаточном уровне
Уровень 3	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, а также формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю на высоком уровне
Уровень 2	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю на достаточном уровне
Уровень 3	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методикой преподавания профессиональных дисциплин, а также современными педагогическими технологиями на высоком уровне
Уровень 2	методикой преподавания профессиональных дисциплин, а также современными педагогическими технологиями на достаточном уровне
Уровень 3	методикой преподавания профессиональных дисциплин, а также современными педагогическими технологиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте
3.1.2	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики
3.1.3	формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
3.1.4	основы планирования учебного процесса
3.2	Уметь:
3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу
3.2.2	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
3.2.3	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю

3.3	Владеть:
3.3.1	современными педагогическими технологиями
3.3.2	методикой преподавания профессиональных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Организация учебного процесса. /ИЗ/	3	8	Изучение образовательных программ с целью их использования при составлении индивидуальных планов. Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства студентов, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров. Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение студентов к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы.
1.2	Организация учебного процесса. /Ср/	3	10	
1.3	Работа над музыкальным произведением. /ИЗ/	3	9	Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Детальная работа над текстом. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.
1.4	Работа над музыкальным произведением. /Ср/	3	9	
1.5	Проблемы исполнения духовых произведений /ИЗ/	4	12	1. Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Динамическая концепция Бодки. Классификация Браудо. Функции динамики. 2. Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Таблица Браудо. Функция артикуляции. 3. Орнаментика. Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.
1.6	Проблемы исполнения духовых произведений /Ср/	4	23,6	

1.7	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
-----	------------------------	---	-----	---

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1 Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>

Л1.2 Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1 Вып. III. – М. : Современная музыка, 2012. – 64 с. - ISBN М-706353-11-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029>

Л2.2 Горохов, В.К. Ритмические зарисовки : сборник / В.К. Горохов. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274064>

Л2.3 Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано / под ред. Ф.И. Такун ; сост. В.В. Мясоедов. - М. : Современная музыка, 2008. - Вып. I. - 64 с. - ISBN М-706353-11-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221028>

Л2.4 Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887>

Л2.5 Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273>

Л2.6 Популярные пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - Ч. 1. Popular pieces for clarinet and piano. - 64 с. - ISBN 5-93138-027-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220921>

Л2.7 Третенков В. М. Проблема постановки исполнительского дыхания на духовых инструментах / В. М. Третенков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос.ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 250 - 254. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558>

Л2.8 Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558>

Л2.9 Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : метод. рекомендации для сред. и высших учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 118 с. - ISBN 978-5-4458-4632-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793>

Л2.10	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : метод. рекомендации для студентов и преподавателей сред. спец. и высших муз. учеб. заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л2.11	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : метод. рекомендации для студентов и преподавателей сред. спец. и высших муз. учеб. заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - 170 с. - ISBN 978-5-4458-4634-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795
Л2.12	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : метод. рекомендации для студентов и преподавателей сред. спец. и высших муз. учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 1. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4635-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235796
Л2.13	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : метод. рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798
Л2.14	Ч. 2. Popular pieces for clarinet and piano. - 48 с. - ISBN 5-93138-028-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220922
Л2.15	Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано / под ред. И.Ф. Оленчика ; сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - 80 с. - ISBN 5-93138-100-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>

- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины "Изучение педагогического репертуара" необходимо развить и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Однако перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Современный репертуар рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	29		
самостоятельная работа	42,6		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	19	23,6	42,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Современный репертуар

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современных музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений современных авторов;

развитие навыков игры произведений современных композиторов, относящихся к различным художественным направлениям и стилям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах на высоком уровне
Уровень 2	новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах на достаточном уровне
Уровень 3	новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	разнообразный оригинальный современный концертный репертуар, включающий произведения современных композиторов, жанров и стилей
3.1.2	новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах
3.1.3	современную музыкальную литературу для избранного инструмента
3.2	Уметь:
3.2.1	слушать и анализировать современную музыку, написанную для духовых и ударных инструментов
3.2.2	раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств
3.2.3	читать с листа современный репертуар
3.3	Владеть:
3.3.1	основными навыками концертного исполнительства оригинальных современных произведений
3.3.2	навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	Раздел 1.			
1.1	Деревянные духовые инструменты: Возникновение педагогического репертуара в Западной Европе и США Медные духовые и ударные инструменты: Возникновение педагогического репертуара в Германии /ИЗ/	3	2	Деревянные духовые инструменты: Открытие консерваторий в Западной Европе. Virtuозы-инструменталисты, сочинявшие произведения для духовых инструментов. Методологические основы и характерные черты музыкальных произведений композиторов Западной Европы. Известные произведения для духовых инструментов и их исполнительские особенности. Медные духовые и ударные инструменты: Основополагающие музыкально-педагогические труды Зигфрида Финка: «Табулатура 72», «Этюды для малого барабана», «Этюды для литавр». Педагогические достижения. Новаторские черты в сочинениях З.Финка: «Trommel-Suite», «Darabukka Suite», «Conga Negro». Использование семнадцати звуковых приемов на малом барабане на примере первой сюиты.
1.2	Деревянные духовые инструменты: Возникновение педагогического репертуара в России Медные духовые и ударные инструменты: Возникновение педагогического репертуара в Германии /ИЗ/	3	2	Деревянные духовые инструменты: Причины использования российскими инструменталистами зарубежных сочинений для духовых инструментов. Открытие первых консерваторий в России. Влияние зарубежных преподавателей на инструментальное исполнительство отечественных музыкантов-духовиков. Причины появления в России педагогического репертуара для духовых инструментов. Роль первых советских профессоров в создании педагогического репертуара. Медные духовые и ударные инструменты: Основополагающие музыкально-педагогические труды Зигфрида Финка: «Табулатура 72», «Этюды для малого барабана», «Этюды для литавр». Педагогические достижения. Новаторские черты в сочинениях З.Финка: «Trommel-Suite», «Darabukka Suite», «Conga Negro». Использование семнадцати звуковых приемов на малом барабане на примере первой сюиты.
1.3	Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу флейты в Западной Европе и США Медные духовые и ударные инструменты: Американские исполнители /ИЗ/	3	2	Деревянные духовые инструменты: Значение творчества П. Хиндемита в обогащении педагогического репертуара (сольного и ансамблевого) для флейты. Обращение композитора к стилистике и технике полифонистов 17 в. Додекафонная техника, представленная австрийскими композиторами А. Шенбергом и А. Бергом. Эмоциональная выразительность, мелодическая и гармоническая красочность произведений для флейты французских композиторов – Д. Мийо, А. Онеггера, Л. Дюрея, Ж. Орика, Ж. Тайфера, Ф. Пуленка, А. Жоливе, А. Томази. Особенности их сочинений. Следованию старой классической традиции посвящены произведения для флейты чешского композитора Я. Рыхлика. Американский автор У. Пистон в своем творчестве отдал предпочтение флейте, сочинив балет «Невероятный флейтист» (1938), квинтет для флейты и струнных инструментов (1942), сонату для флейты и фортепиано (1942), в которых предоставил исполнителю возможность продемонстрировать богатую выразительность звучания флейты и виртуозность. Медные духовые и ударные инструменты: К. Массер педагог и исполнитель, оказавший значительное влияние на развитие методики обучения игре на маримбе. Появление новых методических стандартов для обучающихся на звуковысотных клавишных ударных инструментах. Стилистические особенности этюдов К.Массера. Виды постановок на клавишных ударных инструментах. Особенности постановок Л.Х.Стивенсона и Г.Бертонна.

1.4	Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу флейты в России Медные духовые и ударные инструменты: Американские исполнители /ИЗ /	3	4	<p>Деревянные духовые инструменты: Известные концерты для флейты следующих композиторов: В. Зверева (1946), А. Арутюняна (1954), Д. Киросоняна (1954), Р. Леденева (1964), В. Губаренко (1965), М. Вайнберга (1968), А. Луппова (1969), Г. Сасько (1977), Г. Синисало (1978), С. Сироткина (1978), О. Гордели (1957). Характеристики произведений камерного жанра (соната, сонатина), созданные: Э. Денисовым, В. Наговициным, О. Тактакишвили, С. Прокофьевым, Т. Смирновой. Художественные особенности произведений малой формы, созданные: С. Губайдулиной («Аллегро-Рустико»), Ж. Колодубом (Ноктюрн), Т. Кулиевым (Скерцо), А. Степаняном (Канцона), Г. Синисало («Три миниатюры») и др. Медные духовые и ударные инструменты: К. Массер педагог и исполнитель, оказавший значительное влияние на развитие методики обучения игре на маримбе. Появление новых методических стандартов для обучающихся на звуковысотных клавишных ударных инструментах. Стилистические особенности этюдов К.Массера. Виды постановок на клавишных ударных инструментах. Особенности постановок Л.Х.Стивенсона и Г.Бертонна.</p>
1.5	Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу гобоя в Западной Европе и США Медные духовые и ударные инструменты: Возникновение педагогического репертуара в России /ИЗ/	3	2	<p>Деревянные духовые инструменты: Творчество болгарского композитора П. Владигерова в создании музыкальных произведений для гобоя. Их педагогическая направленность. Оптимизм и яркий национальный характер сочинений для гобоя венгерского автора Ф. Гидаша. Б. Бриттен – «Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло (1951). Сочинение содержит шесть программных пьес: «Пан», «Фазтон», «Ниоба», «Вахс», «Нарцисс», «Аретуза». Произведения для гобоя Ж. Ибера, Э. Бозза, А. Шиблера, К. Нильсена, Р. Малипьеро, М. Крейчи, В. Брунса. Особенности этих сочинений. Медные духовые и ударные инструменты: Причины появления дуэтов ударных и инструментальных ансамблей в начале 60-х годов и их влияние на развитие концертного репертуара. Создание ансамбля ударных и гастрольная деятельность таких музыкантов: В.М.Снегирева, Э.А.Галояна. Новизна исполнительского искусства, на примере «Концерта для ударных с оркестром русских народных инструментов» Ю.Н.Шишакова.</p>
1.6	Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу гобоя в России Медные духовые и ударные инструменты: Возникновение педагогического репертуара в России /ИЗ/	3	2	<p>Деревянные духовые инструменты: Отечественный педагогический репертуар по классу гобоя в жанре концерта представлен следующими композиторами: Ю. Левитиным (1960), В. Будревичем (1962), Г. Киркором (1966), Б. Горбульским (1968), Г. Окуневым (1971), А. Зноско-Боровским (1975), В. Гомолякой (1980), Д. Толстым (1981), Р. Реджеповым (1982), А. Эшпаем (1982) и др. Концерт-сюита для гобоя, струнного квинтета и ударных Л. Книппера (1968) – одно из фундаментальных сочинений для духовых инструментов, состоящее из шести частей и вобравшее в себя все новшества гобойной техники. Часто исполняют произведения камерного жанра (сонаты и сонатины), созданные отечественными композиторами: Н. Платоновым, М. Раухвергером, Г. Фридов, А. Рачуоном и др. Характеристики произведений малой формы для гобоя: А. Асламаса («Поэма»), Б. Дварионаса (Элегия), А. Ключарева («Три пьесы»), Б. Сосновцева («Былина») и др. Медные духовые и ударные инструменты: Причины появления дуэтов ударных и инструментальных ансамблей в начале 60-х годов и их влияние на развитие концертного репертуара. Создание ансамбля ударных и гастрольная деятельность таких музыкантов: В.М.Снегирева, Э.А.Галояна. Новизна исполнительского искусства, на примере «Концерта для ударных с оркестром русских народных инструментов» Ю.Н.Шишакова.</p>

1.7	Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу кларнета в Западной Европе и США Медные духовые и ударные инструменты: Российские композиторы, педагоги, исполнители /ИЗ /	3	3	<p>Деревянные духовые инструменты: Творческое наследие для кларнета западноевропейских композиторов: П. Хиндемита, А. Шенберга, А. Берга, французских авторов группы «Шести». Выявление этими авторами технических и художественных возможностей кларнета на материале национальной музыки. Додекафонные произведения для кларнета А. Шенберга и А. Берга, особенности их исполнения. Программные сочинения для солирующего кларнета Д. Мийо. Виртуозность, причудливость мелодических фигураций и светлый лирический колорит партий кларнета. Монументальность классической формы произведений А. Онегера: сонатина для кларнета и фортепиано (1922), рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано (1917). Блестящие сочинения А. Копленда: концерт для кларнета со струнным оркестром, арфой и фортепиано; секстет с кларнетом (1937). Произведения для кларнета чешских композиторов – М. Крейчи, К. Райнера, Э. Глобила, Я. Рыхлика, В. Феликса. Широкое использование в сочинениях национального фольклора. Медные духовые и ударные инструменты: Основатели Московской и Санкт-Петербургской исполнительской школы на ударных инструментах. Их заслуги, труды, основные сочинения. Новые исполнительские приемы игры на примере сочинений Е.Подгайца, В.Гришина.</p>
1.8	Закрепление пройденного материала /Ср/	3	19	
1.9	Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу кларнета России Медные духовые и ударные инструменты: Российские композиторы, педагоги, исполнители /ИЗ /	4	4	<p>Деревянные духовые инструменты: Жанр концерта для кларнета в отечественном педагогическом репертуаре пополняется благодаря творчеству таких композиторов, как А. Капп, В. Зверев, А. Комаровский, В. Крюков, Ю. Левитин, Я. Медынь, Б. Горбульскис, Р. Глазачев, Л. Книппер, Ш. Давыдов, С. Евсеев, Г. Дмитриев, А. Луппов, В. Гомоляка. Камерный жанр (сонаты) представлен композиторами – М. Вайнбергом, Ю. Крейном, Н. Платоновым, П. Подковыровым, Г. Фридом и др. В жанре малой формы созданы произведения М. Алексева («Поэма»), Б. Горбульскиса («Скерцо»), В. Гетмана («Скерцо»), О. Гребенщикова («Три греческих танца»), О. Евлахова («Мелодия», «Фантастический танец»), М. Раухвергера («Пять прелюдий») и др. Медные духовые и ударные инструменты: Основатели Московской и Санкт-Петербургской исполнительской школы на ударных инструментах. Их заслуги, труды, основные сочинения. Новые исполнительские приемы игры на примере сочинений Е.Подгайца, В.Гришина.</p>

1.10	<p>Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу фагота в Западной Европе и США Медные духовые и ударные инструменты: Японская исполнительская школа /ИЗ/</p>	4	2	<p>Деревянные духовые инструменты: Мастерское использование выразительных и виртуозных возможностей фагота в сочинениях П. Хиндемита: соната для фагота и фортепиано (1938), концерт для трубы, фагота и струнных (1948). Плодотворное соединение тембровой комбинации фагота и кларнета, встречавшееся в сочинениях Л. Бетховена, претворенное Ф. Пуленком в его сонате для этих инструментов (1922). Обращение композитора к темам и образам старинной классической музыки в трио для фортепиано, гобоя и фагота в 20-х годах прошлого столетия. Вилла-Лобос и его «Бразильские бахианы» №6 (1938) для флейты и фагота, где чередуются лирическая «баховская» ария и бурная фантазия. Характерность национального мелодического и гармонического языка, своеобразие ритмики композитора в «Танце семи нот» для фагота и камерного оркестра. Необычайное остроумие и находчивость в использовании выразительных качеств инструмента в концерте для фагота (1950) чешского композитора И. Пауэра. Красочность звучания солирующего инструмента и его незаурядные технические возможности в противопоставлении оркестру. Олдржих Флосман и его концертно для фагота и оркестра (1956) – обновление музыкального языка. Камерные сочинения М. Списака: концерт для фагота с оркестром (1944), сонатина для гобоя, кларнета и фагота (1946), концертный дуэт для альты и фагота (1949). Концерт для фагота немецкого композитора-фаготиста Виктора Брунса: пример соединения классического и современного мышления. Медные духовые и ударные инструменты: Влияние К.Абэ на японскую исполнительскую школу. Причины обогащения педагогического, и концертного репертуара для маримбы. Конструктивные совершенствования инструмента. Особенности композиторской индивидуальности К.Абэ. Появление репертуара для ансамбля маримб.</p>
1.11	<p>Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу фагота в России Медные духовые и ударные инструменты: Японская исполнительская школа /ИЗ/</p>	4	2	<p>Деревянные духовые инструменты: Лучшие концерты для фагота отечественных композиторов: Я. Медыня (1961), Б. Савельева (1964), Л. Книппера (1969), А. Луппова (1971), В. Гомоляки (1979), Р. Кемулярии (1980). Камерные произведения для фагота (сонаты), созданные Н. Платоновым (1949), Ю. Кремлевым (1961), Г. Цицишвили (1972), М. Алексеевым (1974), Ю. Левитиным (1975), Г. Орделовским (1977), В. Артемовым (1982). Исполнительская характеристика произведений малой формы для фагота композиторов: В. Купревича («Анданте», «Рондо»), О. Мирошникова («Адажио»), М. Раухвергера («Три пьесы»), Г. Смирновой (сюита №2), М. Скребковой («Скерцо») и др. Медные духовые и ударные инструменты: Влияние К.Абэ на японскую исполнительскую школу. Причины обогащения педагогического, и концертного репертуара для маримбы. Конструктивные совершенствования инструмента. Особенности композиторской индивидуальности К.Абэ. Появление репертуара для ансамбля маримб.</p>

1.12	Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу саксофона в Западной Европе и США Медные духовые и ударные инструменты: Бразильская музыка на ударных инструментах /ИЗ/	4	2	Деревянные духовые инструменты: Творчество видных западных саксофонистов 20 в. – М. Мюля, Г. Аскермана, Р. Вайдорфта, С. Рашера, Л. Тиля в развитии академического стиля исполнительства. Исполнительская и педагогическая деятельность Ж.-М. Лондейкса, Д. Дефайе, Ж. Дэсложе, П. Броди (Франция), Ф. Хемке, Н. Питтеля, Д. Синта (США), Л. Эванса (Англия), Р. Ноды (Япония), способствующая расширению репертуарных списков для саксофона. Обогащение искусства игры на саксофоне благодаря внедрению в практику новых исполнительских стилей (би-боп – Ч. Паркер, кул-джаз – Л. Янг, хард-боп, модальный джаз – Т. Сонни Роллинс, Дж. Хэнди, Ф. Сэндерс, Дж. Колтрейн, кантри-энд-вестерн и рок-н-ролл – И. Джекет, Л. Джордан, С. Тейлор, К. Куртис, Х. Кроуфорд и др.) Медные духовые и ударные инструменты: Жанр концерта в творчестве Ней Розауро. Замещение струнного оркестра на ансамбль ударных инструментов. Выявление автором технических и художественных возможностей ударных инструментов, на примере сочинений: «Бразильские мифы», Концерт для маримбы №1.
1.13	Деревянные духовые инструменты: Современный педагогический репертуар по классу саксофона в России Медные духовые и ударные инструменты: Европейские композиторы /ИЗ/	4	2	Деревянные духовые инструменты: Известные произведения для саксофона западных и отечественных композиторов, их особенности и различия. Влияние российских исполнителей-саксофонистов (Л. Михайлов, М. Шапошникова, А. Осейчук, Б. Прорвич, Т. Геворкян и др.) на пополнение репертуара. Создание учебных пособий для саксофона – сборники этюдов, художественных сочинений, школ. Значение произведений М. Раухвергера, Г. Калинковича, Э. Денисова, В. Артемова, Д. Салимана-Владисирова, А. Вустина, Н. Корндорфа, В. Пикуля и других композиторов в обогащении сольного и ансамблевого педагогического репертуара для саксофона. Художественные и технологические особенности сочинений алеаторики и сонористики. Медные духовые и ударные инструменты: Современные композиторы и исполнители. Эммануэль Сежурне (Франция)-сочинения для больших составов перкуссионистов. Небойша Живкович (Сербия)-новаторство в жанре концерта для перкуссии с оркестром. Сочинения для ударных инструментов, вошедших в список обязательных для исполнения на международных профессиональных конкурсах. Дэвид Фридман (США) - его произведения для вибратона: «Wind», «Midnight Star», «Texas Hoedown».
1.14	Закрепление пройденного материала /Ср/	4	23,6	
1.15	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
------	---

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Архипов, В. В. Особенности работы над концертом для тромбона с оркестром А. Нестерова / В. В. Архипов // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 17 – 19. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.2	Вихарев, М. В. Камерное Концертино для саксофона-альта и одиннадцати инструментов Ж. Ибера: преодоление исполнительских трудностей / М. В. Вихарев // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 19 – 24. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.3	Вып. III. – М. : Современная музыка, 2012. – 64 с. - ISBN М-706353-11-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029
Л2.4	Гецелев, Б. С. Соната для флейты и фортепиано / Б. С. Гецелев // Сонаты советских композиторов для флейты и фортепиано. Вып. 2 / Б. Гецелев и др. – М. : Советский композитор, 1981. – С. 1 – 15. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 ;
Л2.5	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882
Л2.6	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884
Л2.7	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883
Л2.8	Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано / под ред. Ф.И. Такун ; сост. В.В. Мясоедов. - М. : Современная музыка, 2008. - Вып. I. - 64 с. - ISBN М-706353-11-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221028
Л2.9	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.10	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л2.11	Популярные пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - Ч. 1. Popular pieces for clarinet and piano. - 64 с. - ISBN 5-93138-027-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220921
Л2.12	Пьесы для ударных инструментов / под ред. Е.Л. Банк ; сост. Е.Л. Банк. - М. : Современная музыка, 2012. - 36 с. - ISBN 979-0-706353-35-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835
Л2.13	Третенков В. М. Проблема постановки исполнительского дыхания на духовых инструментах / В. М. Третенков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос.ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 250 - 254. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558

Л2.14	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.15	Ч. 2. Popular pieces for clarinet and piano. - 48 с. - ISBN 5-93138-028-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220922

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru • Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для получения музыкально-исполнительского опыта магистранту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей современных произведений, музыкальной логики развития, владение основными "формулами" исполнительских навыков.

Реализация этого происходит благодаря следующему:

1. Посещение симфонических концертов современной музыки и оперно-балетных спектаклей
2. Прослушивание записей лучших образцов симфонических, оперно-балетных и камерных произведений современной музыки
3. Чтение с листа возможно большего количества эпизодов оркестровых партий рекомендуемых авторов
4. Корректное изучение музыкально-исполнительских штрихов, обеспечивающих в оркестровой и сольной практике ритмичность и ровность звучания.

Основную трудность по изучению современного концертного репертуара, как правило, представляют вопросы ритмики. Здесь следует обращать внимание на разделы группировки.

Для изучения сложных в ритмическом отношении отрывков при необходимости следует применять метро-ритмическое "упрощение", "дробление", исполняя данные трудности с опорой на сильные доли, изменяя метр, (например, 4/4 сыграть на "8"), возвращаясь затем к авторскому указанию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Научно-исследовательская работа в семестре (с
руководителем)**

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	41		
самостоятельная работа	65,2		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;

	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	4	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Актуальность работы /Ср/	3	6	
1.3	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	6	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.4	Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/	3	6	
1.5	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	7	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.6	Формирование структуры исследования /Ср/	3	5,6	
1.7	Зачет с оценкой /КрАт/	3	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	4	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	4	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы
2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	
2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	8	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования

2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	4	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/	4	4	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/	4	7,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691
Л1.2	Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.5	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.6	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

Л1.7	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.8	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.4	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л2.5	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.6	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.7	Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879
Л2.8	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.9	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335
5.2. Перечень программного обеспечения	

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков.

Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследовании, ее основными

теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. В четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР).

Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Редактирование научных текстов
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4, 3	
аудиторные занятия	41		
самостоятельная работа	65,2		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научных текстов

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне
Уровень 2	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне
Уровень 2	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне
Уровень 2	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	Раздел 1.			
1.1	Редактирование текста /ИЗ/	3	8	Редактирование текста как совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста: редакторский анализ, редакторская правка (литературное редактирование), корректорская правка. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. «Редакторский аудит»: анализ материала; обобщенная характеристика плюсов и минусов; систематизация характерных ошибок; корректура текста.
1.2	Редактирование текста /Ср/	3	9	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.3	Редакторская правка /ИЗ/	3	9	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Виды редакторской правки. Понятие плотного текста оптимизированной структуры. Правка-вычитка – облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов с помощью сокращения повторов, малозначущих фраз, лишних цифр и подробностей, слабых доказательств, схожих фактов. Правка-переделка – основательная обработка текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.
1.4	Редакторская правка /Ср/	3	8,6	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.5	Зачет с оценкой /КрАт/	3	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
1.6	Этапы редактирования текста /ИЗ/	4	12	Этапы редактирования текста: целостное восприятие текста – оценка композиции, обнаружение противоречий, логических ошибок, несоразмерности частей; проверка фактического материала; работа над композиционными недочетами; выявление орфографических и пунктуационных ошибок; выявление стилистических ошибок и погрешностей.
1.7	Этапы редактирования текста /Ср/	4	30	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.8	Специфика этапов редактирования текста /ИЗ/	4	12	Стилистическая правка как один из последних этапов редакторской работы, придающий тексту целостность, приводящий его в соответствие с языковой нормой в целом, со стилем, жанром и замыслом автора. Определение функционально-стилистической и жанровой принадлежности текста и соответственного набора нормативных требований к нему; выявление нейтральных и экспрессивных, нормативных и ненормативных элементов и их оценка; внесение правки. Коммуникативные ошибки: собственно коммуникативные ошибки (нарушение порядка слов и логического ударения); логико-коммуникативные ошибки (нарушение логико-понятийной стороны высказывания); конструктивно-коммуникативные ошибки (нарушение правил построения высказывания). Стилистические ошибки (нарушение требований единства функционального стиля, неоправданное употребление эмоционально-окрашенных, стилистически маркированных средств).
1.9	Специфика этапов редактирования текста /Ср/	4	17,6	
1.10	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л1.2	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.2	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.3	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.4	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.5	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.6	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
Л2.7	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.8	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158

Л2.9	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.10	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Редактирование научного текста" носит в большей степени практический характер. Блоки теоретической информации, распределенные по темам, даются преподавателем в форме контактной работы. Дальнейшее осмысление этой информации требует обращения студента к рекомендованной литературе.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности студента самостоятельный поиск литературы. Читать литературу нужно систематически.

Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель - познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. После такого чтения источник или откладывается как не содержащий новой и нужной информации, или оставляется для изучения. Изучающее чтение предполагает доскональное освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предлагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала.

Большое внимание в преподавании дисциплины уделяется практической работе, направленной на выработку навыков в сфере редактирования научных текстов. Выполнение практических заданий способствует овладению обучающимися навыками использования стилистических ресурсов языка в научной работе. Не менее важно при этом и освоение приемов классификации и устранения стилистических ошибок. После выполнения заданий проводится их проверка, обсуждаются вопросы, представившие трудность для обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**НИР для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья**
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4, 3	
аудиторные занятия	41		
самостоятельная работа	65,2		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и
-----------	--

	выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;

3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	4	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Актуальность работы /Ср/	3	6	
1.3	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	6	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.4	Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/	3	6	
1.5	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	7	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.6	Формирование структуры исследования /Ср/	3	5,6	
1.7	Зачет с оценкой /КрАт/	3	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	4	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	4	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы
2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	

2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	8	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования
2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	4	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/	4	4	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/	4	7,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352

Л1.4	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.5	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.6	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л2.4	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л2.5	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.6	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.7	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.8	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследовании, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи

работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследования (на основе Введения НИР).

Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научный стиль речи
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1, 2, 3	
аудиторные занятия	124	зачеты с оценкой 4	
самостоятельная работа	19		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Научный стиль речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	Уметь:
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	Владеть:

3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Текст «Музыка как вид искусства». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.2	Текст «Что такое театр». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.3	Текст «Опера. Балет». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.4	Текст «Классификация музыкальных инструментов». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.5	Текст «Мюзикл». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.6	Текст «Состав оркестра и хора». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.7	Текст «Что такое музыка?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.8	Текст «Исторический очерк возникновения различных видов оркестров». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.9	Текст «Что влияет на формирование музыкальных стилей и жанров?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.10	Текст «Фестиваль старинной музыки». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.11	Текст «Симфония». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.12	Текст «Фабрицио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.

1.13	Текст «Девять симфоний Бетховена в исполнении Венского филармонического оркестра». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.14	Текст «Процесс создания и постановки музыкального спектакля. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.15	Закрепление навыков /Ср/	1	1,8	
1.16	Зачет /КРАТ/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Текст «Система образования в России. Дошкольное и школьное образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.2	Текст «Система образования в России. Среднее специальное и высшее образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.3	Текст «Система образования в Китае». /Пр/	2	2	Структурно-логические схемы.
2.4	Текст «Как получить музыкальное образование в России». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.5	Текст «Как получить музыкальное образование в Китае». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.6	Текст «История русского музыкального образования XVII-XIX вв». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.

2.7	Текст «История русского музыкального образования XX в». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.
2.8	Текст «Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты». /Пр/	2	2	Конспектирование текста.
2.9	Текст «История музыкального образования в Китае». /Пр/	2	4	Конспектирование текста.
2.10	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Хоровая музыка». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.11	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Развитие камерной музыки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.12	Текст «Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Развитие музыкальных жанров.». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.13	Текст «Творческий гений М.И. Глинки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.14	Закрепление навыков /Ср/	2	3,8	
2.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			

3.1	Текст «Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики)». /Пр /	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.2	Текст «Значение музыки в семье». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.3	Текст «Воспитательная роль музыки». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.4	Текст «Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и в России» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.5	Тексты «Система музыкального образования в Китае»; «Развитие специального музыкального образования в современном Китае» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.6	Текст «3-й рождественский фестиваль духовной музыки в Москве». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.7	Текст «Хованщина». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.8	Текст «Конкурс юных скрипачей». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.9	Текст «Музыка эпохи барокко». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.

3.10	Текст «Найдено неизвестное произведение Бетховена». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.11	Текст «Призрак оперы». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	3	2	Правила оформления цитат.
3.13	Текст «Концертмейстер». /Пр/	3	4	Правила оформления цитат.
3.14	Закрепление навыков /Ср/	3	1,8	
3.15	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4.			
4.1	Справочно-библиографический аппарат научного произведения. /Пр/	4	2	Элементы библиографического описания, условные разделительные знаки, последовательность расположения, параметры библиографического описания для списка и ссылок.
4.2	Текст ««Князь Игорь» - опера Бородина». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.3	Текст ««Иоланта» - опера Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.4	Текст ««Садко» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.5	Текст ««Кармен» - опера Бизе». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.6	Текст ««Царская невеста» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.7	Текст ««Борис Годунов» - опера Мусоргского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.8	Текст ««Лебединое озеро» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.

4.9	Текст ««Щелкунчик» - балет Чайковского». / Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.10	Текст ««Травиата» - опера Верди». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.11	Тема «Нужно ли изучать музыку в средней школе?» /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.12	Тема «Музыкальное образование в России и в Китае. За и против». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.13	Закрепление навыков /Ср/	4	11,6	
4.14	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113
Л1.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Стрельчук, Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов : учебное пособие / Е.Н. Стрельчук. - М. : Флинта, 2011. - 65 с. - ISBN 978-5-9765-1008-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582
Л1.5	Трофимова, Г. К. Культура научной речи / Г. К. Трофимова // Русский язык и культура речи : курс лекций / Г.К. Трофимова. - 8-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-603-1 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 70 – 90. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=5626
Л1.6	Филиппова, А.В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. - ISBN 978-5-8353-1254-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346

Л1.7	Штрекер, Н. Ю. Научный стиль / Н. Ю. Штрекер // Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. : ил., схем. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02093-8 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 61 – 83. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бондаренко, О. В. Научный функциональный стиль. Жанры научного стиля / О. В. Бондаренко // Русский язык и культура речи : учебное пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 246 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - С. 170 – 191. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153
Л2.2	Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095
Л2.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.4	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.5	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.6	Комлацкий, В.И. Планирование и организация научных исследований : учебное пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 208 с. : схем., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271595
Л2.7	Костромина, Е. А. Научный стиль / Е. Костромина // Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 42 – 52. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559
Л2.8	Основы дипломного проектирования : учебно-методическое пособие / Н.А. Платонова, З.И. Панина, М.В. Виноградова и др. ; под ред. Н.А. Платонова. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 271 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01991-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452868
Л2.9	Путь в науку : учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Туляковой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-9094-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235800
Л2.10	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л2.11	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

Л2.12	Флоря, А.В. Русская стилистика : курс лекций / А.В. Флоря. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 892 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1661-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375633
-------	--

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru • Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p> <p>Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.</p>
--

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

Дисциплина "Научный стиль речи" направлена на формирование у иностранных обучающихся устойчивых речевых и коммуникативных навыков. Учащимся предлагается ознакомиться со структурой курса, понять механизмы его освоения, список основной и дополнительной литературы. Весь часовой объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются практические занятия и самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, подготовка к зачетам. Практические занятия позволяют в максимально сжатые сроки освоить значительный объем учебного материала на русском языке. Учебные материалы по курсу «Научный стиль речи», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по принципам системности, последовательности и научности, что способствует развитию речевой иноязычной и профессионально иноязычной компетенции.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение родственного инструмента
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	19,8	

Семестр	2	Итого
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	16	16
Контактная работа	16,2	16,2
Сам. работа	19,8	19,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Изучение родственного инструмента

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

разносторонняя подготовка музыкантов, которые в своей деятельности призваны развивать лучшие традиции музыкального искусства, в частности исполнительского.

Задачи дисциплины:

раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в симфоническом и духовом оркестре;

обучить магистранта игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;

включить в репертуар магистранта ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах; разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах; разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах; разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на высоком уровне
Уровень 2	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего на высоком уровне
Уровень 2	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего на достаточном уровне
Уровень 3	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.1.2	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в различных музыкальных стилях
3.2.2	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента

3.2.3	самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде
3.3	Владеть:
3.3.1	методами качественного профессионального анализа исполняемого произведения
3.3.2	различными приемами звукоизвлечения, необходимыми для исполнения
3.3.3	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Работа над инструктивно-тренировочным материалом. 5 – 8 этюдов. /ИЗ/	2	4	Развитие и закрепление игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах). 5 – 8 этюдов на различные виды исполнительской техники.
1.2	Работа над инструктивно-тренировочным материалом. 5 – 8 этюдов. /Ср/	2	4	
1.3	Чтение нот с листа. /ИЗ/	2	4	Разбор материала для чтения нот с листа на родственном инструменте.
1.4	Чтение нот с листа. /Ср/	2	4	
1.5	Изучение 2 – 3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента. /ИЗ/	2	4	Изучение 2 – 3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента.
1.6	Изучение 2 – 3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента. /Ср/	2	6	
1.7	Изучение 10 – 20ти фрагментов из оркестровой литературы. /ИЗ/	2	4	Разбор некоторых особенностей игры на родственном инструменте в симфоническом или духовом оркестре.
1.8	Изучение 10 – 20ти фрагментов из оркестровой литературы. /Ср/	2	5,8	
1.9	Зачёт /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.
Л1.2	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / К.А. Квашнин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.3	Левин, С. Я. Фагот / С. Я. Левин. – М. : Музгиз, 1983. – 59 с.
Л1.4	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.5	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.
Л2.2	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
--

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приёмы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости исполнительская редакция и т.д.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы магистрант знал историю возникновения, технического совершенствования и развития исполнительских приёмов игры на нём.

Совершенствование художественного мышления магистранта и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и переложённых для данного инструмента.

В процессе обучения важнейшую роль играет развитие навыков самостоятельной работы над произведениями и оркестровыми соло. У магистранта необходимо формировать ясное представление о методике разучивания произведений и приёмах работы над различными исполнительскими трудностями. Необходимо приучать магистранта к умению практически применять их при выполнении новых заданий. Всё это помогает в самостоятельной работе над музыкальным материалом.

Работу над музыкальным произведением или оркестровым соло в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями с учётом стиля автора, эпохи создания и т.п.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: исполнение в медленном темпе, активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа.

При работе над произведением или оркестровым соло следует активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с магистрантами

необходимо использовать всё богатство композиторских стилей, включая в учебную программу русскую и зарубежную классику.

Существенный раздел процесса изучения родственного инструмента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Наиболее важна такая работа на начальном этапе изучения родственного инструмента: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у магистранта, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над этим должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Важной частью обучения является совершенствование у магистранта навыков чтения нот с листа. Позволяя всесторонне знакомиться с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания, эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания, формированию общего представления о разучиваемом произведении или оркестровом соло.

Весьма существенным в работе является совершенствование у магистранта навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развивается его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала простые пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества магистранта, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Организация добровольческой (волонтерской)
деятельности и взаимодействие с социально
ориентированными НКО
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	11,8	

Семестр	4	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	4	6	<p>Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации. организатора добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Взаимосвязь добровольчества(волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.</p> <p>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства).</p> <p>Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.</p> <p>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности.</p> <p>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности.</p> <p>Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.</p>
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности /Пр/	4	6	<p>Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Механизмы и технологии добровольческой деятельности.</p> <p>Волонтерский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.</p> <p>Социальное проектирование. Благотворительность.</p> <p>Применение знаний, умений, и навыков в волонтерской деятельности.</p> <p>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.</p>

1.3	Организация работы с волонтерами /Пр /	4	6	<p>Организация работы с волонтерами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтерской деятельности.</p> <p>Границы ответственности добровольцев (волонтеров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.</p> <p>Мотивация волонтеров.</p> <p>Проблема и профилактика эмоционального выгорания.</p> <p>Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтеров, эпизодических волонтеров и волонтеров долгосрочных проектов.</p> <p>Диагностика мотивации волонтеров. Волонтерская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.</p> <p>Основные потребности молодежи, реализуемые в рамках волонтерской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.</p> <p>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.</p> <p>Стратегия работы с волонтерскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.</p> <p>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности.</p>
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	4	6	<p>Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности)</p> <p>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.</p> <p>Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.</p> <p>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства.</p>
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	<p>Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.</p>
------	---

Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.
Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.

Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственной университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538 . – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикина, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Системы искусственного интеллекта
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	85,8		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	74	11,8	85,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	108	36	144

Рабочая программа дисциплины
Системы искусственного интеллекта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уровень 2	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Уровень 2	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне
Уровень 2	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне
Уровень 3	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	Владеть:
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта			
1.1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/	3	18	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы).
1.2	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/	3	16	Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа перцептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	74	Проработка учебного материала лекций
	Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач			

2.1	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/	4	12	Системы продукции. Управление выводом в производственной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности.
2.2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/	4	12	Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний. Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий. Программные реализации системы нечеткой логики. Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено. Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Проработка учебного материала лекций. Подготовка к зачёту.
2.4	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 1. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208933
Л1.2	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 2. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208939
Л1.3	Сергеев, Н. Е. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Сергеев. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 123 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493307 – ISBN 978-5-9275-2113-5. – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Интеллектуальные системы : учебное пособие / А. Семенов, Н. Соловьев, Е. Чернопрудова, А. Цыганков ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 236 с. – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259148
Л2.2	Курейчик, В. В. Теория эволюционных вычислений / В. В. Курейчик, В. М. Курейчик, С. И. Родзин. – Москва : Физматлит, 2012. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46769
Л2.3	Осипов, Г. С. Методы искусственного интеллекта / Г. С. Осипов. – Москва : Физматлит, 2011. – 296 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457464

Л2.4	Сотник, С. Л. Проектирование систем искусственного интеллекта: курс : учебное пособие / С. Л. Сотник. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 204 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234802
------	---

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.