

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Антаноссовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.06.2024 09:35:43
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Философия науки и искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	56,8	
часов на контроль	25,4	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия науки и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей

	профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне
Уровень 2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне
Уровень 3	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:	
Уровень 1	основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	Владеть:
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Лек/	3	2	Важнейшие понятия философской теории познания: знание, сознание, истина, явление, сущность, субъект, объект, чувственное, рациональное, вера, интуиция и др. Проблема субъекта и объекта познания; их диалектика. Классическая («натуралистическая») и неклассическая («субъектно-гуманистическая») установки в теории познания. Разнообразие форм познания: обыденное, художественное, религиозное, научное. Разнообразие определений науки: как деятельности, направленной на приобретение и осмысление объективных знаний о действительности; как формы общественного сознания, производительной силы, социального института, культурной традиции, культурного явления, коммуникативной сферы и т.д. Наука как результат и как фактор культуры. Роль научных знаний в культуре в истории человечества.
1.2	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Пр/	3	2	
1.3	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Ср/	3	6	
1.4	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Лек /	3	4	Понятие рациональности. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки. Классическая рациональность: ориентация на строго однозначное описание свойств объекта безотносительно к используемым познавательным средствам. Неклассическая рациональность: опора на вероятностное видение мира с учетом роли прибора в формировании изучаемых свойств объекта. Постнеклассическая рациональность: учёт ценностей и целей субъекта в его взаимодействии с объектом. Научная рациональность: объективность, системность, универсальность и независимость положений науки, их доказательность; чёткость и однозначность научного языка, методологическая определенность научного процесса; рациональный критицизм в отношении научных знаний. Проблемы рациональности в гуманитарном знании: необходимость соотнесения результатов познания с ценностями; неизбежность вовлечения в познавательный процесс самого субъекта познания; невозможность полной логической доказательности, творческий характер гуманитарной методологии и т.д. Критерии научности: истинность, новизна, проблемность, обоснованность, системность, проверяемость, доступность для критики, универсальность и интерсубъективность. Проблема критериев гуманитарного знания.

1.5	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Пр/	3	2	
1.6	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Ср/	3	6	
1.7	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Лек/	3	2	Развитие науки как сложный противоречивый процесс с качественно различными этапами. Взгляды на развитие науки: как на движение от «мифа» к «логосу»; как на переход от преднауки к классической науке, а от неё – к неклассической и постнеклассической; как на движение от незнания к знанию, и т. д. Т. Кун: революционная смена научных парадигм как результат конфликта мировоззрений и систем ценностей. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные парадигмы. Научные парадигмы в гуманитарном знании.
1.8	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Пр/	3	4	
1.9	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Ср/	3	6	
1.10	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Лек/	3	4	Две фундаментальные ступени исследования — эмпирическая и теоретическая. Возможность эксперимента в гуманитарных исследованиях. Преимущества и недостатки эксперимента. Понятие теории. Открытие и обоснование теоретического знания в античности. Важнейшие методы теоретического познания; их значение и методологическая взаимосвязь. Проблематика общенаучной методологии применительно к гуманитарному знанию. Средства научного познания — материальные, информационные, математические, логические и лингвистические; их проблематика. Проблема формально-логических методов научного познания (дедуктивного и индуктивно-дедуктивного). Диалектика в качестве разновидности логики как метод обобщенного «схватывания» и уяснения сути сложных и изменчивых объектов исследования. «Законы» диалектики.

1.11	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Пр/	3	2	
1.12	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Ср/	3	6	
1.13	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Лек/	3	4	Древнегреческий миф как источник возникновения античного искусства. Мифологическое сознание. Сократ и его учение о гармонии и прекрасном. Толкование Платоном процесса художественного творчества. Категории гармонии, катарсиса. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии». Искусство как подражание. Энтелехия. Художественная теория эллинизма. Теория эманации Плотина. Филон Александрийский: художественная реальность как отображение символов мира невидимого. Размышления о месте и роли искусства в философском осмыслении мира в эпоху средневековья. Бог как основа художественной целостности. Гуманистическая направленность художественной теории эпохи Возрождения.
1.14	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Пр/	3	2	
1.15	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Ср/	3	6	
1.16	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Лек/	3	2	Художественные взгляды эпохи Просвещения. Возникновение эстетики как науки. Проблема таланта и гения в искусстве. Отношения творческой личности и общества. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве. Акцент на внутреннюю интроспекцию художественного творчества. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства
1.17	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Пр/	3	4	
1.18	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Ср/	3	5,8	
1.19	Зачет /КрАТ/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Лек/	4	2	«Нерациональное пространство» произведения искусства. Понятие истинного таланта, роль гения в искусстве. Бесконечность смыслов как неотъемлемый и ценный признак произведения искусства. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства. Красота как «свобода в явлении». Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Искусство как имеющее ценность само по себе, выступающее в качестве высшего принципа человеческой деятельности. Преобразующая сила художника. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Саморазвитие абсолютной идеи. Стадии развития искусства.
1.21	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Ср/	4	4	
1.22	Философия искусства XX века /Лек/	4	2	Неклассическая эстетика. Дискредитация классических представлений об искусстве. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного. Сближение философии искусства с выразительным языком художественной литературы. Картина художественного творчества в послегегелевский период. действительности. «Исток художественного творения» Хайдеггера. Психоаналитическая теория творчества. З. Фрейд: появление художественного творчества в связи с вытеснением жизни влечений. Бессознательное как источник фантазии. Сверхдетерминированность творчества. Основные тенденции искусства эпохи постструктурализма. Философское их осмысление. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Бенямина. Эстетика постмодернизма. Идея деконструкции Ж. Деррида. Художественный феномен как симулякр. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Я. Лакан и язык бессознательного. Шизоанализ искусства. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара. «Актуальность прекрасного» Г. Г. Гадамера. Искусство как важнейший способ раскрытия истины. Т. Адорно: «социологическая» апология модернизма. Искусство — точный сколок с действительности. Р. Ингарден. Проникновение к первичным феноменам. Семантические слои. Интенциональный характер произведения искусства. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Искусство как средство коммуникации. Понятие «языка искусства». Художественные коды
1.23	Философия искусства XX века /Пр/	4	4	
1.24	Философия искусства XX века /Ср/	4	4	
1.25	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Лек/	4	2	Постструктурализм — идеи, концепты, научная рефлексия. Окулярцентризм в науке и в искусстве. Главные концепты философии.

1.26	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Ср/	4	4	
1.27	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Лек/	4	2	Важнейшие постулаты этих методологий. Их универсальность, почему некоторые их положения можно использовать в современных гуманитарных исследованиях. Разница между системным и комплексным подходом.
1.28	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Пр/	4	4	
1.29	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Ср/	4	2	
1.30	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Лек/	4	2	Когнитология — наука об общих принципах, управляющих мыслительными процессами. Фокусирование внимания на способах, которыми человек перерабатывает и трансформирует огромные массивы знаний в крайне ограниченные промежутки времени. Концепт и концептуальный анализ. Когнитивные модели (образ-схемы, пропозиции, метафора и метонимия) в смыслообразовании и стилообразовании. Новые семантики: прототипическая, фреймовая. Явления искусства XXI столетия в свете когнитивной методологии. Понятие структуры и формообразование в творчестве современных композиторов. Разные когнитивные модели — разные стили и поэтики: Лахенман и Шаррино.

1.31	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Ср/	4	4	
1.32	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Лек/	4	2	Два подхода к интерпретации жанра с точки зрения теории референции: как явление социальное и как явление когнитивное. Жанры как когнитивные модели — источники подобного поворота в жанровой теории, перспективы новой парадигмы.
1.33	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Пр/	4	4	
1.34	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Ср/	4	3	
1.35	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.36	Консультация к экзамену /Конс/	4	1	
1.37	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-238-02215-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897
Л1.2	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087
Л1.3	Зотов, А.Ф. Философия: учебник: реком. УМО в кач. учебника для студентов нефилософских специальностей / А.Ф. Зотов, МГУ им. М.В.Ломоносова; под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект: Изд-во Московского гос. университета (МГУ), 2013. - 670 с.
Л1.4	История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203

Л1.5	История и философия науки/ под ред. А. С. Мамзина. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Кузнецова, Н.В. Философия науки: история, современное состояние : электронное учебное пособие / Н.В. Кузнецова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1686-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437475
Л1.7	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
Л1.8	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Л1.9	Рузавин, Г.И. Философия науки : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 182 с. - (Экзамен). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01458-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114561
Л1.10	Философия и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. И. Купцов [и др.] ; под науч. ред. В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 394 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – URL.: https://biblio-online.ru/book/DC8CE972-AD6A-4C47-957E-1A308448E21C/filosofiya-i-metodologiya-nauki
Л1.11	Философия науки / под ред. И.Т. Касавина, В.Н. Поруса. - Москва : ИФ РАН, 1999. - Вып. 5. - 281 с. - ISBN 5-201-02009-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49463(13.12.2017) .
Л1.12	Философия науки в вопросах и ответах: учебное пособие/ В. П. Кохановский и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.13	Хаджаров, М.Х. История и философия науки : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров ; Оренбургский Гос. Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. : табл. - ISBN 978-5-7410-1680-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467407
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199
Л2.2	Беляев, Г.Г. История и философия науки : курс лекций / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2014. - 181 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430317
Л2.3	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л2.4	Вербицкая Г. Я., Семенов С. Н. Разрешение неразрешимого: искусство и философия о «вечных» противоречиях// Образование, наука и производство - 2016. - №2 (131). – URL: https://e.lanbook.com
Л2.5	Зенкин, С. Работы о теории: статьи / С. Зенкин ; под ред. А. Дмитриева. - Москва : Новое литературное обозрение, 2014. - Вып. СХІІ. - 1433 с. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0319-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445

Л2.6	Ивин, А.А. Философия науки : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А.А. Ивин, И.П. Никитина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 557 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3681-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781
Л2.7	Ивин, А.А. Философия современной науки : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 836 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8917-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453947
Л2.8	История и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/CA8D4E28-8821-46B5-9C4E-F9DF78DAF229/istoriya-i-metodologiya-nauki
Л2.9	Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии / под ред. С. Гончарова, Н. Григорьевой, Ш. Шахадата. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-9676-0513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253863(13.12.2017) .
Л2.10	Левая, Т.Н. Шостакович и Бахтин / Т. Н. Левая // Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелева. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – С. 143 – 159 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264
Л2.11	Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119
Л2.12	Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7155
Л2.13	Ницше, Ф.В. Эссе Номо / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7156
Л2.14	Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинизм и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7140
Л2.15	Ницше, Ф.В. Человеческое, слишком человеческое / Ф.В. Ницше. - Харьков : Фолио, 2009. - 606 с. - ISBN 978-966-03-4951-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223266
Л2.16	Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30254
Л2.17	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 1. - 653 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87503
Л2.18	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 2. - 334 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87502
Л2.19	Самосознание европейской культуры XX века / сост. Р. Гальцева. М. : Политиздат, 1991. 366 с.
Л2.20	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л2.21	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.

Л2.22	Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.
Л2.23	Сорокин, П.А. Человек и общество в бедствии : научное издание / П.А. Сорокин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 670 с. - ISBN 978-5-94865-904-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=33260
Л2.24	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683
Л2.25	Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник / Министерство образования и науки Российской Федерации; науч. ред. В.Д. Бакулов и др. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-9275-0840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036
Л2.26	Хрестоматия по методологии, истории науки и техники : учебно-методическое пособие / под ред. Е.Я. Букиной ; сост. Е.В. Климакова, Е.Я. Букина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 207 с. - ISBN 978-5-7782-1743-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228737
Л2.27	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220
Л2.28	Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Харьков : Фолио, 2007. - 253 с. - ISBN 978-966-03-3973-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226890
Л2.29	Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 918 с. - ISBN 978-5-9989-0242-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7133
Л2.30	Э. В. Ильенков: личность и творчество / ред.-сост. И.П. Фарман ; Институт философии Российской академии наук ; отв. ред. В.А. Лекторский. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0075-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474380
Л2.31	Южаков, С.Н. Жан-Жак Руссо. Его жизнь и литературная деятельность / С.Н. Южаков. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 134 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4475-7597-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437216

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации. Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия науки и искусства» дает представление о сущности научного знания, роли науки в жизни человека, основных этапах развития философии искусства, эволюции философских взглядов на творческую деятельность человека, развитию методологии в гуманитарных науках, новых подходах к категориям жанра и стиля в музыке. Целями преподавания дисциплины является овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести обучающихся в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 100
 самостоятельная работа 14,8
 часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 3
 зачеты 2

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	Уметь:

3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	Владеть:
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Профессия музыканта. /Пр/	1	8	Говорение: монолог «Я музыкант». Письмо: эссе: Творческая биография известного музыканта. Грамматика: построение вопросов.
1.2	Известные дирижеры современности. / Пр/	1	8	Говорение: монолог «Выдающийся дирижер». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.3	Оркестр. /Пр/	1	8	Говорение: диалог «Мы идем на репетицию» Монолог «Оркестр». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.4	Мой любимый композитор. /Пр/	1	10	Говорение: монолог «Творческая биография композитора». Письмо: лексико-грамматический тест.
1.5	/Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Виды инструментов. Способы звукоизвлечения. /Пр/	2	8	Говорение: монолог «Инструмент, на котором я играю». Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
2.2	На репетиции. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «На репетиции». Письмо: перевод текста «Искусство дирижирования».
2.3	Интервью. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «Интервью». Письмо: эссе «Известный музыкальный фестиваль».
2.4	Знаменитый певец. Дмитрий Хворостовский. / Пр/	2	8	Говорение: пересказ текста «Дмитрий Хворостовский». Письмо: эссе «Знаменитый певец».
2.5	/Ср/	2	3,8	
2.6	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Теория музыки. /Пр/	3	8	Говорение: дискуссия: Советы начинающим музыкантам. Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
3.2	Музыкальные конкурсы. /Пр/	3	8	Говорение: монолог «Музыкальный конкурс». Письмо: перевод текста о требованиях к участию в конкурсе.
3.3	Студия звукозаписи. /Пр/	3	8	Говорение: обсуждение устройства студии звукозаписи. Письмо: перевод текста «Домашняя студия».
3.4	На симфоническом концерте. /Пр/	3	10	Говорение: диалог «Что ты слушаешь...?». Письмо: лексико-грамматический тест. Обобщение грамматического материала.
3.5	/Ср/	3	9	

3.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.7	Консультация /Конс/	3	1	
3.8	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.8	Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л1.9	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.10	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л1.11	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990

Л1.12	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л1.13	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л1.14	Музыка. Театр. Живопись : книга для чтения на итальянском языке. – М.: Высшая школа, 1987.
Л1.15	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств = Lingua italiana. Corso superiore : допущ. Мин. высш. и среднего спец. образования СССР в кач. учебника для студентов неязыковых специальностей вузов / Р.Н. Пичугина. – М. : Высшая школа, 1984. – 276 с.
Л1.16	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка: для старших курсов вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1984. 276 с.
Л1.17	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.18	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228
Л1.19	Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278009
Л1.20	Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438676
Л1.21	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соколов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506
Л1.22	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.23	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449
Л1.24	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255

Л1.25	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280
Л1.26	Юсупова, И.А. English for Professional Musicians [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие по английскому языку для муз. вузов / И.А. Юсупова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016 . – 73 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.2	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Анчидеи, К. Ciao, Italia!: (Привет, Италия!) : учебное пособие для вузов / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94962-198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894
Л2.5	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632
Л2.6	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367
Л2.7	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.9	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868
Л2.10	Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276259

Л2.11	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.12	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031
Л2.13	Голицынский, Ю.Б. Грамматика : сборник упражнений / Ю.Б. Голицынский, Н.А. Голицынская. - Изд. 6-е, испр. и доп. - СПб. : КАРО, 2008. - 543 с.
Л2.14	Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960
Л2.15	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.16	Добровольская, Ю. А. Карманный итальянско-русский словарь : 10 тыс. слов / Ю. А. Добровольская. - М. : Русский язык, 1980. - 414 с.
Л2.17	Добровольская, Ю. А. Карманный русско-итальянский словарь : 11 тыс. слов / Ю. А. Добровольская, М. А. Мизиано. - М. : Русский язык, 1980. - 367 с.
Л2.18	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.19	Итальянско-русский словарь : 55 тыс. слов / сост. Н. А. Скворцова и Б. Н. Майзель. - М. : Советская энциклопедия, 1972. - 944 с.
Л2.20	Карнаухов, В.Я. Wörterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316
Л2.21	Карулин, Ю.А., Черданцева, Т.З. Самоучитель итальянского языка. - М.: Высшая школа, 1987.
Л2.22	Кларин, В.В. Учебное пособие по итал. языку для консерваторий. - М. : Высшая школа, 1974.
Л2.23	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.24	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237
Л2.25	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. - М.: Высшая школа, 1989.
Л2.26	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649

Л2.27	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.28	Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326
Л2.29	Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.30	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129
Л2.31	Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276552
Л2.32	Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312269 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.33	Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенко ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461791

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплении навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Составление диалогов по темам.
- 2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».
- 3) Составление аннотаций, рефератов.
- 4) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 5) Написание писем.
- 6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной

расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

1. Просмотровое чтение и аннотация

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3-4 предложения (30-40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна:

- а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
- б) определить главную тему материала;
- в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
- г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат

Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.)

Во время такого ознакомительного чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз.

Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.

Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику.

Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с

информативными задачами. Обучающийся обычно реферировал материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

3. Изучающее чтение и перевод

Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения в первую очередь учащихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Проблемы музыкальной педагогики и психологии рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

Квалификация Магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой
3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	1	6	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.2	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	1	6	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.

1.3	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	1	8	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ, виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин. Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.4	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	8	Анализ требований нормативно-методических документов; отечественного и зарубежного опыта; требований рынка труда, в том числе профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик; возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, стадии профессионального развития, возможности построения индивидуальных образовательных траекторий. Методологические основы современного профессионального образования. Теория и практика СПО, ДПП и профессионального обучения, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт. Требования ФГОС СПО, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик. Требования и подходы к созданию современных учебников и пособий. Виды и методика разработки оценочных средств, с том числе соответствующих требованиям компетентностного подхода в образовании и ориентированных на оценку квалификации. Основные методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, необходимой для разработки реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.
1.5	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	6	Анализ новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. Анализ ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ и рабочих программ и иных методических и учебных материалов. Оценка соответствия. Составление заключения по результатам экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов.
1.6	/Ср/	1	2	
1.7	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	8	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.8	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	8	<p>Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике.</p> <p>Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы.</p> <p>Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.</p>
1.9	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	8	<p>Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной. Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и поститоговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.</p>
1.10	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	8	<p>Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогические способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования. Тренинг на формирование навыков командной работы и лидерских качеств.</p>
1.11	/Ср/	2	4	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.13	Консультация /Конс/	2	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л1.2	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398

Л1.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254
Л1.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л1.6	Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya
Л1.7	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
Л1.8	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
Л1.9	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания (фортепиано) : учебник и практикум / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/E843123D-B508-4BA7-A583-CE322424C8C8/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-obscherazvivayushee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano
Л2.2	Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение: учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/E843123D-B508-4BA7-A583-CE322424C8C8/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-obscherazvivayushee-i-predprofessionalnoe-obuchenie
Л2.3	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л2.4	Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031
Л2.5	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.6	Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для ф-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов : допущ. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов / Г. П. Овсянкина, РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Союз художников, 2007. – 239 с.
Л2.7	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб. для вузов / В. И. Петрушин. М. : Академический проект, 2008. 400 с.

Л2.8	Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — URL.: https://biblionline.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey
Л2.9	Психология и педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Юрайт, 2012. 724 с.
Л2.10	Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516
Л2.11	Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744
Л2.12	Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практ. пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867
Л2.13	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.15	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.
Л2.16	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912
Л2.17	Цыпин Г.М. Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. М. : Советский композитор, 1988. 384 с.
Л2.18	Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. М. : Музыка, 2010. – 125 с.
Л2.19	Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными

батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Проблемы музыкальной педагогики и психологии" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Конспектирование также является важным аспектом в изучении дисциплины.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Современные проблемы музыкального искусства и науки

рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 58

самостоятельная работа 14

часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	25,6	59,6
Сам. работа	2	12	14
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины

Современные проблемы музыкального искусства и науки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, осведомленного в актуальных проблемах музыкального искусства и науки; изучение проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачи дисциплины:

формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования.

анализ развития и изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;

изучение новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;

осмысление системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;

экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства;

формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строении и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;

поиск внутрпредметных и межпредметных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;

развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;

организация образовательного процесса на основе методологии целобразования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;

участие обучающихся по программе магистратуры в исследовательской деятельности;

стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по овладению историко-педагогическим материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на высоком уровне
Уровень 2	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки

	<p>основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества</p> <p>актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства</p> <p>фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального</p> <p>основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на минимальном уровне</p>
Уметь:	
Уровень 1	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на высоком уровне</p>
Уровень 2	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на достаточном уровне</p>
Уровень 3	<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на минимальном уровне</p>
Владеть:	
Уровень 1	<p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p> <p>современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки</p> <p>категориально-понятийным аппаратом</p> <p>навыками критического осмысления явлений современного искусства</p> <p>навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на высоком уровне</p>
Уровень 2	<p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p>

	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки
3.1.2	основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества
3.1.3	актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства
3.1.4	фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального
3.1.5	основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности
3.2.2	применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных
3.2.3	расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий
3.2.4	интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства
3.2.5	составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность
3.2.6	характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах
3.2.7	создавать рецензии и аналитические комментарии
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры
3.3.2	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки
3.3.3	категориально-понятийным аппаратом
3.3.4	навыками критического осмысления явлений современного искусства
3.3.5	навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			

1.1	Современные проблемы науки и образования в системе подготовки обучающихся по программе магистратуры /Лек/	3	4	
	Раздел 2. Наука в современном мире			
2.1	Философские основания науки /Лек/	3	2	
2.2	Научная картина мира. /Лек/	3	4	
2.3	Этические нормы и ценности науки /Лек/	3	2	
2.4	Методы познания. Научные методы эмпирического исследования. Научные методы теоретического исследования. /Лек/	3	2	
	Раздел 3. Теория исполнительства			
3.1	Музыкальное обучение и наука (теория музыкальной педагогики, теория исполнительства) /Лек/	3	4	
3.2	Обучение музыкантов (от XVI до XIX веков.) /Лек/	3	2	
3.3	Традиционная педагогика, анатомо-физиологическая и психотехническая школы. /Лек/	3	2	
3.4	Школа психофизического единства. Шульпяков /Лек/	3	2	

3.5	Школа комплексного развития. /Лек/	3	2	
	Раздел 4. Проблемы профессионального образования			
4.1	Высшее образование в России. /Лек/	3	2	
4.2	Международная стандартная классификация образования /Лек /	3	2	
4.3	Методологические аспекты развития высшего образования. /Лек/	3	2	
4.4	Основные характеристики категории «образование». /Лек/	3	2	
4.5	/Ср/	3	2	
4.6	Современная концепция высшего образования в России /Лек/	4	4	
4.7	Принципы высшего профессионального образования /Лек /	4	2	
4.8	Опережающее образование /Лек /	4	2	
4.9	Опережающее образование /Ср/	4	1	
4.10	Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Лек /	4	2	

4.11	Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Ср/	4	1	
	Раздел 5. Музыкальное образование			
5.1	Система музыкального образования в России /Лек/	4	4	
5.2	Система музыкального образования в России /Ср/	4	2	
5.3	Основные противоречия современного музыкального образования. /Лек/	4	2	
5.4	Противоречия общего музыкального образования /Лек/	4	2	
5.5	Противоречия общего музыкального образования /Ср/	4	2	
5.6	Противоречия профессионального музыкального образования. /Лек/	4	2	
5.7	Противоречия профессионального музыкального образования. /Ср/	4	2	
5.8	Музыкальное образование и Болонский процесс /Лек/	4	2	
5.9	Музыкальное образование и Болонский процесс /Ср/	4	2	

5.10	Пути развития музыкального образования /Лек /	4	2	
5.11	Пути развития музыкального образования /Ср/	4	2	
5.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
5.13	Консультация /Конс/	4	1	
5.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Баранов, С.Т. Наука и культура: развитие и взаимодействие в современном обществе : монография / С.Т. Баранов, В.Л. Нестерова. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 133-135. - ISBN 978-5-9296-0831-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458912
Л1.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / Ю. С. Векслер, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 19 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 255 с.
Л1.4	Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854
Л1.5	Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года) / Федеральное агенство по культуре и кинематографии, Кемеровский гос. университет культуры. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 194 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8154-0158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274221

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – М. : Практика, 2010. – 855 с. - http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.3	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л2.4	Гармония и дисгармония в искусстве : сб. статей : [материалы конференции] / ННГК им. М. И. Глинки, М.А. Аркадьев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 233 с.

Л2.5	Искусство XX века: элита и массы : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.
Л2.6	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.
Л2.7	История и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/CA8D4E28-8821-46B5-9C4E-F9DF78DAF229/istoriya-i-metodologiya-nauki
Л2.8	Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания : Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А.Ю. Кудряшов . – Изд. 2-е, стереотип . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010 . – 428 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0600-5 .
Л2.9	Музыкальный современник : вып. 1 - 6 / ред. В.В. Задерацкий ; редкол. В.И. Зак и др. – М. : Советский композитор, 1973 - 1987. – 6 вып.
Л2.10	Проблемы музыкальной науки: Вып. 1 - 7 : Сборник статей / редкол. М.Е. Тараканов, Ю. Н. Тюлин и др. – М. : Советский композитор, 1972 – 1989. – 7 вып.
Л2.11	Современные образовательные технологии : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Н. Ашанина [и др.] ; под ред. С. П. Ежова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/92D48F52-B04A-451F-A5BF-B6DDD81D74DA/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii
Л2.12	Философия и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. И. Купцов [и др.] ; под науч. ред. В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 394 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – URL.: https://biblio-online.ru/book/DC8CE972-AD6A-4C47-957E-1A308448E21C/filosofiya-i-metodologiya-nauki

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

- «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
 - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
 - Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
 - Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
 - Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
 - Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
 - Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
 - «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
 - Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
 - Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
 - Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
 - Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» изложение теоретической части курса осуществляется на лекционных занятиях, организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера.

Во внеурочное время предусматриваются различные виды самостоятельной работы обучающихся по программе магистратуры, направленные на формирование педагогического знания, развитие умений работы с педагогическим текстом. Типовые задания для самостоятельной работы обучающихся следующие:

- работа с первоисточниками;
- самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы;
- разработка опорных конспектов по ряду тем;
- моделирование фрагментов исследовательской деятельности;
- поиск средств и методов решения исследовательских заданий;
- создание аннотированных списков литературы по отдельным темам;
- исследовательские работы (по выбору обучающихся).

Рабочая программа дисциплины
Специальный класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, развитие интереса к педагогическому труду, воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Задачи дисциплины:

сформировать у обучающихся музыкально-художественное мышление;
развить музыкально-исполнительский аппарат;
овладеть музыкально-художественными средствами выражения;
освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	на основе полученных знаний выработать собственную позицию в отношении музыкального искусства и культуры на высоком уровне
Уровень 2	на основе полученных знаний выработать собственную позицию в отношении музыкального искусства и культуры на достаточном уровне
Уровень 3	на основе полученных знаний выработать собственную позицию в отношении музыкального искусства и культуры на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками аргументации личной позиции, касающейся профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками аргументации личной позиции, касающейся профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками аргументации личной позиции, касающейся профессиональной деятельности на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	специальную, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу на высоком уровне
Уровень 2	специальную, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	специальную, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров на высоком уровне
Уровень 2	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками работы над учебно-методическими пособиями на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы над учебно-методическими пособиями на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы над учебно-методическими пособиями на минимальном уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на высоком уровне
Уровень 2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на достаточном уровне
Уровень 3	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки на высоком уровне
Уровень 2	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки на достаточном уровне
Уровень 3	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами психологического и художественного воздействия на обучающегося на высоком уровне
Уровень 2	методами психологического и художественного воздействия на обучающегося на достаточном уровне
Уровень 3	методами психологического и художественного воздействия на обучающегося на минимальном уровне

ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта	
Знать:	
Уровень 1	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на высоком уровне
Уровень 2	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на достаточном уровне
Уровень 3	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на высоком уровне
Уровень 2	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на достаточном уровне
Уровень 3	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами пропаганды достижений музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	основами пропаганды достижений музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основами пропаганды достижений музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	организацию и планирование учебного процесса
3.1.4	специальную, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу
3.1.5	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации
3.1.6	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки
3.2.2	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.3	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
3.2.4	на основе полученных знаний выработать собственную позицию в отношении музыкального искусства и культуры
3.2.5	раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.6	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками педагогической работы
3.3.2	методикой проведения урока
3.3.3	методами психологического и художественного воздействия на обучающегося
3.3.4	навыками работы над учебно-методическими пособиями
3.3.5	навыками аргументации личной позиции, касающейся профессиональной деятельности
3.3.6	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	51	
1.2	Изучение специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки /Ср/	1	36	
1.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.4	Консультация /Конс/	1	1	
1.5	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
1.6	Разучивание программы /ИЗ/	2	48	

1.7	Исполнительский анализ произведений программы /Ср/	2	6	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	52,4	
1.9	Консультация /Конс/	2	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2.			
2.1	Разучивание программы /ИЗ/	3	51	
2.2	Работа над интерпретацией произведений программы /Ср/	3	36	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	52,4	
2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
2.6	Разучивание программы /ИЗ/	4	48	
2.7	Работа над психологическими аспектами выступления /Ср/	4	42	
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.9	Консультация /Конс/	4	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.2	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
Л1.3	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.

Л1.4	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.5	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
Л1.6	Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
Л1.7	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.9	Лебедева, О. Ан. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. Ан. Лебедева . – [2-е изд., расшир. и доп.] . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2008. – 411 с. : нот.
Л1.10	Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.11	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.12	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.13	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.14	Пропищан, С. Н. Штриховая и мелодическая артикуляция при игре на струнных инструментах / С. Н. Пропищан // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 45 - 52. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.15	Пучкова, И. Д. Ритм как средство художественной выразительности / И. Д. Пучкова // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – 192 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.16	Специальные классы медных духовых и ударных инструментов : программа обуч. по спец. "Оркестр. инструменты" (медн. дух. и ударн.) / сост. Е.Н. Петров, А.Н. Павлов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1997. – 40 с.
Л1.17	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247

Л1.18	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
Л1.19	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л1.20	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 159 с. : ил. – (Сб. трудов ; Вып. 80).
Л2.2	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.3	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110.
Л2.4	Вопросы смычкового искусства : сб. трудов (межвузовский) / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. Г.Г. Фельдгун . – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980 . – 159 с.
Л2.5	Вопросы теории и истории смычкового исполнительства : сборник науч. трудов / отв. ред. Ю.М. Крамаров ; ред.-сост. О.Ф. Шульпяков . – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1985. – 198 с.
Л2.6	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л2.7	Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
Л2.8	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884
Л2.9	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.10	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
Л2.11	Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах : (учебное пособие) / МГК им. П.И.Чайковского. Военно-дирижерский ф-т ; ред.-сост. В. Д. Иванов. – М. : Изд-во Московской гос. консерватории, 1991. – 159 с.
Л2.12	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л2.13	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.14	Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.
Л2.15	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
Л2.16	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.17	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.18	Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. Л. : Советский композитор, 1963. 119 с.

Л2.19	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.20	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л2.21	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001. 340 с.
Л2.22	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим компонентом учебного процесса является самостоятельная работа обучающегося, контроль за организацию и проведение которой возлагается на преподавателя, ведущего дисциплину. Объем и качество выполненной самостоятельной работы влияют на результат промежуточных и итоговых аттестаций в той же степени, что и работа над остальной частью программного исполнительского репертуара.

Создание методической базы, способствующей оптимизации и качеству самостоятельной работы над музыкальными произведениями является значимой задачей для преподавателя. Специализация обучающихся в рамках данного плана требует активного освоения большого объема музыкального материала разных стилей и жанров. Поэтому одной из задач становится развитие разносторонних исполнительских умений и навыков, пригодных для эскизного разучивания произведений, чтения с листа, игры по слуху с гармонизацией мелодии и подбором аккомпанемента (для пианистов), соответствующего жанровым особенностям того или иного сочинения. В целях повышения профессиональной компетентности будущих специалистов необходима работа по организации и проведению открытых конкурсов по названным видам исполнительских умений.

Практическая подготовка будущего специалиста предполагает также дальнейшее развитие навыков музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности. На сценической площадке значимы не только такие качества, как владение культурой исполнительства и развитые артистические способности, - важно сформировать у обучающихся потребность в пропаганде музыкального искусства среди различных групп населения, выработать методические способы организации и проведения музыкально-просветительных мероприятий. С этой целью необходимо привлечение обучающихся к активному участию в подобных мероприятиях.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды деятельности:

- чтение нотных текстов с листа;
- эскизное изучение произведений;
- самостоятельная работа над семестровым программным репертуаром.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение педагогического репертуара
рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 72
часов на контроль 121,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 1, 2

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные	17	16	17	50
Итого ауд.	17	16	17	50
Контактная работа	19,6	19,6	19,6	58,8
Сам. работа	36	9	27	72
Часы на контроль	52,4	43,4	25,4	121,2
Итого	108	72	72	252

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

практическое освоение педагогического репертуара для среднего и высшего образования;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на высоком уровне
Уровень 2	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на достаточном уровне
Уровень 3	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста на высоком уровне
Уровень 2	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста на достаточном уровне
Уровень 3	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на высоком уровне
Уровень 2	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на достаточном уровне
Уровень 3	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю
3.1.2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
3.2	Уметь:
3.2.1	преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования
3.2.2	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений
3.3.2	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /ИЗ/	1	8	Широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века; интенсификация педагогического процесса.
1.2	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /Ср/	1	16	
1.3	Организация учебного процесса. /ИЗ/	1	9	Изучение программ с целью их использования при составлении индивидуальных планов. Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с обучающимися.
1.4	Организация учебного процесса. /Ср/	1	20	
1.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.6	Консультация /Конс/	1	1	
1.7	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 2.			
2.1	Изучение произведений эпохи барокко /ИЗ/	2	8	Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности.
2.2	Изучение произведений эпохи барокко /Ср/	2	4	
2.3	Особенности изучения произведений эпохи классицизма /ИЗ/	2	8	Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности.
2.4	Особенности изучения произведений эпохи классицизма /Ср/	2	5	

2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	43,4	
2.6	Консультация /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 3.			
3.1	Романтические сочинения. /ИЗ/	3	8	Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности.
3.2	Романтические сочинения. /Ср/	3	12	
3.3	Произведения XX – XXI веков. /ИЗ/	3	9	Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности.
3.4	Произведения XX – XXI веков. /Ср/	3	15	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.6	Консультация /Конс/	3	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428
Л1.2	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212
Л1.3	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с.
Л1.4	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.5	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.

Л1.6	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110. ; // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 3 - 17. –URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
Л1.8	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.9	Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.10	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.11	Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В. В. Орловский ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К. А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920
Л1.12	Подготовка профессионального певца : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. – 103 с.
Л1.13	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247
Л1.14	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л1.15	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л1.16	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : метод. рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.2	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с.
Л2.3	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.4	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л2.5	Гольденвейзер, А. Б. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Колесников, В.С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова : учебно-метод. пособие / В.С. Колесников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312207 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 95 с.
Л2.8	Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев . – Изд. 2-е . – М. : Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Лебедева, О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. А. Лебедева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 411 с.
Л2.10	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.11	Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-метод. пособие / М.Л. Лукачевская ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002. – 348 с.
Л2.13	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира".
Л2.14	Носина, В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Носина. М. : Классика XXI, 2002. 153 с.
Л2.15	Нотных сборников (педагогический репертуар для фортепиано) – 3640 экз.
Л2.16	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.17	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.18	Солдатова, Л. Н. Музыкальные зарисовки в репертуаре начинающих пианистов // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств - 2014. - №9. - URL: - https://e.lanbook.com

Л2.19	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.20	Усов, Ю. А. Современный сов. репертуар для духовых инструментов / Ю. А. Усов // Методические записки по вопросам музыкального образования : [вып. 1] / Муз. училище при МГК им. П.И.Чайковского ; ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1966. – С. 291 – 309.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится практическим занятиям, соответственно, самостоятельная работа обучающихся при подготовке к ним имеет колоссальное значение.

Основные критерии самостоятельной работы обучающегося:

- систематичность и добросовестность;
- грамотный подход к выбору репертуара для исполнения на практических занятиях (при самостоятельном выборе);
- грамотная реализация теоретических знаний и практических навыков.

К основным формам самостоятельной работы по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» относятся:

1. Освоение значительного по объему и разнообразного по стилям и жанрам репертуара
2. Изучение литературы по учебной дисциплине
3. Подготовка к контрольным занятиям
4. Подготовка к зачету и экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с:

- самостоятельным выбором музыкального материала из предложенных на уроке вариантов;
- первоначальным практическим освоением музыкального материала;
- закреплении навыков, достигнутых во время урока;
- развитием навыков самостоятельного поиска и подбора информации.

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Уровень 2	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне

Уровень 3	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне
Уровень 2	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне
Уровень 3	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
3.2.3	передать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	Владеть:
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Пр/	2	6	Письмо: Телефонное сообщение. Аудирование. Диалоги. Грамматика: Построение вопросов. Коммуникативный минимум: Представление себя по телефону. Ответ на телефонный звонок. Умение объяснить по телефону, что вам нужно.

1.2	Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Ср/	2	6	
1.3	Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Пр/	2	6	Чтение: Примеры деловых писем. Письмо: Правила составления делового письма. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Договориться о встрече. Ответ на предложение. Отменить встречу.
1.4	Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Ср/	2	6	
1.5	Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Пр/	2	4	Письмо: Написание резюме. Письмо с заявлением на работу. Аудирование: Интервью. Грамматика: Вопросы в прошедшем времени. Конструкции, выражающие цель. Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении.
1.6	Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Ср/	2	6	
1.7	Дальнейшее образование и стажировка. /Пр/	2	4	Чтение. Письмо: Подача заявления на стажировку. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Запрос информации по телефону.
1.8	Дальнейшее образование и стажировка. /Ср/	2	6	
1.9	Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс-релиз. /Пр/	2	6	Чтение Письмо: Биография. Пресс-релиз. Аудирование. Грамматика.

1.10	Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс-релиз. /Ср/	2	6	
1.11	Организация концертов, выставок, вечеров. /Пр/	2	6	Чтение. Письмо: Приглашение. Аудирование. Коммуникативный минимум: Приглашение по телефону.
1.12	Организация концертов, выставок, вечеров. /Ср/	2	5,8	
1.13	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Антонова, Ю.А. Стилистика и культура русской речи : учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2011. - 178 с. - ISBN 978-5-7186-0467-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137753
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л1.5	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369
Л1.6	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993

Л1.7	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л1.8	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990
Л1.9	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л1.10	Мир современной музыки=The world of modern music: Хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.11	Музыка. Театр. Живопись : книга для чтения на итальянском языке. – М.: Высшая школа, 1987.
Л1.12	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.13	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228
Л1.14	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.15	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449
Л1.16	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280
Л1.17	Юсупова И. А. English for professional musicians : [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170 (05.07.2017).
Л2.2	L'Opera [Опера]: журнал : [на итал. языке]. – Милан, 2012. – 11 вып.

Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Английский язык для гуманитариев: американская культура сквозь призму кино=English for humanities: US culture through feature films : учебно-методическое пособие / Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова ; сост. С.А. Суслонова, Е.Ю. Меньшикова и др. - Архангельск : САФУ, 2014. - 112 с. : ил. - (Иностранные языки для профессии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00873-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436150
Л2.5	Английский язык для магистров : учебное пособие / В.П. Фролова, Л.В. Кожанова, Е.А. Молодых, С.В. Павлов. - Воронеж : Воронежский гос. ун-т инженерных технологий, 2013. - 120 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255897
Л2.6	Арии итальянских композиторов XVI – XVIII : [текст на итал. яз.] / сост. В. Оленин. – М. : Музыка, 1975. – 35 с.
Л2.7	Арии итальянских композиторов XVII – XVIII : [текст на итал. яз.] / сост. Н. Богданова. – М. : Музыка, 1988. – 64 с.
Л2.8	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.9	Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, В. Инкатова. М. : РАМ им. Гнесиных, 1998. – 72 с.
Л2.10	Вокальные произведения итальянских композиторов XIX – XX веков /сост. А. Ерохин. – М. : Музыка, 1966. – 74 с.
Л2.11	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.12	Гаранин, С.Н. Выступления, презентации и доклады на английском языке : учебное пособие / С.Н. Гаранин ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 35 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429744
Л2.13	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031
Л2.14	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.15	Итальянские песни : [текст на итал. яз.] / сост. В. Миркотан. – М. : Музыка, 1989. – 64 с.
Л2.16	Итальянские песни : [текст на итал. яз.] / сост. Т. Дворкина. – М. : Музыка, 1969. – 43 с.
Л2.17	Кларин, В.В. Учебное пособие по итал. языку для консерваторий. – М. : Высшая школа, 1974.

Л2.18	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237
Л2.19	Лемешко, Е.Ю. Английский язык в дидактических целях обеспечения учебного процесса=English for didactic purposes of teaching : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Лемешко, Е.О. Французская ; Национальный исследовательский Томский гос. университет. - Томск : Издательство Томского политехнического университета, 2015. - 86 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442118
Л2.20	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.21	Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов : Фонетика в пении : допущ. УМО [...] МО РФ в кач. учебного пособия для вузов / Д. А. Митрофанова . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014 . – 421 с. : нот. + 1 DVD-диск.
Л2.22	Музыкальные жанры=Musical genres: Учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222
Л2.23	Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина, О.А. Гливленкова, Т.В. Мордовина ; Министерство образования и науки РФ ; Тамбовский гос. тех. Ун-т. - Тамбов : , 2012. - 172 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911
Л2.24	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.25	Песни итальянских композиторов : [текст на итал. яз.] / сост. Н. Миронов. – М. : Музгиз, 1960. – 76 с.
Л2.26	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка: для старших курсов вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1984. 276 с.
Л2.27	Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.28	Сергейчик, Т.С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие для студентов неяз. ф-тов вузов / Т.С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-0996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232651
Л2.29	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к

овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Чтение и перевод текста. Пересказ или составление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
- 2) Ознакомление с различными примерами деловых писем. Соответствующие упражнения на структуру делового письма, лексику и грамматику.
- 3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
- 4) Написание различных видов деловых писем в зависимости от предложенной ситуации.
- 5) Составление диалогов в зависимости от предложенной ситуации.
- 6) Письменный перевод текстов (различных видов деловых писем, программ, пресс-релизов и т.д.).

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адаптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: деловые письма, статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.

Самостоятельная работа обучающихся должна основываться на следующих рекомендациях. При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.

При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия.

Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи.

При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Информационные технологии в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	35,8		

Семестр	1	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

Информационные технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне
Уровень 2	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	---------------

3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
3.2	Уметь:
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	Владеть:
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». / Пр/	1	2	Понятия информационные технологии. Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий.
1.2	Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Пр /	1	2	Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением
1.3	Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Ср /	1	4	

1.4	Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Пр /	1	4	<p>Основные черты современных образовательных информационных технологий.</p> <p>Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации.</p> <p>Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях.</p> <p>Программное обеспечение для реализации научных исследований.</p> <p>Основные области применения ИТ.</p> <p>Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.</p>
1.5	Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Ср /	1	4	
1.6	ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Пр/	1	2	<p>Основные правила ввода текстовых данных (информации).</p> <p>Перемещение, копирование текстовых данных, разбиение текста на колонки.</p> <p>Основные приемы и правила форматирования текстовых данных.</p> <p>Использование приемов художественного оформления текстовых данных.</p> <p>Использование WordArt при работе с текстовой информацией.</p> <p>Создание и форматирование табличных данных в текстовом редакторе.</p> <p>Использование формул в текстовом редакторе.</p>
1.7	ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.8	ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Пр/	1	4	<p>Составление формул и представление чисел в различных числовых форматах.</p> <p>Использование различных функций в табличных процессорах.</p> <p>Основные приемы форматирования электронных таблиц.</p> <p>Использование табличного процессора в финансовых и других задачах.</p> <p>Построение диаграмм в табличном процессоре.</p> <p>Создание таблицы успеваемости обучающихся в табличном процессоре.</p> <p>Связь электронных таблиц с текстовыми редакторами.</p>
1.9	ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	

1.10	ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Пр/	1	4	Создание и заполнение базы данных «Преподаватели». Ввод и просмотр данных посредством формы. Формирование запросов и отчетов для однотабличной базы данных «Преподаватели». Формирование запросов на выборку. Создание реляционной базы данных «Деканат». Создание форм для ввода данных в таблицы. Формирование сложных запросов базы данных «Деканат». Формирование сложных форм базы данных «Деканат». Формирование сложных отчетов базы данных «Деканат».
1.11	ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.12	ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Пр/	1	2	Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов - O Рсmusic.ru Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART Анализ решений SMART для музыкального образования.
1.13	ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Ср/	1	2	
1.14	Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Пр/	1	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.15	Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.16	Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Пр/	1	4	Информатизация образовательного процесса. Современные информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в музыкальном образовании. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления музыканта.
1.17	Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Ср/	1	2	

1.18	Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Пр/	1	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.19	Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Ср/	1	4	
1.20	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Пр/	1	2	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки
1.21	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Ср/	1	2	
1.22	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Пр/	1	2	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения
1.23	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Ср/	1	4	

1.24	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Пр/	1	2	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании.
1.25	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Ср/	1	5,8	
1.26	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭЖМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.3	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л1.4	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342
Л1.5	История звукозаписи : статья из Википедии, провер., исправл. и доп. – 14 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959
Л1.7	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭЖМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.10	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. -
Л2.3	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.4	Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под ред. Г. Е. Кедровой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 439 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL.: https://biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84/informatika-dlya-gumanitariyev
Л2.5	Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Е.З. Власова, Д.А. Гвасалия, С.В. Гончарова, Н.А. Карпова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 251 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1667-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377
Л2.6	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л2.7	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.8	Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспарян. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543
Л2.9	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.10	Музыченко, Е. Описание интерфейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.12	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.13	Радзишевский, А. Звук. Немного истории / А. Радзишевский. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747

Л2.15	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.16	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995
Л2.17	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
--

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Информационные технологии в профессиональной деятельности" включает в себя практические занятия. Большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее обучающемуся эффективно выполнять задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию и составление самоотчета об освоении программы дисциплины.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается обучающимся индивидуально, исходя из его научных и профессиональных интересов.

Темы для самостоятельной работы:

1. Образовательные возможности информационных технологий.
2. Современные информационные технологии.
3. Телекоммуникационные системы образования.
4. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления.
5. Проектирование электронных образовательных курсов.
6. Технология дистанционного/электронного образования.
7. Информационная технология педагогического общения.
8. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс.
9. Системный анализ места и роли ИТ в дополнительном образовании.
10. Конкретные примеры применения ИТ в специальной подготовке.
11. Общие подходы к использованию ИТ в специальной подготовке.
12. Информационные технологии дистанционного обучения.
13. Электронные библиотеки и информационные образовательные ресурсы.
14. Информатизация и управление в профессиональном образовании.
15. Методика использования демонстрационного оборудования.
16. Самостоятельная работа при изучении ИТ.
17. Проблемы информатизации профессионального образования.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение теоретическими и практическими основами преподавания профессиональных дисциплин; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

развитие профессиональной педагогической культуры;

формирование педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

освоение педагогического репертуара;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;

развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	организацию и планирование учебного процесса на высоком уровне
Уровень 2	организацию и планирование учебного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	организацию и планирование учебного процесса на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока на высоком уровне
Уровень 2	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока на достаточном уровне
Уровень 3	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на высоком уровне
Уровень 2	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на достаточном уровне
Уровень 3	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения

	различными музыкантами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося на высоком уровне
Уровень 2	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося на достаточном уровне
Уровень 3	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося на минимальном уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:	
Уровень 1	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне
Уровень 2	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на достаточном уровне
Уровень 3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне
Уровень 2	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на достаточном уровне
Уровень 3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне
Уровень 2	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:	
Уровень 1	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
Уровень 2	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на достаточном уровне
Уровень 3	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	умением планирования педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	умением планирования педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	умением планирования педагогической работы на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:	
Уровень 1	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне

Уровень 2	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	организацию и планирование учебного процесса
3.1.4	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
3.1.5	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды
3.1.6	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.1.7	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений
3.2.2	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.3	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
3.2.4	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.5	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками педагогической работы
3.3.2	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.3	методикой проведения урока
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося
3.3.5	навыками работы над учебно-методическими пособиями
3.3.6	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.7	умением планирования педагогической работы
3.3.8	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Лек/	1	4	Основные цели и задачи курса. Форма и жанры занятий. Требования к обучающимся. Виды отчетности и их характеристики. Основные источники изучения предмета: литература, аудио- и видеоматериалы, интернет. Актуальные проблемы курса.
1.2	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Пр/	1	4	
1.3	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Лек/	1	6	Классификация задач и методов музыкально-педагогической деятельности: 1. цель обучения и его мотивация, 2. предмет музыкально-педагогической деятельности, 3. объект и субъект музыкально-педагогической деятельности, 4. основные методы обучения музыке на разных этапах. Особенности работы педагога-музыканта в современных условиях. Вертикаль музыкального образования как российская традиция. Общее и профессиональное музыкальное образования в современной России, странах Европы, Азии, Северной Америки.
1.4	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Пр/	1	4	
1.5	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Ср/	1	1,8	
1.6	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Лек/	1	8	Истоки музыкального образования. Особенности музыкального образования на разных исторических этапах: античность, Средневековье, Возрождение; обучение музыкальному искусству в XVII-XVIII веках, новации двух последних столетий. Особенности музыкального образования в России. Условия и проблемы музыкального образования на современном этапе. Основные принципы модернизации музыкальной школы, училища (колледжа), вуза (консерватории).

1.7	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Пр /	1	8	
1.8	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.9	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Лек/	2	2	Работа педагога над учебным материалом. Знакомство и заполнение необходимой документации. О необходимости планирования занятий в специальных классах. Основные принципы подготовки к уроку. Типы уроков – ознакомительные, контрольные, открытые и т.д. Резюмирование и анализ урока. Планирование следующего очередного урока. О конечных целях урока.
1.10	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Пр/	2	4	
1.11	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Лек/	2	4	Знакомство с основными стандартами обучения в музыкальном училище (колледже). Учебный план и учебная программа. Обзор необходимой документации.
1.12	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Пр/	2	4	
1.13	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Ср/	2	4	

1.14	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Лек/	2	4	Концертное исполнительство как важнейшая задача деятельности музыканта. Формы и жанры концертной деятельности: камерное выступление, академические концерты, открытое выступление, концерты с участием ансамбля и оркестра. Выбор концертного репертуара. Специфика работы над ним. Организация репетиционного процесса. Особенности коммуникативного процесса в условиях концертного зала. Психологическая подготовка учащегося. Организация и сопровождение выступления. Анализ концертного выступления.
1.15	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Пр/	2	2	
1.16	Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Лек/	2	4	Понятие редакции музыкального произведения. Исторические предпосылки формирования редакторской деятельности. Классификация редакций. Их цели и задачи. Крупные исполнители и авторский текст.
1.17	Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Пр/	2	2	
1.18	О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Лек/	2	2	Функции оценки в музыкальной педагогике. Виды контроля. Специфика текущего и итогового контроля. Оценочная категория и оценочный балл. План развернутой характеристики ученика, применяемой на методическом обсуждении его выступления.
1.19	О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Пр/	2	4	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.21	Консультация /Конс/	2	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абт, Ф. Практическая школа пения / Ф. Абт . – М. ; Петроград : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1923 . – 79 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com
Л1.2	Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
Л1.3	Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366

Л1.4	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.5	Бронников, П.К. Учебник пения по Гароде, Лаблашу, Гарсиа, Дюпре, Паноффа, Чинти-Даморо, Ваккаи, Пансерону и др [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 121 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/68178
Л1.6	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110. ; // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 3 - 17. –URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2011. – 65 с. : нот. – (Секреты фортепианного мастерства).
Л1.8	Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент [Ноты] / П.О. Вещицкий . – Переизд . – М. : Советский композитор, 1988. – 111 с.
Л1.9	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
Л1.10	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л1.11	Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Лань, 2015. – 126 с.
Л1.12	Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
Л1.13	Гутников, Б. Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. – Л. : Музыка, 1988 . – 55 с. : нот.
Л1.14	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
Л1.15	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л1.16	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.17	Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Маттео Каркасси. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 148 с.
Л1.18	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с.
Л1.19	Лебедева, О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. А. Лебедева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 411 с.

Л1.20	Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.21	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.22	Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888
Л1.23	Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н.А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982. – 143 с.
Л1.24	Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – М. : Классика-XXI, 2003. – 117 с.
Л1.25	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.
Л1.26	Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сб. статей / Н.А. Мицкевич ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 120 с. : ил., табл. - ISBN 5-8154-0119-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274211
Л1.27	Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс : учебное пособие / Н.А. Мицкевич. - изд. 2-е. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 104 с. - ISBN 5-8154-0069-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747
Л1.28	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.29	Мострас, К.Г. Интонация на скрипке: методический очерк / К.Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. - 154 с. - ISBN 978-5-4458-7051-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228699
Л1.30	Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.31	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.32	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1 – 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов консерваторий / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музгиз, 1955 - 1965. – 2 вып.
Л1.33	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов консерваторий / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музгиз, 1955. – 219 с.
Л1.34	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П. И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музыка, 1965. – 344 с.

Л1.35	Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1992. – 189 с.
Л1.36	Сивухина, Е. А. Методы развития художественного вкуса в курсе фортепиано// Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л1.37	Современное музыкальное образование – 2013 : материалы междунар. научно-практической конференции / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И.Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л1.38	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Моцарта / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247
Л1.39	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
Л1.40	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. – СПб. : Композитор, 2004. – 120 с.
Л2.2	Барабаш, Т. В. Роль певческого дыхания в развитии вокальной техники // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.3	Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано. Ч. 2 / М. Н. Баринова. – Л. : Тритон, 1926. – 204 с.
Л2.4	Берлянчик, М., Мазченко, Ю. Проблема преемственности в обучении альтиста // Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987. – С.5 – 25.
Л2.5	Благодатов, Г. И. Кларнет / Г. И. Благодатов. – М. : Музыка, 1965. – 59 с.
Л2.6	Буторин, А.Г. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары / А.Г. Буторин. – Изд. 4-е. – Л. : Музыка, 1982. – 47 с. : нот.: схем.
Л2.7	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
Л2.8	Вещицкий, П.О. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П.О. Вещицкий, Е. Д. Ларичев, Г.А. Ларичева. – М. : Композитор, 2000. – 214 с.
Л2.9	Ганина, И. И. Сравнительный анализ отечественных методик развития певческого голоса в классе сольного пения // Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.10	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.

Л2.11	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.12	Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
Л2.13	Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8: сборник статей/ сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 44-55.
Л2.14	Гуревич, Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Н. Гуревич. – Л. : Музыка, 1988. – 112 с.
Л2.15	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
Л2.16	Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.
Л2.17	Ерусёва О.В. – Развитие внимания, восприятия и воображения средствами искусства (на примере обучения игре на фортепиано) // Наука и школа. - 2009. -№1. - URL: - https://e.lanbook.com
Л2.18	Есман, К. Проблема выбора аппликатуры и развитие аппликатурного мышления скрипача / Кс. Есман // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. Н. Новгород : ННГК, 2006. С. 229 – 233.
Л2.19	Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
Л2.20	Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 200. – 128 с.
Л2.21	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с.
Л2.22	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
Л2.23	Карпов, Л.В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре : автореферат дис ... канд. педагог. наук : 13.00.02 : на правах рукописи / Л.В. Карпов ; науч. рук. Е.Л. Рыбакова ; офиц. оппонент А.С. Базиков и др. – СПб., 2012. – 16 с.
Л2.24	Квашнин, К. А. Психофизиологические основы обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Самара : Волга, 1993. – 85 с.
Л2.25	Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для дир.-хор. факультетов консерваторий / В.И. Краснощеков ; ред. К. К. Розеншильд. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
Л2.26	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10
Л2.27	Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / Е. Д. Ларичев. – М. : Музыка, 1999. – 89 с.
Л2.28	Лебединский, А. А. О некоторых технических аспектах обучения дирижера // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 137 – 157.
Л2.29	Либерман, М. Культура скрипичного тона / М. Либерман, М. Берляничик. – М. : Музыка, 2011. – 271 с.
Л2.30	Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова, МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории и теории исполнит. ис-ва. – М. : Музыка, 1982. – 143 с.
Л2.31	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.

Л2.32	Мариупольская, Т. Г. Исполнительская подготовка будущего учителя музыки. Проблемы и перспективы // Наука и школа. - 2017. - №1. – URL: - https://e.lanbook.com
Л2.33	Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с.
Л2.34	Меркулов, А. М. Методика обучения игре на фортепиано (История фортепианной педагогики) : примерная программа дисциплины : реком. УМО вузов РФ : утвержд. МО РФ / авт.-сост. А. М. Меркулов ; МГК им. П. И. Чайковского . – М. : Дека-ВС, 2014 . – 43 с.
Л2.35	Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376
Л2.36	Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста : [метод. пособие] / Б. Е. Милич. – М. : Кифара, 2008. – 183 с.
Л2.37	Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста // В. Митяков // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). – С. 57 – 58. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.38	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.39	Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция : учебное пособие по сценической речи для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки . – [Переизд.] . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2013 . – 63 с.
Л2.40	Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / А. Г. Николаев ; оформл. С. Шапиро . – СПб. : Лань, 1999. – 94 с.
Л2.41	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л2.42	Панюшка, Г. Искусство пения. 24 вокализа [Ноты] : для сопрано, меццо-сопрано или тенора / Г. Панюшка . – Л. : Музгиз, 1931. – 52 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com
Л2.43	Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.
Л2.44	Розанов, С.В. Школа игры на кларнете. В 2 ч. [Ноты] / С.В. Розанов ; ред. В.В. Петров. – М. : Музыка, 2010. – 2 ч.
Л2.45	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.46	Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Переизд. 1965 г. – М. : Классика-XXI, 2001. – 138 с.
Л2.47	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.48	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л2.49	Титов, Е. С. Приемы игры на гитаре : от теории к практике / Е. Титов. – М. : Композитор, 2005. – 104 с.
Л2.50	Щапов, А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники : допущ. МК СССР в кач. метод. пособия для педагогов / А. П. Щапов. – М. : Музыка, 1968. – 248 с.
Л2.51	Щапов, А. П. Фортепианная педагогика : метод. пособие : рекоменд. МК РСФСР / А. П. Щапов. – М. : Советская Россия, 1960. – 171 с.
Л2.52	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.

Л2.53	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
-------	---

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru • Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p> <p>Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.</p> <p>В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в</p>

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является необходимым в

системе вузовских педагогических дисциплин. От того, насколько качественно будут решены образовательные, развивающие и воспитательные задачи данного этапа обучения, во многом зависит успешность реализации задач профессионально-педагогической подготовки в целом. Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование у обучающихся спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства.

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать профессиональные дисциплины, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекции, так как на ней не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:

Беседа - проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.

Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам.

Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

Рабочая программа дисциплины
Теория и история исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – способствовать развитию стилистового и художественного образного мышления студентов-пианистов, расширению их профессионального кругозора в области истории и теории фортепианного искусства.

Задачи:

- проследить целостный исторический процесс эволюции композиторских стилей и стилей исполнения в фортепианном (органно-клавирном) искусстве, изучить стилистически оправданные подходы к интерпретации музыки прошлых эпох;
- рассмотреть жанры фортепианной музыки в процессе становления и эволюции и особенности создания интерпретации сочинений различных жанров;
- проанализировать проблемы создания «объективной» и «субъективной» интерпретации; проявления индивидуальных стилей в деятельности различных исполнителей;
- изучить объективную сущность произведений и авторский замысел;
- исследовать выразительные средства, которые используют исполнители и их развитие;
- проанализировать проблемы традиций и новаторства в исполнительском искусстве;
- раскрыть специфику и значение творчества исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на высоком уровне
Уровень 2	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на высоком уровне
Уровень 2	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на достаточном уровне
Уровень 3	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на высоком уровне
Уровень 2	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение в предмет /Лек/	1	2	Цели и задачи курса. Особенности изучения в контексте курса фортепианной музыки, педагогики, методики и теории пианизма. Художественный стиль как метод изучения предмета. Три основные категории художественного стиля.
	Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА			
2.1	Клавирное искусство 16-18 вв. /Лек/	1	4	Музыкальная культура эпохи Возрождения и возникновение группы клавишно-струнных инструментов. Общественно-исторические предпосылки развития клавирного искусства. Универсализм первых клавиристов. Импровизация как основа клавирной школы. Модификации клавишного инструментария. Клавирные трактаты.
2.2	Исполнительские принципы клавиристов конца 16 - начала 18 вв. /Лек/	1	2	Клавирная игра и законы риторики. Значение теории аффектов. Основные исполнительские факторы выразительности: мелодическая орнаментация, артикуляция, агогика, варьирование ритма, фактурные изменения.
2.3	Мотивная символика в музыке барокко на примере ХТК Баха. /Лек/	1	4	Завершающее и синтезирующее значение сборника 48 прелюдий и фуг Баха в истории музыки Средневековья. Специфика музыкального мышления до конца первой половины 18 века. Организованная структура символа, как средство выражения идеи в звуковых движениях. Исследования музыкальной символики в 20 веке. Книга В.Д. Колен «Театр и симфония». А. Швейцер о баховской символике и проблемах интерпретации ХТК. Б.Л. Яворский и его исследование символики в ХТК. Прелюдии и фуги из ХТК (выборочно) – примеры символов и трактовка содержания по Яворскому.
2.4	Редакции и выдающиеся интерпретаторы ХТК Баха. /Лек/	1	2	Автографы и копии ХТК. Причинная необходимость редактирования сборника. Характеристика и современная оценка редакций Черни, Кролля, Бузони, Муджеллини, Бартока и др. ХТК в исполнительской интерпретации М. Николаевой. 48 прелюдий и фуг в интерпретациях С. Рихтера, С. Фейнберга, Г. Гульда. Прелюдии и фуги сборника в искусстве М. Юдиной

2.5	Клавирно-фортепианное искусство второй половины 18 - начала 19 вв. /Лек/	1	4	Эпоха Просвещения и эстетические идеалы нового времени. Черты сентиментализма в клавирной литературе и исполнительстве. Формирование музыкального классицизма. Сонатно-симфонический цикл как носитель нового типа музыкального мышления. Разрушение синтетического образа клавириста: автономизация исполнительства, педагогическая специализация. Изобретение фортепиано в 1709 г. Новые музыкальные центры Европы и формирование национальных фортепианных школ. Их виднейшие представители во Франции, Италии, Чехии. Сыновья И.С. Баха. Ф.Э. Бах – композитор и педагог. Значение его трактата. Дальнейшее развитие инструмента и эскалация виртуозности. Лондонская школа и ее основоположник М. Клементи. Музыкальная культура Вены. Окончательная кристаллизация классицизма в творчестве И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
2.6	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Формирование новых жанров, форм и выразительных средств в фортепианном искусстве. Переходное значение поздних образов Бетховена. Черты раннего романтизма в творчестве К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. Салонно-виртуозное направление в исполнительстве. Новые задачи фортепианной методики и педагогики. Деятельность С. Тальберга и И. Мошелеса. К. Черни – выдающийся фортепианный педагог. Шуман, Шопен, Лист – великие представители романтического искусства. Их борьба с эпигонскими тенденциями в пианизме. Фортепианные школы Веймара и Лейпцига. Характеристика творчества И. Брамса на фоне эстетических противоречий романтизма.
2.7	Ф. Лист – реформатор пианизма. /Лек/	1	4	Новаторское значение фортепианного стиля Листа. Периодизация творчества. Симфоническая трактовка фортепиано в раскрытии новых возможностей инструмента. Фактурные приемы <i>ab fresco</i> и колористического обогащения. Исполнительская деятельность: аппликатурные принципы, приемы педализации. Педагогика Листа и его выдающиеся ученики. Проблемы интерпретации сочинений Листа.
2.8	Фортепианное искусство на рубеже 19-20 вв. /Лек/	1	2	Обновление и развитие национальных фортепианных школ. Расцвет русского пианизма и его влияние на западноевропейское искусство. Французский импрессионизм в фортепианной музыке. Национальные традиции в фортепианном творчестве Э. Грига. Возрождение испанской школы. Фортепианное искусство в США. Польские пианисты и композиторы. Дальнейшее расслоение романтического пианизма. Академизм и самостоятельность в исполнительстве. Выдающиеся пианисты начала века. Ф. Бузони. Значение его деятельности. Основные направления фортепианной педагогики начала 20 в.
2.9	Ф. Бузони – основоположник современного пианизма. /Лек/	1	4	Основные этапы творческого пути. Переосмысление художественных и пианистических целей под влиянием реформаторских идей Листа. Программное значение комментариев к I тому ХТК Баха. Репертуар Бузони. Творческий характер интерпретаций. Аппликатурные принципы. Приемы художественной педализации. Влияние органной традиции. Методы формирования индивидуальной фортепианной техники. "Фортепианные упражнения" Бузони. Транскрипции. Противоречивость творческого облика Бузони.
2.10	К. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» /Лек/	1	4	Программная роль книги в утверждении психотехнического направления фортепианной педагогики. Преимущество принципов Бузони. Основные положения "Введения". "Комплекс вундеркинда" и понятие о звукотворческой воле. Типология исполнительства во II главе книги. Критика предложенной типологии в статье Г. Когана "Техника и стиль в игре на фортепиано". Выдающееся значение труда Мартинсена в истории пианизма
2.11	Закрепление материала /Ср/	1	1,8	
2.12	Зачет /Крат/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

	Раздел 3. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ			
3.1	Австро-немецкая школа. Моцарт и новая фортепианная эпоха. /Лек/	2	4	Фортепиано времен Моцарта. Новая трактовка инструмента в его творчестве. Традиции и новаторство. Особенности сонатной формы. Моцарт-пианист. Сонаты и концерты для фортепиано, их редакции. Проблемы современной интерпретации
3.2	Бетховен. Новаторские черты стиля. /Лек/	2	4	Исторические и психологические предпосылки особенностей классицизма Бетховена. Бетховен и революционно-демократические тенденции времени. Мировоззренческие позиции композитора и основные художественные идеи творчества. 32 сонаты для фортепиано. Черты новаторства, симфонизация жанра, новые требования к инструменту. Периоды эволюции творчества на примере сонат. Редакции Мартинсена, Гольденвейзера, Шнабеля. Аппликатурные принципы Шнабеля. Своеобразие Бетховена-исполнителя. Новаторство его педагогики.
3.3	Шуман – выдающийся представитель немецкой школы /Лек/	2	4	Личность и творчество – черты романтизма. Общая характеристика художественных идей Шумана. Философские и поэтические влияния Ж.П. Рихтера. Специфика фортепианного стиля композитора. Новаторство в области формы, своеобразие программности. Отражение эстетических и этических идеалов Шумана в его литературно-критической деятельности. Прогрессивные педагогические взгляды Шумана ("Жизненные правила для музыкантов").
3.4	Хиндемит – классик 20 века. /Лек/	2	4	Значение и место Хиндемита в ряду музыкальной классики 20 в. Гуманистические идеалы художника, их роль в выборе жизненной и творческой позиций. Три этапа эволюции творчества в фортепианных сочинениях. Общий обзор см. раздел I, темы 2, 4-7, 9, 11. Типичные черты раннего периода в сюите «1922». Неоклассические черты среднего периода творчества. Окончательное формирования фортепианного стиля в зрелом периоде как обобщение и отбор предшествующих поисков. Хиндемит – ведущий мастер фортепианной полифонии 20 в. Гармоническая система Хиндемита и ее практическая демонстрация в цикле «Ludus tonalis».
3.5	Французская школа (общий обзор) /Лек/	2	4	Французская клавесинная школа и ее значение в развитии западно-европейского клавесинизма 17 – первой половины 18 вв. Выдающиеся представители школы. Галантный стиль (рококо) как явление национальной культуры. Его характерные особенности в музыке. Ослабление национальных традиций в период музыкального классицизма и появления фортепиано. Подавляющее влияние австро-немецкой фортепианной культуры. Основание Парижской консерватории (1795 г.). Парижские виртуозы начала века. Шопен и Лист в Париже. Значение их деятельности в развитии французского пианизма. Подъем патриотизма в стране во второй половине 19 века. Создание «Национального общества музыки». Характеристика художественных стилей Сен-Санса, Франка, Форэ. Достижения национальной фортепианной педагогики (А. Мармонтель, Л. Дьмер) и исполнительства (Ф. Планте, Ф. Пюньо). Французский импрессионизм начала 20 в. в музыке. Общая характеристика стиля, его выдающиеся достижения в творчестве Дебюсси и Равеля. Традиции и новаторство в дальнейшем развитии национального пианизма. Известные пианисты и композиторы 20 века.

3.6	Дебюсси – основоположник фортепианного импрессионизма. /Лек/	2	4	Сочинения для фортепиано и открытие новых возможностей инструмента. Особенности формы мелодий, гармонии, фактуры. Основные жанры творчества Дебюсси-пианиста. Черты национальной школы, обновление приемов фортепианной техники. Публичные выступления и грамзаписи. Авторские требования Дебюсси к исполнителям. М. Лот о педагогике Дебюсси
3.7	Равель. Фортепианный стиль нового времени. /Лек/	2	4	Черты импрессионизма и неоклассицизма. Освоение современных художественных течений, связь с национальным народным творчеством. Особенности эмоционально-образной сферы и фортепианного письма. Фортепианные образцы Равеля в контексте художественных исканий музыки XX века. Сравнения: Дебюсси и Равель, Равель и Стравинский. Интерпретация сочинений Равеля в авторском понимании (см. воспоминания М. Лот, В. Перльмгольтера, Э. Журдан-Моранж).
3.8	Выдающиеся деятели французской пианистической школы А. Корто, М. Лонг. /Лек/	2	4	Корто (1877 – 1962 гг.) – выдающийся музыкант-романтик. Характеристика творческого пути. Концертная деятельность. Репертуар. Черты исполнительского стиля. Педагогическая деятельность. Основание «Ecole normale de musique». Методические принципы. Выдающиеся ученики. Просветительская деятельность. Историческое значение «Курса интерпретации». Редакционная работа. Музыкально-литературные, критические и методические сочинения. Транскрипции и оркестровки. Дирижерская деятельность. Корто-шопенист. Корто об искусстве интерпретации. М. Лонг (1874 - 1966 гг.) – яркий представитель национальных традиций французской школы. Черты исполнительского стиля. Интерес к новой французской музыке. Постоянное сотрудничество с выдающимися композиторами-современниками (Форэ, Дебюсси, Равель, группа «шестерка»). Общественно-просветительская и патриотическая деятельность. Организация международного конкурса пианистов и скрипачей в Париже. Педагогическая деятельность. Учреждение «Школы фортепиано и скрипки» (с Ж. Тибо). «Курсы интерпретаций» в рамках «Школы». Педагогические принципы М. Лонг в ее методико-педагогическом пособии «Фортепиано». Литературное наследие М. Лонг. М. Лонг и русская фортепианная культура.
3.9	Закрепление материала /Ср/	2	3,8	
3.10	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4.			

4.1	Польская школа (общий обзор). /Пр/	3	4	<p>Исторические предпосылки, своеобразие национальной культуры Польши и условия становления музыкального искусства. Начало клавирного музицирования в быту магнатской усадьбы конца 18 века. Первые композиторы-пианисты начала 19 в. Профессиональная деятельность Ю. Эльснера, И. Козловского, К. Курпиньского. Открытие Варшавской консерватории (1821 г.). Выдающаяся польская пианистка.</p> <p>М. Шимановский. Черты исполнительского стиля. Репертуар. Жизнь и деятельность в Петербурге.</p> <p>Ф. Шопен – величайший представитель национальной музыкальной культуры. Мировое значение композитора. Черты стиля, жанры, фортепианного творчества. Шопен – исполнитель. Прогрессивные педагогические взгляды Шопена.</p> <p>Послешопеновский период польского пианизма (вторая половина 19 в.) и его деятели.</p> <p>Искусство польских виртуозов начала 20 в. Выдающиеся шопенисты. Творческий портрет И. Гофмана. Представитель новой пианистической эпохи А. Рубинштейн.</p> <p>К. Шимановский – крупнейший композитор 20 в. Черты творчества, музыкально-общественная деятельность. Роль Шимановского в развитии профессионального образования. Централизация научного и исполнительского шопенизма в Польше. Фортепианные классы З. Джебцекого, Е. Журавлева, А. Михаловского. Международный конкурс пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве и его значение.</p>
4.2	Шопен. Национальные особенности стиля. /Пр/	3	4	<p>Определение понятия «национальный стиль». Условия формирования романтического типа национального сознания в Польше. Черты польского романтизма в музыкальном фольклоре.</p> <p>Шопен – польский композитор: специфика национального мышления в сферах драматургии, мелодизма, метроритма. Роль национальных традиций в искусстве вариационной орнаментики.</p> <p>«Средства двойной связи» (В. Цукерман) как отражение национальной речи в музыке. Идеиное переосмысление народных жанров в классических формах.</p> <p>Шопен в интерпретациях польских пианистов. Черты национального исполнительского стиля</p>

4.3	Русская школа (общий обзор). /Пр/	3	4	<p>Появление клавишных инструментов в России в 16 в. Развитие любительского музицирования в домах знати в 30-40 г. 28 в. Первые музыкальные кружки и салоны в конце 18 в. Самобытность и усвоение зарубежного опыта в произведениях первых русских композиторов. Сонаты Бортнянского как образцы русского классицизма. Иностранцы музыканты в русской школе. Д.Фильд, значение творчества и педагогики. Начало профессионального образования в конце 18 - начале 19 в. Педагогическая деятельность Черни, Гензельда, Виллуана, Развитие концертного исполнительства. Зарубежные гастролеры. Первые русские концертанты – черты национального исполнительского стиля.</p> <p>Период 60-х годов и значение деятельности братьев Рубинштейн в истории школы. Открытие первых консерваторий в Москве и Петербурге.</p> <p>А.Г. Рубинштейн – творческий и исполнительский облик, педагогическая деятельность.</p> <p>Н.Г. Рубинштейн – его педагогика, выдающиеся ученики.</p> <p>М.А. Балакирев – пианист. Его сочинения для фортепиано, просветительская деятельность.</p> <p>М.П. Мусоргский – исполнитель и композитор «Картинки с выставки – шедевр мирового значения. Фортепианные сочинения Ф. Корсакова и Бородина. Место и значение фортепиано в творчестве П.И. Чайковского.</p> <p>Развитие фортепианного исполнительства и педагогики конца 19-начала 20 в.в. Школа Т. Лешетицкого в Петербурге и ее основные принципы. Искусство А. Есиповой. А. Зилоти, П. Пабст – ведущие педагоги Московской консерватории. Значение педагогики В.И. Сафонова. Его выдающиеся ученики.</p> <p>Общая характеристика фортепианной музыки конца 19-начала 20 в.в. Композиторы Новой русской школы. Индивидуальные черты творчества Аренинского, Лядова, Глазунова.</p> <p>К. Метнер – пианист и композитор. Его творческая платформа. С. Рахманинов и А. Скрябин – вершина русского музыкального искусства 20 столетия.</p> <p>Фортепианное искусство советского периода. Социально-политический фон особого пути отечественной музыки от позднего романтизма Мясковского до дерзкого новаторства Щедрина. Классическое фортепианное наследие С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p> <p>Выдающиеся деятели советского исполнительства и педагогики. Развитие фортепианной науки. Система музыкального образования и ведущее значение фортепианных классов Московской консерватории.</p>
4.4	Рахманинов – выдающийся представитель русского романтизма 20 в. /Пр/	3	4	<p>Рахманинов – композитор. Образно-эмоциональная сфера творчества как явление национальной культуры. Музыка Рахманинова и его время. Этические и эстетические параметры творчества в эпоху обновления мировой музыкальной культуры. Чайковский и Рахманинов – черты преемственности. Элементы неоклассицизма в поздних сочинениях. Черты фортепианного стиля и их национальная основа.</p> <p>Рахманинов – великий русский пианист. Значение фортепианного искусства Рахманинова.</p>

4.5	Скрябин. Фортепианное творчество в контексте времени и национальной культуры. /Пр/	3	4	<p>Завершающее значение сочинений Скрябина в истории русского музыкального романтизма. Крайнее обострение эмоциональной контрастности, как проявление национального темперамента. Философская концепция Скрябина в свете эстетических нормативов времени. Процесс отражения современности в эволюции стиля.</p> <p>Периодизация фортепианного творчества.</p> <p>Ранний период и развитие традиций музыкального романтизма. Преемственная связь с музыкой Шопена и Чайковского. Черты общности с Рахманиновым. Влияние Листа, сходство с Дебюсси</p> <p>Формирование индивидуального фортепианного стиля.</p> <p>Зрелый период и символистские тенденции стиля. Изменение характера тематизма. Лейтмотивные принципы драматургии.</p> <p>Поздний период. Дальнейшее развитие новаторства. Поиски в стилях импрессионизма и экспрессионизма. Общая характеристика гармонического языка поздних сочинений.</p> <p>Гармония Скрябина в системе музыкального языка новой эпохи.</p> <p>Музыковедение о гармонии Скрябина.</p> <p>Проблема интерпретации скрябинских сочинений. Авторские грамзаписи. Выдающиеся исполнители Скрябина.</p>
4.6	Прокофьев. Новаторское развитие классических традиций. /Пр/	3	4	<p>Прокофьев – композитор в ряду выдающихся музыкальных деятелей 20 столетия. Авторское определение основных образных сфер творчества. Жанры и формы фортепианных сочинений.</p> <p>Новоклассические приемы и национальные традиции в разработке элементов фортепианного стиля. Особая роль ритма.</p> <p>Своеобразие гармонии. Прокофьев – выдающийся пианист. Черты исполнительства. Влияние фортепианного стиля Прокофьева на формирование новых пианистических идей 20 века.</p>
4.7	Д. Шостакович. Сочинения для фортепиано. /Пр/	3	4	<p>Значение фортепианного творчества в художественном наследии крупнейшего композитора – симфониста 20 века. Влияние монументальных форм на сочинения для фортепиано. Свойства фортепианного письма. Обзор сочинений. Черты эволюции стиля.</p> <p>Ранний период. Формирование индивидуального почерка в традиционных и новых стилях («Афоризмы», 1-я соната).</p> <p>Зрелый период. Парадоксальное и экстравагантное решение образной сферы 1 концерта. 24 прелюдии – лаборатория творчества композитора.</p> <p>Сочинения 40-х – 50-х годов. Вторая соната, цикл «24 прелюдии и фуги». Синтез сонатных, полифонических и вариационных принципов развития. Обогащение ладогональной сферы.</p> <p>«24 прелюдии и фуги» – выдающиеся явления фортепианной полифонии 20 века. Принципы строения цикла. Ладовая система.</p> <p>Образно-тематическая концепция. Черты национальной характеристики. Прелюдии и фуги в исполнении автора.</p>

4.8	Фортепианные школы Московской консерватории (первая половина 20 в.) /Пр/	3	2	Традиции русской фортепианной педагогики в деятельности выдающихся профессоров советской пианистической школы. К.Н. Игумнов – пианист, педагог музыкально-общественный деятель. Своеобразие исполнительского стиля. Педагогические принципы. Выдающиеся ученики. Игумнов о работе народных музыкальных произведениях. А.Б. Гольденвейзер – музыкант многогранного дарования. Его концертно-исполнительская (сольная и ансамблевая), композиторская, педагогическая, редакторская, литературная и общественная деятельность. Целевые требования к домашней работе. Виднейшие представители школы Гольденвейзера. Г.Г. Нейгауз – блестящий педагог, литератор, интерпретатор-романтик. Выдающиеся ученики Нейгауза – педагоги и пианисты мирового искусства. Эстетические принципы Нейгауза и его освещение проблем пианизма в книге «Искусство фортепианной игры». С.Е. Фейнберг – педагог, концертный исполнитель, композитор, теоретик пианизма и публицист. Пропагандистская направленность и масштаб концертного репертуара. Фейнберг – скрябинист. Фейнберг - композитор. Ученики и последователи его школы. Основные положения и значение книги Фейнберга «Пианизм как искусство».
4.9	Советская пианистическая наука о проблемах исполнительства /Пр/	3	4	Глубокий анализ социально-исторического пути пианизма, предложенный в книге. Новая концепция исполнительской индивидуальности и ее типологии. Определение понятий «тип» и «стиль». Психофизическая основа типа. Характеристика 4-х исполнительских типов. Их стилевые проявления. Подтверждающие примеры. Перспективное значение исследования Д. Рабиновича.
4.10	Закрепление материала /Ср/	3	9	
4.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
4.12	Консультация /Конс/	3	1	
4.13	Экзамен /КратС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2 / А. Алексеев. – М., 1988; Ч. 3. М., 1990.
Л1.2	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с.
Л1.3	Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с.
Л1.4	Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – М. : Советский композитор, 1983. – 262 с.
Л1.5	Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349

Л1.6	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Баренбойм, Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность / Л.А. Баренбойм. - М. : Директ-Медиа, 2012. - Т. II. 1867-1894. - 1124 с. - ISBN 978-5-4460-3789-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93207
Л2.2	Баренбойм, Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность—1867 / Л.А. Баренбойм. - М. : Директ-Медиа, 2012. - Т. I. 1829. - 1036 с. - ISBN 978-5-4460-3788-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93206
Л2.3	Боголюбова Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Буслаева, Н. В. «Братья по разуму и духу» (реформы Ф. Листа, Ф. Бузони и Г. Гульда в искусстве интерпретации) / Н. В. Буслаева // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016 . – С. 282 – 284. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Буслаева, Н. В. История фортепианного искусства : программа курса и метод. рекомендации для студентов / Н. В. Буслаева, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. А.З. Бондурянский. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 55 с.
Л2.6	Буслаева, Н.В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н.В. Буслаева ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 88 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312250 : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1 – 4 : Очерки. Статьи : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и училищ / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. и общ. ред. М.Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1965 – 1976. – 4 вып.
Л2.8	Григорьев, Л.Г. Современные пианисты / Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек ; рец. С.Л. Доренский и др. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Советский композитор, 1990 . – 463 с.
Л2.9	Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898
Л2.10	История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библи. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409
Л2.11	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.12	Колесников, В.С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова : учебно-метод. пособие / В.С. Колесников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312207 http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.13	Лебедева, О. А. Из истории нижегородской фортепианной школы / О. А. Лебедева // Страницы фортепианной музыки в комментариях педагога : сб. трудов / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 4-13.
Л2.14	Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-метод. пособие / М.Л. Лукачевская ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.15	Мастера советской пианистической школы. Московская консерватория : очерки : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов фортеп. ф-тов консерваторий / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1961 . – 238 с.
Л2.16	Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI : монография / В.В. Орловский ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921
Л2.17	Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892
Л2.18	Разгуляев, Р.А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети : учебно-методическое пособие / Р.А. Разгуляев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 83 с. : ил. - Библиогр.: с. 75-79. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312205 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.19	Умная сердцем. К 100-летию со дня рождения С. В. Поляковой / сост. Н. П. Бердникова, ред. В. С. Колесников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.20	Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277 ; http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина предполагает создание целостной перспективы эволюции мирового фортепианного (ранее, органно-клавирного) искусства, развитие образно-ассоциативного художественного мышления обучающихся, прослеживание процесса развития фортепианной фактуры. Профессиональное изучение курса осуществляется в соответствии с научно-обоснованной комплексной системой, охватывающей все дисциплины учебной программы. Постоянное совершенствование и обновление этой системы отражается и на основных образовательных программах, которые, несмотря на преобразования, еще оставляют ряд проблем, требующих решения. Обычно для обучающихся фортепианному искусству студентов проблемой является перегруженность учебного плана различными предметами, освоение которых рассредоточивает усилия студентов и, кроме того, отнимает время от занятий по специальному классу. Безусловно, успешное развитие исполнителя требует обязательной пяти-шести часовой ежедневной самостоятельной работы за роялем, не считая занятий с педагогом. Уменьшение затрат времени на изучение «вспомогательных» по отношению к специальности дисциплин может быть достигнуто не за счет сокращения учебного плана, а прежде всего, благодаря повышению уровня преподавания и самостоятельной работы студентов, направленной на воспитание умения раскрывать сущность и значение исторических явлений, взаимодействие науки и искусства в процессе развития. Самостоятельная работа должна быть направлена на повышение рационализации методов изучения. Примеры ряда выдающихся музыкантов подтверждают, что разностороннее образование не препятствует, а напротив, способствует пианистическому прогрессу. Так, С.Е. Фейнберг, имевший в репертуаре «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, все сонаты Л. Бетховена, Скрябина и многие другие

сочинения, был также известен как композитор и ученый. К.Н. Игумнов в студенческие годы одновременно обучался на композиторском и фортепианном факультетах и, кроме этого, в университете. Число подобных примеров легко увеличить.

Разумеется, ведущую роль в становлении молодого пианиста должен сыграть педагог по специальному классу. Однако, на развитие мировоззрения, пианистического кругозора, художественного вкуса и совершенствование самостоятельных занятий студента оказывают воздействие и другие дисциплины учебного плана и среди них – история и теория исполнительского искусства, впервые разработанная в российских консерваториях. Коэффициент полезности курса зависит от его направленности, степени и характера взаимосвязи с практическими задачами пианистического обучения (развитие интеллекта студента, творческого начала, умения самостоятельно критически мыслить).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Ансамблевое исполнительство рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная педагогика
магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 74

самостоятельная работа 48

часов на контроль 86,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4, 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	17	16	17	24	74
Итого ауд.	17	16	17	24	74
Контактная работа	18	19,6	18	25,6	81,2
Сам. работа	18	9	18	3	48
Часы на контроль	0	43,4	0	43,4	86,8
Итого	36	72	36	72	216

Рабочая программа дисциплины
Ансамблевое исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение искусству совместного камерно-ансамблевого музицирования.

Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта

Знать:

Уровень 1	этапы репетиционной работы на высоком уровне
Уровень 2	этапы репетиционной работы на достаточном уровне
Уровень 3	этапы репетиционной работы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером на высоком уровне
Уровень 2	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером на достаточном уровне
Уровень 3	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками преподавания ансамблевых дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	навыками преподавания ансамблевых дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	навыками преподавания ансамблевых дисциплин на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и

	стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле
3.1.2	этапы репетиционной работы
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.2	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	навыками преподавания ансамблевых дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /Пр/	1	17	Исполнение сочинения крупной формы.
1.2	Закрепление навыков /Ср/	1	18	
	Раздел 2.			
2.1	Разучивание программы /Пр/	2	16	Исполнение сочинения крупной формы.
2.2	Закрепление навыков /Ср/	2	9	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	43,4	
2.4	Консультация /Конс/	2	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3.			
3.1	Разучивание программы /Пр/	3	17	1. Обязательное исполнение сочинения циклической формы (сонаты, сюиты) 2. Концертная пьеса.
3.2	Закрепление навыков /Ср/	3	18	
	Раздел 4.			
4.1	Разучивание программы /Пр/	4	24	1. Обязательное исполнение сочинения циклической формы (сонаты, сюиты) 2. Концертная пьеса.
4.2	Закрепление навыков /Ср/	4	3	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	

4.4	Консультация /К онс/	4	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.2	Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста : сб. науч. трудов / отв. ред. Т. А. Воронина ; ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986. – С. 6 – 21.
Л1.3	Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с.
Л1.4	Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-метод. пособие / О.В. Гринес ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Матвеева, Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Нижегородская гос.2 консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201
Л1.6	Сибирякова Г. Г. Профессиональное развитие будущего педагога-музыканта в классе фортепианного ансамбля // Грани познания - 2012. - №6. – URL: https://e.lanbook.com

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Боголюбова, Л.Д. Фортепианный ансамбль: проблемы жанра и исполнения : метод. разработка / Л.Д. Боголюбова, ННГК им. М. И. Глинки ; отв. за вып. А. А. Евдокимова . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1993. – 24 с.
Л2.2	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.3	Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано Н.К.Метнера и И.Ф.Стравинского / О. В. Гринес. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Гулякова, И.Л. Играем вместе // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. - 2013. - №7. - Режим доступа: https://e.lanbook.com
Л2.5	Жаркова, Е. Г. Фортепианный дуэт: психологические аспекты коммуникативного взаимодействия // Вестник Владимирского государственного университета им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. – 2015.- №23. - Режим доступа: https://e.lanbook.com
Л2.6	Камерный ансамбль : Педагогика и исполнительство : вып. 2 / сост. Р. Р. Давидян ; ред. Т. А. Ершова. – М. : НТЦ "Консерватория", 1996. – 153 с.
Л2.7	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Корчагина, Н. В., Сергиенко, И.Н. Фортепианные ансамбли расширенного состава (в 6 и 8 рук) в профессиональной подготовке бакалавров-музыкантов // Педагогика и психология образования. - 2017. - №2. - Режим доступа: https://e.lanbook.com

Л2.9	Лебедева, О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. А. Лебедева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 411 с.
Л2.10	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.11	Раабен, Л. Стилиевые тенденции в европейской камерно-инструментальной музыке 1890-1917 гг. / Л. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки / отв. ред. В. Смирнов.– Л. : Музыка, 1973. – Вып. 12. – С. 3 – 60.
Л2.12	Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации : учеб. пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля» : в 2 ч. / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В. П. Самолётов и В. Р. Доценко. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1989 – 1990. – 2 части.
Л2.13	Храмова, И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля / И.М. Храмова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2005. – 225 с.
Л2.14	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамблевое исполнительство играет важнейшую роль в самовоспитании (проблема эмоционально-психологического общения) и самообучении (рамки домашней работы), являясь своеобразным переходом от индивидуального исполнительства к работе в ансамбле. Взаимное обогащение творческой фантазии партнёров, совместная работа над приёмами звукоизвлечения и технологическими аспектами раскрывает и развивает исполнительский, педагогический потенциал обучающихся, повышает общую, профессиональную и педагогическую эрудицию.

Важнейшим аспектом занятий в классе является приобщение обучающихся к богатейшей сокровищнице ансамблевой музыки и расширение художественного кругозора.

Создание творческой атмосферы в классе, воспитание самостоятельности и организованности в работе - одна из задач педагога в классе ансамблевого исполнительства. При выборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

При освоении дисциплины "Ансамблевое исполнительство" осуществляется решение важных исполнительских, ансамблевых, художественных задач, связанных со сценическим выступлением. Например, выбор темпа: в ансамбле эта задача особенно усложняется, если произведение начинается одновременно во всех партиях. До начала исполнения очень важно почувствовать нужное движение уже в ауттакте. Синхронность звучания - одна из основных задач в любого рода ансамбле - связана с проблемой ритма. Разумеется, у каждого исполнителя своё моторное и эмоциональное чувство ритма. Знание партий способствует углублённому пониманию ансамблевой фактуры сочинения. Важно учитывать акустическую специфику ансамбля и в соответствии с ней выстраивать динамику.

Знание переворотов страниц - это не значимый фактор, но практика показывает, что возникающие «аварии» в концертном исполнении являются следствием неудачного переворота страниц. Система дирижёрских жестов: каждый ансамбль должен иметь свою собственную редакцию, связанную не только с «проблемой переворота страниц», но и с определенным набором жестов, вдохов и взглядов, указывающих на одновременное вступление или снятие, которые практически незаметны для публики.

Тождество инструментов в ансамбле, облегчая взаимопонимание партнеров, создает и свои специфические сложности, затрудняя решение таких задач, как одновременное взятие звука, синхронное исполнение унисонных или параллельных движений (особенно в медленном темпе) и т. д. Успешное преодоление подобных трудностей — свидетельство высокой исполнительской дисциплины партнеров - хорошего уровня ансамбля. Совместный поиск решений художественных задач стимулирует аналитическую работу каждого из участников ансамбля над индивидуальными особенностями своего мастерства: необходимость сыграть так, как играет партнер, часто выдвигает перед ним требование совершенствовать исполнение в конкретном, уже найденном партнером направлении.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Вокальный ансамбль

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 4, 2
в том числе:		
аудиторные занятия	74	
самостоятельная работа	48	
часов на контроль	86,8	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	17	16	17	24	74
Итого ауд.	17	16	17	24	74
Контактная работа	18	19,6	18	25,6	81,2
Сам. работа	18	9	18	3	48
Часы на контроль	0	43,4	0	43,4	86,8
Итого	36	72	36	72	216

Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие чувства ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

приобретение навыков умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

умение владеть различными вокально-техническими приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох;

развитие профессиональных навыков работы в вокальном ансамбле;

совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;

обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью;

становление высокообразованного и всесторонне развитого артиста-музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта

Знать:

Уровень 1	педагогические принципы исполнительства вокального наследия на высоком уровне
Уровень 2	педагогические принципы исполнительства вокального наследия на достаточном уровне
Уровень 3	педагогические принципы исполнительства вокального наследия на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	исполнительские принципы исполнительства вокального наследия на высоком уровне
Уровень 2	исполнительские принципы исполнительства вокального наследия на достаточном уровне
Уровень 3	исполнительские принципы исполнительства вокального наследия на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	применять различные методики при изучении музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	применять различные методики при изучении музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	применять различные методики при изучении музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методологией преподавания вокального ансамбля на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	методологией преподавания вокального ансамбля на достаточном уровне
Уровень 3	методологией преподавания вокального ансамбля на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	педагогические принципы исполнительства вокального наследия
3.1.2	исполнительские принципы исполнительства вокального наследия
3.2	Уметь:
3.2.1	исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.3	применять различные методики при изучении музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	методологией преподавания вокального ансамбля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Навыки ансамблевого исполнительства /Пр/	1	17	Развитие и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре.
1.2	Навыки ансамблевого исполнительства /Ср/	1	18	
1.3	Опыт творческой деятельности /Пр/	2	16	Искусство единения с партнерами. Выработка навыков слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения. Физиологические особенности слухового восприятия. Ведущая роль положительных эмоций в учебно-воспитательном процессе.
1.4	Опыт творческой деятельности /Ср/	2	9	
1.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	43,4	
1.6	Консультация /Конс/	2	1	
1.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
1.8	Формирование навыков многоголосного пения /Пр/	3	17	Элементарное двухголосие. Приемы работы над двухголосием. Переход к трехголосию и четырехголосию и т.д.
1.9	Формирование навыков многоголосного пения /Ср/	3	18	

1.10	Работа над репертуаром /Пр/	4	24	Принцип подбора произведений. Художественная ценность произведений. Воспитательные и образовательные задачи. Накопление репертуара. Составление программы концерта. Подготовка концертных программ и методы диагностики готовности к концертному исполнению. Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.). Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов музыкального творчества. Развитие навыков работы с партитурами песен (от простой гетерофонии до песен повышенной трудности, функционального многоголосия и полифонических образцов). Художественное воспитание обучающихся. Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество. Воспитание артиста и участника творческого коллектива.
1.11	Работа над репертуаром /Ср/	4	3	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
1.13	Консультация /Конс/	4	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
Л1.2	Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.4	Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. – Ни ж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Богоявленская, Л.В. Есениана. Вокальные сочинения на стихи С .Есенина / Л.В. Богоявленская ; под ред. И.С. Журавлева. - Москва : Современная музыка, 2010. - 64 с. - ISBN 979-0-706353-88-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220864
Л2.2	Вокальные квартеты для мужских голосов / обр. О.М. Брон. - Москва : Музгиз, 1937. - Вып. 1. - 14 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473196
Л2.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л2.4	Избранные дуэты русских композиторов / М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Рубинштейн и др. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 107 с.
Л2.5	Кюи, Ц.А. 7 вокальных квартетов (a capella) для смешанных голосов (или хора) / Ц.А. Кюи. - Москва : Изд. П. Юргенсона, 1901. - 22 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473220

Л2.6	Популярные мелодии: в обработках и переложениях для хора и вокальных ансамблей / под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 86 с. - ISBN 978-5-93138-118-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221138
Л2.7	Римский-Корсаков, Н.А. Трио для женских голосов: с сопровождением оркестра или фортепиано / Н.А. Римский-Корсаков. - Лейпциг : Издания М. П. Беляева, 1898. - 14 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473232
Л2.8	Сборник вокальных ансамблей : в 3 ч. : ч. 1. Дуэты; ч. 2. Терцеты; ч. 3. Квартеты / сост. Н. Г. Райский ; ред. Н. Г. Райский. – М. : Музгиз, 1949. – 99 с. + 95, 167 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» заключается в том, что ее разделы представляют собой изучение некоторых аспектов формирования и развития вокальных навыков ансамблевого исполнительства и жанров вокального искусства отечественных и зарубежных композиторов, а так же практическую значимость навыков преподавания ансамблевого исполнительства, как необходимость в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся состоит из:

- анализа партитуры исполняемого произведения и проучивания нотного материала данного произведения дома;
- перевода всех терминов на иностранных языках, перевода текстов произведений на др. языках;
- знания эпохи, композитора, автора слов, аранжировщика (при наличии);
- если это циклическое произведение, необходимо знание всего цикла и место данного произведения в общем контексте;
- если это опера, мюзикл, оперетта, спектакль, кинофильм - знание содержания, главных героев и каким голосом исполняется партия того или иного персонажа.

Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара ансамблевых дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

практическое освоение педагогического репертуара ансамблевых дисциплин для среднего и высшего образования;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта

Знать:

Уровень 1	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания ансамблевых дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания ансамблевых дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания ансамблевых дисциплин на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	преподавать ансамблевые дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	преподавать ансамблевые дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	преподавать ансамблевые дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений ансамблевого репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений ансамблевого репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений ансамблевого репертуара на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	обширный педагогический репертуар для ансамблей разных составов, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на высоком уровне
Уровень 2	обширный педагогический репертуар для ансамблей разных составов, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на достаточном уровне
Уровень 3	обширный педагогический репертуар для ансамблей разных составов, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста по ансамблевым дисциплинам на высоком уровне
Уровень 2	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста по ансамблевым дисциплинам на достаточном уровне
Уровень 3	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста по ансамблевым дисциплинам на

	минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком подбора необходимого ансамблевого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на высоком уровне
Уровень 2	навыком подбора необходимого ансамблевого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на достаточном уровне
Уровень 3	навыком подбора необходимого ансамблевого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	обширный педагогический репертуар для ансамблей разных составов, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю
3.1.2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания ансамблевых дисциплин
3.2	Уметь:
3.2.1	преподавать ансамблевые дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования
3.2.2	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста по ансамблевым дисциплинам
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений ансамблевого репертуара
3.3.2	навыком подбора необходимого ансамблевого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /Пр/	1	8	Широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение ансамблевого репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века; интенсификация педагогического процесса.
1.2	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /Ср/	1	8	
1.3	Организация учебного процесса. /Пр/	1	9	Изучение программ с целью их использования при составлении индивидуальных планов. Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с обучающимся.
1.4	Организация учебного процесса. /Ср/	1	10	
	Раздел 2.			

2.1	Изучение ансамблевых произведений эпохи барокко /Пр/	2	8	Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности.
2.2	Изучение ансамблевых произведений эпохи барокко /Ср/	2	4	
2.3	Особенности изучения ансамблевых произведений эпохи классицизма /Пр/	2	8	Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности.
2.4	Особенности изучения ансамблевых произведений эпохи классицизма /Ср/	2	5	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	43,4	
2.6	Консультация /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 3.			
3.1	Романтические ансамблевые сочинения. /Пр/	3	17	Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности.
3.2	Романтические ансамблевые сочинения. /Ср/	3	18	
3.3	Произведения для ансамбля XX – XXI веков. /Пр/	4	24	Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности.
3.4	Произведения для ансамбля XX – XXI веков. /Ср/	4	3	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
3.6	Консультация /Конс/	4	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
ЛП.1	Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428
ЛП.2	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212
ЛП.3	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с.
ЛП.4	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
ЛП.5	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
ЛП.6	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110. ; // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 3 - 17. –URL: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.7	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
ЛП.8	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
ЛП.9	Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
ЛП.10	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
ЛП.11	Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В. В. Орловский ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К. А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920
ЛП.12	Подготовка профессионального певца : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. – 103 с.

Л1.13	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247
Л1.14	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л1.15	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л1.16	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : метод. рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.2	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с.
Л2.3	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.4	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л2.5	Гольденвейзер, А. Б. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Колесников, В.С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова : учебно-метод. пособие / В.С. Колесников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312207 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 95 с.
Л2.8	Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев. – Изд. 2-е. – М. : Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Лебедева, О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. А. Лебедева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 411 с.
Л2.10	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.

Л2.11	Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-метод. пособие / М.Л. Лукачевская ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002. – 348 с.
Л2.13	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира".
Л2.14	Носина, В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Носина. М. : Классика XXI, 2002. 153 с.
Л2.15	Нотных сборников (педагогический репертуар для фортепиано) – 3640 экз.
Л2.16	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.17	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.18	Солдатов, Л. Н. Музыкальные зарисовки в репертуаре начинающих пианистов // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств - 2014. - №9. - URL: - https://e.lanbook.com
Л2.19	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.20	Усов, Ю. А. Современный сов. репертуар для духовых инструментов / Ю. А. Усов // Методические записки по вопросам музыкального образования : [вып. 1] / Муз. училище при МГК им. П.И.Чайковского ; ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1966. – С. 291 – 309.

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится практическим занятиям, соответственно, самостоятельная работа обучающихся при подготовке к ним имеет колоссальное значение.

Основные критерии самостоятельной работы обучающегося:

- систематичность и добросовестность;
- грамотный подход к выбору репертуара для исполнения на практических занятиях (при самостоятельном выборе);
- грамотная реализация теоретических знаний и практических навыков.

К основным формам самостоятельной работы по дисциплине «Изучение педагогического репертуара ансамблевых дисциплин» относятся:

1. Освоение значительного по объему и разнообразного по стилям и жанрам репертуара
2. Изучение литературы по учебной дисциплине
3. Подготовка к контрольным занятиям
4. Подготовка к зачету и экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с:

- самостоятельным выбором музыкального материала из предложенных на уроке вариантов;
- первоначальным практическим освоением музыкального материала;
- закреплении навыков, достигнутых во время урока;
- развитием навыков самостоятельного поиска и подбора информации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Концертмейстерский класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

Квалификация Магистр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 67
самостоятельная работа 45,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные	17	16	34	67
Итого ауд.	17	16	34	67
Контактная работа	18	18,2	36,6	72,8
Сам. работа	18	17,8	10	45,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка обучающегося к практической деятельности в качестве концертмейстера.

Задачи дисциплины:

накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы;

развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта

Знать:

Уровень 1	основы технологии концертмейстерского исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	основы технологии концертмейстерского исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	основы технологии концертмейстерского исполнительства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне
Уровень 2	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на достаточном уровне
Уровень 3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	этикой профессионального поведения на высоком уровне
Уровень 2	этикой профессионального поведения на достаточном уровне
Уровень 3	этикой профессионального поведения на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	основной круг музыкальной и методической литературы по предмету на высоком уровне
Уровень 2	основной круг музыкальной и методической литературы по предмету на достаточном уровне
Уровень 3	основной круг музыкальной и методической литературы по предмету на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру; слышать партию солиста на высоком уровне
Уровень 2	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру; слышать партию солиста на достаточном уровне
Уровень 3	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру; слышать партию солиста на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	умением применить этику профессионального поведения в процессе профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	умением применить этику профессионального поведения в процессе профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	умением применить этику профессионального поведения в процессе профессионального общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основной круг музыкальной и методической литературы по предмету
3.1.2	основы технологии концертмейстерского исполнительства
3.2	Уметь:
3.2.1	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать партию солиста
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
3.3	Владеть:
3.3.1	этикой профессионального поведения
3.3.2	умением применить этику профессионального поведения в процессе профессионального общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	1	17	Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором в концертном зале. Сдача обязательного инструментального минимума, состоящего из инструментального концерта и двух инструментальных сочинений. Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз.
1.2	Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	1	18	
	Раздел 2.			
2.1	Работа над совершенствованием приобретенных навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	2	16	Исполнение в концертном зале программы с иллюстратором, включающей произведения высшей трудности. Прохождение вокального минимума, включающего 11 романсов и 3 арии. Чтение с листа и транспонирование произведений.
2.2	Работа над совершенствованием приобретенных навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	2	17,8	
2.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 3.			
3.1	Работа над художественной целостностью образа исполняемых произведений /ИЗ/	3	34	Исполнение концертной программы в концертном зале с иллюстратором с обязательным включением произведений современных композиторов. Коллоквиум по методическим вопросам концертмейстерского мастерства. Чтение с листа и транспонирование.

3.2	Работа над художественной целостностью образа исполняемых произведений /Ср/	3	10	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.4	Консультация /Конс/	3	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Концертмейстерский класс : учебно-метод. пособие для студентов муз. вузов : реком. УМО [...] в кач. учебно-метод. пособия для студентов вузов / Н.Я. Лузум, Е. В. Паранина и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2012. – 62 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика : учеб. пособие / И. Г. Кузнецова. - Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 28 с. – режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Лузум, Н. Я. Формирование и развитие навыков чтения с листа // Концертмейстер: призвание и профессия : сб. науч.-метод. статей / ред.-сост. Н.Я. Лузум ; редкол. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2000. – С. 90 – 98.
Л1.4	Мойсеева Л. А. Проблемы формирования творческого потенциала будущих концертмейстеров // Культурная жизнь Юга России.-2014. - №1. – URL: https://e.lanbook.com
Л1.5	Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учеб. пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229 http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Исаев, В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В. С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. - № 3. – С. 55 – 58. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Лузум, Н.Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве : [Исполнительские комментарии к "Детской" М.П.Мусоргского. "Русская тетрадь" В.Гаврилина в исполнит. и педаг. аспектах] / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1991. – 44 с.
Л2.3	Майлис, Ю. А. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2015.- №2 (19). - URL: https://e.lanbook.com
Л2.4	Молчанова, Т.О. Концепция модернизации системы обучения в классе концертмейстерства и её структурный алгоритм // Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2013. - №4. - URL: https://e.lanbook.com

Л2.5	Пономарёва, Е. И. Советы начинающим концертмейстерам (специфика работы в вокальном классе) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014. - №4(17). – URL: https://e.lanbook.com
Л2.6	Смирнова, О. А. О специфике работы пианиста-концертмейстера// Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств - 2014. - №9. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.7	Соловьева, Л. А. Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера // Концепт - 2015. - №6. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.8	Черстова, В. В. Концертмейстер – педагог в вокальном классе // Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31221 URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Юдин, А. Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. - 2016. - №4. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.10	Юдин, А.Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистов-аккомпаниаторов с З. Долухановой и Г. Отсом// Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. - 2016. - №3. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.11	Юрчук, В. А. Певец и концертмейстер – слагаемые успеха (на примере вокального творчества П. Чайковского) // Южно-Российский музыкальный альманах. - 2015. - №2 (19). - URL: https://e.lanbook.com

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

<http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важными задачами обучения концертмейстерскому мастерству является воспитание у обучающихся творческого отношения к участию в ансамбле, понимание активной роли концертмейстера в процессе совместного творчества, а также развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы - умение аккомпанировать с листа и транспонировать, быть оперативным - готовить программу в сжатые сроки.

Поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы за период обучения дисциплине "Концертмейстерский класс" обучающиеся приобрели необходимые профессиональные концертмейстерские качества.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Цель обучения в концертмейстерском классе – овладение искусством аккомпанемента, являющегося разновидностью ансамблевого исполнительства. Мастерство концертмейстера очень специфично. Оно требует разносторонних музыкально-исполнительских дарований в силу того, что эта дисциплина является “многокомпонентной” и требует вдумчивой и концентрированной работы, как на занятиях, так и систематической самостоятельной работы. Именно самостоятельная работа даёт успешный профессиональный рост, способствует развитию творческой инициативы.

Основной целью самостоятельных занятий является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний. Именно на уроке определяется цель дальнейшей работы.

Вся работа в концертмейстерском классе ведётся по четырём направлениям: подготовка программы к концертному исполнению; чтение с листа; транспонирование; изучение списка обязательных произведений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Фортепиано
рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная педагогика
магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 67
самостоятельная работа 45,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные	17	16	34	67
Итого ауд.	17	16	34	67
Контактная работа	18	18,2	36,6	72,8
Сам. работа	18	17,8	10	45,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины

Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение различными видами музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

сформировать у обучающихся музыкально-художественное мышление;

развить музыкально-исполнительский аппарат;

овладеть музыкально-художественными средствами выражения;

освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта

Знать:

Уровень 1	основные принципы сольного фортепианного исполнительства на концертной эстраде на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы сольного фортепианного исполнительства на концертной эстраде на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы сольного фортепианного исполнительства на концертной эстраде на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу) на высоком уровне
Уровень 2	исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу) на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу) на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры на высоком уровне
Уровень 2	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры на достаточном уровне
Уровень 3	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном фортепианном наследии на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном фортепианном наследии на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном фортепианном наследии на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками создания художественной интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания художественной интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания художественной интерпретации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	---------------

3.1.1	принципы исполнительства на инструменте
3.1.2	фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.3	основные принципы сольного фортепианного исполнительства на концертной эстраде
3.1.4	историю фортепианного исполнительства
3.1.5	основные этапы работы над музыкальным произведением
3.1.6	арсенал техники, все виды штрихов
3.1.7	стилевые особенности произведения
3.1.8	основные понятия исполнительского искусства
3.1.9	теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции
3.1.10	структуру и особенности функционирования музыкальной культуры
3.1.11	законы формирования музыкальных потребностей общества и принципы развития интереса
3.1.12	механизмы взаимодействия музыканта и слушателя
3.1.13	основные принципы устройства своего инструмента
3.2	Уметь:
3.2.1	на профессиональном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу)
3.2.2	свободно читать с листа
3.2.3	накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста
3.2.4	самостоятельно ориентироваться в музыкальном фортепианном наследии
3.2.5	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности
3.2.6	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью
3.2.7	мысленно инструментовать фортепианную партитуру
3.2.8	выстраивать звуковую перспективу
3.2.9	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.2.10	раскрыть художественный замысел музыкального произведения
3.2.11	выявлять закономерности сценического поведения
3.2.12	определять основные задачи интерпретации
3.2.13	диагностировать основные неполадки
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
3.3.4	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры
3.3.5	навыком чтения с листа
3.3.6	методами анализа произведений
3.3.7	методологией оценки особенностей исполнительской интерпретации
3.3.8	навыками оперативной памяти
3.3.9	навыками создания высокохудожественной интерпретации
3.3.10	методами развития интереса к музыке
3.3.11	законами музыкального восприятия
3.3.12	процессами подготовки исполнителя к концертному выступлению

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	17	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса

1.2	Изучение специальной учебно-методической литературы /Ср/	1	18	
	Раздел 2.			
2.1	Разучивание программы /ИЗ/	2	16	1. Крупная форма (часть сонаты или сонатины, вариации, рондо) 2. Пьеса
2.2	Исполнительский анализ произведений /Ср/	2	17,8	
2.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 3.			
3.1	Разучивание программы /ИЗ/	3	34	1. Полифония (И.С. Бах) 2. Крупная форма 3. Пьеса
3.2	Работа над интерпретацией произведений программы /Ср/	3	10	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.4	Консультация /Конс/	3	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Антонова, Ю.П. , Калицкий, В.В. О специфике преподавания специального фортепиано незрячим, обучающимся в вузе// Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. - 2016. - №1. - URL: https://e.lanbook.com
Л1.2	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.3	Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с.
Л1.4	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.5	Николаева, Н.В. , Алексеева, О.В. Методическое пособие по общему фортепиано // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. - 2013. - №7.- URL: https://e.lanbook.com
Л1.6	Титова О. А. Компетентностный подход в деятельности преподавателя фортепиано как средство повышения качества подготовки специалистов социокультурной сферы без специальной начальной музыкальной подготовки в вузах культуры и искусств (теоретико-методологический анализ) // Педагогическое образование в России - 2013. - №2. - URL: https://e.lanbook.com

Л1.7	Хотенцева, И.А. Проблемы художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе исполнительской подготовки учителя музыки в классе фортепиано // Наука и школа. - 2009. - №1.- URL: https://e.lanbook.com
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.2	Данилова, Л. И. Развитие самостоятельности учащихся в классе фортепиано на начальном этапе // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. - 2014. - №9. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.3	Данилова, Н. Н. Развитие технических навыков в процессе обучения игре на фортепиано // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. - 2013.- №7. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.4	Жилина А. В. Особенности технической подготовки студентов в классе фортепиано // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. - 2016. - №3. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.5	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.6	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л2.7	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.8	Попова, К. А. Формирование и развитие навыка чтения нотного текста с листа в классе фортепиано // Концепт. - 2015. - №6. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.9	Радынова, О.П., Хазанов, П.А., Печерская, А.Б. Развитие профессиональной культуры студентов музыкальных вузов на занятиях фортепиано: компетентностный подход // Преподаватель XXI в. - 2016. - №1.- URL: https://e.lanbook.com
Л2.10	Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М. : Классика-XXI, 2002. 240 с.
Л2.11	Свирская, О. Е. Художественное познание музыки в классе фортепиано: интонационный подход // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2012. - №10. - URL: https://e.lanbook.com
Л2.12	Сивухина, Е. А. Методы развития художественного вкуса в курсе фортепиано// Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации. Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В дисциплине "Фортепиано" развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Одной из основных форм обучения, играющей важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов, является самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды деятельности:

- чтение нотных текстов с листа;
- подбор по слуху и транспонирование песенного репертуара;
- эскизное изучение произведений;
- самостоятельная работа над семестровым программным репертуаром.

Методические рекомендации по чтению нот с листа.

Особое место при обучении чтению нот с листа должно занять воспитание умения самостоятельно читать с листа новый нотный материал, применять свои знания на других дисциплинах. Самостоятельная работа составляет в количественном отношении большую часть процесса обучения, в этом состоит специфика развития умения читать с листа.

В течение каждого семестра обучающийся в классе прочитывает с листа не менее пятидесяти произведений, выполняет специальные упражнения на развитие навыков игры нот с листа. Такой же, не меньший объем нотного материала должен прочитываться с листа в самостоятельных занятиях.

На основе художественного музыкального материала и упражнений обучающийся должен

развить:

- навыки двигательной ориентации на клавиатуре без помощи зрения («слепой метод»);
- понимание и применение в процессе чтения принципа позиционной игры;
- быстрые зрительно-слухо-двигательные координации;
- обобщенные двигательные навыки;
- умение «смотреть вперед»;
- навыки оперативной памяти.

При построении процесса обучения игре с листа должны учитываться основные организационные принципы работы, к которым относятся систематичность занятий и объем заданий. Следует помнить, что навыки чтения нот с листа без регулярной целенаправленной работы в классе и самостоятельной подготовки обучающегося очень быстро разрушаются, т.к. они не наработаны до определенной степени автоматизма. Регулярность в организации обучения чтению нот с листа осуществляется не только проведением еженедельных классных занятий, но и выполнением задания для самостоятельного чтения нового музыкального материала.

Рабочая программа дисциплины
Изучение оркестровых партий

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка обучающихся к последующей работе в качестве преподавателей, а также артистов оркестра, позволяющая занимать ведущее положение в симфонических оркестрах филармоний, оперных театров, камерных оркестровых группах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

приобретение практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий и ознакомление с наиболее трудными или открытыми соло или партиями;

ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метро-ритмом, штрихами;

овладение методологией преподавания оркестровых дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта

Знать:

Уровень 1	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений, основные приемы звукоизвлечения на высоком уровне
Уровень 2	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений, основные приемы звукоизвлечения на достаточном уровне
Уровень 3	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений, основные приемы звукоизвлечения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде на высоком уровне
Уровень 2	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками преподавания оркестровых дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	навыками преподавания оркестровых дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	навыками преподавания оркестровых дисциплин на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на высоком уровне
Уровень 2	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на достаточном уровне
Уровень 3	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	анализировать оркестровые исполнительские трудности, а также исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на высоком уровне
Уровень 2	анализировать оркестровые исполнительские трудности, а также исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать оркестровые исполнительские трудности, а также исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре на достаточном уровне
Уровень 3	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий
3.1.2	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений, основные приемы звукоизвлечения
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать оркестровые исполнительские трудности, а также исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки
3.2.2	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками преподавания оркестровых дисциплин
3.3.2	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Особенности взаимодействия партнеров в симфоническом оркестре /ИЗ/	1	6	
1.2	Особенности взаимодействия партнеров в симфоническом оркестре /Ср/	1	6	
1.3	Изучение симфонического репертуара венских классиков /ИЗ/	1	6	
1.4	Изучение симфонического репертуара венских классиков /Ср/	1	6	
1.5	Изучение оперного репертуара венских классиков /ИЗ/	1	5	
1.6	Изучение оперного репертуара венских классиков /Ср/	1	6	

1.7	Изучение симфонического репертуара композиторов-романтиков (Шуберт, Вебер, Мендельсон) /ИЗ /	2	4	
1.8	Изучение симфонического репертуара композиторов-романтиков (Шуберт, Вебер, Мендельсон) /Ср /	2	4	
1.9	Изучение оперного и балетного репертуара композиторов-романтиков /ИЗ/	2	4	
1.10	Изучение оперного и балетного репертуара композиторов-романтиков /Ср/	2	4	
1.11	Закрепление полученных знаний на материале оркестровых партий /ИЗ/	2	4	
1.12	Закрепление полученных знаний на материале оркестровых партий /Ср/	2	4	
1.13	Разучивание и подготовка пьес к исполнению /ИЗ/	2	4	
1.14	Разучивание и подготовка пьес к исполнению /Ср/	2	5,8	
1.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

1.16	Работа над изучением симфонического репертуара отечественных композиторов XIX века /ИЗ/	3	8	
1.17	Работа над изучением симфонического репертуара отечественных композиторов XIX века /Ср/	3	2	
1.18	Изучение оперного и балетного репертуара отечественных композиторов XIX века /ИЗ/	3	8	
1.19	Изучение оперного и балетного репертуара отечественных композиторов XIX века /Ср/	3	2	
1.20	Проблемы исполнения симфонических партитур композиторов XX века /ИЗ/	3	4	
1.21	Проблемы исполнения симфонических партитур композиторов XX века /Ср/	3	2	
1.22	Оперный и балетный репертуар русских композиторов XX века /ИЗ/	3	8	
1.23	Оперный и балетный репертуар русских композиторов XX века /Ср/	3	2	

1.24	Симфоническая музыка современных отечественных композиторов /ИЗ/	3	6	
1.25	Симфоническая музыка современных отечественных композиторов /Ср/	3	2	
1.26	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
1.27	Консультация /Конс/	3	1	
1.28	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Всего партитур и оркестровых голосов – 8701 экз.
Л1.2	Выписки из оркестровых партий труб и корнетов. П. Чайковский. Симфонические произведения / сост. С. Еремин. – М. : Музгиз, 1955. – 68 с.
Л1.3	Комплектов оркестровых голосов – более 300 экз.
Л1.4	Оркестровые трудности. Гобой и английский рожок. Оперы и балеты П.И.Чайковского [Ноты] = Orchestra difficulties. Oboe and english horn. Operas and ballets by P.I.Tchaikovsky / П. И. Чайковский ; сост. и ред. Л. Сироткина. – СПб. : Композитор, 2000. – 47 с.
Л1.5	Платонов, Н. Оркестровые трудности для флейты / Н. Платонов. – М. : Музгиз, 1946. – 115 с.
Л1.6	Равель, М.Ж. Оркестровые трудности для кларнета / М.Ж. Равель ; сост. Н.Н. Чебан. - М. : Современная музыка, 2012. - 72 с. - ISBN 979-0-706353-38-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220928
Л1.7	Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк / Л.С. Сидельников . – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Фортунатов, Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунанове / Ю. А. Фортунатов ; ред. Е.И. Гордина, О.В. Лосева и др. – М. : Композитор, 2004 . – 82 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб . – М. : Музыка, 1971 . – 94 с. : нот. – (В помощь педагогу-музыканту) .
Л2.2	Оркестровый класс : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. - 23 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228

Л2.3	Полунова, Н. В. Проблемы подготовки студентов духовиков к оркестровой работе / Н. Полунова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2006. – С. 258 – 264.
Л2.4	Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка [Ноты] : Симфоническая музыка: Тетрадь 2 / сост. Н. Солодуев. – М. : Музгиз, 1958. – 102 с.
Л2.5	Сахапова, О. Оркестровый стиль Клода Дебюсси / Ольга Сахапова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 10 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева и др. – Ниж. Новгород : ННГК, 2008. - С. 333 – 341.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для получения музыкально-исполнительского опыта оркестранту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей произведений, музыкальной логики развития, владение основными «формулами» исполнительских навыков.

Для этого необходимо:

1. Посещение симфонических концертов, оперно-балетных спектаклей, то есть живое восприятие.
2. Прослушивание в записях лучших образцов симфонических, оперно-балетных и камерных произведений.
3. Чтение с листа возможно большего количества эпизодов оркестровых партий рекомендуемых авторов.
4. Исполнение штрихов в оркестре предполагает ритмичность, ровность и одинаковую атаку. Основную трудность по изучению оперно-симфонического репертуара как правило, представляет ритм. Здесь следует обратить внимание на группировку. Для изучения сложных в ритмическом отношении отрывков, при необходимости, их нужно «упростить», «раздробить», сыграть с опорой на сильные доли, изменить метр, (например, 4/4 сыграть на «8»), затем вернуться к авторскому указанию.
5. Важна не только индивидуальная обработка сложностей, но и ориентирование на группу, исполнение в ансамбле. Для этого рекомендуется проигрывать эпизоды группой.
6. Закреплением навыков служит многократное повторение изучаемого материала с чередованием различных темпов и воплощением художественных задач, ориентируясь на авторские указания в тексте.

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;

	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	8	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	12	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.3	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	14	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.4	Формирование структуры исследования /Ср/	3	1,6	
1.5	Зачет с оценкой /КрАт/	3	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	4	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	4	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы
2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	
2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	8	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования

2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	4	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/	4	4	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/	4	7,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691
Л1.2	Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.5	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.6	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712

Л1.7	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895
Л1.8	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.9	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.4	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясичев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л2.5	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.6	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.7	Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879
Л2.8	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.9	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков.

Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследовании, ее основными

теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. В четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР).

Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Редактирование научных текстов рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 3
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	49,2	

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34,4	24,4	58,8
Сам. работа	1,6	47,6	49,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научных текстов

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне
Уровень 2	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне
Уровень 2	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне
Уровень 2	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	Раздел 1.			
1.1	Редактирование текста /ИЗ/	3	16	Редактирование текста как совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста: редакторский анализ, редакторская правка (литературное редактирование), корректорская правка. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. «Редакторский аудит»: анализ материала; обобщенная характеристика плюсов и минусов; систематизация характерных ошибок; корректура текста.
1.2	Редактирование текста /Ср/	3	1	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.3	Редакторская правка /ИЗ/	3	18	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Виды редакторской правки. Понятие плотного текста оптимизированной структуры. Правка-вычитка – облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов с помощью сокращения повторов, малозначущих фраз, лишних цифр и подробностей, слабых доказательств, схожих фактов. Правка-переделка – основательная обработка текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.
1.4	Редакторская правка /Ср/	3	0,6	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.5	Зачет с оценкой /КрАт/	3	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
1.6	Этапы редактирования текста /ИЗ/	4	12	Этапы редактирования текста: целостное восприятие текста – оценка композиции, обнаружение противоречий, логических ошибок, несоразмерности частей; проверка фактического материала; работа над композиционными недочетами; выявление орфографических и пунктуационных ошибок; выявление стилистических ошибок и погрешностей.
1.7	Этапы редактирования текста /Ср/	4	22	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.8	Специфика этапов редактирования текста /ИЗ/	4	12	Стилистическая правка как один из последних этапов редакторской работы, придающий тексту целостность, приводящий его в соответствие с языковой нормой в целом, со стилем, жанром и замыслом автора. Определение функционально-стилистической и жанровой принадлежности текста и соответственного набора нормативных требований к нему; выявление нейтральных и экспрессивных, нормативных и ненормативных элементов и их оценка; внесение правки. Коммуникативные ошибки: собственно коммуникативные ошибки (нарушение порядка слов и логического ударения); логико-коммуникативные ошибки (нарушение логико-понятийной стороны высказывания); конструктивно-коммуникативные ошибки (нарушение правил построения высказывания). Стилистические ошибки (нарушение требований единства функционального стиля, неоправданное употребление эмоционально-окрашенных, стилистически маркированных средств).
1.9	Специфика этапов редактирования текста /Ср/	4	25,6	
1.10	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л1.2	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л1.5	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
Л1.6	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 325 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1
Л1.7	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 308 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.2	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.3	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.4	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.5	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370

Л2.6	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
Л2.7	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.8	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047
Л2.9	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.10	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.11	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Редактирование научного текста" носит в большей степени практический характер. Блоки теоретической информации, распределенные по темам, даются преподавателем в форме контактной работы. Дальнейшее осмысление этой информации требует обращения студента к рекомендованной литературе.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности студента самостоятельный поиск литературы. Читать литературу нужно систематически. Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель - познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. После такого чтения источник или откладывается как не содержащий новой и нужной информации, или оставляется для изучения. Изучающее чтение предполагает доскональное освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предлагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала.

Большое внимание в преподавании дисциплины уделяется практической работе, направленной на выработку навыков в сфере редактирования научных текстов. Выполнение практических заданий способствует овладению обучающимися навыками использования стилистических ресурсов языка в научной работе. Не менее важно при этом и освоение приемов классификации и устранения стилистических ошибок. После выполнения заданий проводится их проверка, обсуждаются вопросы, представившие трудность для обучающегося.

Рабочая программа дисциплины

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и
-----------	--

	выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;

3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	8	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	12	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.3	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	14	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.4	Формирование структуры исследования /Ср/	3	1,6	
1.5	Зачет с оценкой /КрАт/	3	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	4	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	4	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы
2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	
2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	8	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования

2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /С р/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	4	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно -практической конференции /И З/	4	4	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно -практической конференции /С р/	4	7,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.2	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
ЛП.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
ЛП.4	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
ЛП.5	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352

Л1.6	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.7	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л1.8	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.9	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
Л1.10	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 325 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1
Л1.11	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 308 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2
Л1.12	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л2.4	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л2.5	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.6	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370

Л2.7	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.8	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследовании, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе

магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследования (на основе Введения НИР). Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

Рабочая программа дисциплины

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и
-----------	--

	выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;

3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	8	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	12	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.3	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	14	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.4	Формирование структуры исследования /Ср/	3	1,6	
1.5	Зачет с оценкой /КрАт/	3	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	4	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	4	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы
2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	
2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	8	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования

2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	4	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/	4	4	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/	4	7,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л1.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л1.4	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
Л1.5	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352

Л1.6	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.7	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л1.8	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.9	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
Л1.10	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 325 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1
Л1.11	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 308 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2
Л1.12	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л2.4	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л2.5	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.6	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370

Л2.7	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.8	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследовании, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе

магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследования (на основе Введения НИР). Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

Рабочая программа дисциплины

Научный стиль речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	Уметь:
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	Владеть:

3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Текст «Музыка как вид искусства». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.2	Текст «Что такое театр». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.3	Текст «Опера. Балет». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.4	Текст «Классификация музыкальных инструментов». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.5	Текст «Мюзикл». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.6	Текст «Состав оркестра и хора». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.7	Текст «Что такое музыка?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.8	Текст «Исторический очерк возникновения различных видов оркестров». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.9	Текст «Что влияет на формирование музыкальных стилей и жанров?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.10	Текст «Фестиваль старинной музыки». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.11	Текст «Симфония». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.12	Текст «Фабрицио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.

1.13	Текст «Девять симфоний Бетховена в исполнении Венского филармонического оркестра». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.14	Текст «Процесс создания и постановки музыкального спектакля. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте.
1.15	Закрепление навыков /Ср/	1	1,8	
1.16	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Текст «Система образования в России. Дошкольное и школьное образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.2	Текст «Система образования в России. Среднее специальное и высшее образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.3	Текст «Система образования в Китае». /Пр/	2	2	Структурно-логические схемы.
2.4	Текст «Как получить музыкальное образование в России». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.5	Текст «Как получить музыкальное образование в Китае». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.6	Текст «История русского музыкального образования XVII-XIX вв». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.

2.7	Текст «История русского музыкального образования XX в». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.
2.8	Текст «Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты». /Пр/	2	2	Конспектирование текста.
2.9	Текст «История музыкального образования в Китае». /Пр/	2	4	Конспектирование текста.
2.10	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Хоровая музыка». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.11	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Развитие камерной музыки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.12	Текст «Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Развитие музыкальных жанров.». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.13	Текст «Творческий гений М.И. Глинки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.14	Закрепление навыков /Ср/	2	3,8	
2.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			

3.1	Текст «Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики)». /Пр /	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.2	Текст «Значение музыки в семье». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.3	Текст «Воспитательная роль музыки». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.4	Текст «Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и в России» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.5	Тексты «Система музыкального образования в Китае»; «Развитие специального музыкального образования в современном Китае» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.6	Текст «3-й рождественский фестиваль духовной музыки в Москве». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.7	Текст «Хованщина». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.8	Текст «Конкурс юных скрипачей». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.9	Текст «Музыка эпохи барокко». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.

3.10	Текст «Найдено неизвестное произведение Бетховена». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.11	Текст «Призрак оперы». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	3	2	Правила оформления цитат.
3.13	Текст «Концертмейстер». /Пр/	3	4	Правила оформления цитат.
3.14	Закрепление навыков /Ср/	3	1,8	
3.15	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4.			
4.1	Справочно-библиографический аппарат научного произведения. /Пр/	4	2	Элементы библиографического описания, условные разделительные знаки, последовательность расположения, параметры библиографического описания для списка и ссылок.
4.2	Текст ««Князь Игорь» - опера Бородина». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.3	Текст ««Иоланта» - опера Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.4	Текст ««Садко» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.5	Текст ««Кармен» - опера Бизе». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.6	Текст ««Царская невеста» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.7	Текст ««Борис Годунов» - опера Мусоргского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.8	Текст ««Лебединое озеро» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.

4.9	Текст ««Щелкунчик» - балет Чайковского». / Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.10	Текст ««Травиата» - опера Верди». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.11	Тема «Нужно ли изучать музыку в средней школе?» /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.12	Тема «Музыкальное образование в России и в Китае. За и против». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.13	Закрепление навыков /Ср/	4	11,6	
4.14	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113
Л1.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Стрельчук, Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов : учебное пособие / Е.Н. Стрельчук. - М. : Флинта, 2011. - 65 с. - ISBN 978-5-9765-1008-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582
Л1.5	Филиппова, А.В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. - ISBN 978-5-8353-1254-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095
Л2.2	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578

Л2.3	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.4	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.5	Комлацкий, В.И. Планирование и организация научных исследований : учебное пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 208 с. : схем., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271595
Л2.6	Костромина, Е.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559
Л2.7	Основы дипломного проектирования : учебно-методическое пособие / Н.А. Платонова, З.И. Панина, М.В. Виноградова и др. ; под ред. Н.А. Платонова. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 271 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01991-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452868
Л2.8	Путь в науку : учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Туляковой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-9094-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235800
Л2.9	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л2.10	Флоря, А.В. Русская стилистика : курс лекций / А.В. Флоря. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 892 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1661-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375633
Л2.11	Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории : сборник научных статей / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-8064-1947-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428335

5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p>
--

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Научный стиль речи" направлена на формирование у иностранных обучающихся устойчивых речевых и коммуникативных навыков. Учащимся предлагается ознакомиться со структурой курса, понять механизмы его освоения, список основной и дополнительной литературы. Весь часовой объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются практические занятия и самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, подготовка к зачетам. Практические занятия позволяют в максимально сжатые сроки освоить значительный объем учебного материала на русском языке. Учебные материалы по курсу «Научный стиль речи», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по принципам системности, последовательности и научности, что способствует развитию речевой иноязычной и профессионально иноязычной компетенции.

Рабочая программа дисциплины
Экономика и управление в образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование профессиональных организационно-управленческих и менеджерских качеств.

Задачи дисциплины:

- изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.;
- формирование представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- развитие умений обучающихся: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России на высоком уровне
Уровень 2	об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России на достаточном уровне
Уровень 3	об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов
-----------	---

	организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования на высоком уровне
Уровень 2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования на достаточном уровне
Уровень 3	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях
3.1.2	о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
3.2.3	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.2	работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях
3.3.3	работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства
3.3.4	управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение в дисциплину. Образование как социально-экономическая категория. /Лек/	3	1	

1.2	Система образования: определение, структура, эволюция. /Лек/	3	1	
1.3	Образование как отрасль национальной экономики. /Лек/	3	1	
1.4	Роль образования в социально-экономическом развитии общества. /Лек/	3	1	
1.5	Специфика экономических отношений в отрасли образования и культуры. /Лек/	3	1	
1.6	Экономика образования как наука. /Лек/	3	1	
1.7	Теория «человеческого капитала» как метод анализа экономики образования. /Лек/	3	1	
1.8	Качество образования: определение понятия, количественные и качественные показатели. /Лек/	3	1	
1.9	Отношения собственности в системе управления образовательным и учреждениями и учреждениями культуры. /Лек/	3	1	
1.10	Содержание хозяйственного механизма, его особенности и основные цели. /Лек/	3	1	

1.11	Концепция финансово-экономического механизма управления деятельностью образовательных учреждений и учреждений культуры. /Лек/	3	1	
1.12	Внебюджетная деятельность государственных вузов. /Лек/	3	1	
1.13	Совершенствование системы бюджетного финансирования образования и культуры. /Лек/	3	1	
1.14	Совершенствование системы управления образовательным учреждением и учреждением культуры. /Лек/	3	1	
1.15	Прогнозирование и программирование как инструменты управления развитием образования и культуры. /Лек/	3	1	
1.16	Новые организационно-правовые формы образовательных учреждений образовательных учреждений и учреждений культуры. /Лек/	3	1	
1.17	Управление затратами в образовании. /Лек/	3	1	
1.18	Проблемы ценообразования на рынке образовательных услуг. /Лек/	3	1	

1.19	Управление инвестиционным и проектами в образовании и культуре: основные понятия, участники, их интересы. /Лек/	3	1	
1.20	Налогообложение в сфере образования и культуры. /Лек/	3	1	
1.21	Заработная плата и ее организация в учебных заведениях и учреждений культуры. Функции заработной платы. /Лек/	3	1	
1.22	Количественные и качественные параметры определения ставок, окладов и надбавок педагогическим работникам и деятелям культуры. /Лек/	3	1	
1.23	Сущность новой системы оплаты труда работников образовательной и культурной сферы. /Лек/	3	1	
1.24	Оплата и стимулирование труда в учебных заведениях и учреждений культуры. /Лек/	3	1	
1.25	Сущность, назначение, специфика и структура материально-технической базы образовательного комплекса. /Лек/	3	1	

1.26	Концепция информатизации образования. /Лек/	3	1	
1.27	Информационные образовательные сети как инструмент образовательной политики. /Лек/	3	1	
1.28	Информационная среда профессиональной деятельности. /Лек/	3	1	
1.29	Маркетинг образовательных услуг. /Лек/	3	1	
1.30	Сегментирование рынка и анализ потребления образовательных услуг. /Лек/	3	1	
1.31	Социальная эффективность высшего образования. /Лек/	3	1	
1.32	Проблемы экономического роста. Экономическая эффективность образования, ее содержание и главные направления движения. /Лек/	3	1	
1.33	Определение экономической эффективности образования. /Лек/	3	1	
1.34	Закрепление материала /Ср/	3	1,8	
1.35	Квалиметрия как инструмент оценки качества образования. /Лек/	3	1	
1.36	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л1.2	Климович, Л.К. Основы менеджмента : учебник / Л.К. Климович. - 2-е изд., стер. - Минск : РИПО, 2015. - 279 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-494-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463620
Л1.3	Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. Е.В. Кисеевой. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 172 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-058-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440903
Л1.4	Основы менеджмента : учебник / под ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118632
Л1.5	Основы менеджмента : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт социально-культурных технологий, Кафедра управления социальной сферы и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 103 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274233
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.2	Герчикова, И.Н. Менеджмент : учебник / И.Н. Герчикова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 510 с. : табл., схемы - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01095-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114981
Л2.3	Маслова, Е.Л. Менеджмент : учебник / Е.Л. Маслова. - М. : Дашков и К°, 2016. - 333 с. : табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02414-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863
Л2.4	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.5	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226

Л2.6	Сыроваткина, Т.Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т.Н. Сыроваткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 153 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270308
Л2.7	Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории : учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3672-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
- Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Подготовка к занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
2. Подготовка к контрольным работам по каждой теме.
3. Выполнение конструктивных домашних заданий.
4. Самостоятельное изучение отдельных тем.
5. Работа с литературой (составление списка литературы по выбранной теме, составление аннотаций к статьям).

Рабочая программа дисциплины

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	4	6	<p>Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации. организатора добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Взаимосвязь добровольчества(волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.</p> <p>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства).</p> <p>Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.</p> <p>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности.</p> <p>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности.</p> <p>Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.</p>
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности /Пр/	4	6	<p>Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Механизмы и технологии добровольческой деятельности.</p> <p>Волонтерский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.</p> <p>Социальное проектирование. Благотворительность.</p> <p>Применение знаний, умений, и навыков в волонтерской деятельности.</p> <p>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.</p>

1.3	Организация работы с волонтерами /Пр /	4	6	<p>Организация работы с волонтерами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтерской деятельности.</p> <p>Границы ответственности добровольцев (волонтеров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.</p> <p>Мотивация волонтеров.</p> <p>Проблема и профилактика эмоционального выгорания.</p> <p>Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтеров, эпизодических волонтеров и волонтеров долгосрочных проектов.</p> <p>Диагностика мотивации волонтеров. Волонтерская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.</p> <p>Основные потребности молодежи, реализуемые в рамках волонтерской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.</p> <p>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.</p> <p>Стратегия работы с волонтерскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.</p> <p>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности.</p>
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	4	6	<p>Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности)</p> <p>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.</p> <p>Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.</p> <p>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства.</p>
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	<p>Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.</p>
------	---

Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.
Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.

Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538 . – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Рабочая программа дисциплины
Системы искусственного интеллекта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная педагогика

магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уровень 2	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Уровень 2	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне
Уровень 2	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне
Уровень 3	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	Владеть:
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта			
1.1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/	3	18	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы).
1.2	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/	3	16	Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа перцептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	74	Проработка учебного материала лекций
	Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач			

2.1	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/	4	12	Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности.
2.2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/	4	12	Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний. Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий. Программные реализации системы нечеткой логики. Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено. Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Проработка учебного материала лекций. Подготовка к зачёту.
2.4	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 1. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208933
Л1.2	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 2. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208939
Л1.3	Сергеев, Н. Е. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Сергеев. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 123 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493307 – ISBN 978-5-9275-2113-5. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Интеллектуальные системы : учебное пособие / А. Семенов, Н. Соловьев, Е. Чернопрудова, А. Цыганков ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 236 с. – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259148
Л2.2	Курейчик, В. В. Теория эволюционных вычислений / В. В. Курейчик, В. М. Курейчик, С. И. Родзин. – Москва : Физматлит, 2012. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46769
Л2.3	Осипов, Г. С. Методы искусственного интеллекта / Г. С. Осипов. – Москва : Физматлит, 2011. – 296 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457464

Л2.4	Сотник, С. Л. Проектирование систем искусственного интеллекта: курс : учебное пособие / С. Л. Сотник. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 204 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234802
------	---

5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows
 Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.