

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Антаноссовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 04.06.2024 15:40:13  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Философия

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 4	
аудиторные занятия	132		
самостоятельная работа	102		
часов на контроль	52,4		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68	65,6	133,6
Сам. работа	76	26	102
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	144	144	288

Рабочая программа дисциплины

**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;

развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

**Знать:**

Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы</b>			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Что такое философия /Пр/	3	4	
1.3	Что такое философия /Ср/	3	6	
1.4	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.5	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Пр/	3	4	
1.6	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	6	

1.7	Античная философия /Лек/	3	4	<p>Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.).</p> <p>Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Большой и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода).</p> <p>Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве.</p> <p>Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру.</p> <p>Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).</p>
1.8	Античная философия /Пр/	3	2	
1.9	Античная философия /Ср/	3	6	
1.10	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	<p>Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики.</p> <p>Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли.</p> <p>Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога.</p> <p>Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.</p>
1.11	Философия эпохи средневековья /Пр/	3	4	
1.12	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	6	
1.13	Философия Возрождения /Лек/	3	2	<p>Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма.</p> <p>Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира.</p> <p>Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600).</p> <p>Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527).</p> <p>Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).</p>

1.14	Философия Возрождения /Пр /	3	2	
1.15	Философия Возрождения /Ср /	3	6	
1.16	Философия Нового времени (XVII в.) /Лек/	3	2	<p>Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века.</p> <p>Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида».</p> <p>Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания.</p> <p>«Правила для руководства ума». Метод дедукции.</p> <p>Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бenedикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм.</p> <p>Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).</p>
1.17	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	
1.18	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	6	
1.19	Философия Нового времени (XVIII век) /Лек/	3	4	<p>Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения.</p> <p>Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века.</p> <p>Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения.</p> <p>Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа.</p> <p>Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) - глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи.</p> <p>Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.</p>
1.20	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	2	
1.21	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	6	

1.22	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	4	<p>Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха.</p> <p>Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический.</p> <p>Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Копернианский переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий.</p> <p>Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке.</p> <p>Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей.</p> <p>Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы.</p> <p>Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в.</p> <p>Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.</p>
1.23	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.24	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	8	

1.25	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	4	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вулгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.26	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	4	
1.27	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	10	



1.28	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	4	<p>Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра.</p> <p>Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию.</p> <p>Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен нищезанятия в истории философии.</p> <p>Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в.</p> <p>Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления.</p> <p>Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап.</p> <p>Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии.</p> <p>Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии.</p> <p>Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница».</p> <p>Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии.</p> <p>Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии.</p> <p>Развитие аналитической философии в конце XX - начале XXI в.в.</p> <p>Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии.</p> <p>Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля.</p> <p>Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью.</p> <p>Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы.</p> <p>Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.</p>
1.29	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	4	
1.30	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.31	Русская философия /Лек/	3	4	<p>Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями узввлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы.</p> <p>Чаадаев П.Я. «Философические письма».</p> <p>Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства.</p> <p>Герцен А.И. Основные философские идеи.</p> <p>Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева.</p> <p>Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.).</p> <p>1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.</p>
1.32	Русская философия /Пр/	3	4	
1.33	Русская философия /Ср/	3	10	
	<b>Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы</b>			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	4	<p>История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.</p>
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	4	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	4	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	4	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мироззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	4	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	6	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мироззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	6	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	6	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	4	
2.12	Философия истории /Ср/	4	4	

2.13	Философия человека /Лек/	4	6	<p>Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений.</p> <p>Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека.</p> <p>Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.</p>
2.14	Философия человека /Пр/	4	4	
2.15	Философия человека /Ср/	4	4	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	<p>Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания.</p> <p>Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации.</p> <p>Компоненты, аспекты, уровни знания.</p> <p>Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.)</p> <p>Проблема творчества в теории познания.</p> <p>Особенности научного познания.</p>
2.17	Философия познания /Пр/	4	4	
2.18	Философия познания /Ср/	4	4	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	4	<p>Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности.</p> <p>Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании.</p> <p>Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века.</p> <p>Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.</p>
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	6	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	4	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453870</a>
Л1.2	Батурин, В.К. Философия : учебник / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490</a>
Л1.3	Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89787">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89787</a>
Л1.4	Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446491">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446491</a>
Л1.5	Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275142</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 1. Древний мир. Античность. - 463 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01592-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115302">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115302</a>
Л2.2	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 471 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115306">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115306</a>
Л2.3	Емельянов, Б.В. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б.В. Емельянов, О.Б. Ионайтис ; Министерство образования и науки РФ ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1363-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275966">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275966</a>
Л2.4	Казаков, Е.Ф. Философия : учебно-справочное пособие / Е.Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с. - ISBN 978-5-8353-1549-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232326">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232326</a>
Л2.5	Липовой, С.П. История новоевропейской философии: XVII – первая половина XVIII в. : учебник / С.П. Липовой. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241007</a>

Л2.6	Мазурова, М.Р. Краткий очерк истории философии: (философия Древнего мира - философия Нового времени XVII в.) : учебное пособие / М.Р. Мазурова. - 2-е изд. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 56 с. - ISBN 978-5-7782-1927-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228976">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228976</a>
Л2.7	Сабилов, В.Ш. Основы философии : учебник / В.Ш. Сабилов, О.С. Соина. - М. : Флинта, 2012. - 330 с. - ISBN 978-5-9765-1233-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115126">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115126</a>
Л2.8	Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275142</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>
---

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.

В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.

Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.

Рекомендации для работы с философскими текстами

Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.

Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.

Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Иностранный язык**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>10 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах: экзамены 5 зачеты 1, 2, 3, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	166	
самостоятельная работа	166,2	
часов на контроль	25,4	

Семестр	1	2	3	4	5	Итого
Практические	34	32	34	32	34	166
Итого ауд.	34	32	34	32	34	166
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	32,2	35,6	168,4
Сам. работа	37,8	39,8	37,8	39,8	11	166,2
Часы на контроль	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	72	72	72	360

Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на высоком уровне
Уровень 2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на достаточном уровне
Уровень 3	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне
Уровень 2	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные

	объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на достаточном уровне
Уровень 3	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	2	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Вводный курс /Ср/	1	4	
1.3	Моя семья /Пр/	1	4	Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье.

1.4	Моя семья /Ср/	1	6	
1.5	Внешность, характер /Пр/	1	6	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.6	Внешность, характер /Ср/	1	6	
1.7	Одежда /Пр/	1	4	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.8	Одежда /Ср/	1	6	
1.9	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.10	Мой дом, квартира /Ср/	1	4	
1.11	Работа по дому /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.12	Работа по дому /Ср/	1	6	
1.13	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
1.14	Свободное время, хобби /Ср/	1	5,8	
1.15	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Еда, покупка, приготовление /Пр/	2	8	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление /Ср/	2	10	
2.3	Путешествие /Пр /	2	8	Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги.
2.4	Путешествие /Ср /	2	10	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	8	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	10	
2.7	Учеба. /Пр/	2	8	Успехи в учебе и планы на будущее.
2.8	Учеба. /Ср/	2	9,8	
2.9	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр /	3	8	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср /	3	10	

3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.
3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	8	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.
3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем
3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	9,8	
3.9	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	16	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	20	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	16	Обзор национальных музыкальных школ.
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	19,8	
4.5	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 5.</b>			
5.1	Современная музыка. Общий обзор /Пр/	5	16	Дискуссия: Достоинства и недостатки современной музыки.
5.2	Современная музыка. Общий обзор /Ср/	5	6	
5.3	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Пр/	5	18	Устные доклады в рамках тематики.
5.4	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Ср/	5	5	

5.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
5.6	Консультация /Конс/	5	1	
5.7	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93367">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93367</a>
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.6	Бурова, З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов : учебник / З.И. Бурова. - 8-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2011. - 563 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8112-4343-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79002">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79002</a>
Л1.7	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.8	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312221</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.9	Бухарова, Т. Г. Русские композиторы : учеб. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.10	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195</a>
Л1.11	Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461867</a>
Л1.12	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993</a>



Л1.13	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31220</a>
Л1.14	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227990">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227990</a>
Л1.15	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312</a>
Л1.16	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312</a>
Л1.17	Музыка. Театр. Живопись : книга для чтения на итальянском языке. – М.: Высшая школа, 1987.
Л1.18	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств : допущ. МО СССР в кач. учебника для студентов вузов искусств / Р.Н. Пичугина. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1987. – 295 с.
Л1.19	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств = Lingua italiana. Corso superiore : допущ. Мин. высш. и среднего спец. образования СССР в кач. учебника для студентов неязыковых специальностей вузов / Р.Н. Пичугина. – М. : Высшая школа, 1984. – 276 с.
Л1.20	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка: для старших курсов вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1984. 276 с.
Л1.21	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370</a>
Л1.22	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соколов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108506">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108506</a>
Л1.23	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449</a>
Л1.24	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312255">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312255</a>
Л1.25	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312280">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312280</a>
Л1.26	Юсупова, И.А. English for Professional Musicians [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие по английскому языку для муз. вузов / И.А. Юсупова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016. – 73 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170</a>
Л2.3	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107845">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107845</a>
Л2.4	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118560">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118560</a>
Л2.5	Анчидеи, К. Ciao, Italia!: (Привет, Италия!) : учебное пособие для вузов / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94962-198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212894">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212894</a>
Л2.6	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632</a>
Л2.7	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.10	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278868">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278868</a>
Л2.11	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258192</a>
Л2.12	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031</a>
Л2.13	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103487">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103487</a>

Л2.14	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369</a>
Л2.15	Добровольская, Ю. А. Карманный итальянско-русский словарь : 10 тыс. слов / Ю. А. Добровольская. – М. : Русский язык, 1980. – 414 с.
Л2.16	Добровольская, Ю. А. Карманный русско-итальянский словарь : 11 тыс. слов / Ю. А. Добровольская, М. А. Мизиано. – М. : Русский язык, 1980. – 367 с.
Л2.17	Итальянско-русский словарь : 55 тыс. слов / сост. Н. А. Скворцова и Б. Н. Майзель. – М. : Советская энциклопедия, 1972. – 944 с.
Л2.18	Карнаухов, В.Я. Wörterbuch der prapositionalen Wortfügungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213316">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213316</a>
Л2.19	Карулин, Ю.А., Черданцева, Т.З. Самоучитель итальянского языка. – М.: Высшая школа, 1987.
Л2.20	Кларин, В.В. Учебное пособие по итал. языку для консерваторий. – М. : Высшая школа, 1974.
Л2.21	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115590">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115590</a>
Л2.22	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.23	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235649</a>
Л2.24	Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105326">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105326</a>
Л2.25	Хорошилова, Н. В. Вводный фонетический курс и правила чтения : учеб. пособие по итал. яз. / Н. В. Хорошилова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.26	Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312269">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312269</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.27	Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенко ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461791">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461791</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Составление диалогов по темам.

- 2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
- 3) Составление аннотаций, рефератов.
- 4) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 5) Написание писем.
- 6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

#### 1. Просмотровое чтение и аннотация

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна

- а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
- б) определить главную тему материала;
- в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
- г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала.

Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

## 2. Ознакомительное чтение и реферат

Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сэкономить время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферировал материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

Реферат оформляется следующим образом:

- а) выходные данные реферированного материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);
- б) основная тема, проблема, основные положения реферированного материала;
- в) доказательства и подтверждение основных положений автора;
- г) выводы автора.

Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.

Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000—1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залого, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.

Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.

## Изучающее чтение

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное

понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

### Перевод

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.

Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психология и педагогика

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	49,8	

Семестр	7	8	Итого
Лекции	34	0	34
Практические		24	24
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	20	29,8	49,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины  
**Психология и педагогика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения**

**Знать:**

Уровень 1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Тема 1. Место психологии в системе наук. Объект, предмет, и методы психологии /Лек/	7	2	Тема 1. Место психологии в системе наук. Объект, предмет, и методы психологии Современная психология, её задачи и место в системе наук. Современные направления психологической мысли: отечественные и зарубежные. Психология и педагогика. Отрасли психологии. Принципы психологии. Классификация методов психологии по Б.Г.Ананьеву. Характеристика эмпирических методов психологии: лабораторный эксперимент и его возможности; наблюдение и естественный эксперимент; анкеты, интервью, анализ продуктов деятельности; проективные методы; опросные методы. Понятие о конкретных методиках психологического исследования.
1.2	Тема 1. Место психологии в системе наук. Объект, предмет, и методы психологии /Ср/	7	2	
1.3	Тема 2. Психология личности. /Лек/	7	2	Тема 2. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Индивидуальность.. Современная теория личности. Структура личности. (К.К. Платонов, Б.Г. Ананьев и др.). Личность как социальное качество человека и её системное строение. Формирование и развитие личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. Факторы развития и социализации личности Ценностные ориентации и направленность личности. Устойчивость личности. Самосознание и защитные механизмы личности. Самооценка и уровень притязаний. Удовлетворенность личности.

1.4	Тема 3. Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Лек/	7	4	Тема 3. Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. Потребности и мотивы. Понятие о потребностях. Иерархия потребностей человека. Психологические теории мотивации. Мотивы и мотивировки поведения. Виды мотивов. Мотивации достижения и тревожность. Личностные корреляты мотивации. Формирование мотивации. Понятие об интересе. Виды интересов. Убеждения и установки личности.
1.5	Тема 3. Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Ср/	7	2	
1.6	Тема 4. Психические познавательные процессы. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Лек/	7	2	Тема 4. Психические познавательные процессы. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. Понятие об ощущении и восприятии. Основы психофизики сенсорных процессов. Классификация ощущений. Виды ощущений. Адаптация. Сенсбилизация. Синестезия. Свойства восприятий: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность восприятия. Зависимость восприятия от прошлого опыта и установки. Роль моторных компонентов в ощущении и восприятии. Классификация восприятия. Виды восприятия. Специфика восприятия пространства и времени. Зрительные иллюзии. Понятие о внимании. Физиологические основы внимания: И.П.Павлов и А.А.Ухтомский о механизмах мозговой деятельности, обеспечивающих сосредоточение на объекте. Виды внимания. Произвольное, непроизвольное и послепроизвольное внимание. Интеллектуальное, коллективное и самонаправленное внимание. Характеристика основных свойств внимания. Расстройства внимания и их коррекция в учебно-воспитательном процессе. Методы изучения внимания на уроке. Понятие о воображении. Воображение как специфический вид деятельности. Активная роль воображения в проблемных ситуациях. Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Виды воображения. Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Сенсорная, оперативная и долговременная память. Запоминание и его виды. Произвольное, непроизвольное, механическое запоминание. Явление реминисценции. Индивидуальные различия в памяти. Виды репрезентации. Теории и законы памяти. Формирование и развитие памяти. Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления. Изучение мышления в психологии и логике. Мышление и чувственное познание. Понятие. Суждение. Умозаключение. Мыслительные операции. Виды мышления. Развитие мышления. Расстройства мышления.
1.7	Тема 4. Психические познавательные процессы. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Ср/	7	4	

1.8	Тема 5. Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Лек/	7	4	Тема 5. Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. Понятие об эмоциях и чувствах. Сигнальная и регулятивная функция эмоциональных состояний. Эмоции и личность. Аффекты. Настроения. Эмоциональный стресс. Основные эмоциональные состояния и их внешнее выражение. Роль эмоций в жизни человека. Содержание высших чувств. Нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. Способы эмоционально-стрессовой саморегуляции. Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное самосознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.
1.9	Тема 5. Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Ср/	7	2	
1.10	Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Лек/	7	2	Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологический, психологический. Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Психические свойства, характеризующие темперамент. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Значение наследственного фактора в происхождении свойств темперамента. Изменчивость темперамента как психолого-педагогическая проблема. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов. Понятие о способностях. Структура способностей Проблема определения способностей. Задатки и способности. Общие и специальные способности. Музыкальные способности. Компенсация способностей. Роль воспитания и обучения в развитии способностей.
1.11	Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Ср/	7	4	

1.12	Тема 7. Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. /Лек/	7	4	Тема 7. Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Объект, предмет, методология и структура педагогической науки. Предмет педагогики, ее задачи. Понятийный аппарат педагогики. Категории педагогики. Образование как общественное явление и как педагогический процесс. Связь педагогики с философией, социологией, культурологией, психологией и другими областями человекознания. Структура педагогической науки, ее отрасли. Расширение границ и отраслей педагогической науки
1.13	Тема 8 Развитие личности как педагогическая проблема. Факторы развития и социализации личности /Лек/	7	2	Тема 8 Развитие личности как педагогическая проблема. Факторы развития и социализации личности Целостность, неделимость личности, социальной и биологической природы человека. Физическое, психическое, социальное развитие личности. Основные внешние факторы социализации: макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы, их основные характеристики. Наследственность, биологические, внутренние факторы развития. Роль активности личности в ее развитии. Возможности влияния педагога на развитие личности. Зависимость развития личности от процессов воспитания и обучения, от психофизиологических способностей детей. Основные критерии выделения возрастных периодов в развитии личности. Педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста
1.14	Тема 8 Развитие личности как педагогическая проблема. Факторы развития и социализации личности /Ср/	7	2	
1.15	Тема 9. Целостный педагогический процесс. /Лек/	7	4	Тема 9. Целостный педагогический процесс. Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.16	Тема 10. Сущность процесса обучения /Лек/	7	4	Тема 10. Сущность процесса обучения Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.

1.17	Тема 10. Сущность процесса обучения /Ср/	7	4	
1.18	Тема 11. Содержание и уровни образования /Лек/	7	4	Тема 11. Содержание и уровни образования Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ (общеобразовательные и профессиональные), виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин. Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.19	Тема 12. Принципы целостного педагогического процесса /Пр/	8	6	Тема 12. Принципы целостного педагогического процесса Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.
1.20	Тема 12. Принципы целостного педагогического процесса /Ср/	8	10	
1.21	Тема 13. Методы и средства обучения /Пр/	8	6	Тема 13. Методы и средства обучения Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы. Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.
1.22	Тема 13. Методы и средства обучения /Ср/	8	10	



1.23	Тема 14 Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Пр/	8	6	Тема 14 Формы организации обучения, проверки и оценки знаний Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и постиговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.
1.24	Тема 14 Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Ср/	8	9,8	
1.25	Тема 15. Педагог: профессия, личность /Пр/	8	6	Тема 15. Педагог: профессия, личность Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогические способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования.
1.26	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л1.2	Ванюхина, Н.В. Общая психология / Н.В. Ванюхина, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. - Казань : Познание, 2014. - 132 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364229</a>
Л1.3	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>
Л1.4	Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки / Г. Иванченко. М. : Смысл, 2001. 264 с.
Л1.5	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.

Л1.6	Психология и педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Юрайт, 2012. 724 с.
Л1.7	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>
Л1.8	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.
Л1.9	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a>
Л2.2	Бочкарев, Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. М. : Классика-XXI, 2006. 351 с.
Л2.3	Восприятие музыки / ред.-сост. В. Н. Максимов. М. : Музыка, 1980. - 256 с.
Л2.4	Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Куклина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 250 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3744-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272316">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272316</a>
Л2.5	Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-1034-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256062">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256062</a>
Л2.6	Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0167-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233332</a>
Л2.7	Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие / Н.В. Костюк ; Кемеровский гос. институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. : табл. - Библиогр.: с. 114-115. - ISBN 978-5-8154-0349-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472630">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472630</a>
Л2.8	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330471</a>
Л2.9	Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с.
Л2.10	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439233</a>
Л2.11	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л2.12	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.13	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443919">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443919</a>
Л2.14	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>
Л2.15	Цыпин Г.М. Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. М. : Советский композитор, 1988. 384 с.
Л2.16	Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-587-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119459">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119459</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dilib.net">http://dilib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> </ul>
---

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ

Дисциплина «Психология и педагогика» вместе с музыкальной психологией и методикой составляет единый цикл психолого-педагогической подготовки студентов музыкальных вузов. Прохождение данной дисциплины предоставляет студентам не только систему знаний, но и имеет важное мировоззренческое, теоретическое и практическое значение в их единстве и взаимосвязи. Данная дисциплина занимает одно из центральных мест в системе высшего образования, поскольку приобретенные знания в ходе этого курса являются фундаментом для прохождения других дисциплин.

Программа предполагает изучение дисциплины «Основы психологии и педагогики» на 1 курсе (2 семестр) по 2 ч. в неделю. Всего – 67 часов, 33 из них - аудиторных. Распределение часов связано с особенностями той или иной темы курса и ее значимости для профессионального обучения студентов.

Контроль за уровнем и качеством освоения студентами полученных знаний осуществляется с помощью тестовых заданий, системы контрольных заданий, тестов и рефератов по предложенной тематике.

По завершению курса предусмотрено проведение зачета.

В процессе чтения курса используются следующие средства обучения: рабочая программа, конспект лекций, словари – справочники, научная и научно-методическая литература.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение лекций.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов

Внеаудиторную работу

- Организация самостоятельной работы студентов по заданным темам, написание рефератов и эссе,
- Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы,
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины (в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет)
- Обеспечение учебного процесса видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа занимает в изучении курса значительное место. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации,

освоение навыков поиска информации в Интернете,

- совершенствование навыков реферирования научной литературы.

Необходимыми условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность и целенаправленность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Продуктивности профессионального становления способствует принцип постепенного усложнения и увеличения объема заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предполагают:

1. Изучение литературы; осуществление поиска информации в Интернете.
2. Просмотр и анализ видеоматериалов.

В процессе подготовки к самостоятельной работе можно рекомендовать проведение психодиагностических методик; составление психологических самохарактеристик; разбор и освоение основных техник и приемов организации эффективной коммуникации; проведение дискуссии о психотерапевтических возможностях и механизмах воздействия музыки на личность.

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается не только освоение учебной литературы по пройденным темам, но и подготовка к различным контрольным урокам, где студентам предлагаются различные формы творческих заданий

**Активные методы обучения**

Для активизации и стимулирования процесса обучения студентов применяются многообразные творческие формы работы, требующие самостоятельной подготовки студентов:

**Дискуссия № 1**

Вопрос: Какая из гипотез, на Ваш взгляд, наиболее адекватна современному знанию о происхождении человека и общества? Попробуйте сформулировать и обосновать собственную гипотезу о происхождении воспитания.

**Дискуссия № 2**

Вопрос: Прогресс или регресс наблюдается в состоянии образования и теории в период Средневековья по сравнению с Древним Миром?

**Дискуссия № 3**

Вопросы: Какие качества присущи джентльмену по восприятию человека нашего времени? Синонимичны ли понятия «джентльмен», «предприниматель», «деловой человек», «бизнесмен»? Какие из характеристик джентльмена в понимании Дж. Локка стоило бы возродить для делового человека 21 века?

**Дискуссия № 4**

Вопросы: В чем состоит главное открытие Ж-Ж Руссо в воспитании ребенка? Согласны ли вы с возрастной периодизацией Руссо? Что из теории «естественного воспитания» актуально в наши дни?

**Контрольно-творческое задание № 1**

Приведите примеры народных обычаев, обрядов, фольклора. В чем заключается их педагогический потенциал (образовательный, воспитательный, развивающий)?

**Контрольно-творческое задание № 2**

Покажите на примере вашей предполагаемой специальности музыканта-педагога использование дидактических принципов Я.А Коменского.

**Контрольно-творческое задание № 3**

Подготовить небольшие сообщения (5-7 минут) о педагогической деятельности Л.Н. Толстого, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского.

**Театрализация №1**

Представить инновационные дидактические методы «эмпатии и визуализации» в театрализованном виде.

**Деловая игра**

Участники деловой игры «Мое педагогическое кредо» выступают перед аудиторией с рассказом о своей специальности, акцентируя педагогические аспекты, характеризуя

предполагаемый контингент учащихся (возраст, место проведения беседы).  
Дискуссии и выполнение контрольно-творческих заданий проходят в формате лекции: на них отводится 10-12 минут.

Тестовые задания для оценки остаточных знаний по психологии

1. Подчеркните правильный ответ. К видам внимания относят:

- а) произвольное
- б) анализирующее
- в) непреднамеренное
- г) образное
- д) наглядно-действенное

2. Подчеркните правильный ответ. К видам воображения относят:

- а) эмоциональное
- б) воссоздающее
- в) словесно-логическое
- г) генетическое
- д) экспрессивное

3. Подчеркните правильный ответ. Эмпатия – это:

- а) эмоциональная способность человека
- б) показатель выносливости человека
- в) способность к сопереживанию
- г) бурная эмоциональная реакция
- д) умственная способность человека

4. Подчеркните правильный ответ. Мотив – это:

- а) чрезмерное приложение усилий
- б) состояние человека, вызванное эйфорией
- в) переживание неудачи
- г) побуждение к совершению того или иного действия, поступка
- д) совокупность побуждений, вызванных активностью индивида

5. Подчеркните правильный ответ. Невербальный язык включает:

- а) выражение лица
- б) взгляд
- в) телодвижения
- г) прикосновение
- д) голос

6. Подчеркните правильный ответ. Коммуникатору легче воздействовать на наши установки, если он:

- а) внушает доверие
- б) любезен
- в) активен
- г) похож на нас самих

7. Подчеркните правильный ответ. К познавательным процессам относят:

- а) ощущения
- б) фрустрацию
- в) творческое вдохновение
- г) стресс

- д) восприятие
- е) речь
- ж) профессиональные способности



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Русский язык и культура речи рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	15		
часов на контроль	25,4		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины  
**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;

формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;

умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

развитие вкуса к грамотной русской речи.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточном уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на минимальном уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне
Уровень 2	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	реализовывать словесное выступление на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать словесное выступление на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать словесное выступление на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на достаточном уровне

Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на минимальном уровне
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке
3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение /Пр/	1	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.
1.2	Знакомство. В самолёте. В аэропорту /Пр/	1	6	Глаголы движения
1.3	На железнодорожном вокзале. В поезде /Пр/	1	6	Предлоги времени
1.4	Где жить? В гостинице. В общежитии. Я снимаю квартиру. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов снимать/снять
1.5	На улице. Как пройти? /Пр/	1	6	Приставки с глаголами движения
1.6	Общественный транспорт /Пр/	1	6	Не/совершенный вид глаголов садиться/ сесть, брать/взять
1.7	Общественный транспорт /Ср/	1	1	
1.8	В столовой. В ресторане. В кафе. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов пользоваться/воспользоваться
1.9	В столовой. В ресторане. В кафе. /Ср/	1	1	
	<b>Раздел 2.</b>			

2.1	В продовольственном магазине /Пр/	2	4	Родительный падеж существительных и прилагательных в значении части целого
2.2	В продовольственном магазине /Ср/	2	2	
2.3	Где и как вас обслуживают? В банке. В аптеке. В парикмахерской /Пр/	2	4	Прилагательные и наречия Степени сравнения
2.4	Где и как вас обслуживают? В банке. В аптеке. В парикмахерской /Ср/	2	2	
2.5	Где и как мы учимся /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов учить/выучить, изучать/изучить
2.6	Где и как мы учимся /Ср/	2	2	
2.7	Как вы проводите свободное время. В театре. На концерте. В кино. /Пр/	2	6	Грамматические категории склонения и времени глаголов мочь/уметь
2.8	Как вы проводите свободное время. В театре. На концерте. В кино. /Ср/	2	2	
2.9	В гостях. Российские праздники. /Пр/	2	6	Глаголы идти/пойти
2.10	В гостях. Российские праздники. /Ср/	2	2	
2.11	На экскурсии. В музее. На выставке. /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов посещать/посетить, навещать/навестить
2.12	На экскурсии. В музее. На выставке. /Ср/	2	3	
2.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
2.14	Консультация /Конс/	2	1	

2.15	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
------	-----------------	---	-----	---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105</a>
Л1.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a>
Л1.3	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200</a>
Л1.4	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117759">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117759</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998</a>
Л2.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90792">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90792</a>
Л2.3	Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272558">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272558</a>
Л2.4	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158</a>
Л2.5	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

## системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными

батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

- изучение литературы по данной теме;
- знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

- выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
- выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
- выполнение упражнений по морфологии;
- выполнение упражнений по синтаксису;
- правка предложенных текстов;
- выбор темы учебного выступления;
- подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к экзамену, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет



продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Социология**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	47,8	

Семестр	8	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Социология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

получение знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов;

изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	структуру общества и его социальные институты на высоком уровне
Уровень 2	структуру общества и его социальные институты на достаточном уровне
Уровень 3	структуру общества и его социальные институты на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне
Уровень 2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	структуру общества и его социальные институты
3.1.2	причины, формирующие тот или иной тип общества
3.1.3	типологию общества
3.1.4	национальные особенности строения общества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами анализа социальной ситуации, навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	<b>Раздел 1. Структура курса "Социология"</b>			
1.1	Социология как наука /Пр/	8	2	<p>Объект и предмет социологии. Уровни социологического знания. Функции социологии. Методы, используемые ею. Социология в системе социально-гуманитарных наук. Виды и этапы социологического исследования. Программа социологического исследования и ее разделы. Построение выборки в социологическом исследовании: типы, репрезентативность.</p> <p>Основные методы сбора первичной социологической информации: анализ документов, опрос (анкетирование, интервью), наблюдение, эксперимент. Обработка, обобщение, анализ, научное и практическое использование результатов социологического исследования.</p>
1.2	Социология как наука /Ср/	8	2	
1.3	Возникновение и развитие социологии как науки /Лек/	8	2	<p>Социально-исторические и идейно-теоретические предпосылки возникновения социологии. Основные этапы ее развития. Классические социологические теории. О. Конт – основатель социологической науки. Многообразие направлений социологической мысли XIX–XX вв. (позитивизм и антипозитивизм, органицизм Г. Спенсера, исторический материализм К. Маркса, психологизм Г. Тарда, социологизм Э. Дюркгейма, формальная социология Г. Зиммеля, понимающая социология М. Вебера и другие направления). Характерные особенности социологии XIX – начала XX в. Становление эмпирической социологии в XX в. (У. Томас, Ф. Знанецкий, Э. Мэйо). Современные социологические теории. Функционализм, конфликтологическая социология, символический интеракционизм, теория социального обмена, феноменология. Социологическая наука в начале XXI в.</p> <p>Особенности формирования социологических взглядов в России XIX в. Географическое направление (Л. И. Мечников), субъективная школа (Н. К. Михайловский, П. Л. Лавров), марксизм (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин), плюралистическая концепция М. М. Ковалевского, неокантианство, бихевиоризм (П. А. Сорокин). Социологические идеи российских юристов XIX – начала XX в. Российская социология в советское время. Современное состояние российской социологии.</p>
1.4	Возникновение и развитие социологии как науки /Ср/	8	4	
1.5	Общество как социальная система /Лек/	8	1	<p>Понятие общества как системы. Общество как социальная реальность и социокультурная система. Социальное взаимодействие и социальные отношения как базовые элементы социальной жизни.</p> <p>Основные признаки общества. Социальные группы, институты, организации, ценности, индивиды как элементы социальной структуры общества.</p> <p>Проблема типизации обществ. Социальные изменения. Социальные революции и реформы, социальные движения. Концепции социального прогресса. Глобализация социальных и культурных процессов, формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.</p>
1.6	Общество как социальная система /Ср/	8	4	

1.7	Социальная стратификация и мобильность. Социальные отношения. Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса. /Лек/	8	1	Социальное неравенство и социальная структура общества. Социальная стратификация: понятие, критерии, виды. Многообразие концепций стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П. Сорокин и др.). Социальный статус и престиж как характеристики социального положения индивида, группы, общности. Исторические типы стратификации. Социальная мобильность: понятие, основные факторы, виды. Социальная стратификация и социальная мобильность в современном российском обществе. Социальные отношения: понятие, виды. Социальные изменения: понятие, механизмы, их многообразие, формы реализации и факторы. Социальные изменения и социальная стабильность. Социальное развитие и социальный прогресс. Социальный регресс. Сущность социальных процессов, их основные черты и классификация.
1.8	Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Ср/	8	2	
1.9	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Лек/	8	1	Личность как социальный тип. Типология личности в социологии. Социальный статус и социальные роли личности. Социализация: понятие, содержание, этапы, агенты. Правовая социализация. Индивидуализация личности. Личность как деятельный субъект. Мотивация поведения и деятельности личности: потребности, интересы, ценностные ориентации и др. Диспозиция личности. Основные теории личности в социологии (теория социальных ролей, концепция зеркального «Я»). Социальный порядок, норма, отклонение. Понятие девиантного поведения. Виды девиаций. Позитивная и негативная девиантность: причины и функции в обществе. Конкретно-исторический характер девиантности. Концепция аномии Э. Дюркгейма и ее развитие Р. Мертоном. Социальный контроль: понятие, содержание, значение.
1.10	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Ср/	8	2	
1.11	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Лек/	8	1	Понятия социальной позиции, социального статуса и социального престижа. Разновидности социальных статусов. Статусный портрет человека, его динамика. Статусный набор. Понятие социальной роли. Компоненты структуры социальной роли. Ролевой набор. Ролевые конфликты (внутриролевые, межролевые, личностно-ролевые) и способы их разрешения. Группы и общности: понятие, виды. Общность и личность. Малые группы: понятие, признаки, классификация, структура. Малые группы и коллективы. Лидер в малой группе.
1.12	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Ср/	8	2	

1.13	Социальные институты /Пр/	8	2	Общество и социальные институты. Понятие, признаки и виды социальных институтов. Их функции и эволюция. Понятие социальной организации. Ее признаки: соотношение с социальными группами и институтами. Элементы социальной организации (социальная структура, цели, члены организации, технология, внешнее окружение). Механизмы и функции организаций. Типология. Юридические организации. Социальная организация и управление. Теории социальных организаций в западной социологии (А. Файоль, М. Вебер, Э. Мэйо и др.).
1.14	Социальные институты /Ср/	8	4	
1.15	Типология социальных институтов (семья, религия, государство). /Пр /	8	1	Семья как социальный институт: понятие, признаки, функции. Семья как малая социальная группа: типология и межролевое взаимодействие. Типология семьи и формы брака. Тенденции развития семьи в современном российском обществе. Религия как социальный институт: понятие, признаки, функции. первобытные формы религии. Национальные религии. Мировые религии. Социальные формы религии в современном обществе: церковь, секта, деноминация. Государство как социальный институт: понятие, признаки, формы, функции. Государство и страна. Гражданское общество. Социальное государство. Правовое государство.
1.16	Типология социальных институтов (семья, религия, государство). /Ср /	8	4	
1.17	Культура как социальное явление /Пр/	8	1	Культура как социальное явление. Специфика социологического подхода к ее пониманию. Культура как ценностно-нормативная система и фактор социальных изменений. Ее структура и основные элементы (ценности, нормы, обычаи, традиции, идеология). Функции культуры. Институты культуры: понятие, виды, взаимодействие. Способы организации общества и типы культур. Понятие субкультуры и контркультуры. Правовая культура. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Культурный релятивизм.
1.18	Культура как социальное явление. /Ср/	8	4	
1.19	Искусство как предмет социологического анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Лек/	8	1	Понятие социологии искусства. Место и роль социологии искусства в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство. Черты сходства и отличия социологии искусства от психологии искусства, культурологи, эстетики. Основные специфические и неспецифические компоненты языка искусства, их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с деятельностью человека.
1.20	Искусство как предмет социологического анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Пр/	8	1	

1.21	Искусство как предмет социологического анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Ср/	8	4	
1.22	История социологии искусства /Лек/	8	1	Обзор основных тенденций развития социологии искусства как области знания. Взаимоотношение культуры и потребителя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.
1.23	История социологии искусства /Пр/	8	1	
1.24	История социологии искусства /Ср/	8	4	
1.25	Специфика восприятия искусства /Лек/	8	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в искусстве. Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании. Искусство и мода.
1.26	Специфика восприятия искусства. /Пр/	8	1	
1.27	Специфика восприятия искусства /Ср/	8	4	
1.28	Механизмы формирования художественного вкуса /Лек/	8	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств массовой информации в формировании художественных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей, зрителей, читателей
1.29	Механизмы формирования художественного вкуса /Пр/	8	1	
1.30	Механизмы формирования художественного вкуса /Ср/	8	4	
1.31	Роль искусства в современном обществе /Лек/	8	2	Искусство в современном обществе. Формы бытования искусства в современном обществе. Классическое искусство в пространстве популярного искусства. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.
1.32	Роль искусства в современном обществе /Пр/	8	2	
1.33	Роль искусства в современном обществе. /Ср/	8	3,8	
1.34	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература



<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Басалаева, О.Г. Социология : учебно-методическое пособие / О.Г. Басалаева ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 114 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0303-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438297">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438297</a>
Л1.2	Батурин, В.К. Социология образования : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 191 с. - (Magiste). - ISBN 978-5-238-02143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436691">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436691</a>
Л1.3	Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 734 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01971-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453055">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453055</a>
Л1.4	Социология искусства : хрестоматия : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов по спец. Искусствоведение, Музыковедение / под ред. В.с. Жидкова, Т.А. Клявиной. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-338-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105298">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105298</a>
Л1.5	Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие / А.И. Шендрик. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00896-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436813">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436813</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Кораблева, Г.Б. Социология профессий : учебное пособие / Г.Б. Кораблева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 176 с. - ISBN 978-5-7996-0722-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239706">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239706</a>
Л2.2	Манько, Ю.В. Социология молодежи : учебное пособие / Ю.В. Манько, К.М. Оганян. - 2-е изд., доп. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 336 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0262-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255793">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255793</a>
Л2.3	Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-467-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233786">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233786</a>
Л2.4	Политическая социология : учебник / Ж.Т. Тощенко, В.Э. Бойков, Ю.Е. Волков и др. ; под ред. Ж.Т. Тощенко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00460-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118661">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118661</a>
Л2.5	Социология : учебник / под ред. В.К. Батурина. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02266-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436822</a>
Л2.6	Социология : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 119 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275523">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275523</a>
Л2.7	Социология карьеры : практикум / Северо-Кавказский федеральный университет ; сост. О.В. Симен-Северская. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 87 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459264">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459264</a>
Л2.8	Сравнительная социология : учебник / Санкт-Петербургский гос. университет ; под ред. А.В. Резаева. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 396 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05610-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458117">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458117</a>
<b>5.2. Перечень программного обеспечения</b>	

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Социология" включает в себя лекционные и практические занятия. Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. В ходе изучения курса самостоятельная работа реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным

вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

3. В библиотеке, дома при выполнении учебных и творческих задач.

Границы между этими видами работ достаточно неточны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

При изучении дисциплины "Социология" используются следующие виды внеаудиторной работы:

- подготовка и написание рефератов, докладов. Обучающемуся предоставляется право выбора темы;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление схем;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и группа;
- выполнение курсовых работ;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Основы государственной культурной политики  
Российской Федерации**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра
Квалификация	Артист музыкального театра
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	17,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности; постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

**Знать:**

Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Ср/	1	2	
1.3	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	<b>Раздел 2. Государство и культура в современной России</b>			



2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	<p>Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.</p> <p>Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.</p> <p>Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.</p> <p>Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.</p> <p>Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.</p>
2.2	Государство как субъект культурной политики /Ср/	1	1	
2.3	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	<p>Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.</p> <p>Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.</p>
2.4	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	1	<p>Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.</p> <p>Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.</p>
	<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>			

3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	<p>Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.</p> <p>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.</p> <p>Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.</p>
3.2	Государственные органы управления в сфере культуры /Ср/	1	1	
3.3	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	<p>Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.</p>
3.4	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Ср/	1	1	
3.5	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	<p>Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.</p> <p>Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.</p> <p>Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.</p>
3.6	Информационное обеспечение сферы культуры /Ср/	1	1	
	<b>Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	<p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.</p> <p>Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.</p>
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	<p>Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.</p> <p>Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.</p> <p>Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.</p> <p>Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.</p>
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	<p>Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодетельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p>
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	1	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	<p>Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.</p>
4.6	Традиционная культура как объект культурной политики /Ср/	1	1	

4.7	Культурная политика в сфере профессионального искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.8	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.9	Культурная политика в сфере науки и образования /Ср/	1	1	
4.10	Просветительская деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.11	Просветительская деятельность в сфере культуры /Ср/	1	1	
4.12	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.13	Молодежь и культурная политика /Ср/	1	1	
4.14	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.

	<b>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</b>			
5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	1	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	1	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	2	
	<b>Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации</b>			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	1	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	1	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры=Globalization and ways to preserve traditional culture: сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Чаньчуньский педагогический университет (КНР), Российский институт культурологии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274190">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274190</a>
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания. Материалы научного семинара / . - М. : Научный эксперт, 2012. - Вып. 2(49). - 72 с. - ISBN 978-5-91290-173-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99262">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99262</a>

Л1.3	Казин, А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А.Л. Казин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. - 612 с. - ISBN 978-5-9676-0074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253867</a>
Л1.4	Толерантность в мультикультурном обществе / Н.А. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-8154-0261-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208599">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208599</a>
Л1.5	Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - М. : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443250">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443250</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - М. : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363154">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363154</a>
Л2.2	Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445207">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445207</a>
Л2.3	Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209854">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209854</a>
Л2.4	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 174 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132884</a>
Л2.5	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный ун-т. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435700</a>
Л2.6	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132894">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132894</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.



Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

- 1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;
- 2) решение правовых задач;
- 3) подготовку к практическим занятиям;
- 4) подготовку к промежуточному контролю;
- 5) подготовку к зачету.

Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Организация театрального (концертного) дела**  
**рабочая программа дисциплины**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Организация театрального (концертного) дела**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование навыков и знаний организации и функционирования мировой и отечественной театральных систем. В основе этого – ознакомление будущих актеров с системой организации театрального дела в Российской Федерации.

Задачи курса

Умение будущего актера ориентироваться в истории предмета и знание законов и традиций, регламентирующих современный театральный процесс. Формирование представлений о тенденциях развития театрального дела в целом и отдельных его направлений в частности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:**

Уровень 1	об организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств на высоком уровне
Уровень 2	об организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств на достаточном уровне
Уровень 3	об организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	применять полученные знания в дальнейшей работе в театре на высоком уровне
Уровень 2	применять полученные знания в дальнейшей работе в театре на достаточном уровне
Уровень 3	применять полученные знания в дальнейшей работе в театре на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	способностью анализировать социально и личностно значимые экономические проблемы на высоком уровне
Уровень 2	способностью анализировать социально и личностно значимые экономические проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	способностью анализировать социально и личностно значимые экономические проблемы на минимальном уровне

#### УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**Знать:**

Уровень 1	ориентироваться в сложных процессах театрального дела, знать его специфику и законы функционирования на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в сложных процессах театрального дела, знать его специфику и законы функционирования на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в сложных процессах театрального дела, знать его специфику и законы функционирования на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	организовать коллектив с позиций профессионального кругозора и интеллекта актеров на высоком уровне
Уровень 2	организовать коллектив с позиций профессионального кругозора и интеллекта актеров на достаточном уровне
Уровень 3	организовать коллектив с позиций профессионального кругозора и интеллекта актеров на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	полученными знаниями в дальнейшей работе в театре на высоком уровне
Уровень 2	полученными знаниями в дальнейшей работе в театре на достаточном уровне
Уровень 3	полученными знаниями в дальнейшей работе в театре на минимальном уровне

#### ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

**Знать:**

Уровень 1	законы и традиции, регламентирующие современный театральный процесс на высоком уровне
Уровень 2	законы и традиции, регламентирующие современный театральный процесс на достаточном уровне
Уровень 3	законы и традиции, регламентирующие современный театральный процесс на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	ориентироваться в сложном мире современного театра на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в сложном мире современного театра на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в сложном мире современного театра на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	тенденциями развития театрального дела в целом и отдельных его направлений в частности на высоком уровне
Уровень 2	тенденциями развития театрального дела в целом и отдельных его направлений в частности на достаточном уровне
Уровень 3	тенденциями развития театрального дела в целом и отдельных его направлений в частности на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы и традиции, регламентирующие современный театральный процесс
3.1.2	историю театра и театрального дела в России и в мире
3.1.3	ориентироваться в сложных процессах театрального дела, знать его специфику и законы функционирования
3.1.4	об организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в сложном мире современного театра
3.2.2	применять полученные знания в дальнейшей работе в театре
3.2.3	определять место профилирующих и дополнительных предметов подготовки актера в системе воспитания и профессионального становления актера музыкального театра
3.2.4	организовать коллектив с позиций профессионального кругозора и интеллекта актеров
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	сложными процессами театрального дела, знать его специфику и законы функционирования
3.3.2	полученными знаниями в дальнейшей работе в театре
3.3.3	тенденциями развития театрального дела в целом и отдельных его направлений в частности
3.3.4	способностью анализировать социально и личностно значимые экономические проблемы

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Методология и теория театрального дела</b>			
1.1	Тема 1. Роль театра в жизни современного общества. /Лек/	7	4	Тема 1. Роль театра в жизни современного общества. Общество и культура. Духовная жизнь общества. Театр как отражение социальных процессов. Театр и литература. Новые формы эстетической деятельности – кинематограф, телевидение. Место театра в меняющейся эстетике мира. Театр и конткультура; массовое искусство. Поп-арт.
1.2	Тема 1. Роль театра в жизни современного общества. /Ср/	7	4	

1.3	Тема 2. Театральный процесс и организационные проблемы в современной России  /Лек/	7	4	Тема 2. Театральный процесс и организационные проблемы в современной России Театральный процесс: понятие и определение. Культурная жизнь страны, региона, города. Театр в жизни города и региона. Областные, городские и самодеятельные театры. Школьный театр и место театра в решении вопросов эстетического воспитания подрастающего поколения. Социально-экономическое развитие России, место и роль театра в этом процессе.
1.4	Тема 2. Театральный процесс и организационные проблемы в современной России  /Ср/	7	4	
1.5	Тема 3. Государство и театр. /Лек/	7	4	Тема 3. Государство и театр Государственная политика в сфере искусства, культуры и театра. Органы управления в сфере культуры. Театральный конфликт: природа, проблемы и пути решения. Взаимодействие театрального сообщества и интеллигенции с органами власти в процессе развития эстетической сферы социума.
1.6	Тема 3. Государство и театр. /Ср/	7	4	
1.7	Тема 4. Репертуарный театр. /Лек/	7	2	Тема 4. Репертуарный театр Российские национальные традиции в театральном деле. Репертуар, его формирование и реализация театральной продукции. Репертуар и проблема привлечения зрителя в театр. Вопросы и понятие успеха театральной постановки. Репертуар и репертуарный театр как квинтэссенция российской культурной традиции. Репертуар: формирование и реализация.
1.8	Тема 4. Репертуарный театр. /Ср/	7	4	
1.9	Тема 5. Театры различных форм собственности /Лек/	7	2	Тема 5. Театры различных форм собственности Императорский, частный, государственный и народный театр. Антре-приза: источники, функционирование, реальность и перспективы. Новые функции антрепризы в современном театральном процессе. Специфика репертуарного театра. Муниципальные театры, театральные студии и антре-призные спектакли.
1.10	Тема 5. Театры различных форм собственности /Ср/	7	4	
1.11	Тема 6. Специальные театральные образовательные учреждения. /Лек/	7	2	Тема 6. Специальные театральные образовательные учреждения. Театральное образование в России и за рубежом: сравнительный анализ. Традиции и новаторство театральной подготовки. Система Станиславского – основа мировой театральной школы. Театральные школы и ведущие театральные вузы страны – история и современность. Практикующие режиссеры – руководители курсов театральных вузов.

1.12	Тема 6. Специальные театральные образовательные учреждения. /Ср/	7	4	
1.13	Тема 7. Специфика организации театров различного профиля /Лек/	7	2	Тема 7. Специфика организации театров различного профиля Драматический, оперный, музыкальный, кукольный театры, ТЮЗ – специфика организации и функционирования. Внутритеатральная система управления. Специфика формирования и функционирования труппы. Ведущие актеры, актеры второго плана, актер эпизода, актер и режиссер.
1.14	Тема 7. Специфика организации театров различного профиля /Ср/	7	2	
	<b>Раздел 2. Законодательное, техническое и финансовое обеспечение театрального дела.</b>			
2.1	Тема 8. Театральные организации и объединения в РФ /Лек/	7	2	Тема 8. Театральные организации и объединения в РФ. Государственные театральные органы, общественные организации и объединения, коммерческие организации – история и современность.
2.2	Тема 8. Театральные организации и объединения в РФ /Ср/	7	2	
2.3	Тема 9. Театральные организации и объединения в РФ /Лек/	7	4	Тема 9. Театральные организации и объединения в РФ. Государственные театральные органы, общественные организации и объединения, коммерческие организации – история и современность.
2.4	Тема 9. Театральные организации и объединения в РФ /Ср/	7	2	
2.5	Тема 10. Театральные союзы и объединения /Лек/	7	2	Тема 10. Театральные союзы и объединения Союз театральных деятелей РФ – общественная организация, объединяющая деятелей театра РФ. Роль СТД (ВТО) в театральном процессе в прошлом и настоящем. Содействие развитию театрального искусства, изучение и анализ состояния театрального дела и оказание практической помощи театрам и театральным школам. Содействие защите авторских и смежных прав создателей спектакля; представление и Защита интересов деятелей театра, их социальная поддержка и повышение их социального и профессионального уровня.



2.6	Тема 10. Театральные союзы и объединения /Ср/	7	4	
2.7	Тема 11. Социально- экономическое обеспечение театрального дела /Лек/	7	2	Тема 11. Социально-экономическое обеспечение театрального дела Театральные музеи, библиотеки, издательства театральной литературы, их значение и роль в процессах функционирования и развития театра, литературы культуры и искусства. Значение социально-экономического обеспечения театрального дела в процессах развития и становления национальной интеллигенции.
2.8	Тема 11. Социально- экономическое обеспечение театрального дела /Ср/	7	2	
2.9	Тема 12. Законодательная база развития театрального дела /Лек/	7	4	Тема 12. Законодательная база развития театрального дела Постановление Правительства РФ «О поддержке театрального дела в РФ» (март 1999) – содержание и практическое значение документа. Текущие постановления и документы.
2.10	Тема 12. Законодательная база развития театрального дела /Ср/	7	1,8	
2.11	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Дмитриевский В. Н. Театр и театральный рынок. Музыка и концертная деятельность / В. Н. Дмитриевский, М. Ю. Давыдова и др. // Культура России. 2000-е годы / под ред. Е.П. Костиной. - СПб. : Алетейя, 2012. – С, 341 - 509. - ISBN 978-5-91419-610-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138940</a>
Л1.2	Колотурский А. Н. Филармония и социум: концертный зал как система, волонтерство, работа со средой (из опыта Свердловской филармонии) / А. Н. Колотурский // Музыкальное искусство в современном социуме: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – С. 349 - 361. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440902">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440902</a>
Л1.3	Курлапов, М. Н. Проектный менеджмент как технология управления в сфере искусства и культуры. Специфика использования проектного менеджмента в продвижении творческого коллектива / М. Н. Курлапов // Проектный менеджмент как средство продвижения творческого коллектива (на примере ансамбля скрипачей СГДФ) : магистерская диссертация / М.Н. Курлапов ; Ин-т музыкального и художественного образования, Кафедра худож. образования, Уральский гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2017. - 86 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462628">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462628</a>

Л1.4	Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440900">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440900</a>
Л1.5	Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 209 с. - ISBN 978-5-8154-0260-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227897">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227897</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - М. : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84761">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84761</a>
Л2.2	Котлярова Т. А. Организация фестивально-конкурсных форм музыкального искусства в Кемеровском государственном университете культуры и искусств / Т. А. Котлярова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 56 – 62. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437558">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437558</a>
Л2.3	Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. Е.В. Кисеевой. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 172 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-058-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440903">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440903</a>
Л2.4	Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сб. науч. статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440905">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440905</a>
Л2.5	Самоходкина Н. В. Ростовский музыкальный театр и концепция развития театрального дела в Ростовской области / Н. В. Самоходкина // 111-126 Музыкальное искусство в современном социуме: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – С. 111 – 126.. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440902">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440902</a>
Л2.6	Связи с общественностью и реклама : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра технологии документальных коммуникаций и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - Ч. 1. Рекламоведение. - 40 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274255">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274255</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Организация театрального (концертного) дела» в комплексе общепрофессиональных дисциплин является основным профилирующим предметом в формировании профессионального кругозора и интеллекта актера. Формирует умение будущего актера ориентироваться в сложном мире современного театра.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения предмета «Организация театрального (концертного) дела» студент должен:

- о Знать историю театра и театрального дела в России и в мире;
- о Ориентироваться в сложных процессах театрального дела, знать его специфику и законы функционирования;
- о Освоить и применять полученные знания в дальнейшей работе в театре
- о Уметь определять место профилирующих и дополнительных предметов подготовки актера в системе воспитания и профессионального становления актера музыкального театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История кинематографа

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 6	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	42		
часов на контроль	34,4		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины

**История кинематографа**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: формирование общекультурных компетенций специалиста посредством приобретения знаний в области истории театра и кино

Задачи курса: по окончании курса студент должен иметь представление о деятельности выдающихся режиссеров, актеров, продюсеров, сценаристов зарубежного и отечественного кинематографа

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

#### Знать:

Уровень 1	базовые понятия и термины теории кинематографа, основные этапы развития экранных искусств, закономерности развития мирового и отечественного кинематографа на высоком уровне
Уровень 2	базовые понятия и термины теории кинематографа, основные этапы развития экранных искусств, закономерности развития мирового и отечественного кинематографа на достаточном уровне
Уровень 3	базовые понятия и термины теории кинематографа, основные этапы развития экранных искусств, закономерности развития мирового и отечественного кинематографа на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	выделять характерные особенности кинофильма с точки зрения художественной, эстетической и духовно-нравственной значимости на высоком уровне
Уровень 2	выделять характерные особенности кинофильма с точки зрения художественной, эстетической и духовно-нравственной значимости на достаточном уровне
Уровень 3	выделять характерные особенности кинофильма с точки зрения художественной, эстетической и духовно-нравственной значимости на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	жанрами и жанровыми разновидностями сценического искусства, течениями и направлениями, деятельностью видных актеров, драматургов на высоком уровне
Уровень 2	жанрами и жанровыми разновидностями сценического искусства, течениями и направлениями, деятельностью видных актеров, драматургов на достаточном уровне
Уровень 3	жанрами и жанровыми разновидностями сценического искусства, течениями и направлениями, деятельностью видных актеров, драматургов на минимальном уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	базовые понятия и термины теории кинематографа, основные этапы развития экранных искусств, закономерности развития мирового и отечественного кинематографа
3.1.2	специфику и выразительные средства экранной культуры
3.1.3	изобразительно-выразительные средства экранной образности, виды и жанры современной кинопродукции, их взаимосвязь и взаимовлияние
3.1.4	базовые понятия и термины теории кинематографа
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выделять характерные особенности кинофильма с точки зрения художественной, эстетической и духовно-нравственной значимости
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	жанрами и жанровыми разновидностями сценического искусства, течениями и направлениями, деятельностью видных актеров, драматургов
3.3.2	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры навыками критического отношения к получаемой аудиовизуальной информации, навыками анализа наиболее важных закономерностей, путей, методов и приемов развития киноискусства

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 5 семестр</b>			
1.1	Зарождение и развитие кинематографа. 1895 – 1908 г.г. /Лек/	5	4	
1.2	Зарождение и развитие кинематографа. 1895 – 1908 г.г. /Ср/	5	2	
1.3	Становление кинематографа как нового вида искусства /Лек/	5	4	
1.4	Становление кинематографа как нового вида искусства /Ср/	5	6	
1.5	Стилистика мирового киноэкрана в период 1920 – 1940 годов /Лек/	5	6	
1.6	Стилистика мирового киноэкрана в период 1920 – 1940 годов /Ср/	5	6	
1.7	Российское кино до 1917 года /Лек/	5	4	
1.8	Российское кино до 1917 года /Ср/	5	6	
1.9	Советский кинематограф первой половины XX века /Лек/	5	6	
1.10	Советский кинематограф первой половины XX века /Ср/	5	6	
1.11	Советский кинематограф второй половины XX века /Лек/	5	4	



1.12	Советский кинематограф второй половины XX века /Ср/	5	6	
1.13	Жанровое своеобразие отечественного кинематографа /Лек/	5	6	
1.14	Жанровое своеобразие отечественного кинематографа /Ср/	5	6	
<b>Раздел 2. 6 семестр</b>				
2.1	Европейский кинематограф второй половины XX века /Лек/	6	4	
2.2	Европейский кинематограф второй половины XX века /Ср/	6	4	
2.3	Американский кинематограф второй половины XX века /Лек/	6	6	
2.4	Тенденции мирового кино на рубеже XX – XXI веков. Эстетика фестивального кино /Лек/	6	6	
2.5	Российское кино на рубеже XX – XXI веков. /Лек/	6	4	
2.6	Фильмы музыкального кинематографа /Лек/	6	6	
2.7	Документальный кинематограф XX века /Лек/	6	6	
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
2.9	Консультация /Конс/	6	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>5.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Дмитриев, А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание / А.И. Дмитриев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и ис-в. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 140 с. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0295-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438305">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438305</a>
Л1.2	Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. - М. : Белый город, 2014. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2429-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640</a>
Л1.3	Садуль, Ж. Всеобщая история кино / Ж. Садуль ; под ред. С.И. Юткевича, Г.А. Авенариус ; пер. Т.В. Иванова. - М. : Искусство, 1958 – 1963. – Т. 1, 3, 6. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230248">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230248</a>
Л1.4	Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов / Н.А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 569 с. : ил. - Библиогр. в кн.. - ISBN 5-89826-292-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445206">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445206</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Гращенкова, И.Н. Киноантропология XX/20 : [о киноискусстве 1920-х годов] / И.Н. Гращенкова. - М. : Человек, 2014. - 905 с. : ил. - ISBN 978-5-906131-49-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459861">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459861</a>
Л2.2	Дорошевич, А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература : учебное пособие / А.Н. Дорошевич ; Всероссийский гос. ун-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2013. - 340 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277406">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277406</a>
Л2.3	Зайцева, Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества : монография / Л.А. Зайцева ; Министерство культуры РФ, Всерос. гос. ун-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Кафедра киноведения. - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2010. - 352 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-125-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277618">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277618</a>
Л2.4	Зайцева, Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе : монография / Л.А. Зайцева ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2013. - 311 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-140-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277619">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277619</a>
Л2.5	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1081 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-039-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582</a>
Л2.6	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 957 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-040-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221583">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221583</a>
Л2.7	Смирнов, И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2009. - 404 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0186-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947</a>
Л2.8	Эйзенштейн, С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания / С.М. Эйзенштейн. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-4475-7651-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437093">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437093</a>
<b>5.2. Перечень программного обеспечения</b>	

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы студентов является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутри вузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок.

Реферат: Содержание должно соответствовать заданной тематике, раскрывать один из ее аспектов. Данный вид СРС обязан включать выводы, сделанные на основе самостоятельной исследовательской работы, укладываться во временной регламент: 15-20 мин. Отчетность осуществляется в виде устного сообщения. Желательно не чтение, а свободное изложение текста реферата.

Освоение дополнительной литературы: Студент должен по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету и экзамену

Проверка конспектов прочитанных источников, цитирование наиболее ярких высказываний, изложение в устной форме комплекса основных идей освоенной книги или статьи (с комментарием).

Подготовка ответов на вопросы, а также выступлений на конференции. Ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.

Индивидуальные устные ответы на зачете, собеседовании и конференции.

Освоение визуального материала курса: Необходимо работать с репродукциями произведений, включенных в курс для изучения согласно программе, проанализировать их стилевые и композиционные особенности, понять их концептуальную основу. Если это возможно, познакомиться с подлинниками в музее, тщательно изучить их пластический язык, отметить специфику жанра, композиции, выразительных средств. Воспользоваться дополнительной литературой для более глубокого понимания сущности рассматриваемых произведений. В устный ответ на контрольном уроке, зачете или конференции должны быть включены конкретные примеры, подтверждающие и иллюстрирующие высказанные теоретические положения. Возможна краткая визуальная викторина на определение автора или стиля предложенных произведений.

Освоение музыкального материала курса: Необходимо прослушать произведение с нотами, проанализировать их стилевые и композиционные особенности, понять их концептуальную основу. Необходимо тщательно изучить их музыкальный язык, отметить специфику жанра, композиции, выразительных средств. Воспользоваться дополнительной литературой для более глубокого понимания сущности рассматриваемых произведений. В устный ответ на контрольном уроке, зачете или конференции должны быть включены конкретные примеры, подтверждающие и иллюстрирующие высказанные теоретические положения. Возможна краткая музыкальная викторина на определение автора или стиля предложенных произведений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История театра

### рабочая программа дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра

Квалификация                      Артист музыкального театра

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 5 зачеты 2, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	199	
самостоятельная работа	52,6	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	3	4	5	Итого
Лекции	51	48	34	32	34	199
Итого ауд.	51	48	34	32	34	199
Контактная работа	51	48,2	34	32,2	35,6	201
Сам. работа	3	5,8	20	21,8	2	52,6
Часы на контроль	0	0	0	0	34,4	34,4
Итого	54	54	54	54	72	288

Рабочая программа дисциплины  
**История театра**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: сформировать у будущих специалистов представление о театральном искусстве как способе отражения действительности через систему художественных образов, обусловленных игровой сущностью и специфичными для театра действенными формами. В ходе занятий студенты должны составить представление о важнейших событиях и явлениях театральной истории, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

Задачи курса

1. Проследить генеалогию театра, начиная с архаических форм, существовавших внутри ритуально-обрядового комплекса, и далее, вплоть до формирования института театра.
2. Рассмотреть закономерности театрального искусства, которыми обуславливалась эволюция его выразительных средств
3. Научиться анализировать театральный спектакль.
4. Осознать, как отражаются и преломляются в современном театре сценические достижения прошедших веков.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	основные понятия и термины сценического искусства на высоком уровне
Уровень 2	основные понятия и термины сценического искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные понятия и термины сценического искусства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	ориентироваться в театральном искусстве сменяющих друг друга исторических эпох, познакомиться с персоналиями (драматурги, актеры-премьеры, режиссеры, театральные художники) на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в театральном искусстве сменяющих друг друга исторических эпох, познакомиться с персоналиями (драматурги, актеры-премьеры, режиссеры, театральные художники) на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в театральном искусстве сменяющих друг друга исторических эпох, познакомиться с персоналиями (драматурги, актеры-премьеры, режиссеры, театральные художники) на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками и выработкой критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений на высоком уровне
Уровень 2	навыками и выработкой критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками и выработкой критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	основные понятия и термины сценического искусства
3.1.2	из каких элементов складывается образный язык театра
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	определять лучшие образцы драматической литературы, написанной для театра
3.2.2	ориентироваться в театральном искусстве сменяющих друг друга исторических эпох, познакомиться с персоналиями (драматурги, актеры-премьеры, режиссеры, театральные художники)
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	основными понятиями и терминами сценического искусства
3.3.2	навыками и выработкой критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений



## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 семестр</b>			
1.1	Категории, понятия и термины театрального искусства /Лек/	1	18	
1.2	Категории, понятия и термины театрального искусства /Ср/	1	1	
1.3	Античный театр /Лек/	1	16	
1.4	Античный театр /Ср/	1	1	
1.5	Средневековый театр /Лек/	1	17	
1.6	Средневековый театр /Ср/	1	1	
	<b>Раздел 2. 2 семестр</b>			
2.1	Театр эпохи Возрождения /Лек/	2	16	
2.2	Театр эпохи Возрождения /Ср/	2	2	
2.3	Французский театр эпохи классицизма. /Лек/	2	16	
2.4	Французский театр эпохи классицизма. /Ср/	2	2	
2.5	Театр эпохи Просвещения. /Лек/	2	16	
2.6	Театр эпохи Просвещения. /Ср/	2	1,8	
2.7	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 3. 3 семестр</b>			
3.1	Истоки и возникновение профессионального театра в России. /Лек/	3	18	

3.2	Истоки и возникновение профессионального театра в России. /Ср/	3	10	
3.3	Русский театр XVIII в. /Лек/	3	16	
3.4	Русский театр XVIII в. /Ср/	3	10	
<b>Раздел 4. 4 семестр</b>				
4.1	Театр первой половины XIX в. /Лек/	4	16	
4.2	Театр первой половины XIX в. /Ср/	4	11	
4.3	Театр первой половины XIX в. - начала XX в. /Лек/	4	16	
4.4	Театр первой половины XIX в. - начала XX в. /Ср/	4	10,8	
4.5	Зачет /КрАТ/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
<b>Раздел 5. 5 семестр</b>				
5.1	Основные направления направления театра XX в. /Лек/	5	18	
5.2	Основные направления направления театра XX в. /Ср/	5	1	
5.3	Американский театр. Театр Востока /Лек/	5	16	
5.4	Американский театр. Театр Востока /Ср/	5	1	
5.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
5.6	Косультация /Конс/	5	1	
5.7	Экзамен /КрАТС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Арапов, П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - СПб. : Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=130340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=130340</a>
Л1.2	Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30422">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30422</a>
Л1.3	История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфрос. - репр. изд. 1914 г. - М. : Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с. : ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115349">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115349</a>
Л1.4	История театра : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 52 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438708">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438708</a>
Л1.5	Лесков, Н.С. Театральная хроника. Русский драматический театр / Н.С. Лесков. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 66 с. - ISBN 978-5-4475-2936-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271534">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271534</a>
Л1.6	Малый театр. 1975—2005 / под ред. О.А. Петренко, В.В. Подгородинского. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - 341 с. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-9551-0149-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212945">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212945</a>
Л1.7	Станиславский, К.С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 114 с. - ISBN 978-5-4475-5382-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427357</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Божемянов, И.Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века / И.Н. Божемянов. - СПб. : б.и., 1903. - Т. 1, Вып. 2. - 72 с. - ISBN 978-5-4460-9506-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236733">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236733</a>
Л2.2	Гиляровский, В.А. Люди Театра / В.А. Гиляровский. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 418 с. - ISBN 9785998942273 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=50143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=50143</a>
Л2.3	Дризен, Н.В. Материалы к истории русского театра / Н.В. Дризен. - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1905. - 302 с. - ISBN 978-5-4460-2139-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82065">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82065</a>
Л2.4	Лакшин, В.Я. Театральное эхо / В.Я. Лакшин. - М. : Время, 2013. - 512 с. - (Диалог). - ISBN 978-5-9691-0871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278305">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278305</a>
Л2.5	Мейерхольдовский сборник. Из архивов театра Вс. Мейерхольда: из архивов театра Вс. Мейерхольда / Гос. ин-т искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский гос. архив литературы и искусства, н. б. Центральная и др. - М. : Новое издательство, 2014. - Вып. 3. Правда нашего бытия. - 328 с. - ISBN 978-5-98379-187-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363068">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363068</a>
Л2.6	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1081 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-039-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582</a>
Л2.7	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 957 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-040-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221583">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221583</a>

Л2.8	Перова, Д. Мамонтовский художественный кружок / Д. Перова. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. - 49 с. : ил. - (Великие художники. Том 93). - ISBN 978-5-7475-0128-7. - ISBN 978-5-4475-4161-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101356">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101356</a>
Л2.9	Рахманина, Е.В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем : учебное пособие / Е.В. Рахманина ; Министерство культуры РФ, Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 121 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276200">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276200</a>
Л2.10	Станиславский, К.С. Письма 1886-1917 / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 2059 с. - ISBN 978-5-4475-5384-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427359">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427359</a>
Л2.11	Строева, М.Н. Чехов и другие / М.Н. Строева. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. - 535 с. - ISBN 978-5-89826-310-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103083">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103083</a>
Л2.12	Чехов, М.А. Загадка творчества / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - ISBN 978-5-4475-6882-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436282">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436282</a>
Л2.13	Ярцев, А.А. Михаил Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность / А.А. Ярцев. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 189 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7593-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437129</a>
Л2.14	Ярцев, А.А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины / А.А. Ярцев. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 162 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7594-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437128">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437128</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>

- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В изложении курса "История театра" отдаётся приоритет распределению материала по эпохам; большое место уделяется деятелям музыкального театра (дирижёрам, режиссёрам, певцам), а также общим тенденциям развития музыкального театра.

Курс подразумевает лекционные занятия и самостоятельную работу студентов.



Рабочая программа дисциплины  
**История музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цель дисциплины

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве

#### Задачи дисциплины

История музыки призвана формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве, способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

#### Знать:

Уровень 1	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на высоком уровне
Уровень 2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на достаточном уровне
Уровень 3	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества разных эпох
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	4	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.3	Музыкальная культура Возрождения /Пр /	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.4	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи и основные стилиевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).
1.5	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	2	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.6	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	4	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.7	Творчество И. С. Баха. /Ср/	1	1	
1.8	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.9	Музыкальная культура эпохи классицизма /Ср/	1	1	
1.10	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Пр/	1	4	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
	<b>Раздел 2.</b>			

2.1	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/	1	4	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.
2.2	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,4	
2.3	Консультация /Конс/	1	1	
2.4	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
2.5	Творчество Бетховена. /Лек/	2	4	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.
2.6	Романтизм в музыке /Лек/	2	4	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.7	Романтизм в музыке /Ср/	2	2	
2.8	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Пр/	2	4	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.9	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	4	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».
2.10	Хоровые жанры. /Лек/	2	4	Место хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.
2.11	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Пр/	2	4	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.
2.12	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/	2	2	

2.13	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	4	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.
2.14	Формирование национальных школ. /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	2	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
3.2	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
3.3	Консультация /Конс/	2	1	
3.4	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
3.5	Р. Вагнер /Лек/	3	4	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.6	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий рекем» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.7	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.8	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.
3.9	Оперное творчество Дж. Верди /Ср/	3	2	
3.10	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	4	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.11	Творчество Г. Малера /Пр/	3	4	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).

3.12	Французская музыкальная культура второй половины XIX века /Лек/	3	4	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса.
3.13	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
<b>Раздел 4.</b>				
4.1	Творчество Р. Штрауса /Лек/	3	2	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
4.2	Творчество Дж. Пуччини /Пр/	3	4	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
4.4	Консультация /Конс/	3	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
4.6	Музыкальный импрессионизм /Лек/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.7	Музыкальный импрессионизм /Ср/	4	1	
4.8	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	4	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.9	Творчество М. Равеля /Лек/	4	4	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.
4.10	Творчество М. Равеля /Ср/	4	1	
4.11	Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.12	Творчество композиторов Новой венской школы /Пр/	4	4	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
4.13	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	4	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.

4.14	Творчество К. Орфа /Лек/	4	4	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».
4.15	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Пр/	4	4	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.16	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	2	
4.17	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	4	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.
4.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
4.19	Консультация /Конс/	4	1	
4.20	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
4.21	Творчество Б. Бартока /Лек/	5	4	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.22	Творчество Б. Бартока /Ср/	5	4	
4.23	Творчество Б. Бриттена /Лек/	5	4	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.24	Творчество Б. Бриттена /Ср/	5	4	
<b>Раздел 5.</b>				
5.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	2	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.
5.2	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Ср/	5	4	

5.3	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Пр/	5	2	
5.4	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	4	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.
5.5	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Ср/	5	4	
5.6	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	4	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
5.7	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/	5	2	
5.8	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Ср/	5	4	

5.9	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.
5.10	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Ср/	5	4	
5.11	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.
5.12	Развитие русской оперы до Глинки /Ср/	5	4	
5.13	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
5.14	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Пр/	5	2	
5.15	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Ср/	5	4	
5.16	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	2	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля.
5.17	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Пр/	5	2	



5.18	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Ср/	5	5,8	
5.19	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
5.20	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/	6	4	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
5.21	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	6	2	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.
5.22	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Пр/	6	2	
5.23	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	6	4	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.
5.24	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Ср/	6	2	

5.25	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	6	2	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
	<b>Раздел 6.</b>			
6.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	4	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.
6.2	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.
6.3	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Пр/	6	2	
6.4	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	2	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).
6.5	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	2	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.

6.6	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	2	
6.7	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	2	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.
6.8	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Пр/	6	2	
6.9	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Ср/	6	2	
6.10	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
6.11	Консультация /Конс/	6	1	
6.12	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
6.13	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	7	2	Творческий портрет Танеева
6.14	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Пр/	7	2	

6.15	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	7	1	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.
6.16	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	7	1	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
6.17	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	7	2	Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова.
6.18	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Пр/	7	2	
<b>Раздел 7.</b>				
7.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	1	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилиевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.

7.2	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Пр/	7	1	
7.3	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Ср/	7	2	
7.4	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	2	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, предчувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
7.5	И. Стравинский /Лек/	7	2	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская музыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.
7.6	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	1	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" направление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
7.7	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Пр/	7	1	
7.8	Н. Я. Мясковский /Лек/	7	2	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
7.9	С. Прокофьев и его время /Лек/	7	2	Эстетика и творчество. Стилиевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский).

7.10	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	7	1	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
7.11	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Пр/	7	1	
7.12	Д. Шостакович /Лек /	7	2	Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенности образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Проблемы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
7.13	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Лек/	7	2	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.
7.14	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	7	1	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
7.15	Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Лек/	7	1	Творческий портрет композитора. Особенности стиля, его эволюция в русле новых музыкальных тенденций второй половины XX века: от сериализма, неофольклоризма к неоромантизму. Специфика воплощения стилевых направлений эпохи. Обновление жанров концерта, симфонии, оперы, оратории, балета.

7.16	Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Лек/	7	1	Суть явлений. Основные идеи, образы, жанры, язык. Взаимодействие стилей. Подведение художественных "итогов" музыкальной культуры человечества в рефлексующем мышлении композиторов конца XX века. Идеи синтеза жанров, стилей. Особенности и отличия от литургического искусства. Ведущие жанровые решения и образные концепции. Принципиальная черта: взаимодействие философии, религии, искусства. Индивидуальные решения во взаимодействии литургической, светской и фольклорной традиций.
7.17	Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Пр/	7	1	Новое в образной сфере. Концепции экзистенциалистского мировосприятия. Антиномия "земное - космическое". Медитативное направление. "Синтез-симфонии", "анти-симфонии", "мега-симфонии" - жанровые и драматургические черты. Неоромантические переосмысления классического жанра: психологизированные концерто-гроссо А. Шнитке, неолитургические черты. "Литургия" для альта с оркестром ("Оплаканный ветром") Г. Канчели. Театрализация и симфонизация жанра (сочинения С. Губайдулиной и А. Шнитке). "Синтез-концерт". Медитативный концерт.
7.18	А. Шнитке /Лек/	7	1	Творческий портрет. Философско-религиозная концепция творчества. Основные темы, жанры. Переосмысление классических (барочных) традиций в русле неоромантизма (неосимволизма). Эволюция полистили-стики. Символическая программность музыки А. Шнитке.
7.19	Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Лек/	7	1	Неосимволизм в творчестве С. Губайдулиной - воплощение религиозной концепции творчества. Экзистенциализм Н. Бердяева и музыка С. Губайдулиной. Жанровые, тембровые, дра-матургические открытия композитора. Неоромантическое содержание творчества Г. Канчели. Претворение традиций грузинской музыки. Эволюция стиля. Специфика неосимволизма А. Тертеряна. Влияние восточных тра-диций (минимализм, декоративность и др.) Концепция творчества. Медитативность как основа музыкального мышления А. Тертеряна.
7.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	
7.21	Консультация /Конс/	7	1	
7.22	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175</a> )
Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с.

Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1989. – 544 с.
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с.
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5)
Л1.7	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6).
Л1.8	История русской музыки. Том 2, кн. 2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Музыка, 1984 . – 310 с.
Л1.9	История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – 595 с.
Л1.10	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a>
Л1.11	Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.12	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312235">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312235</a>
Л1.13	Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228127">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228127</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Баунов, С.А. Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Баунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4458-9847-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236881">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236881</a>
Л2.2	Белецкий, И.В. Антон Брукнер. 1824 - 1896. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И.В. Белецкий . – Л. : Музыка, 1979 . – 88 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Берберова, Н.Н. Бородин / Н.Н. Берберова ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 86 с. - ISBN 978-5-4475-9088-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=456637">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=456637</a>
Л2.4	Богданов-Березовский, В.М. Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы / В.М. Богданов-Березовский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 869 с. - ISBN 978-5-4460-3623-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93202">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93202</a>



Л2.5	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441631">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441631</a>
Л2.7	Глинка, М.И. Записки и переписка с родными и друзьями / М.И. Глинка. - СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1887. - 465 с. - ISBN 978-5-4460-8858-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=109773">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=109773</a>
Л2.8	Гришина, Е. Художественное объединение “Мир искусства” / Е. Гришина. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. - 49 с. : ил. - (Великие художники). - ISBN 978-5-7475-0127-0. - ISBN 978-5-4475-4163-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101358">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101358</a>
Л2.9	Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253898">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253898</a>
Л2.10	Давыдова, М.А. Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность / М.А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 65 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0714-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253900">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253900</a>
Л2.11	Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45788">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45788</a>
Л2.12	Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1840-1893. В 2 т. / под ред. В.В. Яковлева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –
Л2.13	Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441768">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441768</a>
Л2.14	Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество : в 2 т. / Л. В. Кириллина. – М. : Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2009. – 2 тома. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.15	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312206">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312206</a>
Л2.16	Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312264">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312264</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.17	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 т. / Т.Н. Ливанова. - М. : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42500">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42500</a>
Л2.18	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.19	Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441756">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441756</a>

Л2.20	Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре : наука, исполнительская практика, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440904">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440904</a>
Л2.21	Музыкальный театр : искусство, социум, бизнес : сб. научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440905">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440905</a>
Л2.22	Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56053">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56053</a>
Л2.23	Равель М. в зеркале своих писем / . - М. : Директ-Медиа, 2009. - 389 с. - ISBN 978-5-9989-0649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45789">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45789</a>
Л2.24	Рахманинов, С.В. Письма. В 2 т. / С.В. Рахманинов. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 804 с. - ISBN 9785998963179 ; То же [Электронный ресурс]. –
Л2.25	Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 805 с. - ISBN 978-5-4475-3576-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=385770">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=385770</a>
Л2.26	Рогожина, Н. И. Сезар Франк / Н. И. Рогожина . – М. : Советский композитор, 1969 . – 266 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.27	Скрябин, А.Н. Письма. В 2 т. / А.Н. Скрябин. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 815 с. - ISBN 9785998963131 ; То же [Электронный ресурс]. – Т. 1. -URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56055">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56055</a>
Л2.28	Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова . – М. : Композитор, 2010 . – 227 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.29	Чайковский, П.И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк : в 3 т. / П.И. Чайковский. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. –
Л2.30	Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42498">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42498</a>
Л2.31	Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236330</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:</li> </ul>
--

<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития русской и зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений.

Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы).

Большое внимание следует уделять самостоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История литературы рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 7	
аудиторные занятия	66	зачеты 6	
самостоятельная работа	41,8		
часов на контроль	34,4		

Семестр	6	7	Итого
Лекции	32	34	66
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32,2	35,6	67,8
Сам. работа	39,8	2	41,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины  
**История литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной и зарубежной культуры.

Задачи дисциплины:

Обратить внимание слушателей на непреходящие общечеловеческие ценности, заключенные в лучших произведениях мировой литературы; способствовать духовному и нравственному воспитанию. Сформировать целостное представление о литературном процессе, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового культурного процесса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова, разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей на высоком уровне
Уровень 2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова, разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова, разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	современными методами анализа литературных произведений на высоком уровне
Уровень 2	современными методами анализа литературных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами анализа литературных произведений на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
3.1.4	обязательные художественные тексты и учебные пособия
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова, разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
3.2.3	применять современные литературоведческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной литературы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	-----------------------------------	----------------	-------	----------

	<b>Раздел 1. 6-7 семестры</b>			
1.1	1. Древнегреческая литература. /Лек /	6	6	народнопоэтическое творчество и мифология. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо). Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
1.2	1. Древнегреческая литература. /Ср/	6	4	
1.3	2. Древнегреческая литература. /Лек/	6	4	Драматургия (Плавт, Теренций). Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. «Энеида» Виргилия — образец римского эпоса. Гораций в европейской литературной традиции. Раннее творчество Овидия: первый сборник «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». «Метаморфозы»: композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в. «Сатирикон» Петрония. «Золотой осел» Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
1.4	2. Древнегреческая литература. /Ср/	6	7	
1.5	3. Средневековая литература. /Лек/	6	6	Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа, Готфрида Страсбургского. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература. Жанры: ранняя новелла, фавлю, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе"), аллегорическая «университетская» поэма ("Роман о Розе"). Поэтическое творчество Франсуа Вийона.
1.6	3. Средневековая литература. /Ср/	6	8	
1.7	4. Литература эпохи Возрождения. /Лек/	6	4	Италия. Данте Алигьери. "Божественная комедия" - синтез философских, эстетических, научных и политических учений средних веков и воплощение новых гуманистических идей. Значение Петрарки в развитии итальянской лирики. Джованни Боккаччо, его учено-гуманистическая деятельность. Развитие жанра новеллы в итальянской литературе XIV - XVI веков: Ф. Саккетти, М. Гвардати, М. Банделло и др. Представители ренессансно-рыцарской поэмы в Ферраре : Матео Боярдо (поэма "Влюбленный Роланд") и Лодовико Ариосто ("Неистовый Роланд"). Творчество Торквато Тассо. Немецкая литература. Бюргерская литература. Сатира Себастьяна Бранта. «Корабль дураков». Ганс Сакс. «Народные книги» XVI века. «Доктор Фауст». Тема Фауста в мировой литературе. Возрождение во Франции. Маргарита Наваррская, сборник ее новелл «Гептамерон». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность «Плеяды». П. Ронсар. Ж. дю Белле. «Опыты» Монтеня - философско-литературный памятник высокого Ренессанса. Основные этапы в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Творчество Джеффри Чосера. Кристофер Марло – создатель английской трагедии. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Испанская литература. Классические образцы плутовского романа: "Ласарильо с Тормеса". "Гусман де Альфараче" Матео Алемана, барочная пикареска Кеведо "История пройдохи по имени Дон Паблос". Общеевропейское многовековое влияние пикарески на литературу. Прозаический рыцарский роман в Испании 16 века. Мигель де Сервантес Сааведра - величайший прозаик европейского Ренессанса.
1.8	4. Литература эпохи Возрождения. /Ср/	6	7	



1.9	5. Литературные направления XVII века. /Лек/	6	6	Барокко и классицизм. Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) Театр Лопе де Веги. Драматурги «школы Лопе де Веги» (Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Франция. «Астрея» д'Юрфе как образец любовно-психологического пасторального романа, его воздействие на литературу и нравы французского общества XVII столетия. Философская проза Паскаля: проблематика и поэтика, художественная концепция человека и действительности. Формирование классицистического театра во Франции. Великие драматурги (Корнель, Расин, Мольер). Басни Лафонтена. Жанры классицистической прозы: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Теория и практика «маленького романа» классицизма («Португальские письма» Гийерага, «Принцесса Клевская» Лафайет). Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Английская литература. Поэзия XVII века. Творчество Д. Донна. Творчество Мильтона. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века.
1.10	5. Литературные направления XVII века. /Ср/	6	9	
1.11	6. Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Лек/	6	6	Первые книги на Руси. Оригинальные памятники древнерусской литературы - летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. «Повесть временных лет», «Поучение чадам» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Хождение за три моря». «Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского - полководца и государственного деятеля. Свообразие стиля, жанра, языка памятника. Публицистический пафос. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Расцвет русской публицистики XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Андрей Курбский. Иван Грозный как публицист. Литература XVII века. Повесть о Горе и Злосчастии». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Демократическая сатира второй половины XVII века. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Значение древнерусской литературы, ее вклад в наше духовное наследие.
1.12	6. Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Ср/	6	4,8	
1.13	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.14	7. Зарубежная литература XVIII века. /Лек/	7	4	Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Английская литература. Д. Дефо. Д. Свифт. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Основные периоды творчества Филдинга. Смолетт-романист, его место в истории развития жанра романа в Англии XVIII века. Сентименталистская поэзия (Голдсмит, Каупер, Бернс). Творчество Шеридана. Литературное новаторство Л. Стерна. Французская литература. Творчество Лесажа и проблема художественного метода писателя. Творчество Прево и его судьба в истории литературы. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Пушкин о Вольтере. Дидро и другие энциклопедисты. Творчество Руссо и его периодизация. Романное творчество последователей Руссо (Бернарден де Сен-Пьер, Мерсье, Шодерло де Лакло, Ретиф де ла Бретон). Драматургия Бомарше. Немецкая литература. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Гете и Шиллер. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.
1.15	7. Зарубежная литература XVIII века. /Ср/	7	1	
1.16	8. Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Лек/	7	6	Влияние европейской культуры. Периодизация литературы XVIII века. Формирование литературных направлений - классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций. Феофан Прокопович. Значение Кантемира, Тредиаковского для русской литературы. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы. Сумароков - основоположник русской драматургии. Драматургия Фонвизина. Державин - патриарх русской поэзии. Значение Радищева в истории русской литературы. Карамзин - основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина. Значение русской литературы XVIII века для последующего литературного процесса.
1.17	8. Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Ср/	7	1	

1.18	9. Зарубежная литература XIX века. /Лек/	7	6	<p>Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Литература Германии. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков. . Людвиг Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Э.-Т.-А. Гофман. Гофмановская традиция в русской литературе.</p> <p>Английская литература. Поэзия Блейка и Вордсворта. А.С. Пушкин о Вордсворте. Творческий путь Дж.Г. Байрона и его влияние на русскую литературу. Исторический роман В. Скотта. Литература Франции. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Э. де Сенанкур «Оберман», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. А.А. Ахматова о романе Констан «Адольф». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Литература США. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль». Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Э. По. . «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По. Этапы развития западноевропейского реализма. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий путь Бальзака. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер в России. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Бодлер — предтеча символизма и декаданса. Специфика английского реализма. Диккенс. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство». Г. Гейне - основные этапы его творческого пути. ». Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.</p>
------	--	---	---	--

1.19	10. Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Лек/	7	6	<p>Творчество И.А. Крылова. Классицизм в начале XIX века. Завершение творческого пути Г.Р. Державина. Последние художественные произведения Н.М. Карамзина, его журнал «Вестник Европы». Классицизм и сентиментализм в драматургии В. Озерова. Трагедия «Дмитрий Донской».</p> <p>Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Романтизм и сентиментализм. Первые крупные произведения русского реализма: «Горе от ума» Грибоедова, начальные главы «Онегина», «Борис Годунов» Пушкина. Особенности формирования реалистического метода в русской литературе. Поэты-декабристы. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого, В.Ф. Одоевского. Историческая проза М. Загоскина, И.И. Лажечникова. Повести А.Ф.Вельтмана. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина, Н. Павлова, в поэзии А. Полежаева и А. Кольцова. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. В.Г.Белинский - родоначальник русской реалистической критики. Формирование реалистической концепции русской литературы. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Уникальность Пушкина в русской литературе. Значение творчества А.С.Пушкина для мировой литературы. Поэты пушкинской поры. Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь - писатель, мыслитель, моралист. Традиции Гоголя в русской литературе. Гоголь и Пушкин. Гоголь и «натуральная школа». Роль Герцена в истории русской литературы и журналистики. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского.</p> <p>Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужичья беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава. Мировое значение Достоевского. Вклад Достоевского в мировую художественную культуру. Романная поэтика и художественная идеология. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. Художественное творчество и публицистика Л. Толстого, В. Короленко, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Эпоха «малых» жанров в русской литературе конца XIX века. Зарождение модернизма. Ранние произведения Мережковского, Минского. Л. Толстой и Достоевский в духовной жизни России рубежа веков. Мировое значение Толстого - художника, мыслителя, публициста. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Лесков - мастер русской прозы. Связь драматургии и прозы Чехова. Драматургия Чехова на современной сцене. Чехов и мировая литература XX в. Мировое значение русской классической литературы XIX века.</p>
------	--	---	---	--

1.20	11. Русская литература XX в. /Лек/	7	6	<p>Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. Стихи и проза Андрея Белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений. Поэзия Бунина. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братя", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество В.В.Маяковского. Поэзия С. А.Есенина. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак. Творчество А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в диалогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса". Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни". Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.</p> <p>Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии". Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина. Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Судейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе.</p> <p>Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая</p>
------	------------------------------------	---	---	--

				<p>порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок". Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабея, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского. А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг.</p> <p>М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант) - еще одно знаменательное событие в литературе этих лет. Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.). Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956).</p> <p>Литература на нынешнем этапе. Поэзия "лианозовской школы". (Я.Сатуновский, Вс.Некрасов, И.Холин, Г.Сапгир). Проза "сорокалетних" (В.Маканин, А.Ким, С.Есин, Р.Киреев, В.Гусев и др.). "Женская" проза (В.Токарева, Л.Петрушевская, В.Нарбикова, Т.Толстая и др.). Поэзия "метаметафористов" (А. Парщиков, А.Еременко и др.).</p> <p>Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др.). Проза постмодернистов (Вл. Сорокин, В. Ерофеев и др.)</p>
1.21	12. Зарубежная литература XX в. /Лек/	7	6	<p>Э. Золя — глава французского натурализма. Ги де Мопассан – романист и новеллист. Философский роман А. Франса. Р. Роллан. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн). Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в. О. Уайльд — глава английского эстетизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман. психологическая направленность творчества Г. Джеймса. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Французский психологический роман и Пруст. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. Эпические полотна Р. Роллана. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. Альбер Камю. Ф. Кафка и экспрессионизм. Вклад Брехта в мировую драматургию. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Д. Джойс. В. Вулф. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Театр абсурда. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Постмодернизм в английской литературе (П. Акرويد, Дж. Барнс). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Дж. Сэлинджера.</p>

1.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	
1.23	Консультация /Конс/	7	1	
1.24	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>
Л1.2	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006</a>
Л1.3	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457350">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457350</a>
Л1.4	История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458010">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458010</a>
Л1.5	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a>
Л1.6	Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438738">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438738</a>
Л1.7	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271620">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271620</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - СПб. : Алетейя, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233000">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233000</a>
Л2.2	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 596 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103366">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103366</a>
Л2.3	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a>

Л2.4	Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94687">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94687</a>
Л2.5	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575</a>
Л2.6	Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45787">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45787</a>
Л2.7	Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века») : учебно-методический комплекс / сост. М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227736</a>
Л2.8	Турьшева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276008</a>
Л2.9	Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228953">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228953</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> </ul>
--



- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Чтение обязательных художественных текстов.
2. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
3. Выполнение творческих заданий: подготовка и проведение мини-конференций.
4. Написание рефератов.

В качестве промежуточных средств контроля используются тесты, подготовленные для микрогрупп таким образом, чтобы варьировались вопросы, относящиеся к одним и тем же произведениям.

Темы для написания реферата

1. Понятие о литературе. Поэтика Аристотеля. Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма
2. Романтизм как литературный метод и направление. Романтизм в России. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов
3. Общая характеристика Библии. Ветхий Завет. Темы и образы. Новый завет. Темы и образы
4. Возрождение в Англии. Театр «Глобус»
5. Общая характеристика античности. Древнегреческая литература. Эпос Гомера. «Илиада» как героическая поэма. «Одиссея»: темы и образы
6. Образы дон Кихота и Санчо Пансо как две стороны человеческой природы
7. Общая характеристика Средневековья. «Божественная комедия» Данте – первое произведение Возрождения. Черты возрожденческой культуры. Образы «Божественной комедии». Переводы. Терцины
8. Трагедия Шекспира «Гамлет»
9. Общая характеристика Возрождения. Возрождение в Италии. Скульптура. Живопись
10. М.М. Бахтин о романе Рабле
11. «Декамерон» Боккаччо. Структура. Образы. Понятие о новелле
12. Новое время в политике и литературе. Ракол. «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное»
13. Возрождение во Франции. Общая характеристика. Культура

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История искусства музыкального театра рабочая программа дисциплины

Учебный план                                Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра

Квалификация                              Артист музыкального театра

Форма обучения                            **очная**

Общая трудоемкость                      **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 5 зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	100	
самостоятельная работа	26	
часов на контроль	52,2	

Семестр	3	4	5	Итого
Лекции	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	35,6	101,8
Сам. работа	20	4	2	26
Часы на контроль	0	17,8	34,4	52,2
Итого	54	54	72	180

Рабочая программа дисциплины  
**История искусства музыкального театра**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- приобщение студента к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века;
- воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов.

Задачи дисциплины:

- раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом;
- раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи. Раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	об эволюции спектакля как определенной художественной формы на высоком уровне
Уровень 2	об эволюции спектакля как определенной художественной формы на достаточном уровне
Уровень 3	об эволюции спектакля как определенной художественной формы на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать театральный спектакль на высоком уровне
Уровень 2	анализировать театральный спектакль на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать театральный спектакль на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	представлением об эволюции спектакля как определенной художественной формы на высоком уровне
Уровень 2	представлением об эволюции спектакля как определенной художественной формы на достаточном уровне
Уровень 3	представлением об эволюции спектакля как определенной художественной формы на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	об эволюции спектакля как определенной художественной формы
3.1.2	основу актёрской профессии, художественные и эстетические особенности музыкального театра и смежных искусств
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать театральный спектакль
3.2.2	разбираться в театральном искусстве, сменяющих друг друга исторических эпохах, познакомиться с персоналиями (драматурги, актеры-премьеры, режиссеры, театральные художники)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	закономерностями театрального искусства, которыми обуславливалась эволюция его выразительных средств
3.3.2	представлением об эволюции спектакля как определенной художественной формы

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. История зарубежного музыкального театра</b>			

1.1	Виды и жанры музыкального театра /Лек/	3	2	Категории, понятия и термины театрального искусства. Действие и драматургия. Зрелище и сцена. Игра и перевоплощение. Актер.
1.2	Зарождение оперы /Лек/	3	4	Истоки. Флорентийская камерата. «Drama per musica».
1.3	Оперный театр XVIIIв. Италия, Франция /Лек/	3	2	К. Монтеверди. Опера-серия. Театры Рима, Неаполя, Венеции. Искусство певцов. Костюмы и декорации. Труппа Люлли. Актёрская игра. Рамо и новое в оперной эстетике Франции.
1.4	Оперный театр XVIIIв. Италия, Франция /Ср/	3	2	
1.5	Комическая опера. Реформа Глюка /Лек/	3	4	Истоки оперы-буфф. «Служанка госпожа» Перголезе. Война буффионов. Глюк – композитор режиссёр. Оперная эстетика Глюка.
1.6	Комическая опера. Реформа Глюка /Ср/	3	2	
1.7	Моцарт: композитор-драматург /Лек/	3	2	Музыкальная драматургия «Свадьбы Фигаро» и «Дон Жуана».
1.8	Моцарт: композитор-драматург /Ср/	3	2	
1.9	Оперный театр 1-ой половины XIXв. /Лек/	3	2	Театр в Германии – Бетховен, Вебер. Традиции и новаторство. Великая итальянская триада – Россини, Беллини, Доницетти. «Большая опера» Мейербера. Бельканто – его великие представители. Декорации и костюмы. Актёрская игра.
1.10	Оперный театр 1-ой половины XIXв. /Ср/	3	2	
1.11	Р. Вагнер /Лек/	3	4	Р. Вагнер – реформатор оперы. Эстетика и философские взгляды. Вагнер-режиссёр. Постановочный стиль. Оперы Вагнера в современном театре. Мейнингенский театр и его влияние на развитие театральной эстетики.
1.12	Р. Вагнер /Ср/	3	2	
1.13	Дж. Верди /Лек/	3	2	Италия эпохи Рисорджемента. Черты и характер музыкальной драматургии: «Риголетто», «Травиата». Верди в работе с певцами. Верди и Вагнер.
1.14	Дж. Верди /Ср/	3	2	
1.15	Оперный театр 2-ой половины XIXв. /Лек/	3	4	Веризм в опере. Дж. Пуччини – общность и отличие композиторов-веристов. Несостоявшаяся оперетта «Ласточка». Гуно и французская лирическая опера. Бизе «Кармен».
1.16	Оперный театр 2-ой половины XIXв. /Ср/	3	2	
1.17	Рождение оперетты. Ж. Оффенбах /Лек/	3	2	Ярмарочные театры Франции. Театры бульваров. Эксцентрика и сатира в музыкальных буффонадах Ж. Оффенбаха. «Буфф Паризьен» Фл. Эрве. Появление крупных форм оперетт. «Орфей в аду».
1.18	Рождение оперетты. Ж. Оффенбах /Ср/	3	2	

1.19	Французский театр оперетты (70-80г.г.) /Лек/	3	4	Изменения стиля Оффенбаха. «Жюстина Фавор». Ш. Ленок и традиции комической оперы. «Сказки Гофмана» Оффенбаха. Упадок оперетты во Франции.
1.20	Французский театр оперетты (70-80г.г.) /Ср/	3	2	
1.21	Опереточный театр эпохи И.Штрауса /Лек/	3	2	Оперетта в Австрии. Ф. Зуппе и К. Милёккер. «Летучая мышь» И. Штрауса. Танцевальная оперетта.
1.22	Опереточный театр эпохи И.Штрауса /Ср/	3	2	
	<b>Раздел 2. «История русского музыкального театра»</b>			
2.1	Русский оперный театр доглинкинского периода /Лек/	4	4	Первые оперные и балетные спектакли в России Ф. Арайя. Создание русских профессиональных трупп. Композиторы и либреттисты. Жанры оперных спектаклей.
2.2	Оперы М.И. Глинки /Лек/	4	2	Русский музыкальный театр после войны 1812 года. Темы и идеи опер. «Жизнь за царя». Глинка и барон Розен. Постановщики «Жизни за царя». Первые исполнители (О. Петров, А. Воробьева, М. Степанова, Л. Леонов). Декорации и костюмы. Две текстовые редакции. «Руслан и Людмила» - общность и различие первоисточника – поэма А.С. Пушкина и оперы М.И. Глинки. А. Роллер – художник-постановщик. Исполнители.
2.3	Оперы М.И. Глинки /Ср/	4	4	
2.4	Оперный театр 50-60-х годов А. Даргомыжский /Лек/	4	4	Императорский театр: репертуар и исполнители. Итальянская труппа в России. Слово и музыка в творчестве А.С. Даргомыжского, его эстетические взгляды. Новаторство оперного творчества композитора.
2.5	Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки» /Лек/	4	4	Общие демократические тенденции в русском искусстве и литературе. Балакиревский кружок. «Борис Годунов». Сравнительный анализ редакций «Бориса Годунова». Музыкальная драматургия «Князя Игоря».
2.6	Н.А. Римский-Корсаков /Лек/	4	2	Оперы 70-80 г.г. Творческий Рубикон – «Млада» и «Ночь перед Рождеством». Н.А. Римский-Корсаков и П.И. Чайковский. Эстетические взгляды Н.А. Римского-Корсакова. Вагнер. Эволюция стиля и многожанровость в операх 90-900 г.г.
2.7	П.И. Чайковский /Лек/	4	2	Особенности музыкального театра П.И. Чайковского. Пушкинские оперы П.И. Чайковского. Постановки и первые исполнители опер. Сравнительный анализ двух текстовых редакций «Иоланты».
2.8	Музыкальный театр 80-90-х годов /Лек/	4	4	Репертуар императорских театров. Традиции и новации. Режиссура, певцы, дирижеры, художники. Появление частных трупп.
2.9	С.И. Мамонтов и его «Русская частная опера» /Лек/	4	2	С.И. Мамонтов и его художественное окружение. Два этапа в истории мамонтовского театра. Шаляпин и Рахманинов. Мамонтов-режиссер. Художники театра. Репертуар 90-х годов. Творческий состав театра. Упадок мамонтовского театра.

2.10	Ф.И. Шаляпин /Лек/	4	4	Ф.И. Шаляпин – представитель русской реалистической театральной школы. Ф.И. Шаляпин в мамонтовском театре. Шаляпин-режиссер. Работа Шаляпина над словом и сценическим образом. Влияние Ф.И. Шаляпина на развитие русского и мирового оперного театра.
2.11	Русский оперный театр на грани веков /Лек/	4	4	Тенденции развития. Создание МХТа и его влияние на театральное искусство. Театр С.И. Зимина. Оперетта в России.
2.12	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	4	17,8	
2.13	Зачет /КрАтС/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 3. «Музыкальный театр XX века»</b>			
3.1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре /Лек/	5	4	К.С. Станиславский – реформатор оперного искусства. Постановка «Евгения Онегина» в оперной студии Большого театра. Новые спектакли студии и переход ее в профессиональный театр. Создание оперно-драматической студии. Работа В.И. Немировича-Данченко в музыкальной студии МХТа. Классическая оперетта «Перикола» и «Дочь Анго» в студии. Создание музыкального театра имени В.И. Немировича-Данченко. Советские и западные оперы на сцене театра. Слияние двух театров.
3.2	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре /Ср/	5	1	
3.3	В.Э. Мейерхольд в опере /Лек/	5	4	В начале творческого пути. Работа в императорских театрах. А.Я. Головин. «Театральный Октябрь». Биомеханика. «Пиковая дама» в Малом оперном театре. Сподвижники и враги. Перед финалом – в оперном театре К.С. Станиславского.
3.4	В.Э. Мейерхольд в опере /Ср/	5	1	
3.5	Музыкальный театр Европы 20-30г.г. Б. Брехт /Лек/	5	2	Искусство экспрессионизма. «Воцек» А. Берга. Неоклассицизм И.Ф. Стравинского. Р. Штраус. Оперы – «необуфф». Б. Брехт и система «отстранения». Б. Брехт и К. Вайль.
3.6	Советский музыкальный театр 20-40 г.г. /Лек/	5	4	Влияние идеологии и тенденции развития. Создание новых музыкальных театров. «Песенная опера». Театр во время Великой Отечественной войны.
3.7	Д.Д. Шостакович /Лек /	5	4	В театре В.Э. Мейерхольда. «Нос». «Леди Макбет Мценского уезда» в музыкальном театре В.И. Немировича-Данченко и других театрах. «Сумбур вместо музыки». Оперетта «Москва, Черемушки». «Нос» в Камерном музыкальном театре.
3.8	Театр С.С. Прокофьева /Лек /	5	2	Оперное творчество 20-х годов. Возвращение на родину. «Семен Котко» и его музыкальная драматургия. Оперы 40-х годов. Опера-эпопея «Война и мир».
3.9	Деятели советского музыкального театра /Лек/	5	2	Создание школы музыкальной режиссуры. Л. Баратов и В. Лосский. Дирижеры ГАБТа: С. Самосуд, А. Пазовский, Н. Голованов. Выдающиеся певцы. Художественная деятельность Б. Покровского. Республиканские театры и труппы.



3.10	Оперетта и музыкальная комедия в СССР /Лек/	5	4	Опереточный театр в 20-е годы. Попытки обновления жанра. В.И. Немирович-Данченко, А.Я. Таиров, К.А. Морджанов и значение этих опытов. Первые советские оперетты. «Холопка» Н. Стрельникова, «Женихи» И. Дунаевского. Музыкальная комедия как разновидность жанра. «Свадьба в Малиновке» Г. Александрова. Воздействие творческого пути Московского и Ленинградского театров оперетты на репертуар и стиль других опереточных театров страны. Ведущие исполнители. Война и послевоенные годы.
3.11	Оперный театр после второй мировой войны /Лек/	5	2	Общие особенности культуры этого периода. Новые музыкальные и стилевые направления. Оперное творчество ведущих композиторов Запада. Театр в Советском Союзе. Влияние идеологии на тематику оперных спектаклей. Теория бесконфликтности. Развитие национальной оперной драматургии. Обновление тематики во второй половине 50-х-начале 60-х годов.
3.12	Мюзикл. Рок-опера /Лек/	5	4	Специфика мюзикла. Истоки жанра. Бродвейские театры. Творчество Дж. Гершвина. Большая литература и мюзикл: «моя прекрасная леди» и «Вестсайдская история». Новое в старом жанре – «Иисус Христос-суперстар» Л. Уэббера. Мюзикл и рок-опера в нашей стране.
3.13	Музыкальный театр на современном этапе /Лек/	5	2	Кризис оперы. Полистилистика жанровых направлений. Авангард и постмодернизм в музыкальном театре. Режиссеры, дирижеры, певцы.
3.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
3.15	Консультация /Конс/	5	1	
3.16	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Беляков, Б.Н. Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде - городе Горьком (1798-1980) / Б.Н. Беляков, В.Г. Блинова, Н.Д. Бордюг и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1980. – 336 с.
Л1.2	Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-825-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454059">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454059</a>
Л1.3	Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 387 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-826-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454062">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454062</a>
Л1.4	Данько, Л. Г. Комическая опера в XX веке : очерки / Л. Г. Данько. – Л. : Советский композитор, 1986. – 176 с.
Л1.5	Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес : сб. науч. статей / ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440905">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440905</a>
Л1.6	Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие : в 8 вып. : вып. 1 : История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра / Ромен Роллан ; пер. с фран. Е.П. Гречаной ; сост., ред., вступ. статья и коммент. В. Н. Брянцева. – М. : Музыка, 1986. – 310 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	

Л2.1	Калошина, Г. Е. Французский мюзикл и рок-опера в контексте социокультурной ситуации рубежа XX–XXI веков / Г. Е. Калошина // Культура России. 2000-е годы / под ред. Е.П. Костиной. - СПб. : Алетейя, 2012. – С. 205 – 230. - ISBN 978-5-91419-610-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138940</a>
Л2.2	Коллар, В. А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода - города Горького / В. А. Коллар. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1976. – 176 с.
Л2.3	Музыка XX века : очерки в 2 частях : 1890 - 1945 : Ч. 2 кн. 3 : 1917 - 1945 : [Муз. культура 1917 - 1945 годов. Симфония. Опера. Балет. Оперетта. И др.] / И.В. Нестьев ; ред. Л. Н. Раабен и др. – М. : Музыка, 1980. – 347 с.
Л2.4	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1081 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-039-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582</a>
Л2.5	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 957 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-040-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221583">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221583</a>
Л2.6	Советский музыкальный театр. Проблемы жанров : [сб. статей] / ВНИИИ ; ред.-сост. М.Е. Тараканов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 287 с.
Л2.7	Фельзенштейн, В. Беседы о музыкальном театре : пер. с нем. / В. Фельзенштейн, З. Мельхингер ; пер. и примеч. С. Барского. – Л. : Музыка, 1977. – 63 с.
Л2.8	Черная, Е.С. Австрийский музыкальный театр до Моцарта / Е.С. Черная. – М. : Музыка, 1965. – 171 с.
Л2.9	Черная, Е.С. Моцарт и австрийский музыкальный театр / Е.С. Черная ; общ. ред. Б.В. Левика. – М. : Музгиз, 1963. – 435 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В изложении курса отдаётся приоритет монографическому распределению материала (III и IV семестры). В V семестре большое место уделяется деятелям музыкального театра (дирижёрам, режиссёрам, певцам), а также общим тенденциям развития музыкального театра.

Курс подразумевает лекционные и семинарские занятия.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Актерское мастерство**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>55 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	1980	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2, 4, 6, 8	
аудиторные занятия	1584	зачеты 1, 3, 5, 7	
самостоятельная работа	125,8		
часов на контроль	263		

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	204	192	204	192	204	192	204	192	1584
Итого ауд.	204	192	204	192	204	192	204	192	1584
Контактная работа	204,2	193,6	204,2	193,6	204,2	193,6	204,2	193,6	1591,2
Сам. работа	29,8	15	12	6	39	6	12	6	125,8
Часы на контроль	0	25,4	26,8	34,4	35,8	70,4	35,8	34,4	263
Итого	234	234	243	234	279	270	252	234	1980

Рабочая программа дисциплины  
**Актерское мастерство**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи дисциплины: раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, художественных и эстетических особенностями музыкального театра и смежных искусств (эстрадно-концертная деятельность, кинематограф, телевидение и др.). Формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

#### Знать:

Уровень 1	законы органичного существования на сцене (восприятие, оценка, логика и последовательность поступков, воздействие, кинолента внутренних видений и внутренняя речь) как основы (контроль) органичного поведения на высоком уровне
Уровень 2	законы органичного существования на сцене (восприятие, оценка, логика и последовательность поступков, воздействие, кинолента внутренних видений и внутренняя речь) как основы (контроль) органичного поведения на достаточном уровне
Уровень 3	законы органичного существования на сцене (восприятие, оценка, логика и последовательность поступков, воздействие, кинолента внутренних видений и внутренняя речь) как основы (контроль) органичного поведения на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	анализировать предлагаемые обстоятельства, цели действия и текста, созданные автором (писателем), освоение их выход на действие от первого лица («от себя») на высоком уровне
Уровень 2	анализировать предлагаемые обстоятельства, цели действия и текста, созданные автором (писателем), освоение их выход на действие от первого лица («от себя») на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать предлагаемые обстоятельства, цели действия и текста, созданные автором (писателем), освоение их выход на действие от первого лица («от себя») на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	основами артистической техники, с параллельным формированием представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, с наиболее полным выявлением личностных (в первую очередь нравственных) качеств на высоком уровне
Уровень 2	основами артистической техники, с параллельным формированием представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, с наиболее полным выявлением личностных (в первую очередь нравственных) качеств на достаточном уровне
Уровень 3	основами артистической техники, с параллельным формированием представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, с наиболее полным выявлением личностных (в первую очередь нравственных) качеств на минимальном уровне

**ПК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра**

#### Знать:

Уровень 1	музыкально-драматический материал в историческом контексте: представление об особенностях музыкального мышления композитора, эпохе создания произведения, времени, в которое происходит действие спектакля методы тренинга и самостоятельной работы над ролью на высоком уровне
Уровень 2	музыкально-драматический материал в историческом контексте: представление об особенностях музыкального мышления композитора, эпохе создания произведения, времени, в которое происходит действие спектакля методы тренинга и самостоятельной работы над ролью на достаточном уровне
Уровень 3	музыкально-драматический материал в историческом контексте: представление об особенностях музыкального мышления композитора, эпохе создания произведения, времени, в которое происходит действие спектакля методы тренинга и самостоятельной работы над ролью на минимальном уровне

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	работать с художественной и драматической литературой, ориентироваться в литературе по проблемам театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	работать с художественной и драматической литературой, ориентироваться в литературе по проблемам театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	работать с художественной и драматической литературой, ориентироваться в литературе по проблемам театрального искусства на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	структурой сценического действия (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, задача и пр.), понимать обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования на высоком уровне
Уровень 2	структурой сценического действия (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, задача и пр.), понимать обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования на достаточном уровне
Уровень 3	структурой сценического действия (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, задача и пр.), понимать обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования на минимальном уровне

**ПК-2: Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	специфику работы актера в музыкальном театре на высоком уровне
Уровень 2	специфику работы актера в музыкальном театре на достаточном уровне
Уровень 3	специфику работы актера в музыкальном театре на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	подходить через сознательные приемы техники к подсознательному творчеству на высоком уровне
Уровень 2	подходить через сознательные приемы техники к подсознательному творчеству на достаточном уровне
Уровень 3	подходить через сознательные приемы техники к подсознательному творчеству на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику работы актера в музыкальном театре
3.1.2	законы органичного существования на сцене (восприятие, оценка, логика и последовательность поступков, воздействие, кинолента внутренних видений и внутренняя речь) как основы (контроль) органичного поведения
3.1.3	драматургические основы сочинения этюда: 1) завязка, 2) кульминация, 3) развязка
3.1.4	музыкально-драматический материал в историческом контексте: представление об особенностях музыкального мышления композитора, эпохе создания произведения, времени, в которое происходит действие спектакля
3.1.5	методы тренинга и самостоятельной работы над ролью
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	подходить через сознательные приемы техники к подсознательному творчеству
3.2.2	работать с художественной и драматической литературой, ориентироваться в литературе по проблемам театрального искусства;
3.2.3	анализировать предлагаемые обстоятельства, цели действия и текста, созданные автором (писателем), освоение их выход на действие от первого лица («от себя»)
3.2.4	применять приемы психотехники актёра в работе над ролью
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	структурой сценического действия (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, задача и пр.), понимать обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования



3.3.2	основами артистической техники, с параллельным формированием представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, с наиболее полным выявлением личностных (в первую очередь нравственных) качеств
3.3.3	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Основы психотехники артиста музыкального театра</b>			
1.1	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера музыкального театра. /Пр/	1	45	Тема 1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра музыкального театра Введение в профессию - установочные лекции-беседы: роль и место музыкального театра среди прочих видов искусства: особенности актерского искусства и его методологическое отличие от других профессий: особенности природы человека-актера: основные этапы возникновения и развития различных актерских и вокальных школ: этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.
1.2	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера музыкального театра. /Ср/	1	6	
1.3	Приобретение первичных навыков в учебных этюдах. /Пр/	1	51	Приобретение первичных навыков в учебных этюдах Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных и др.). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме. Начало музыкально-ритмической системы построения тренинга.
1.4	Приобретение первичных навыков в учебных этюдах. /Ср/	1	6	
1.5	Сценическое действие. /Пр/	1	108	Тема 3. Сценическое действие. Анализ отдельных музыкальных произведений с точки зрения скрытых в нем коллизий, на основе которых может быть построено актерское действие в нафантазированных предлагаемых обстоятельствах. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром в системе музыкально-ритмического строя. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход пониманию авторского текста.
1.6	Сценическое действие. /Ср/	1	17,8	

1.7	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	<b>Раздел 2. Мастерство актера</b>			
2.1	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. /Пр/	2	192	Тема 4. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Формирование у студента понятия: опера - это драма, написанная музыкой. Определение взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.
2.2	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. /Ср/	2	15	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамен /Экзамен/	2	25,4	
2.4	Консультация /Конс/	2	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
2.6	Работа над музыкальными этюдами. /Пр/	3	204	Тема 5. Работа над музыкальными этюдами Освоение процесса действенного пения на материале песни, романса, арии. Поиск выразительных средств музыкально-сценического этюда. Создание внешнего облика персонажа. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа (грим, костюм), манеры, пластика, особенности речи и др.
2.7	Работа над музыкальными этюдами. /Ср/	3	12	
2.8	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	26,8	
2.9	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
2.10	Работа над сценами из музыкально-драматических произведений. /Пр/	4	192	Тема 6. Работа над сценами из музыкально-драматических произведений Действенное освоение музыкального материала, где драматические спелы органически переходят в музыкальные номера (где соединение музыкального и драматического начал заданы авторами - композитором и либреттистом). Работа над зингшилем (или произведениями, близкими ему по типу), органично сочетающим элементы драмы и музыки.
2.11	Работа над сценами из музыкально-драматических произведений. /Ср/	4	6	

2.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
2.13	Консультация /Конс/	4	1	
2.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	<b>Раздел 3. Работа над ролью (партией).</b>			
3.1	Создание музыкально-сценического образа на материале законченного одноактного музыкального произведения /Пр/	5	204	Тема 7. Создание музыкально-сценического образа на материале законченного одноактного музыкального произведения. Определение главного события музыкального произведения и его значения для поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранного произведения. Определение «зерна» роли-партии, понимание его связи со сквозным действием роли, логикой мыслей персонажа и музыкальной темой партии, непрерывная линия взаимодействий, непрерывный внутренний монолог как средства создания внешней формы существования образа.
3.2	Создание музыкально-сценического образа на материале законченного одноактного музыкального произведения /Ср/	5	39	
3.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
3.4	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
3.5	Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером на подготовительном этапе создания роли. /Пр/	6	192	Тема 8. Творческое взаимодействие с дирижером, режиссером на подготовительном этапе создании роли (партии) В ходе предварительной работы над сценой из музыкального спектакля студенты анализируют его в контексте всей оперы (оперетты, мюзикла) с учетом замысла дирижера и режиссера, определяя: - сверхзадачу и сквозное действие роли (партии): - нужное психофизическое самочувствие: - взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в музыке: - действенное пение: - круг предлагаемых обстоятельств, данных автором:
3.6	Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером на подготовительном этапе создания роли. /Ср/	6	6	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	70,4	

3.8	Консультация /К онс/	6	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
3.10	Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля. Актерский ансамбль. /Пр/	7	204	Тема 9. Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля Работа над ролью в музыкальном спектакле. Анализ событий, выделенных дирижером, режиссером в соответствии с определенной ими сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания музыкального произведения в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение идеи композитора, национальные особенности музыкального строя. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Музыкальные нюансы и интонации в исполнении партии как итог сценического действия, накопленного «внутреннего груза» роли. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли (партии). Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».
3.11	Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля. Актерский ансамбль. /Ср/	7	12	
3.12	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	35,8	
3.13	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
3.14	Исполнение ролей в учебных спектаклях. /Пр/	8	192	Тема 11. Исполнение ролей в учебных спектаклях Подготовка учебных музыкальных спектаклей различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции и режиссером (дирижером) и концертмейстером. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.
3.15	Исполнение ролей в учебных спектаклях. /Ср/	8	6	
3.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
3.17	Консультация /К онс/	8	1	
3.18	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275289">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275289</a>
Л1.2	Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44756">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44756</a>
Л1.3	Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симф. дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288</a> ) ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233247</a>
Л1.6	Чехов, М.А. Загадка творчества / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - ISBN 978-5-4475-6882-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436282">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436282</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всерос. гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277371">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277371</a>
Л2.2	Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / пер. англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятова ; под ред. Ю. Быстровой. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279198">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279198</a>
Л2.3	Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Российский государственный социальный университет. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457829">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457829</a>
Л2.4	Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро ; пер. с фр. Н. Эфрос ; под ред. А.В. Луначарского. - Ярославль : , 1923. - 100 с. - ISBN 978-5-4475-6168-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427269">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427269</a>
Л2.5	Серебряков, П. Учение о душевных движениях в применении к сценическому искусству / П. Серебряков. - М. : Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1891. - 141 с. - ISBN 978-5-4460-9281-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=109182">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=109182</a>
Л2.6	Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227791">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227791</a>

Л12.7	Язык и речь современного театра / Ю. Васильев, Н. Прокопова и др. // Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Язык и речь современного искусства : сб. науч. трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Вып. 5. – С. 8 - 136. - ISBN 978-5-8154-0138-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131240">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131240</a>
-------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
- Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В методике обучения студента мастерству актера одним из основных направлений следует рассматривать освоение «Системы Станиславского» как наиболее близкого к природе человека метода работы актера «школы переживания». Следование этому методу дает возможность актеру работать с режиссерами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях и разных формальных решений.

В числе многообразия приемов обучения данной дисциплине можно рекомендовать следующие эффективно работающие художественно- педагогические методы:

Метод беседы педагога мастера, в котором он пробуждает мыслительную деятельность обучаемых по широкому кругу профессиональных проблем.

Метод показа, представляющий собой целый ряд художественно-педагогических приемов : а) демонстрация образца сценического поведения персонажа; б) демонстрация более яркого, точного решения сцены , чем у ученика и т.п.

Объяснительно- иллюстративный метод, который отличается от предыдущего метода тем, что показ может входить в него в качестве составляющей.

Метод самостоятельной работы студентов

Тренинг

Очень важным компонентом методики является введение в общение понятийного аппарата театра, сложившегося под влиянием К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова и др.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Сценическая речь

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>13 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 6	
аудиторные занятия	330	зачеты 2, 4	
самостоятельная работа	83,6		
часов на контроль	52,4		

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Практические	68	64	68	64	34	32	330
Итого ауд.	68	64	68	64	34	32	330
Контактная работа	68	64,2	68	64,2	34	33,6	332
Сам. работа	4	7,8	4	7,8	38	22	83,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	52,4	52,4
Итого	72	72	72	72	72	108	468

Рабочая программа дисциплины  
**Сценическая речь**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины является подготовка специалистов к профессиональной деятельности, за счет полноценного овладения системами управления речевого аппарата

Задачи курса:

- освоить знания и навыки сценической речи в области музыкального театра;
- освоить основы орфоэпии и умело использовать их в работе над текстом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

Уровень 1	методику постановки дыхания, голоса, дикции, основы орфоэпии и умело использовать их в работе на высоком уровне
Уровень 2	методику постановки дыхания, голоса, дикции, основы орфоэпии и умело использовать их в работе на достаточном уровне
Уровень 3	методику постановки дыхания, голоса, дикции, основы орфоэпии и умело использовать их в работе на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	выстроить речевое содержание роли в спектакле на высоком уровне
Уровень 2	выстроить речевое содержание роли в спектакле на достаточном уровне
Уровень 3	выстроить речевое содержание роли в спектакле на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	основами действенного анализа и умело применять их в работе над словом на высоком уровне
Уровень 2	основами действенного анализа и умело применять их в работе над словом на достаточном уровне
Уровень 3	основами действенного анализа и умело применять их в работе над словом на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методику постановки дыхания, голоса, дикции, основы орфоэпии и умело использовать их в работе
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выстроить речевое содержание роли в спектакле
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами действенного анализа и умело применять их в работе над словом

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника речи			

1.1	Тема 1. Устройство и механизмы речи. /Пр/	1	16	<p>Тема 1. Устройство и механизмы речи.</p> <p>Речедвигательный анализатор – сложное и, вместе с тем, до изящества целесообразное устройство. В него включены три системы: резонаторная (ротовой резонатор, глоточный резонатор, носоглоточный резонатор); генераторная (голосовые связки) и энергетическая система с ее воздухоносными путями и механизмами внешнего дыхания.</p> <p>Все три системы управляются центральной нервной системой и работают в тесном взаимодействии. На такое сложноуправляемое устройство мы и пытаемся воздействовать, совершенствовать его работу. Сложность и автоматизм процессов управления речевой функцией серьезно ограничивает возможность непосредственного, прямого педагогического вмешательства в работу голосо-речевых устройств. Именно поэтому возникла идея косвенного, опосредованного воздействия на голосообразующие и речевые органы. Мы руководствуемся принципами комплексного воспитания речи и косвенного, опосредованного воздействия на речевую функцию.</p> <p>На первых занятиях студенты должны получить представление о целях и задачах нашего предмета – ближайших и отдаленных. Систематическими тренингами присвоить соответствующие навыки до тех пор, пока речевой голов не приобретет профессиональные качества. Выработать у студента комплекс условных рефлексов, не привычное, сделать привычным, иными словами – сформировать свой динамический стереотип.</p>
1.2	Тема 2. Релаксация – освобождение тела, дыхания, голоса. /Пр/	1	16	<p>Тема 2. Релаксация – освобождение тела, дыхания, голоса.</p> <p>К.С. Станиславский метко охарактеризовал мышечный зажим как застрявшую на пути двигательную энергию. Свободное тело – основное условие профессиональной оснащенности будущего актера, способного решать сложные психологические задачи. Свободное тело и дышит, и говорит по-другому. Сегодня мы получаем актерский материал далекий от совершенства – зажатая челюсть, неподвижные губы, зажатый плечевой пояс, отсюда зажатый голос. Тренинг продолжается на протяжении всего курса обучения, идя по пути усложнения задач. Работа по теме тело-дыхание-голос – происходит комплексно и одновременно, так как все элементы тесно связаны между собой. Тренировка осуществляется на звуках (звучащее тело), сочетаниях, диктовках, стихотворных текстах (речевые этюды – одиночные, парные, групповые).</p>
1.3	Тема 3. Дикция. /Пр/	1	18	<p>Тема 3. Дикция.</p> <p>В этом разделе мы сосредотачиваем внимание студентов на произнесении звуков, сочетаний, слов, фраз. Сегодня приходится иметь дело с актерским материалом, мягко говоря, далеким от совершенства. Причины этого – общее падение речевой культуры общества. Дефектные шипящие, свистящие, тяжки, дзяки, выпадение гласных и согласных звуков в слове, говоры и диалекты – вот набор, к которым приходится сталкиваться в работе с актерским материалом.</p> <p>В дикционную тренировку, которая фактически является дикционно-дыхательно-голосовой, с 6-7 занятия включаются пословицы, поговорки, чистоговорки. Сюда же подбираются тексты достаточно сложные по речевой координации. В сочетаниях средней трудности мы пытаемся добиться от студентов точных речевых дифференцировок, ровного объема дыхания, свободного и мягкого раскрытия рупора. Любой текст поначалу, разумеется, тренируется в медленном темпе, но ни к коем случае не по слову, а фразой, высказыванием.</p>

1.4	Тема 4. Голос. /Пр/	1	18	Тема 4. Голос. Основной задачей темы является налаживание работы резонаторов. Начинаем на звук «М» – ищем где он отзывается – голова, верхнее небо, зубы, грудь, спина, плечи, бедра. Ровный мощный выдох помогает организации звука. Начинаем в среднем регистре, постепенно повышаем и понижаем тон, таким образом расширяем диапазон, сглаживая при этом регистры. Целью тренировки является создание полного объема звучания. Громче, тише, но при этом должен быть полный объем звучания. Начинаем с сонорных звуков с закрытым ртом, постепенно переходим на сочетания – болтовню. И, наконец, слова, фразы, диктовки.
1.5	Тема 4. Голос. /Ср/	1	4	
	<b>Раздел 2. Раздел II. Теория</b>			
2.1	Диалог – форма существования будущего актера в театре /Пр/	2	16	В этом разделе предполагается начальное, черновое овладение законами речи и первые пробы в освоении законченного литературного произведения или его фрагмента. В этот период групповые занятия интенсивно обогащаются сведениями по орфоэпии и законам речи.
2.2	Орфоэпия – литературная норма русского языка /Пр/	2	16	В этом разделе предполагается начальное, черновое овладение законами речи и первые пробы в освоении законченного литературного произведения или его фрагмента. В этот период групповые занятия интенсивно обогащаются сведениями по орфоэпии и законам речи.
2.3	Дикция. Исправление дефектных звуков и говоров /Пр/	2	16	В этом разделе предполагается начальное, черновое овладение законами речи и первые пробы в освоении законченного литературного произведения или его фрагмента. В этот период групповые занятия интенсивно обогащаются сведениями по орфоэпии и законам речи.
	<b>Раздел 3. Раздел III. Работа над текстом, над ролью в спектакле</b>			

3.1	Описательные прозаические отрывки. Словесные действия. /Пр/	2	16	<p>В разделе определяются такие понятия, как - действенный анализ, конфликт, словесное действие, воздействие на партнера, освоение этих понятий и практическое их применение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Партнер, взаимодействие, определение, укрупнение и способы развития конфликта.</li> <li>- Словесные действия, психофизическое действие, что общего, в чем специфика.</li> <li>- Действенный анализ текста, роли.</li> <li>- Разбор драматургического произведения.</li> <li>- Место роли в пьесе. Взаимодействие с другими персонажами.</li> <li>- Событие, задача, поступки, приспособления, физические действия, сверхзадача, сквозное действие роли.</li> <li>- Стилистические особенности автора – мировоззрение, отношение к происходящим событиям.</li> <li>- Текст – подтекст, выражающий истинный смысл высказывания, его глубину, объем слова.</li> <li>- Внутренние видения актера должны вызывать у зрителя мощный поток ассоциаций, путь создания воображаемой жизни через зрительные или слуховые образы.</li> <li>- Характер и характерность.</li> <li>- Образ и образок.</li> <li>- Внутренняя причина, побуждающая переход от разговора к пению и от вокала к речи. .</li> <li>- Смысл музыкального содержания в музыкальном произведении.</li> <li>- Вопросы пристройки и отстройки.</li> <li>- Другие вопросы персонального мастерства, возникающие в процессе работы с прозаическим и поэтическим материалом с гармоническим вплетением в драматургическую ткань вокальных произведений.</li> </ul>
3.2	Описательные прозаические отрывки. Словесные действия. /Ср/	2	7,8	
3.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
3.4	Индивидуальные стихотворные этюды /Пр/	3	14	
3.5	Парные и групповые музыкальные стихотворные этюды.  /Пр/	3	18	
3.6	Продолжение работы над голосом. Речевой тренинг /Пр/	3	18	
3.7	Работа над увеличением диапазона голоса /Пр/	3	18	
3.8	Работа над увеличением диапазона голоса /Ср/	3	4	

3.9	Групповой тренинг – парные стихотворные этюды /Пр/	4	32	
3.10	Групповой тренинг – парные стихотворные этюды /Ср/	4	7,8	
3.11	Стихосложение. Теория и практика /Пр/	4	32	
3.12	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
3.13	Композиция по стихам современных поэтов и классиков. /Пр/	5	16	
3.14	Диалоги и монологи прозаические и поэтические в соединении с вокальными партиями. /Пр/	5	18	
3.15	Диалоги и монологи прозаические и поэтические в соединении с вокальными партиями. /Ср/	5	38	
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Самостоятельная проза (Гоголь, Чехов, Толстой) /Пр/	6	32	
4.2	Самостоятельная проза (Гоголь, Чехов, Толстой) /Ср/	6	22	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	52,4	
4.4	Консультация /Конс/	6	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>5.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всерос. гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277371">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277371</a>
Л1.2	Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Захаров А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра / А. И. Захаров. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи / А. И. Захарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа:
Л1.5	Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233247</a>
Л1.6	Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227791">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227791</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275289">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275289</a>
Л2.2	Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие / Орловский гос. институт искусств и культуры ; авт.-сост. Л.В. Иванова. - 2-е изд. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2014. - 68 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439360">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439360</a>
Л2.3	Олейник, М. Основы речевой культуры : краткий курс лекций / М. Олейник, Л.Н. Стороженко ; Волгоградский гос. социально-педагогический университет. - Волгоград : Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. - 72 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0256-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429355</a>
Л2.4	Писаренко, Ю. Хрестоматия актера / Ю. Писаренко. - Б.м. : Театинопечат, 1930. - 262 с. - ISBN 978-5-4460-3387-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116333</a>
Л2.5	Порт, М. Затмите всех! / М. Порт ; пер. с англ. Л.Г. Третьяк. - Минск : Попурри, 2017. - 240 с. - ISBN 978-985-15-3041-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450615">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450615</a>
Л2.6	Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436281">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436281</a>



Л12.7	Язык и речь современного театра / Ю. Васильев, Н. Прокопова и др. // Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Язык и речь современного искусства : сб. науч. трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Вып. 5. – С. 8 - 136. - ISBN 978-5-8154-0138-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131240">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131240</a>
-------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
- Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Без воспитания у студентов ежедневной привычки самостоятельных занятий речевыми упражнениями, предлагаемых педагогом, рассчитывать на положительный результат освоения дисциплины, не приходится. Только при систематичной регулярной и сознательной самостоятельной работе учащегося можно надеяться на воспитание у него выразительного речевого голоса.

Все упражнения без исключения, освоенные на занятиях, должны быть включены студентами в регулярную самостоятельную их доработку и закрепление. Отсюда такой внушительный объем часов, предлагаемый студентам для самостоятельной работы. Хотя, как показывает практика, это количество часов учащимися перерабатывается.

С первых занятий студентам предлагаются дыхательные упражнения, упражнения артикуляционной гимнастики, вибрационный массаж. Все эти упражнения должны быть включены студентами в свою ежедневную утреннюю гимнастику. Результаты СРС не замедлят сказаться. Буквально через 3- 4 недели после начала занятий, уже можно будет судить об их интенсивности и систематичности.

Так же, в ежедневную СРС, после ознакомления с его речевым аппаратом, его особенностями и изъянами (без проблемные студенты в речевом отношении встречаются крайне редко), включаются дополнительно индивидуальные упражнения, направленные на исправление тех самых дефектов и изъянов речи.

Значительная часть времени уделяется исправлению различных говоров, акцентов и диалектов. Студентам дается задание выписать (в зависимости от сложности речевого говора) по 50 – 100 слов на каждую позицию пред ударных и заударных звуков. На индивидуальных занятиях с каждым студентом находят правильные произношения звуков в выписанных словах. Дается задание для СРС отработать эти позиции.

В последнее время студенты прибегают к помощи диктофонов на занятиях, для более тщательного контроля за своим произношением. Работа по исправлению говоров и пр. довольно кропотливая и длительная. На освоение верного произношения слов с разной конструкцией необходимо, как правило, 2 – 3 занятия с педагогом и масса времени СРС. Этим словообразующих конструкций не так уж много, но и не так мало. И на процесс исправления говора и пр. уходит, как правило, около 2-х лет.

Внушительный объем времени уходит у студентов на освоение таких упражнений, как индивидуальные, парные и групповые стихи в движении. После самостоятельного выбора стихотворения, его утверждения и разбора на занятиях с педагогом в аудитории, студенту потребуется для фиксации и отработки этого упражнения, немало времени. Требования к исполнительскому мастерству, в данных упражнениях, довольно высоки: это верное дыхание, четкое произношение, грамотно продуманная драматургическая линия, в соединении с партитурой физических действий, точно выверенный ритм и органическое существование в нем и многое другое.

Для репетиций стихотворений в движении, особенно парных и групповых, требуется аудитория, по размерам сходная с той, в которой проходят занятия. Как правило, аудиторий не достает и СРС проводится в поздние вечерние часы или в свои выходные.

Стоит напомнить, что для заучивания рабочих материалов, четверостиший, стихотворений, прозаических отрывков, скороговорок и поговорок, так же требуется необходимый для этого объем времени. Так же масса времени уходит на поиски вышеуказанных материалов. Учитывая это, задания по подбору рабочих материалов, дается на период зимних или летних каникул, во время которых и должна быть выполнена эта работа.

Кроме упражнений, тренингов, стихотворений в движении, чтецких работ, подготовленных с преподавателем, выносимых на зачеты и экзамен, студентам дается задание две полностью самостоятельные речевые работы: одна – прозаическая, другая – поэтическая. Устраиваются открытые контрольные работы, на которых демонстрируются эти самые СРС. На такие контрольные работы, как правило, приглашаются работающие на кафедре преподаватели по вокалу, мастерству актера, педагоги по сценической речи и другим дисциплинам. После этих уроков проводится тщательный разбор и анализ представленных СРС.

Вот основные направления, которые требуют значительной затраты времени для

самостоятельной работы студентов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**  
**Сценическое движение**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра
Квалификация	Артист музыкального театра
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	264	
самостоятельная работа	23,8	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	68	64	68	64	264
Итого ауд.	68	64	68	64	264
Контактная работа	68	64,2	68	65,6	265,8
Сам. работа	4	7,8	4	8	23,8
Часы на контроль	0	0	0	34,4	34,4
Итого	72	72	72	108	324

Рабочая программа дисциплины  
**Сценическое движение**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи дисциплины: обучить основам сценического движения; дать представление об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве; сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

#### Знать:

Уровень 1	сценическое воплощение театрального действия на высоком уровне
Уровень 2	сценическое воплощение театрального действия на достаточном уровне
Уровень 3	сценическое воплощение театрального действия на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	перевоплощаться в рамках сценического движения на высоком уровне
Уровень 2	перевоплощаться в рамках сценического движения на достаточном уровне
Уровень 3	перевоплощаться в рамках сценического движения на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	опытом общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре на высоком уровне
Уровень 2	опытом общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре на достаточном уровне
Уровень 3	опытом общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре на минимальном уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	танцевальную терминологию; основы национальных и исторических танцев
3.1.2	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.3	навыки сценического движения
3.1.4	сценическое воплощение театрального действия
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	держат в памяти большой танцевальный репертуар; работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами
3.2.2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.3	закрепить и исполнить пройденный материал
3.2.4	перевоплощаться в рамках сценического движения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	опытом общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре
3.3.2	комплексом физическим умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.3.3	специализированными навыками, входящих в понятие «актёрского мастерства» и сценической выразительности
3.3.4	пластической выразительностью
3.3.5	

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

Раздел 1.				
1.1	1. РАЗМИ НКИ /Пр/	1	12	. Походка бытовая Походка на полупальцах Походка «пружинка» Походка на пятках Походка «гусиная»- вперёд и в бок Походка с высоким подъёмом бедра Походка на «четвереньках» Выпады – рука вперёд, руки в стороны, вверх, с телом вниз Б. Прыжки – «воробьи» в круг лицом, по кругу, из круга спиной, спиной Так же, но всё спиной Прыжки цепочкой на одной ноге Прыжки – «орлы» Прыжки «козлики» Прыжки «через лужу» толчок одной ногой Прыжки в длину толчок двумя ногами В. «Декорации» 7 шагов – 1 партнёр вокруг 2-го – 1,5 круга 2,5 круга 1 партнёр идёт, 2-ой – 1,5 круга 1 партнёр идёт и принимает позы, 2-ой – 1,5 круга 1 партнёр встаёт – 2-ой пролезает между ног 1 партнёр встаёт – 2 пролезает между ног, бежит в право, пролезает между ног, бежит влево, снова пролезает Г. Ритмо-координация 3 шага вперёд – 1 назад 2 шага вперёд – 1 назад Так же с хлопком перед шагом назад
1.2	2. ПАРТЕР /Пр/	1	15	А. Потягивания Б. Турция В. Перекаты Г. Пресс Д. отжимы, спина
1.3	3. РАСТЯЖ КИ ОМОНА /Пр/	1	14	наклоны на согнутой ноге Б. наклоны на вытянутой ноге В. Растяжка в сторону и назад Г. Наклон к колену со сложенными сзади руками Д. наклон вперёд со сложенными сзади руками Е. сидя: А наклон вперёд к двум вытянутым ногам Б. наклон к одной ноге – руки кольцом вокруг согнутого второго колена В. Стойка на лопатках с опусканием ног вперёд и в сторону Г. Мостик, скамейка, растяжка у станка, шпагат
1.4	4. АЗЫ АКРОБАТИКИ / Пр/	1	14	А. кувырки вперёд – окончание на колено Б. кувырки назад – окончание стойка на голени В. Перекаты – окончание лёжа на бедре Г. Кувырки через одну руку с низкой и высоких позиций. Учить выход и окончание с одной руки и ноги на ту же ногу Д. стойка на руках Е. падения простые – вперёд. Назад. В бок Ж. Подъём партнёра с пола. Групповой подъём.
1.5	4. АЗЫ АКРОБАТИКИ / Ср/	1	4	
1.6	5.ЭЛЕМЕНТЫ БРЕЙКА /Пр/	1	13	простейшая дорожка на 4 точки 2. укрепление рук на переходах со скамейки на четвереньки и прыжки на скамейке



1.7	6.КОМБИНИРОВАННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ / Пр/	2	12	<p>Кувьрки с двух рук.  1 -4 т. 2 кувьрка вперед  5 -8 т. «свечка»  1-2 т. согнуть ногу для подъёма  3-4 т. встать  5 - 8 т. пробежка назад и лечь ниц  1 -4 т. пережат  5 -8 т. кувьрок назад  1 -8 т. встать на мост и пройти – подъем ноги</p> <p>Кувьрки с одной руки  Взяться за руки с партнёром  1 -6 т. 3 кувьрка вперед на одну руку низкой позиции  7 -8 т. лечь ниц рядом  1 -4 т. пережат через спину партнёра  7 -8 т. второй пережат  1 - 2 т. комплимент на колено  3 -4 т. встать  5 -6 т. хлопки в ладоши  7 -8 т. приготовиться к стойке  1 -4 т. девушка встает на стойку  5 -6 т. сойти  7 -8 т. падение назад у девушки падение вперед у юноши</p> <p>Подъем по всем правилам девушки на руки партнёра  Самостоятельные этюды с сюжетом по пройденному материалу</p>
1.8	6.КОМБИНИРОВАННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ / Ср/	2	4	
1.9	7. РУКИ /Пр/	2	12	<p>А. карты  Б. точки  В. Веера  Г. Муха –тянучка  Д. змея – шестерня  Е. петли  ж. Пушинки –волны  з. дирижирования</p>
1.10	8. ЭТЮДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ /Пр/	2	14	оправдание пройденных «трюков» -парные этюды (например, поездка на автомобиле)
1.11	8. ЭТЮДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ /Ср/	2	3,8	
1.12	9. РАЗМИНКА – СТУЛ /Пр/	2	12	<p>1. наклоны сидя  2. угол - кольцо  3. выпады – подъёмы стула  4. подъёмы стула – батманы  5. переходы  6. прыжки  7. падение со стула  8. переход через спинку стула на пол  9. колесо через стул</p>
1.13	10. ШВЕДСКАЯ ЛЕСЕНКА В ПАРЕ /Пр/	2	14	<p>1. прогибание тела в висе назад  2. выгибание тела вперед в висе  3. флаг №1 и флаг №2  4. двойной вис №1 и №2  5. прогиб на плечах партнёра  6. лазание</p>
1.14	Зачет /Крат/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.15	11. СТОЛ /Пр/	3	14	<p>1. пережаты  2. кувьрки вперед и назад  3. прыжки со стола и через колесо через стол (факультативно)</p>

1.16	12. ПАРНАЯ АКРОБАТИКА / Пр/	3	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. сед на стопах лежащего партнёра</li> <li>2. трон на руках и стопах лежащего партнёра</li> <li>3. гвоздь на руках лежащего партнёра</li> <li>4. подъём на плечи партнёру жимом и прыжком спереди и сзади</li> <li>5. стойки на руках с опорой на руки сидящего партнёра, и с опорой на стопы руки лежащего партнёра</li> <li>6. сложные качели</li> </ol>
1.17	12. ПАРНАЯ АКРОБАТИКА / Ср/	3	4	
1.18	13. ЭЛЕМЕНТЫ БОЯ /Пр/	3	14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. пощёчина</li> <li>2. удары – прямой, боковой, снизу, о колено, о землю</li> <li>3. блоки – внешний, внутренний</li> </ol>
1.19	14. ЭТИКЕТ 18 ВЕКА /Пр/	3	14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. походка. Осанка</li> <li>2. руки. В паре</li> <li>3. поклоны простые. Со шляпой</li> <li>4. жесты. Воздушный поцелуй</li> <li>5. высокая трость</li> </ol>
1.20	15. РАЗМИНКА – ДЖАЗ. РУКИ. ПАРТЕР /Пр/	3	14	<p>ШВЕДСКАЯ ЛЕСЕНКА.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оттяжки.</li> <li>2. Выгибание назад с подъёмом ног</li> <li>3. Сгибание вперёд в положении выпада</li> <li>4. Полуфлаг</li> <li>5. Крест</li> <li>6. Вис вниз головой.</li> <li>7. Вис вперёд с подниманием ног прессом</li> </ol> <p>БАНКЕТКИ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марш одной ногой по банкетке</li> <li>2. Прыжки через банкетку «козликком»</li> <li>3. Кувырки на банкетке</li> <li>4. Ползание под и между банкеткой приёмом попластунски</li> <li>5. Опорный прыжок</li> </ol> <p>ЭЛЕМЕНТЫ БРЕЙКА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дорожка на 4 точки</li> <li>2. дорожка с подсечкой</li> <li>3. дорожка с переменной рук</li> <li>4. винт.</li> <li>5. фриз: бэби, лягушка, птица, крокодил</li> <li>6. переход со стойки на скамейку</li> <li>7. подготовка вертолёту</li> </ol>
1.21	16. ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ / Пр/	4	10	<p>мосты с разноимёнными опорами, радуги, фриз- бэби, лягушка, птица, крокодил</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. колёса на двух руках</li> <li>2. кувырки через одну руку с чашкой, с палкой, с шагами, трактор 2 и 3 партнёрами</li> <li>3. перекаты через партнёра боком</li> <li>4. перекат через партнёра спиной</li> <li>5. падение на руки партнёра спиной и выворот за руки.</li> <li>6. баланс на стопах партнёра животом и спиной</li> <li>7. переход спиной через стопы лежащего партнёра</li> <li>8. поддержка на шее партнёра в разножке и подходы к ней: с шагом на бедро партнёра, через полуколонну, через стойку на руках, различные выходы из неё – опускание на колено и вертолёт.</li> <li>9. качели малые и большие</li> <li>10. оттяжки друг от друга и флаг на полу.</li> <li>11. полуколонны на ногах у партнёра – лицом, спиной, флаг на ногах у партнёра</li> <li>12. стойка на руках с опорой плечей на руках лежащего партнёра,</li> <li>13. мост с опорой на колени и кисти лежащего партнёра</li> <li>14. клеопатра</li> </ol>

1.22	17. ПРИМЕРНЫЕ КОМБИНАЦИИ /Пр/	4	12	<p>Первая комбинация</p> <p>Колесо навстречу друг к другу</p> <p>Переход спиной по спине партнёра с его наклоном</p> <p>Пережат по спине партнёра бокс</p> <p>Падение на руки партнёра и перешагивание через лежащего с последующим выворотом за руки</p> <p>Баланс на стопах лежащего партнёра животом</p> <p>Переход спиной назад с опорой стоп лежащего партнёра</p> <p>Заход на шею партнёра через его бедро.</p> <p>Вторая комбинация</p> <p>3 кувырка вперёд через одну руку навстречу друг другу</p> <p>1 кувырок назад с сходом через боковую стойку</p> <p>Прогиб назад и встать в полный рост</p> <p>Оттяжка в диагональ. Оттяжка сердечком. Оттяжка флажок.</p> <p>Оттяжка лицом друг к другу</p> <p>Малые качели 4 раза</p> <p>Большие качели 3 раза и подъём сидящего партнёра</p> <p>Полуклонна лицом влево</p> <p>Флажок на левом бедре (или на 2 бёдрах) у партнёра</p> <p>Полуколонна спиной и выход на шею к стоящему партнёру – сход как вертолёт</p> <p>Третья комбинация</p> <p>3 или 4 трактора</p> <p>Клеопатра на ногах и руках лежащего партнёра</p> <p>Мост с опорой на клени и кисти лежащего партнёра</p> <p>Стойка на руках с опорой на колени и плечами на кисти лежащего партнёра</p>
1.23	ПРИМЕРНЫЕ КОМБИНАЦИИ /Ср/	4	4	
1.24	18. ЭТИКЕТ 16 ВЕКА /Пр/	4	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. походка, осанка</li> <li>2. руки, руки в паре</li> <li>3. техника посадки с плащом и шлейфом</li> <li>4. плащ –азы владения</li> <li>5. поклоны</li> </ol> <p>ЭТЮДЫ – самостоятельные на состояние – использование пройденных движений</p>
1.25	19. РАЗМИНКА – ПО ВЫБОРУ. РАСТЯЖКА. ПАРНАЯ АКРОБАТИКА /Пр/	4	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>0. прыжок на спину партнёра , верблюды, барашки, самолётик, янус</li> <li>1. вход на плечи сидящего и стоящего партнёра</li> <li>2. опрокидывание партнёра с прыжка на грудь</li> <li>3. переворот назад с опорой на бедро партнёра, переворот вперёд с опорой на спину партнёра, переворот вперёд с опорой на бедро партнёра</li> <li>4. кувырок назад по спине партнёра с поддержкой за плечи</li> <li>5. сальто назад с рук партнёра</li> <li>6. боковое колесо вдвоём</li> <li>7. нанайская борьба</li> </ol>
1.26	20. ЭЛЕМЕНТЫ БОЯ /Пр/	4	10	<p>С использованием стола, стульев, банкетов, ножа, дубинок</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. захват за горло</li> <li>2. бросок через бедро</li> <li>3. бросок через спину</li> <li>4. бросок через себя с падением на спину</li> </ol>
1.27	20. ЭЛЕМЕНТЫ БОЯ /Ср/	4	4	
1.28	21. ЭТИКЕТ 19 ВЕКА /Пр/	4	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. походка, осанка офицера, штатского, девушки, женщины</li> <li>2. руки</li> <li>3. поклоны простые, с веером, с цилиндром</li> <li>4. техника посадки в различных костюмах</li> <li>5. трость</li> </ol> <p>ЭТЮДЫ по пройденному материалу</p>

1.29	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.30	Консультация /Конс/	4	1	
1.31	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227978">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227978</a>
Л1.2	Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275515">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275515</a>
Л1.3	Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275521</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Вильсон, Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. А.И. Блейз. - М. : Когито-Центр, 2001. - 385 с. - ISBN 5-89353-031-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56400</a>
Л2.2	Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Российский государственный социальный университет. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457829">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457829</a>
Л2.3	Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры : [пластическая культура актера] / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 216 с. - ISBN 5-8154-0123-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227921">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227921</a>
Л2.4	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103487">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103487</a>
Л2.5	Никитин, В.Н. Пластикодрама / В.Н. Никитин. - М. : Когито-Центр, 2003. - 193 с. - ISBN 5-89353-104-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: - <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56438</a> )
Л2.6	Серебряков, П. Учение о душевных движениях в применении к сценическому искусству / П. Серебряков. - М. : Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1891. - 141 с. - ISBN 978-5-4460-9281-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=109182">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=109182</a>

#### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, УКАЗАНИЯ

Разминка в зале, на полу, на стульях — часть этих упражнений должна поднять физиологический и эмоциональный тонус, размять, подготовить мускулатуру, сердечную деятельность, дыхательную систему к последующей большой нагрузке. На 1 курсе, разминка занимает больше времени и выполняется в более спокойных темпах

Шведская лесенка — эти упражнения, благодаря своеобразию снаряда, активнее действуют на группы мышц, способствуют возникновению активного эмоционального тонуса

Акробатика — основная задача это совершенствование координации движений, тренировка скорости реакции, развитие смелости и решительности.

Чтобы развить смелость, исполнение этих упражнений нужно постепенно переводить с матов на пол. Имеют ценность только первые тренировки на матах, но, как только ученики познакомятся с правилами исполнения упражнения, убедятся в его безопасности, следует переходить к работе на голом полу. Так как именно это требует смелости и решительности, из-за некоторых болевых ощущений.

Занятия сложными видами акробатических прыжков и поддержек себя не оправдывает, из-за возраста студентов, из-за повышенной травмоопасности, из-за большого количества затраченного времени на овладение трюком и из-за неостребованности подобных элементов в спектаклях.

Упражнения на банкетках, стульях, столах — продолжают тему воспитания смелости, ловкости, умению обращения с декорацией, устранения страха перед высотой и сменой пространственных уровней.

Элементы сценической борьбы без оружия — актёр должен освоить такую технику, что бы при необходимости создать на сцене видимость рукопашной схватки. Приёмы этих боёв безопасны, так как стилизованы и условны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ Танец

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра
Квалификация	Артист музыкального театра
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>18 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	648	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8
аудиторные занятия	570	зачеты 2, 6, 4
самостоятельная работа	50,4	
часов на контроль	25,4	

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	68	64	68	64	68	64	102	72	570
Итого ауд.	68	64	68	64	68	64	102	72	570
Контактная работа	68	64,2	68	64,2	68	64,2	102	73,6	572,2
Сам. работа	4	7,8	4	7,8	4	7,8	6	9	50,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	648



Рабочая программа дисциплины

**Танец**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: дисциплина «Танец» помогает будущим артистам музыкального театра овладеть основами танцевальных навыков, а также способствует развитию силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности в учебном и творческом процессе.

Задачи дисциплины: развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения; развитие артистизма и исполнительской индивидуальности; развитие профессиональных данных обучающихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

#### Знать:

Уровень 1	танцевальную терминологию; основы национальных и исторических танцев на высоком уровне
Уровень 2	танцевальную терминологию; основы национальных и исторических танцев на достаточном уровне
Уровень 3	танцевальную терминологию; основы национальных и исторических танцев на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	держат в памяти большой танцевальный репертуар; работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами на высоком уровне
Уровень 2	держат в памяти большой танцевальный репертуар; работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами на достаточном уровне
Уровень 3	держат в памяти большой танцевальный репертуар; работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	техническими танцевальными навыками на высоком уровне
Уровень 2	техническими танцевальными навыками на достаточном уровне
Уровень 3	техническими танцевальными навыками на минимальном уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	танцевальную терминологию; основы национальных и исторических танцев
3.1.2	"пластическую партитуру" роли, образа
3.1.3	основные исполнительские навыки классического танца, позволяющие грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле
3.1.4	о работе в дуэте, ансамбле
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	двигаться в заданном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	держат в памяти большой танцевальный репертуар; работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами
3.2.3	чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца
3.2.4	закрепить и исполнить пройденный материал; распределять сценическую площадку
3.2.5	работать над единством двигательного действия
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	техническими танцевальными навыками
3.3.2	навыком танцевальных комбинаций для создания образа
3.3.3	особенностями постановки корпуса, рук, ног, головы
3.3.4	творческой свободой и легкостью движения

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	<b>Раздел 1. 1 курс</b>			
1.1	1 семестр /Пр/	1	68	Упражнения у станка в стиле классического танца Упражнения на середине в стиле классического танца Этюды
1.2	1 семестр /Ср/	1	4	
1.3	2 семестр /Пр/	2	64	Упражнения у станка в стиле классического танца Упражнения на середине в стиле классического танца Этюды
1.4	2 семестр /Ср/	2	7,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	<b>Раздел 2. 2 курс</b>			
2.1	3 семестр /Пр/	3	68	Упражнения у станка в стиле классического танца Упражнения на середине в стиле классического танца Этюды
2.2	3 семестр /Ср/	3	4	
2.3	4 семестр /Пр/	4	64	Упражнения у станка в стиле классического танца Упражнения на середине в стиле классического танца Этюды
2.4	4 семестр /Ср/	4	7,8	
2.5	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
	<b>Раздел 3. 3 курс</b>			
3.1	5 семестр /Пр/	5	68	Упражнения у станка в стиле русского танца Прыжки классического танца Этюды
3.2	5 семестр /Ср/	5	4	
3.3	6 семестр /Пр/	6	64	Упражнения у станка в стиле различных народных танцев Прыжки классического танца Этюды
3.4	6 семестр /Ср/	6	7,8	
3.5	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	<b>Раздел 4. 4 курс</b>			
4.1	7 семестр /Пр/	7	102	Упражнения у станка в стиле модерн Упражнения на середине в стиле модерн Этюды
4.2	7 семестр /Ср/	7	6	
4.3	8 семестр /Пр/	8	72	Упражнения на середине в стиле модерн Этюды
4.4	8 семестр /Ср/	8	9	
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.6	Консультация /Конс/	8	1	
4.7	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Акинина Л. Н. Методические рекомендации по изучению курса «Классический танец» / Л. Н. Акинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
------	---

Л1.2	Акинина Л. Н. Разминки / Л. Н. Акинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227893">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227893</a>
Л1.4	Танец и методика его преподавания: классический танец : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. Кафедра классической и современной хореографии, Институт хореографии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 80 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275532">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275532</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Антропова, Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2011. - 116 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276172">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276172</a>
Л2.2	Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н.И. Бочкарева. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 180 с. - ISBN 5-8154-0135-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227787">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227787</a>
Л2.3	Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания : учебное пособие / Г.П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 608 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01885-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116590">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116590</a>
Л2.4	Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры РФ, Орловский гос. институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. - 2-е изд. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276213">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276213</a>
Л2.5	Новер, Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 138 с. - ISBN 978-5-4460-3255-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89135">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89135</a>
Л2.6	Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - СПб. : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82926">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82926</a>
Л2.7	Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт хореографии, Кафедра народного танца и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275533">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275533</a>

#### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

#### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

- полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
  - Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
  - Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
  - Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
  - Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
  - Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
  - Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
  - Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
  - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
  - Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
  - Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
  - Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
  - Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
  - Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
  - «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
  - Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
  - Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
  - Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
  - Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270

кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по организации учебного процесса

Рекомендации по планированию и организации времени, отводимого на дисциплину

Пластическое воспитание в музыкальных ВУЗах является серьезным, профилирующим предметом, который помогает вокалисту овладеть выразительными возможностями своего тела – «инструмента души». Задача танца и основ сценического движения заключается в воспитании «танцующего певца». Для ее достижения используются два пути – «технический» (развитие танцевальной техники) и «творческий» (развитие внутренней техники, т.е. умение наполнять танцевальные движения живым чувством).

Залогом того, чтобы методические указания о направлении и характере преподавания были основательными и убедительными, необходимо, чтобы сама методика пользовалась научными данными. Преподаватель пластических дисциплин музыкального учебного заведения должен быть вооружен знаниями в области истории и теории балетного театра, музыки, актерского мастерства, анатомии и физиологии, психологии и педагогики. Все методики, какой – бы учебной дисциплины они не касались, сходны между собой в том, что они в предельной последовательности рассматривают принципы, материалы и методы работы преподавателя, и отвечают на три основных вопроса: зачем? что? как? Отвечая на вопрос – зачем? методика должна определить принципы и задачи преподавания пластических дисциплин в музыкальном ВУЗе, опираясь на требования оперного театра. Отвечая на вопрос – что? методика должна

помочь преподавателю осмыслить материалы, указанные программой. Вопрос – как? возникает при осмыслении учебной программы и касается методов и приемов преподавания. Эти методы и приемы вырабатываются преподавателем путем ежедневной практики, когда происходит корректировка учебного материала, в связи с составом и возможностями студентов. Таким практическим путем создается программа, приспособленная к конкретным условиям.

Таким путем обобщения многолетнего опыта, уточнения ряда таких вопросов, как правильное и целесообразное построение урока, составление комбинированных занятий, последовательность разучивания и правильность выполнения отдельных движений, была выработана программа по пластическому воспитанию для обучения студентов вокальной специальности.

Специфика набора студентов для обучения по специальности «Вокальное искусство» предполагает несовершенство физического аппарата абитуриента. Комплекс дисциплин пластического воспитания певца призван

устранять недостатки физического развития, способствовать развитию подвижности суставов и эластичности связок, укреплению мышечного аппарата.

Классический экзерсис обладает специфическим конкретным материалом обучения. Он начинается с разучивания простых элементов и развивается за два года обучения в сложные комбинации. Классический экзерсис – это основа, это введение студентов в мир классического танца, классической музыки, в мир гармонии и красоты. Он наполняет мышцы силой.

Исправляет физические недостатки. Развивает пластичность, выносливость, координацию, делает тело послушным и гармоничным. К.С. Станиславский: «... артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других

направлениях искусства, позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем, телесном аппарате, верно передающем результат творческой работы чувства, его внешнюю форму воплощения. И на эту работу оказывает большое влияние наша органичная природа и ее подсознание....

Только выразительная пластика всего организма актера в состоянии передать тончайшие нюансы внутреннего перевоплощения. В драматической школе, предъявляющей, как главное требование, развитие танцевальных способностей у людей, ими не обладающих, при сугубо ограниченном времени, необходимо выработать у студентов определенный комплекс навыков и умений. Первым шагом, первой ступенью в приобретении этих навыков и умений является экзерсис классического танца.

Классический экзерсис – это последовательная, художественная, четко выработанная система развития танцевальных движений от простейших к виртуозным. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле исполнителя.

Введение классического экзерсиса в процесс воспитания вокалиста имеет свои определенные задачи. Он развивает силу мышц, эластичность связок, развивает и укрепляет весь суставно – мышечный аппарат. Классический экзерсис дает правильную постановку корпуса и спины, головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу и координацию движений, помогает исправлению природных недостатков, дурных привычек (сутулость, косолапость и т. д.).

Классический экзерсис формирует подсознательную нервно-мозговую память, танцевальную сообразительность, способствует развитию силы. Выносливости, ловкости, т.е. гармоничному развитию тела студента, а также вырабатывает собранность и внимание – качества, необходимые певцу. Классический экзерсис подводит студента к ощущению музыкальной и эмоциональной природы танца, к ощущению потребности внутреннего, а не внешнего движения, к эмоциональному проникновению в содержание музыки, к гармоническому сочетанию музыки и движения. Мудро построенный экзерсис является, в первую очередь, главным средством воспитания и развития внутренней эмоциональной активности, рождающей выразительность танца, его одухотворенность. Разумеется, выразительность движений у станка не должна приводить к манерности, от которой настойчиво предостерегал К.С. Станиславский. Именно эта работа и есть наиболее верный путь развития способностей к танцу, т.е. выразительности, одухотворенности каждого движения. Верно построенный экзерсис рождает вдохновение, больше всего способствует воспитанию выразительности тела

актера.

Экзерсис требует гармоничной затраты психофизических сил студента. Физических на мускульное напряжение, психических, подсознательных и сознательных на желание сделать, выполнить движение и сделать его отвечающим эмоциональной образности музыки и своему личному, индивидуальному внутреннему пониманию их.

Выработка и закрепление навыков и умений, полученных при занятиях классическим экзерсисом, органично переходит в существование в танцевальных этюдах, которые завершают процесс овладения обучением.

Кроме технических аспектов, классический экзерсис несет в себе эмоционально – смысловую природу. Он проходит под классическую музыку (отбор музыкального материала тоже входит в работу преподавателя) и развивает творческую фантазию, т.е. вообще танцевальную культуру. Поэтому значение классического экзерсиса для вокалиста очень велико.

Одновременно с освоением классического экзерсиса, студентам дается экзерсис на середине. Этот экзерсис развивает равновесие и позволяет почувствовать свое тело в пространстве. Позы классического танца на середине – это речевая единица, это жест, вытекающий из осмысленного и выразительного выполнения действия, жест, в котором принимает участие все тело, а жест – это «пластическая эмоция».

Жест – как «немое слово» был доступной формой общения в самых различных отдаленных эпохах. Оттачиваясь, выразительность жеста создала предпосылки рождению танца. Поэтому большое значение программа уделяет историко-бытовому танцу.

Помимо сложной техники: наличие выворотности, строгого рисунка, точных движений рук, поз и поклонов, прыжков, историко-бытовой танец позволяет почувствовать манеры поведения как простого народа, так и аристократического общества, внося в танцы свою эмоциональную и смысловую окраску.

Практические рекомендации к курсу

Занятия по пластическим дисциплинам проводятся в живом, энергичном ритме.

Преподаватель не только ясно и доступно объясняет студентам танцевальные движения, но и показывает, как надо их исполнять. Учебный тренировочный материал следует распределять так, чтобы при минимальной затрате времени дать самое необходимое и полезное. Причем надо следить, за систематическим переходом от простого к сложному. В процессе разучивания движений преподаватель указывает студентам на их ошибки и делает короткие направляющие замечания, не останавливая работы всей группы. В конце занятий делается более детальный разбор ошибок. Необходимо воспитывать в студентах настойчивость и стремление преодолевать трудности, умение получать удовольствие от кропотливой, тяжелой физической работы. Студенты не должны позволять себе небрежность в выполнении движений, работу без физической отдачи, формальное исполнение комбинаций и танцевальных этюдов. На уроке должна быть строгая дисциплина, которая поможет студентам быть собранными и работоспособными. Очень важен внешний вид студента. Танцевальный класс предполагает аскетично простую форму одежды: девушкам – лосины и трессы, юношам – лосины и майки с коротким рукавом, черные для ежедневных занятий, белые для экзаменов, зачетов и контрольных уроков. Головы девушек гладко причесаны, волосы забраны наверх, открывая шею. Обувь только балетная, девушки могут быть в коротких легких юбочках. Занятие начинается и заканчивается поклоном.

Урок начинается классическим экзерсисом. Классический экзерсис хорошо предварить разминкой, которая исполняется лицом к станку и помогает студентам сконцентрировать внимание на исполнении движений. Разучиваются движения лицом к станку, держась за станок двумя руками, а когда процесс освоения движения завершен, студенты поворачиваются к станку боком, держась за станок одной рукой. Затем студенты делают экзерсис на середине класса. Экзерсис на середине должен быть коротким. Он включает в себя упражнения для рук (port de bras), battement tendu, battement tendu le le (для выработки устойчивости), temps lie (как маленькое adagio), позы классического танца и разучивают и совершенствуют танцевальные этюды. Новый танцевальный материал, как у станка, так и на середине класса добавляются постепенно, в зависимости от способностей и успехов студентов.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ Фехтование

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	5,8		

Семестр	5	6	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины

**Фехтование**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель сценического фехтования – научить студентов вести правдоподобный, эстетически выверенный, выразительный поединок, наполняя его скульптурностью положений и сценически эффектными движениями, текстами и характерами героев. Кроме того, этот вид деятельности предназначен так же для совершенствования двигательной культуры и физического воспитания студентов.

Задачи курса: освоение техники безопасности на занятиях сценическим фехтованием и участием в батальных сценах; освоение теоретических знаний о базовой технике фехтования и исторических эпохах, отраженных в постановочных поединках.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

#### Знать:

Уровень 1	основные навыки владения различным холодным оружием, об эволюции холодного оружия и связанными с ним исторических персонажах, а так же основах постановки поединков на сцене на высоком уровне
Уровень 2	основные навыки владения различным холодным оружием, об эволюции холодного оружия и связанными с ним исторических персонажах, а так же основах постановки поединков на сцене на достаточном уровне
Уровень 3	основные навыки владения различным холодным оружием, об эволюции холодного оружия и связанными с ним исторических персонажах, а так же основах постановки поединков на сцене на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	подготавливать и проводить сценический бой на высоком уровне
Уровень 2	подготавливать и проводить сценический бой на достаточном уровне
Уровень 3	подготавливать и проводить сценический бой на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	специализированными навыками, входящих в понятие «актёрского мастерства» и сценической выразительности на высоком уровне
Уровень 2	специализированными навыками, входящих в понятие «актёрского мастерства» и сценической выразительности на достаточном уровне
Уровень 3	специализированными навыками, входящих в понятие «актёрского мастерства» и сценической выразительности на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные навыки владения различным холодным оружием, об эволюции холодного оружия и связанными с ним исторических персонажах, а так же основах постановки поединков на сцене
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	подготавливать и проводить сценический бой
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	специализированными навыками, входящих в понятие «актёрского мастерства» и сценической выразительности

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			

1.1	Технические приемы и боевые действия. /Пр/	5	8	История возникновения фехтования. Фехтование зародилось в глубокой древности. Еще египетские фараоны устраивали специальные турниры фехтовальщиков. Таким, как мы его знаем, фехтование сформировалось в начале XV века в Испании. Спортивное направление этого военного искусства начало свое самостоятельное развитие в XVII веке. Мировые первенства стали проводиться в начале XX века.
1.2	Терминология. /Пр/	5	8	
1.3	Тактика ведения фехтовального поединка. /Пр/	5	8	
1.4	Тактика ведения фехтовального поединка. /Ср/	5	2	
1.5	Исторические предпосылки формирования систем боя на холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи баталий. /Пр/	5	10	Фехтование - один из тех видов спорта, которым выпала честь быть с самого начала включенными в программу летних Олимпийских Игр. Интересно, что вообще самую первую олимпийскую клятву (на Олимпиаде в Антверпене в 1920 г.) произнес бельгийский фехтовальщик, впоследствии четырехкратный олимпийский чемпион, Виктор Бозн.
1.6	Обеспечение безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдах поединках /Пр/	6	12	
1.7	Обеспечение безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдах поединках /Ср/	6	2	

1.8	Средства выразительности при постановке батальных сцен. /Пр/	6	10	
1.9	Средства выразительности при постановке батальных сцен. /Ср/	6	1,8	
1.10	Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение. /Пр/	6	10	
1.11	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Закиров, А.З. Основы сценического фехтования / А.З. Закиров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2013. - 67 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277617">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277617</a>
Л1.2	Мовшович, А.Д. Фехтование / А.Д. Мовшович, Ю.М. Бычков, Л.Г. Рыжкова ; Федерация фехтования России. - М. : Человек, 2015. - 57 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906131-69-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461275">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461275</a>
Л1.3	Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275515">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275515</a>
Л1.4	Теория и практика спортивного фехтования : учебное пособие / Г.Б. Шустиков, В.Г. Федоров, А.В. Деев, Е.А. Нечаева ; Национальный гос. ун-т физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - М. : Спорт, 2016. - 192 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-53-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454535">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454535</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры : [пластическая культура актера] / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 216 с. - ISBN 5-8154-0123-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227921">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227921</a>

Л2.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210369</a>
Л2.3	Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271591</a>
Л2.4	Иванков, Ч. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях : учебное пособие для студентов вузов / Ч. Иванков, С.А. Литвинов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-691-02197-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429625</a>
Л2.5	Олимпийская энциклопедия : энциклопедия : в 5 т. / сост. В.Ф. Свиньин, Е.Н. Булгакова. - Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2010. - Т. 3. Спортивные игры. - 188 с. - ISBN 978-5-98502-084-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241971">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241971</a>
Л2.6	Олимпийская энциклопедия : энциклопедия : в 5 т. / сост. В.Ф. Свиньин, Е.Н. Булгакова. - Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2010. - Т. 3. Спортивные игры. - 188 с. - ISBN 978-5-98502-084-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241971">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241971</a>
Л2.7	Олимпийская энциклопедия : энциклопедия : в 5-ти т. / сост. В.Ф. Свиньин, Е.Н. Булгакова. - Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2010. - Т. 4. Спортивные единоборства и многоборья : [Фехтование]. - 440 с. - ISBN 978-5-98502-085-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241972">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241972</a>
Л2.8	Тышлер, Е.Г. Терминология спортивного фехтования в тренировке и соревнованиях / Е.Г. Тышлер. - М. : Олимпия, 2012. - 177 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903639-29-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461442">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461442</a>
Л2.9	Штейнбах, В.Л. Век фехтования / В.Л. Штейнбах. - М. : Спорт : Человек, 2015. - 217 с. : ил. - ISBN 978-5-906131-66-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459949</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>

- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, УКАЗАНИЯ

Пожалуй, самый трудный период для педагога – начало занятий сценического боя и фехтования. Именно в это время происходит важнейший двусторонний процесс приспособления учащихся к требованиям педагога и приравниванию педагога к уровню возможностей и различным индивидуальным особенностям учащихся.

Чрезвычайно ответственная задача педагога на начальном этапе – наиболее рациональное распределение нагрузки. При подборе, безусловно, должны учитываться индивидуальные особенности, степень подготовленности каждого учащегося.

Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные – турниры по фехтованию, исполнительские конкурсы по выполнению фехтовальных композиций . Занятия по сценическому фехтованию полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с историей развития фехтования современного и исторического, эстетическое развитие тела и духа, поединки всегда проходят в атмосфере психической напряженности. Они экстремальны по своей сути, что весьма ценно, так как позволяют актерам прикоснуться к реальной опасности при отображении действий.

В процессе сценического фехтования применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий

-Словесные методы:



дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1)методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков

2)методы управления развитием физических качеств

-Игровой метод

-Соревновательный метод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальное воспитание рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,4	

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,4	66,6
Сам. работа	1,8	3,6	5,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальное воспитание**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины - повышение общекультурного уровня, формирование у студентов высокого художественного вкуса, навыков серьёзного, вдумчивого слушания и слышания музыки, осознанного восприятия.  
Задача дисциплины: научиться правильно оценивать образное содержание музыкального произведения, грамотно разбираться в системе выразительных средств музыки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

#### Знать:

Уровень 1	общие законы развития искусства, понятия и термины искусствоведения, основы художественного языка искусства на высоком уровне
Уровень 2	общие законы развития искусства, понятия и термины искусствоведения, основы художественного языка искусства на достаточном уровне
Уровень 3	общие законы развития искусства, понятия и термины искусствоведения, основы художественного языка искусства на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	применять теоретические знания на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне
Уровень 2	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на минимальном уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	общие законы развития искусства, понятия и термины искусствоведения, основы художественного языка искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять теоретические знания при слуховом анализе мелодии и гармонии музыкальных произведений
3.2.2	петь и определять на слух лады, широко используемые в певческой практике
3.2.3	петь и определять на слух интервалы, гаммы, аккорды; петь и определять на слух лады, широко используемые в певческой практике
3.2.4	точно и выразительно интонировать одноголосный и многоголосный (двух-трёхголосие), в том числе и с поэтическим текстом
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки
3.3.2	техникой записи одно- и двухголосных мелодий
3.3.3	умением определять на слух гармонические однотональные построения
3.3.4	умением определять на слух национально-стилевые направления музыкального искусства
3.3.5	

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Теория: звук и его свойства,</b>			

1.1	Теория: звук и его свойства, /Пр/	1	2	повторение особенностей нотной записи: ключи, ноты на дополнительных линейках, особенности транспозиции.
1.2	Сольфеджио: /Пр /	1	2	настройка по камертону, нахождение тоники До, пение интонационных упражнений и интервально-аккордовых цепочек в До мажоре и ля миноре, анализ и чтение с листа №№ в этих тональностях., слуховые упражнения как подготовка к устному музыкальному одnogолосному диктанту; устный диктант, его устное транспонирование как повторение заданий по теории, подбор второго голоса к мелодии диктанта.
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Теория: ритм, метр, размер. /Пр/	1	2	Повторение основ ритмической организации музыки, группировка в простых и сложных размерах. Особые метроритмические структуры: сложные и смешанные размеры, переменные метры и размеры, полиритмия и полиметрия. Повторение заданий предыдущих уроков.
2.2	Сольфеджио: /Пр /	1	2	Повторение тональностей Соль мажор и ми минор и всех интонационных упражнений в них. Чтение с листа с предварительным анализом ритмических и интонационных особенностей текста. Ритмические упражнения. Письменный и устный ритмические диктанты.
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Теория. Лад, разновидности ладовой организации музыки. Мажор и минор. Тональность. Мажоро-минорный квинтовый круг. Эпгармонизм тональностей. / Пр/	1	2	Определения лада, модальная основа музыки. Типы типов звукорядов. Белоклавишные звукоряды. «Неполная диатоника» в сочетании с другими звукорядами. Природа неоктавных ладов. Неоктавные лады в диатонике, пентатонике. Неоктавные лады и полимодальность. Что необходимо знать о тонике. Письменный и устный ритмические диктанты.
3.2	Сольфеджио. /Пр /	1	2	Выполнение интонационных упражнения в Фа мажоре и ре миноре. Чтение с листа с предварительным анализом интонационной и ритмической структуры примеров. Одноголосные одnogолосные диктанты.
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Теория. Сложные лады: основа сложного лада, о переменном ладе, вариантный лад, неоктавные лады и полимодальность. /Пр/	1	2	Выполнение упражнений по теме. Повторение предыдущих тем в конкретных новых упражнениях.
4.2	Сольфеджио. /Пр /	1	2	Сольфеджирование с предварительным анализом примеров по темам теории в До, Соль, Фа Ре мажоре, ля, ми, ре, си миноре. Пение с ритмическим аккомпанементом. Разучивание двухголосных канонов. Одноголосные письменные диктанты.. Сочинение к ним ритмического аккомпанемента.
	<b>Раздел 5.</b>			

5.1	Теория. Интервалы в музыке: консонансы и диссонансы., простые и составные. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях лада. Выразительная роль интервалов в мелодии и многоголосии. /Пр/	1	2	Упражнения на построение интервалов от звука и на ступенях мажорного и минорного ладов. Определение интервалов в конкретных примерах. Интервальные цепочки в ритме.
5.2	Сольфеджио. /Пр /	1	2	Продолжение интонационных упражнений в конкретных тональностях: Ля мажор и фа диез минор. Слуховой анализ с использованием интервальных цепочек в ритме от звука и в пройденных тональностях. Письменный интервальный диктант. Сочинение второго голоса к одноголосному мелодическому диктанту. Каноны в октаву, терцию, квинту.
	<b>Раздел 6.</b>			
6.1	Теория. Диссонансы в двухголосии: какие интервалы считаются в двухголосии самостоятельными. О роли разных голосов, образующих диссонанс, автентическое разрешение секунд и септим, плагальное разрешение диссонансов. /Пр/	1	4	Выполнение интерактивных упражнений по теме.
6.2	Сольфеджио. /Пр /	1	2	Продолжение разучивания интонационных упражнений в тональностях: Ми бемоль мажор, до минор. Особое внимание при интонировании диссонансов. Повторение диссонансов на ступенях пройденных тональностей. Превращение диалогов в дуэты. Мелодические двухголосные диктанты с консонансами и диссонансами.
	<b>Раздел 7.</b>			
7.1	Теория: аккорды в музыке. /Пр/	1	4	Четыре вида трезвучий, обращение трезвучий. Септаккорды, обращения септаккордов от звука.
7.2	/Ср/	1	1,8	
7.3	Сольфеджио: /Пр/	1	4	интонирование четырёх видов трезвучий от любого звука вверх и вниз. Определение трезвучий на слух. Пение пройденных септаккордов от звуков вверх и вниз, использование септаккордов в слуховом анализе. Продолжение освоения тональностей: Ми бемоль мажор и до минор.
7.4	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

	<b>Раздел 8.</b>			
8.1	Теория: интервалы в тональности. /П р/	2	4	Большие и малые терции на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы мажора и минора в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей.
8.2	Сольфеджио: /П р/	2	2	продолжение знакомства с тональностями: Ля бемоль мажор, фа минор. Интонационные упражнения в пройденных тональностях с использованием тритонов и характерных интервалов с разрешением. Диатоническое одноголосие и двухголосие в чтении с листа и в диктантах.
	<b>Раздел 9.</b>			
9.1	Теория: аккорды в тональностях /П р/	2	2	Аккорды в тональностях. Функциональное взаимодействие аккордов. Трезвучия с обращениями главных и побочных ступеней. Разрешение неустойчивых трезвучий и септаккордов в тональности и отзвука с определением тональности.
9.2	Сольфеджио: /Пр /	2	4	: пение трезвучий и септаккордов на ступенях лада, разрешение неустойчивых аккордов, аккордовые цепочки в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Нахождение знакомых аккордов в примерах из музыкальной литературы. Подбор аккомпанемента к пройденным или знакомым мелодиям. Аккордовые секвенции. Продолжение знакомства с новыми тональностями.
	<b>Раздел 10.</b>			
10.1	Теория: /Пр/	2	4	Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
10.2	Сольфеджио: /Пр /	2	4	пение модуляционных примеров в пройденных тональностях. Продолжение развития чувства ритма в ритмических двух-трёхголосных упражнениях. Запись простейших двухголосных (трёхголосных) диктантов с отклонениями и модуляцией. Анализ на слух. Пение примеров со своим аккордовым сопровождением.
	<b>Раздел 11.</b>			
11.1	Теория: /Пр/	2	2	Движение в музыке. Как создаётся движение в музыке, синтаксическая структура, интонационная логика, приёмы развития мелодического материала, виды и средства контраста. Сочинение подходящего метра и ритма для данных интервальных последовательностей. Выявление устойчивости тоник в разных построениях. Нахождение в произведениях своего вокального и фортепианного репертуара темы с разной масштабной-тематической структурой, указание интонационной логики внутри одного голоса и одновременно звучащих голосов в связях различных тематических элементов, определение повторных и контрастных построений, видов контраста.
11.2	Сольфеджио: /Пр /	2	2	Повторение пройденных интонационных упражнений в тональностях. Одноголосие и двухголосие. Слуховой анализ по пройденным темам. Тональности Ми мажор и до диэз минор. Ритмический и мелодический одноголосный диктант. Подбор второго голоса, исполнение пройденных интерактивных и собственного сочинения ритмических упражнений.
	<b>Раздел 12.</b>			
12.1	Теория: /Пр/	2	2	Образный строй музыкальных произведений: жанровая основа и образный строй музыки, как определить образный строй произведений, что называют музыкальной драматургией. Упражнения по анализу жанровой и драматургической характеристики сочинений из репертуара студентов по вокалу и фортепиано.
12.2	Сольфеджио: /Пр /	2	2	Повторение пройденных интонационных и ритмических упражнений в пройденных тональностях. Повторение творческих заданий на сочинение ритма и подбору второго голоса. Слуховой анализ. Мелодический диктант
	<b>Раздел 13.</b>			

13.1	Теория: /Пр/	2	2	Образный строй музыкальных произведений: жанровая основа и образный строй музыки, как определить образный строй произведений, что называют музыкальной драматургией. Упражнения по анализу жанровой и драматургической характеристики сочинений из репертуара студентов по вокалу и фортепиано.
13.2	Сольфеджио: /Пр /	2	2	Слуховой анализ на определение образного строя и драматургии известных музыкальных произведений. Повторение пройденных интонационных и ритмических упражнений в пройденных тональностях. Повторение творческих заданий на сочинение ритма и подбору второго голоса. Слуховой анализ. Мелодический диктант
13.3	/Ср/	2	3,6	
13.4	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебное пособие] / В. А. Вахромеев. – [Переизд.]. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.
Л1.2	Калмыков, Б. В. Сольфеджио : ч. 2 : Двухголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М. : Музыка, 2003. – 111 с.
Л1.3	Калмыков, Б. В. Сольфеджио : ч. 2 : Двухголосие / сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 2003. – 111 с.
Л1.4	Калмыков, Б. В. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 175 с.
Л1.5	Калмыков, Б. В. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 2007 – 175 с.
Л1.6	Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 1995. – 31 с.
Л1.7	Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебное пособие / И. В. Способин. – М. : Кифара, 2005. – 182 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013 . – 182 с.
Л2.2	Васильева, К. С. Двухголосное сольфеджио / К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. – Л. : Музыка, 1982. – 120 с.
Л2.3	Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П.Н. Драгомиров. – М. : Музыка, 2011. – 64 с.
Л2.4	Котикова, Н. Л. Сольфеджио для детской музыкальной школы [Ноты] : вып. 2 / Н.Л. Котикова . – Изд. 5-е . – Л. : Музыка, 1986 . – 96 с.
Л2.5	Котикова, Н.Л. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио [Ноты] / сост. Н.Л. Котикова. – М. ; Л. : Советский композитор, 1971. – 47 с.
Л2.6	Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 332 с.
Л2.7	Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А.И. Рубец. – М. : Музыка, 1996. – 87 с.
Л2.8	Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте : учебное пособие / Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 1999. – 295 с.
Л2.9	Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : Учебное пособие / В. В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 333 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения



Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из основных форм обучения является самостоятельная работа обучающихся, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.  
Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Грим

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	20	
часов на контроль	17,8	

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	20	20
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

**Грим**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины - освоение студентами основных приемов техники гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса

Главная задача дисциплины «грим» - научить студентов отражать характерные особенности сценического образа в гриме.

Основными задачами при изучении данной дисциплины, являются:

- раскрытие значение грима в театральном искусстве;
- ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох;
- знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики;
- усвоение основ косметологии, гигиены грима;
- овладение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний;
- формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

Уровень 1	основы гигиены при гримировке-разгримировке на высоком уровне
Уровень 2	основы гигиены при гримировке-разгримировке на достаточном уровне
Уровень 3	основы гигиены при гримировке-разгримировке на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	применять живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица в работе над разными видами грима на высоком уровне
Уровень 2	применять живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица в работе над разными видами грима на достаточном уровне
Уровень 3	применять живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица в работе над разными видами грима на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	палитрой грима, уметь определить совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением на высоком уровне
Уровень 2	палитрой грима, уметь определить совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением на достаточном уровне
Уровень 3	палитрой грима, уметь определить совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы гигиены при гримировке-разгримировке
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица в работе над разными видами грима
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	палитрой грима, уметь определить совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	<b>Раздел 1. Основные правила коррекции лица при выполнении грима.</b>			
1.1	1.1. Подготовительный период. Гримировальные принадлежности. Гигиена грима. /Пр/	7	2	ТЕМА 1.1. Подготовительный период. Гримировальные принадлежности. Гигиена грима. Ознакомление студентов с оборудованием гримёрной и рабочим местом актера. Перечень гримировальных принадлежностей.
1.2	ТЕМА 1.2. Техника гримирования. /Пр/	7	2	ТЕМА 1.2. Техника гримирования. Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Формы частей лица. Формула пропорционального лица. Угол Кампера. Формы частей лица и «разбивка» лица на светлые и темные участки. Понятие «светотень».
1.3	ТЕМА 1.3. Классическое лицо. Бытовой макияж (декоративная косметика). /Пр/	7	2	ТЕМА 1.3. Классическое лицо. Бытовой макияж (декоративная косметика). Подбор палитры грима (индивидуально). Определение впадин и выпуклостей на лице. Коррекция частей лица с помощью светотени и теневой краски. На практических занятиях проверяется совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением.
1.4	ТЕМА 1.4. Грим черепа. /Пр/	7	2	ТЕМА 1.4. Грим черепа. На теоретическом занятии рассказывается схема грима и последовательность его выполнения. На практических занятиях проводится работа с гримом и пластическими коррекционными материалами. Определяются выпуклости и впадины на лице.
1.5	ТЕМА 1.5. Грим худого характерного лица. /Пр/	7	2	ТЕМА 1.5. Грим худого характерного лица. Дается схема выполнения данного грима. На практических занятиях показывается последовательность выполнения и варианты коррекции лица. Проводится работа с конкретным литературным материалом и партитурой грима.
1.6	ТЕМА 1.6. Грим полного характерного лица. /Пр/	7	2	ТЕМА 1.6. Грим полного характерного лица. Рассказывается о последовательности выполнения схемы грима и составлении палитры. Определяется разница в технике выполнения грима худого и полного лица. На практических занятиях студенты работают с цветом индивидуально, соответственно анатомическим особенностям своего лица.
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Комбинированный приём гримирования.</b>			
2.1	ТЕМА 2.1. Возрастной грим. /Пр/	7	2	ТЕМА 2.1. Возрастной грим. Теоретическая часть включает в себя ознакомление с возрастными изменениями кожи лица. Рассматриваются варианты работы с наклейками и пластическими материалами. Объясняется разница составления цветовой палитры в мужском и женском гриме. Практические занятия проводятся с учетом литературного материала. Применяются живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица.
2.2	ТЕМА 2.1. Возрастной грим. /Ср/	7	10	

2.3	ТЕМА 2.2. Патологический грим. /Пр/	7	2	ТЕМА 2.2. Патологический грим. Студентам объясняются приемы изменения внешности с учетом уродства и непропорциональности. На практических занятиях показываются все возможные варианты с применением новейших материалов (латекс, пластик, коллодий и т.д.). Показываются варианты использования патологического грима в сочетании с другими видами гримов.
2.4	ТЕМА 2.3. Авангардный грим. /Пр/	7	2	ТЕМА 2.3. Авангардный грим. К авангардным гримам относятся все виды стилизованных макияжей. Практических занятий по данной теме не проводится.
2.5	ТЕМА 2.3. Авангардный грим. /Ср/	7	10	
2.6	ТЕМА 2.4. Гротесковый и сказочный грим. /Пр/	7	2	ТЕМА 2.4. Гротесковый и сказочный грим. На теоретических занятиях рассказывается о применении данных видов грима и о разнице в техническом исполнении. Дается схема нескольких вариантов сказочного грима. На практических занятиях студенты разрабатывают схему, партитуру и палитру грима по выбранному ими образу. Проводится самостоятельная работа.
2.7	ТЕМА 2.5. Национальные гримы. Ритуальные гримы. /Пр/	7	2	ТЕМА 2.5. Национальные гримы. Ритуальные гримы. Данная тема включает в себя ознакомление с особенностями трёх типов рас (негроидной, монголоидной и европейской). Рассматриваются способы и схемы гримирования. Культовые маски – один из вариантов ритуальных гримов. На практических занятиях проводится работа по подбору общего тона с применением жидкого грима.
2.8	ТЕМА 2.6. Портретный грим. /Пр/	7	2	ТЕМА 2.6. Портретный грим. Данная тема является ознакомительной. На занятиях рассказывается о профессиональной работе гримёров и подготовке к выполнению данного грима.
	<b>Раздел 3. Раздел 3. История причёски.</b>			
3.1	1. Причёск и Древнего мира (Египет, Древняя Греция, Древний Рим). /Пр/	7	2	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения причёски и грима и этапы их эволюции. Студентам рассказывается об основных видах и форме причёсок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов.
3.2	2. Причёск и эпохи Возрождения (Италия, Франция, Англия, Испания). /Пр/	7	2	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения причёски и грима и этапы их эволюции. Студентам рассказывается об основных видах и форме причёсок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов.
3.3	3. Европей ские причёски XVII века (Франция, Англия, Голландия). /Пр/	7	2	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения причёски и грима и этапы их эволюции. Студентам рассказывается об основных видах и форме причёсок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов.



3.4	4. Европейские причёски XVIII века (Франция, Англия, Россия). /Пр/	7	1	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения причёски и грима и этапы их эволюции. Студентам рассказывается об основных видах и форме причёсок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов.
3.5	5. Европейские причёски XIX века (Западная Европа.). /Пр/	7	1	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения причёски и грима и этапы их эволюции. Студентам рассказывается об основных видах и форме причёсок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов.
3.6	6. Причёск и Китая и Японии. /Пр/	7	1	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения причёски и грима и этапы их эволюции. Студентам рассказывается об основных видах и форме причёсок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов.
3.7	7. Причёск и XX века (Россия: дореволюционные, 20-30е гг., 40-50гг., 70-80гг., 2000-е). /Пр/	7	1	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения причёски и грима и этапы их эволюции. Студентам рассказывается об основных видах и форме причёсок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов.
3.8	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	17,8	
3.9	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Грим : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275338</a>
Л1.2	Писаренко, Ю. Хрестоматия актера / Ю. Писаренко. - Б.м. : Театинопечат, 1930. - 262 с. - ISBN 978-5-4460-3387-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116333</a>
Л1.3	Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим / сост. В. П. Лачинов, П. А. Лебединский. - б.м. : Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. - 308 с. - ISBN 978-5-4458-4309-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213496</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бунькова, Ж.Е. Грим : метод. пособие для студентов вокального ф-та / Ж.Е. Бунькова ; науч. ред. Т. Б. Сиднева ; рец. В. И. Агабабов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2002. – 57 с.
Л2.2	Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2011. - Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков. - 68 с. : ил., табл., схем. - (Carte postale). - ISBN 978-5-480-00174-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277696">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277696</a>

Л2.3	Лев, М. Грим / М. Лев // Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – С. 104 - 119. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276313">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276313</a>
Л2.4	Ленский, А.П. Заметки о мимике и гриме / А. П. Ленский // Статьи. Письма. Записки / А.П. Ленский ; сост. В.В. Подгородинский. - М. : Языки славянской культуры, 2002. – С. 70 - 84. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-94457-064-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211275">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211275</a>
Л2.5	Силантьева, И. И. Психологический грим [Ф. И. Шаляпина] / И. Силантьева // Алгоритмы преображения : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : Кириллица, 2005. – С. 78 – 89.
Л2.6	Стасов, В.В. Статьи о Шаляпине / В.В. Стасов. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1952. - 23 с. - (Русская классическая музыкальная критика). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236366">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236366</a>
Л2.7	Федор Иванович Шаляпин / ред.- сос. и авт. коммент. Е.А. Грошева. - М. : Государственное издательство "Искусство", 1960. - Т. 2. - 677 с. - ISBN 978-5-4458-9907-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236381</a>
Л2.8	Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / под ред. Ф.Ф. Комиссаржевского. - СПб. : Типография "Печатный труд", 1910. - 504 с. - ISBN 978-5-4458-7242-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229567">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229567</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> </ul>
--

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение данного предмета основано на принципе – от простого к сложному. Методика преподавания заключается в определенной последовательности: педагог проводит теоретическое занятие, объясняя студентам тему и делая показ для группы. Учащиеся на практических занятиях закрепляют знания по данной теме. Проверкой практических навыков, приобретенных за время обучения, может служить использование грима в учебных спектаклях.

Самостоятельная работа студентов эффективнее проходит в группе, т.к. возможен перекрестный контроль находящихся рядом и, соответственно, своевременная коррекция работы.

Цель педагога – развить у учащихся художественные способности; обучить будущих актеров художественным и скульптурно-объемным приемам гримирования.



Рабочая программа дисциплины  
**Мастерство артиста музыкального театра**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи курса

Раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, художественных и эстетических особенностями музыкального театра и смежных искусств (эстрадно-концертная деятельность, кинематограф, телевидение и др.). Формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**

**Знать:**

Уровень 1	особенности актерского искусства и его методологическое обоснование на высоком уровне
Уровень 2	особенности актерского искусства и его методологическое обоснование на достаточном уровне
Уровень 3	особенности актерского искусства и его методологическое обоснование на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	целенаправленно, продуктивно и непрерывно взаимодействовать с партнёром в системе музыкально-ритмического строя на высоком уровне
Уровень 2	целенаправленно, продуктивно и непрерывно взаимодействовать с партнёром в системе музыкально-ритмического строя на достаточном уровне
Уровень 3	целенаправленно, продуктивно и непрерывно взаимодействовать с партнёром в системе музыкально-ритмического строя на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности актерского искусства и его методологическое обоснование
3.1.2	музыкально-драматический материал в историческом контексте: представление об особенностях музыкального мышления композитора, эпохе создания произведения, времени, в которое происходит действие спектакля
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	целенаправленно, продуктивно и непрерывно взаимодействовать с партнёром в системе музыкально-ритмического строя
3.2.2	добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
3.3.2	диапазоном жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли (партии)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Четвертый курс. I семестр</b>			

1.1	Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля. /Пр/	7	34	Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля Работа над ролью в музыкальном спектакле. Анализ событий, выделенных дирижером, режиссером в соответствии с определенной ими сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания музыкального произведения в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение идеи композитора, национальные особенности музыкального строя. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Музыкальные нюансы и интонации в исполнении партии как итог сценического действия, накопленного «внутреннего груза» роли. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли (партии). Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе исполнения партии.
1.2	Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля. /Ср/	7	2	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Экзамен/	7	34,4	
1.4	Консультация /К онс/	7	1	
1.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Подготовка к экзамену в виде устного ответа
	<b>Раздел 2. Четвертый курс. II семестр</b>			
2.1	Актерский ансамбль. /Пр/	8	24	Актерский ансамбль. Переход от индивидуальной работы с концертмейстером и дирижером над ролью (партией) в рамках режиссерского решения к работе в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенных единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. Исполнитель и оркестр. Умение работать с дирижером (оркестром) и хором (при исполнении сольной партии).
2.2	Актерский ансамбль. /Ср/	8	11,8	
2.3	Зачет /КрАт/	8	0,2	Подготовка к зачету в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гройсман, А. Л. Психические составляющие творческого процесса актера. Методы психорегуляции творческой деятельности актера / А. Л. Гройсман // Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. - М. : Когито-Центр, 2003. – С. 31 - 179. - ISBN 5-89353-098-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56437">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56437</a>
------	--



Л1.2	Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44756">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44756</a>
Л1.3	Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Захаров А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра / А. И. Захаров. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л1.6	Силантьева, И. И. Алгоритмы преобразования : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : Кириллица, 2005. – 303 с.
Л1.7	Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - СПб. : Петрополис, 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254011">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254011</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227685">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227685</a>
Л2.2	Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-825-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454059">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454059</a>
Л2.3	Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 387 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-826-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454062">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454062</a>
Л2.4	Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля / М. Лев. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276313">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276313</a>
Л2.5	Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0217-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227751">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227751</a>
Л2.6	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.7	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.8	Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 817 с. - ISBN 978-5-4458-3409-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=29133">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=29133</a>

Л2.9	Тимохин, В.В. Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности / В.В. Тимохин. – М. : Музыка, 1974 - 1983. – 2 вып.
------	--

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В методике обучения студента мастерству актера одним из основных направлений следует

рассматривать освоение «Системы Станиславского» как наиболее близкого к природе человека метода работы актера «школы переживания». Следование этому методу дает возможность актеру работать с режиссерами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях и разных формальных решений.

В числе многообразия приемов обучения данной дисциплине можно рекомендовать следующие эффективно работающие художественно-педагогические методы:

Метод беседы педагога мастера, в котором он пробуждает мыслительную деятельность обучаемых по широкому кругу профессиональных проблем.

Метод показа, представляющий собой целый ряд художественно-педагогических приемов : а) демонстрация образца сценического поведения персонажа; б) демонстрация более яркого, точного решения сцены , чем у ученика и т.п.

Объяснительно- иллюстративный метод, который отличается от предыдущего метода тем, что показ может входить в него в качестве составляющей.

Методы самостоятельной работы студентов:

Тренинг

Очень важным компонентом методики является введение в общение понятийного аппарата театра, сложившегося под влиянием К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Теория музыки, гармония, сольфеджио**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности  
52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)  
специализация Артист музыкального театра

Квалификация Артист музыкального театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	30	
часов на контроль	52,2	

Семестр	3	4	Итого
Практические	68	64	132
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68,2	65,6	133,8
Сам. работа	22	8	30
Часы на контроль	17,8	34,4	52,2
Итого	108	108	216

Рабочая программа дисциплины  
**Теория музыки, гармония, сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса теории музыки является закрепление знаний, полученных в курсе элементарной теории музыки (у выпускников музыкальных училищ и колледжей) и развитие необходимых навыков по определению главных средств выразительности музыки (у студентов без среднего специального музыкального образования). Предмет, в силу чрезвычайно короткого времени, выделенного стандартом для его изучения, является сугубо ознакомительным. Главная цель – дать студентам самое общее представление о том, что из себя представляет гармония как предмет, и какова роль гармонии как важнейшего средства музыкальной выразительности. Курс опирается на сведения, полученные на уроках по теории музыки в 1-м семестре. Сольфеджио. Основной целью курса сольфеджио является развитие основных слуховых, интонационных и ритмических навыков, умения читать с листа, чувства ансамбля, а также развитие музыкальной памяти, необходимых для актёров музыкального театра.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

#### Знать:

Уровень 1	разновидности мажорных и минорных гамм, все тональности кварто-квинтового круга, знать, как строятся аккорды диатонической гармонии (игра), интонировать одноголосные, двухголосные и несложные трёхголосные нотные примеры сольно, в ансамбле и за инструментом на высоком уровне
Уровень 2	разновидности мажорных и минорных гамм, все тональности кварто-квинтового круга, знать, как строятся аккорды диатонической гармонии (игра), интонировать одноголосные, двухголосные и несложные трёхголосные нотные примеры сольно, в ансамбле и за инструментом на достаточном уровне
Уровень 3	разновидности мажорных и минорных гамм, все тональности кварто-квинтового круга, знать, как строятся аккорды диатонической гармонии (игра), интонировать одноголосные, двухголосные и несложные трёхголосные нотные примеры сольно, в ансамбле и за инструментом на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	написать однотональные одноголосные и двухголосные диктанты, играть гармонические однотональные и модулирующие секвенции, а также анализировать отрывки из музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	написать однотональные одноголосные и двухголосные диктанты, играть гармонические однотональные и модулирующие секвенции, а также анализировать отрывки из музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	написать однотональные одноголосные и двухголосные диктанты, играть гармонические однотональные и модулирующие секвенции, а также анализировать отрывки из музыкальных произведений на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	грамотным чтением музыкального текста, навыком сочинения и игры гармонической цепочки на высоком уровне
Уровень 2	грамотным чтением музыкального текста, навыком сочинения и игры гармонической цепочки на достаточном уровне
Уровень 3	грамотным чтением музыкального текста, навыком сочинения и игры гармонической цепочки на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	разновидности мажорных и минорных гамм, все тональности кварто-квинтового круга, знать, как строятся аккорды диатонической гармонии (игра), интонировать одноголосные, двухголосные и несложные трёхголосные нотные примеры сольно, в ансамбле и за инструментом
3.1.2	подходы к развитию музыкального слуха на основе активации музыкального мышления и музыкальной памяти
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	построить любую гамму вверх или вниз, при анализе определить приёмы развития мелодии, уметь выделить фразы, предложения, период, простые двухчастные и трёхчастные формы, построить любой интервал (простой и составной) от заданного звука вверх или вниз, в любой тональности, умение разрешить тот или иной интервал и объяснить правила разрешения
3.2.2	играть несложные однотональные периоды в мажоре и миноре с использованием несложной гармонии (до вводных септаккордов и их обращений), играть гармонические однотональные и модулирующие секвенции
3.2.3	анализировать отрывки из музыкальных произведений, понимать средства гармонического развития и уметь объяснить их как важнейшее выразительное средство музыки
3.2.4	написать однотональные одноголосные и двухголосные диктанты с поступенной мелодией и со скачками, с движением по звукам аккордов и проходящими и вспомогательными хроматизмами
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	грамотным чтением музыкального текста: уметь определить тональность, тональный план музыкального отрывка или целого небольшого произведения, видеть интервальное и аккордовое строение фактуры, разбираться в ритмической структуре произведения
3.3.2	навыком сочинения и игры гармонической цепочки с использованием пройденных аккордов, гармонического периода, поиски вариантов гармонизации предложенных мелодий
3.3.3	нотным текстом, с которым актёрам музыкального театра придётся постоянно общаться в их профессиональной деятельности
3.3.4	критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и навыком точного интонирования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Теория музыки, гармония, сольфеджио</b>			
1.1	Звук и его свойства. /Пр/	3	10	
1.2	Звук и его свойства. /Ср/	3	2	
1.3	Метр, ритм, группировка /Пр/	3	10	Метр. Разновидности размеров, группировка
1.4	Метр, ритм, группировка /Ср/	3	4	
1.5	Интервалы отзвука /Пр/	3	12	Строение, обращение, простые и составные интервалы
1.6	Интервалы отзвука /Ср/	3	4	
1.7	Лад /Пр/	3	12	Определение разновидности, диатонические лады, Звукоряд, гамма.
1.8	Лад /Ср/	3	4	
1.9	Построение интервалов в тональности и от звука /Пр/	3	12	Письменная работа
1.10	Построение интервалов в тональности и от звука /Ср/	3	4	
1.11	Интервалы в ладу /Пр/	3	12	Объяснение простых интервалов на ступенях мажора и минора
1.12	Интервалы в ладу /Ср/	3	4	



1.13	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	17,8	
1.14	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.15	Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. /Пр/	4	8	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов в мажоре и миноре, а также от звука. Анализ
1.16	Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. /Ср/	4	1	
1.17	Аккорды /Пр/	4	10	Трезвучия от звука и в тональности, функциональное значение.. Септаккорды от звука и в ладу.
1.18	Аккорды /Ср/	4	2	
1.19	Альтерация и хроматизм /Пр/	4	12	Определение
1.20	Альтерация и хроматизм /Ср/	4	2	
1.21	Альтерация и хроматизм /Пр/	4	12	Строение хроматической гаммы
1.22	Альтерация и хроматизм /Ср/	4	1	
1.23	Септаккорды /Пр /	4	12	
1.24	Септаккорды /Ср /	4	2	
1.25	Каданс /Пр/	4	10	
1.26	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.27	Консультация /К онс/	4	1	
1.28	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П.Н. Драгомиров. – М. : Музыка, 2011. – 64 с.
ЛП.2	Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
ЛП.3	Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л1.4	Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; предисл. А. А. Мутли. – Изд. 7-е. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251</a>
Л1.6	Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебное пособие / И. В. Способин. – М. : Кифара, 2005. – 182 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013 . – 182 с.
Л2.2	Бритва, Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. – Тюмень, 1997. – 66 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебное пособие] / В. А. Вахромеев. – [Переизд.]. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.
Л2.4	Калмыков, Б. В. Сольфеджио : ч. 2 : Двухголосие / сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 2003. – 111 с.
Л2.5	Калмыков, Б. В. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 175 с.
Л2.6	Курс теории музыки : доп. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и старш. классов спец. муз. школ / общ. ред. А. Л. Островского. – М. : Музыка, 1978. – 152 с. : нот., схем.
Л2.7	Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981. – 88 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 1 : допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Музыка, 1968. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : Учебное пособие / В. В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 333 с.
Л2.10	Шульгин, Д. И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457736</a>
Л2.11	Шульгин, Д. И. Сольфеджио (барокко, классицизм, романтизм, современность) : программа для муз. вузов. – М., 2004. – 21 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки. Каждое занятие по предмету делится на две неравные части: меньшая часть – это объяснение темы по плану. Большая часть – это практические упражнения и анализ музыкальных отрывков. Задания состоят из решения инструктивных примеров по построению гамм, интервалов, аккордов, решению задач по группировке, которые позволяют студентам свободно ориентироваться в следующей важнейшей части курса – анализе музыкальных примеров.

Поскольку на курс по учебному плану отводится всего один семестр, очень большое значение имеют домашние задания студентов. После ознакомления с новой темой и решения задач по ней на уроке, даётся развёрнутое домашнее задание для закрепления темы, в которое обязательно включается анализ и упражнения на фортепиано.

Для достижения вышеуказанных целей избираются основные и дополнительные формы работы со студентами на уроке и дома.

Главными в изучении основ гармонии на отделении актёров музыкального театра являются практические задания в виде игры на инструменте и анализа отрывков из музыкальных произведений зарубежной и отечественной музыки. Решение задач по гармонии в силу чрезвычайно малого срока, отведённого на курс гармонии по этой специальности, проводится исключительно на уроке совместно с педагогом как пример к конкретной теме.

1. Необходимым заданием является: игра большого, малого, уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений как в трёхголосном так и в четырёхголосном виде. Умение построить трезвучия в тесном и широком расположении в разных мелодических положениях в

мажоре и гармоническом миноре.

2. Игра соединения трезвучий гармоническое и мелодическое, со скачками терций (возможно и со смешанными скачками). Перемещение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов.
3. Игра соединения трезвучий и секстаккордов одной функции, а также тонического трезвучия с субдоминантовым и доминантовым секстаккордами.
4. Освоение в виде игры за инструментом каданционных оборотов с участием субдоминанты, секстаккорда II ступени, кадансового квартсекстаккорда и доминантового трезвучия (доминантсептаккорда).
5. Умение сыграть пример половинного и заключительного каданса.
6. Знакомство с вариантами начального изложения периода, секвенционного развития гармонии.
7. Самостоятельное составление периода из изученных аккордов с соблюдением всех правил голосоведения и разучивание его в тональностях кварто-квинтового круга.
8. Анализ отрывков из музыкальных произведений и определение пройденной гармонии.
9. Связь приёмов гармонического развития с образным содержанием произведения.
10. Краткое знакомство с историей развития гармонического мышления в зарубежной и русской музыке.

Сольфеджио. Для достижения вышеуказанных целей избираются основные и дополнительные формы работы со студентами на уроке и дома. Таковыми являются: пение несложных интонационных упражнений в тональностях (в основном, до 4-х знаков при ключе), пение гамм, интервалов и аккордов от звуков вверх и вниз (в виде настройки от первоначального звука «ля» первой, малой октавы), сольфеджирование музыкальных примеров, с листа и заранее подготовленных дома, анализ несложных нотных примеров и написание диктанта, творческие задания.

Особенностью студентов-актёров является, во-первых, их слабая первоначальная подготовка при поступлении в консерваторию, а также мнение, что предмет «сольфеджио» как бы необязательный, второстепенный, а потому не требующий к себе особого внимания.

Приходится с первых же занятий перестраивать психологическое восприятие предмета, убеждать, что это не прикладной, а один из главных предметов для освоения профессии музыканта, что без мало-мальски развитого слуха и навыков чистого интонирования невозможно работать в музыкальном театре.

Слабая музыкальная подготовка и слабое общее музыкальное развитие требует от студентов ответственного отношения к домашним заданиям и активной работы на уроках в классе.

Во-первых, необходимо вырабатывать у студентов умение слухового самоконтроля, предварительного представления того, что затем будет воспроизведено вслух или написано в диктанте.

1. Сольфеджирование – включает: интонирование одноголосных примеров (из сборников с одноголосием), двухголосных, иногда и трёхголосных примеров (из сборников с двухголосием и трёхголосием) Кроме интонационных, студенты преодолевают ритмические и ансамблевые трудности (совместное сольфеджирование приучает студентов замечать и учитывать присутствие других творческих единиц, считаться с ними и слушать единый временной пульс).

2. Слуховой анализ – определение на слух изучаемых элементов музыкальной речи, запоминание их и анализ. Возможны последующие запоминание и запись проанализированных примеров.

3. Музыкальный диктант – последовательное ведение одно-двухголосного диктанта является основной формой работы на уроке, подготавливаемой предыдущими. Диктант является основной формой проверочной работы над усвоенным материалом. Студентам предлагаются следующие способы записи художественного или инструктивного отрывка: а) первоначальный подробный анализ с последующей записью; б) анализ наиболее запоминающихся элементов в предлагаемой мелодии (двухголосие), как-то – секвенций, каденций, движения по звукам знакомых интервалов и аккордов, так называемая эскизная запись; в) самостоятельная запись всего отрывка после многократного проигрывания (контрольная запись).

4. Творческие задания – самые разнообразные: а) завершение предложенной фразы на половинном или заключительном кадансе; б) сочинение мелодии группой по фразам; в) придумывание ритмического варианта исходной мелодии; г) придумывание ритмического аккомпанемента к выученной мелодии из сборника или к мелодии записанного диктанта и т.д. Варианты творческих заданий включаются в зачётные уроки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Хор, вокальный ансамбль**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 7	
аудиторные занятия	100		
самостоятельная работа	7,6		

Семестр	5	6	7	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	34,4	100,4
Сам. работа	2	4	1,6	7,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	36	36	108

Рабочая программа дисциплины  
**Хор, вокальный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение навыков пения в хоре и в вокальном ансамбле.

Задачи дисциплины:

формирование музыкально-художественного мышления;

формирование правильного певческого звукообразования;

овладение музыкально-художественными средствами выражения;

освоение навыками исполнительского и методического анализа музыкальных произведений;

развитие навыков совместной самостоятельной работы над произведением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**

**Знать:**

Уровень 1	особенности развития голоса на высоком уровне
Уровень 2	особенности развития голоса на достаточном уровне
Уровень 3	особенности развития голоса на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	пользоваться различными вокально-техническими приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться различными вокально-техническими приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться различными вокально-техническими приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	профессиональными навыками работы в вокальном ансамбле, хоре на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными навыками работы в вокальном ансамбле, хоре на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными навыками работы в вокальном ансамбле, хоре на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности развития голоса
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться различными вокально-техническими приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох
3.2.2	подбирать грамотный репертуар, учитывая тесситурные возможности, интонационные, ритмические, динамические трудности, наличие аккомпанемента
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональными навыками работы в вокальном ансамбле, хоре
3.3.2	умением решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля
3.3.3	акустическими особенностями работы в ансамбле, достижением слияния певческих голосов, работой над интонацией, художественным образом, достижением единства солистов и концертмейстера, умением слушать и понимать друг друга

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 3 курс			

1.1	<p>Навыки ансамблевого исполнительства Развитие</p> <p>и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре. /Пр/</p>	5	34	6-8 произведений различных жанров (мюзиклы, эстрадные композиции, классические дуэты, трио и т.д., хоровые произведения), различных составов (от дуэтов до больших смешанных ансамблей)
1.2	<p>Навыки ансамблевого исполнительства Развитие</p> <p>и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре. /Ср/</p>	5	2	

1.3	<p>Опыт творческой деятельности Искусство единения с партнерами. Выработка навыков слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения. Физиологические особенности слухового восприятия. Ведущая роль положительных эмоций в учебно-воспитательном процессе. /Пр/</p>	6	32	<p>6-8 произведений различных жанров (мюзиклы, эстрадные композиции, классические дуэты, трио и т.д., хоровые произведения), различных составов (от дуэтов до больших смешанных ансамблей)</p>
1.4	<p>Опыт творческой деятельности Искусство единения с партнерами. Выработка навыков слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения. Физиологические особенности слухового восприятия. Ведущая роль положительных эмоций в учебно-воспитательном процессе. /Ср/</p>	6	4	
<b>Раздел 2. 4 курс</b>				

2.1	Формирование навыков многоголосного пения. Элементарное двухголосие. Приемы работы над двухголосием. Переход к трехголосию и четырехголосию и т.д. /Пр/	7	18	7-10 произведений различных жанров (мюзиклы, эстрадные композиции, народные песни, классические дуэты ,трио и т.д., хоровые произведения), различных составов (от дуэтов до больших смешанных ансамблей)
-----	---	---	----	--

2.2	<p>Работа над репертуаром</p> <p>Принцип подбора произведений.</p> <p>Художественная ценность произведений.</p> <p>Воспитательные и образовательные задачи.</p> <p>Накопление репертуара.</p> <p>Составление программы концерта.</p> <p>Подготовка концертных программ и методы диагностики готовности к концертному исполнению.</p> <p>Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.).</p> <p>Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов музыкального творчества.</p> <p>Развитие навыков работы с партитурами песен (от простой гетерофонии до песен повышенной трудности, функционально о многоголосия и полифонических образцов).</p> <p>/Пр/</p>	7	16	<p>7-10 произведений различных жанров (мюзиклы, эстрадные композиции, народные песни, классические дуэты ,трио и т.д., хоровые произведения), различных составов (от дуэтов до больших смешанных ансамблей)</p>
-----	---	---	----	---

2.3	<p>Работа над репертуаром</p> <p>Принцип подбора произведений.</p> <p>Художественная ценность произведений.</p> <p>Воспитательные и образовательные задачи.</p> <p>Накопление репертуара.</p> <p>Составление программы концерта.</p> <p>Подготовка концертных программ и методы диагностики готовности к концертному исполнению.</p> <p>Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.).</p> <p>Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов музыкального творчества.</p> <p>Развитие навыков работы с партитурами песен (от простой гетерофонии до песен повышенной трудности, функционально о многоголосия и полифонических образцов).</p> <p>/Ср/</p>	7	1,6	
2.4	Зачет с оценкой /КрАт/	7	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде исполнения программы

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****5.1. Рекомендуемая литература****5.1.1. Основная литература**

Л1.1	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Дебре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л1.2	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л1.3	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л1.4	Попов, С. В. Русская хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учеб.-пед. репертуара / сост. В. Попов. – М. : Музгиз, 1959. - 359 с.
Л1.5	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1990. – 128 с.

**5.1.2. Дополнительная литература**

Л2.1	Арии и дуэты из оперетт советских композиторов [Ноты] / К. Листов ; сост. М. Миркин и др. – М. : Советский композитор, 1960, 1962. – 2 вып.
Л2.2	Бандина, А. Школа хорового пения / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – М. : Музыка, 1966. – 207 с.
Л2.3	Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
Л2.4	Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музгиз, 1963. – 213 с.
Л2.5	Оперетта. Песни, арии, дуэты советских и западноевропейских композиторов. Вып. 6. Советские композиторы / И. О. Дунаевский, В. П. Соловьев-Седой и др. – Л. : Музгиз, 1950 - 1954. – 6 вып.
Л2.6	Сборник вокальных ансамблей : в 3 ч. : ч. 1. Дуэты; ч. 2. Терцеты; ч. 3. Квартеты / сост. Н. Г. Райский ; ред. Н. Г. Райский. – М. : Музгиз, 1949. – 99 с. + 95, 167 с.
Л2.7	Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов / общ. ред. М. Иорданского и Ю. Яцевича. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 64 с.
Л2.8	Трио и квартеты русских композиторов / А. Даргомыжский, А. Бородин, С. Танеев и др. – М. : Музыка, 1978 - 1981. – 2 вып..
Л2.9	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1990. – 128 с.

**5.2. Перечень программного обеспечения**

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные**

## системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными



батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одним из важнейших условий хорового и ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя. Очень важна работа над дикцией - четким и осмысленным произношением слова.

Занятия по дисциплине проводятся в составе групп. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований.

Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Репертуар класса вокального ансамбля включает русскую и зарубежную классику, произведения современных отечественных и иностранных композиторов, образцы народной музыки, музыку различных стилей и жанров.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Сольное пение с преподавателем и  
концертмейстером**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра
Квалификация	Артист музыкального театра
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе:		
аудиторные занятия	99	
самостоятельная работа	9	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	51	48	99
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51	49,6	100,6
Сам. работа	3	6	9
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	54	90	144

Рабочая программа дисциплины

**Сольное пение с преподавателем и концертмейстером**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных вокалистов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

Сформировать у студентов музыкально-художественное мышление.

Сформировать базовые навыки академического пения.

Овладеть музыкально-художественными средствами выражения.

Освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

Освоить концертно-исполнительский репертуар.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**

**Знать:**

Уровень 1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на высоком уровне
Уровень 2	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	развивать навыки самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом на высоком уровне
Уровень 2	развивать навыки самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом на достаточном уровне
Уровень 3	развивать навыки самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками грамотного прочтения музыкального текста на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного прочтения музыкального текста на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного прочтения музыкального текста на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки
3.1.2	особенности звукоизвлечения и певческого дыхания
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле
3.2.2	развивать навыки самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке
3.3.2	навыками грамотного прочтения музыкального текста

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Технический раздел.</b>			

1.1	Установочный период /ИЗ/	1	16	2-3 вокализа на разные виды техники, ария композиторов XVII - XVIII веков, 2 романса зарубежного или русского композиторов, 2 русские народные песни.
	<b>Раздел 2. Художественный раздел</b>			
2.1	Работа над художественным содержанием произведения /ИЗ/	1	16	Художественное исполнение технически несложных вокальных произведений. Усвоение средств вокальной выразительности. Отработка связи музыкального и поэтического текста, работа над четким произношением поэтического текста, осмысленная передача художественного содержания произведения.
2.2	Работа над художественным содержанием произведения /Ср/	1	3	
	<b>Раздел 3. Технический раздел</b>			
3.1	Дальнейшее совершенствование технического аппарата /ИЗ/	1	19	Дальнейшее совершенствование певческих навыков, скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. Решение различных музыкально-художественных задач, повышение требовательности к художественной стороне исполняемого.
3.2	Дальнейшее совершенствование художественного прочтения произведения /ИЗ/	2	16	Дальнейшее совершенствование певческих навыков, скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. Решение различных музыкально-художественных задач, повышение требовательности к художественной стороне исполняемого. 2-3 вокализа на разные виды техники, ария композиторов XVII - XVIII веков, 2 романса зарубежного или русского композиторов, 2 современных произведения.
3.3	Дальнейшее совершенствование художественного прочтения произведения /Ср/	2	3	
	<b>Раздел 4. Владение основными техническими средствами исполнения.</b>			
4.1	Владение основными техническими средствами исполнения. /ИЗ/	2	18	Владение основными техническими средствами исполнения. Художественное исполнение различных произведений (разные стили, жанры), свободное решение художественных задач. Знакомство и изучение произведений разнообразных по стилю и жанрам. Воспитание исполнительской воли и самообладания. Умение переходить от речи к пению. Умение критически осмысливать свое и чужое исполнения.
4.2	Художественное исполнение различных произведений /ИЗ/	2	14	Владение основными техническими средствами исполнения. Художественное исполнение различных произведений (разные стили, жанры), свободное решение художественных задач. Знакомство и изучение произведений разнообразных по стилю и жанрам. Воспитание исполнительской воли и самообладания. Умение переходить от речи к пению. Умение критически осмысливать свое и чужое исполнения.

	<b>Раздел 5. Полноценное высокохудожественное исполнение музыкальных произведений</b>			
5.1	Полноценное высокохудожественное исполнение музыкальных произведений, представление об их содержании /Ср/	2	3	Полноценное высокохудожественное исполнение музыкальных произведений, представление об их содержании, стилистике, традиций исполнения. Умение творчески работать над художественным образом, создавать собственную интерпретацию. Владение концертно-исполнительским репертуаром. Свободное владение средствами художественного выражения, исполнительская воля и выносливость. Техническое совершенство: полный диапазон (с учетом амплуа), выносливость, сила звучания. Умение самостоятельно заниматься.
5.2	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
5.3	Консультация /Конс/	2	1	
5.4	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. Рекомендуемая литература

###### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
Л1.2	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.3	Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 165 с.
Л1.4	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л1.5	Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363030</a>

###### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань, 2015. – 125 с.
Л2.2	Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 183 с.
Л2.3	Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Лань, 2014. – 62 с.
Л2.4	Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1964. – 35 с.+ цв. ил.
Л2.5	Маркези, М. Десять уроков пения : учеб. пособие / Матильда Маркези. – СПб. : Лань, 2015. – 223 с.

Л2.6	Морозов, В. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - Л. : Наука, 1977. – 231 с.
Л2.7	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань, 2013. – 94 с.
Л2.8	Юдин, С. П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М. : Музгиз, 1962. – 167 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла



**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс "Сольное пение с преподавателем и концертмейстером" - важнейший компонент профессиональной подготовки актера музыкального театра. Никто от природы не владеет своим голосом с профессиональными качествами звучания. В процессе работы над голосом человек приобретает практические и теоретические знания, которые затем позволят ему постоянно поддерживать профессиональную пригодность голоса и опыт, помогающий ему быстро и сознательно настраивать свой инструмент – голосовой аппарат.

На занятиях по сольному пению будущий актер овладевает вокально-исполнительскими навыками, позволяющими ему художественно полноценно исполнять вокальные произведения, петь в ансамбле.

Целью изучения дисциплины является необходимость сформировать у студентов необходимые вокальные навыки для выработки определенной манеры исполнения и умение использовать эти навыки в предстоящей работе.

В начале обучения происходит детальное выявление знаний и возможностей студентов. На каждый семестр составляется индивидуальный репертуарный план. В конце семестра проверяется его выполнение, определяются достигнутые студентом успехи, оцениваются его выступления на зачетах, экзаменах и концертах.

Учебный материал подбирается в соответствии с требованиями программы курса, а также с вокально-техническими и исполнительскими возможностями каждого студента.

Кроме того, задачей курса является воспитание музыкантов-исполнителей, убеждённых пропагандистов музыкального искусства, у которых любовь к своей родной культуре должна органически сочетаться со знанием классического наследия как в области отечественной музыки, так и зарубежной. Это же требование стимулирует и необходимость глубокого изучения творчества современных композиторов. Следовательно, студент, освоивший дисциплину должен свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре, отбирая для своей исполнительской практики и педагогической деятельности лучшие образцы классической и современной музыки.

В течение первых двух уроков преподаватель определяет со студентом произведения, которые будут разучиваться в данном семестре.

Состав студентов обычно неоднороден по голосовым данным и вокальной подготовке, у многих имеются существенные недостатки голосообразования. В связи с этим при обучении необходим индивидуальный подход к выбору вокального репертуара и вокальных упражнений для каждого студента в зависимости от его вокальных возможностей.

С целью методической подготовки важно развивать у студентов вокальный слух, воспитать сознательный подход к выполнению вокально-технических и художественных задач, помочь понять причины образования тех или иных тембровых и динамических качеств звука. Кроме этого необходимо сформировать умение объяснять, каким должно быть правильное звучание и как его достичь.

Обучение пению должно вестись на основе постепенного усложнения интонационных задач.

На начальном этапе следует сформировать устойчивое интонирование, полноценное звучание, художественную и смысловую выразительность на несложной интонационной основе.

Разучивание и исполнение вокализов и вокальных произведений формирует навыки академического пения, готовит к пению в ансамбле, в хоре.

Особое место при обучении занимает воспитание самостоятельности, умения самостоятельно работать над своим голосом и исполнением художественных произведений.

Специфика освоения дисциплины заключается в том, что ее разделы представляют собой изучение теоретических аспектов формирования и развития вокальных навыков сольного исполнительства и жанров вокального искусства отечественных и зарубежных композиторов, а так же практическую значимость навыков сольного исполнительства, как необходимость в будущей профессиональной деятельности. Поэтому, с одной стороны, необходимо знать историю формирования вокальных школ и направлений, имена их представителей, периодизацию развития вокального искусства, с другой, обязательным в освоении дисциплины представляется слушание ярких вокальных примеров различных жанров и

стилей, пение вокальных упражнений для выработки необходимых вокальных навыков, выучивание вокальных произведений наизусть, умение самостоятельно проанализировать произведение, определить его жанр, форму, музыкально-стилевые особенности.

На протяжении всего курса необходимо охватить достаточно широкий диапазон творческих стилей и жанров, включая вокальное творчество современных композиторов. Чтобы довести искусство пения до известной степени совершенства, необходимо особое сочетание врожденных данных, которые после долгого, хорошо направленного обучения должны еще развиваться.

Голос - природный инструмент, поэтому обаяние, выражение, красота эффектов, производимых им, ставят его выше всех инструментов, созданных людьми.

Преподаватель, дающий уроки пения должен, во-первых, тщательно ознакомиться с характером и особенностями голоса учащегося. Опытный учитель различит его недостатки – врожденные или приобретенные. К первым, по большей части неисправимым, следует отнести неверность интонации, неприятный тембр звуков, носовых или горловых, короткое дыхание и прочее; вторые происходят почти всегда от привычки петь, не прошедши никакой школы, прививая себе незаметно совсем иной звук на той или другой высоте, звук ненатуральный, непохожий на голос, данный ему природой.

Другими словами, вместо того, чтобы дать голосу свой собственный тембр, совершенно меняют его характер, что случается весьма часто, если голос форсируют, не дают ему выходить из гортани натуральным способом, или же вместо правильного положения рта дают ему неправильное, что совершенно изменяет и затрудняет звук, следствием чего является утомление гортани и о правильном, хорошем пении не может быть и речи.

В процессе работы над голосом певцы классического плана, иначе говоря, обладающие академической манерой пения, овладевают характерным для данной манеры звучанием. К исполнителям названного направления относятся солисты и многочисленные участники хоровых коллективов, вокальных ансамблей. Родство сольного и хорового пения очевидно, несмотря на специфику того и другого. Вредно их противопоставлять, подчеркивая различия и умалчивая значительную их близость.

Сочетание навыков хорового и сольного пения благоприятно для начального этапа вокального обучения, включая солистов. Индивидуальное пение оперно-концертного плана имеет тенденцию активизировать силу голоса, а хоровое учит самоограничению звучания. Так обретается «золотая середина».

Вокальное обучение как солистов, так и певцов хоровых коллективов требует долгой и кропотливой работы, выработки определенных методов и принципов обучения, главным достоинством которых должны стать доступность и понятность.

Никто от природы не владеет своим голосом с профессиональными качествами звучания. В процессе вокальной работы над голосом человек приобретает практические и теоретические знания, которые затем позволят ему постоянно поддерживать профессиональную пригодность голоса и опыт, помогающий ему быстро и сознательно настраивать свой инструмент – голосовой аппарат.

С самого начала обучения певец должен знать, к чему он стремится. Голос успешно развивается если процесс его обработки идет постепенно, планомерно и непрерывно, стремясь к эталонному звучанию.

Талант певца включает в себя, в первую очередь, его голос, но кроме голоса он должен обладать большим интеллектом, нравственностью, ярким темпераментом. Внешние данные также играют не последнюю роль. Чем больше талант, тем больше его ценность, тем больше его право и ответственность за развитие и использование своего дара. Певец, воздействуя на умы и настроение людей, через пение воспитывает человеческие души. Немаловажную роль играет внутренний мир певца – его образ мышления, разум, интеллект. Чем больше талант, тем богаче духовный мир человека. Недаром говорится, что голос – это зеркало души.

Тип голоса порой оказывается хорошей характеристикой и оценкой внешнего облика его обладателя.

Практика показывает, что в занятиях с начинающими певцами используются разные организационно-методические и психологические подходы в определении типов голосов, в характере вокально-технических занятий, в составлении репертуара, в концертной практике.

Хотя начинающим певцам зачастую недостает вокальной техники, реально осуществимая цель работы с ними не столько в овладении высоким вокально-техническим мастерством, сколько в привитии основных навыков. При соблюдении единства художественного и технического развития для начинающих певцов делается акцент в первую очередь на художественной стороне, которая дает им стимул к занятиям. Нужно стремиться, чтобы учащиеся получали эстетическое удовлетворение, ощущали результативность труда на каждом занятии.

Репертуар должен быть одновременно учебным и концертным, то есть легким для голоса и в то же время приемлемым для выступлений.

Педагогу целесообразно содействовать саморегуляции голосового аппарата начинающего певца, корректировать его путь развития.

Угадать природу певца, помочь ему раскрыть себя – основная задача педагога.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Безопасность жизнедеятельности**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.3	требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств
3.1.4	основы физиологии и рациональные условия деятельности
3.1.5	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности
3.1.6	методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий
3.1.7	Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.8	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.9	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

3.1.10	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.2	разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности
3.2.3	осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности
3.2.4	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.5	Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	навыками оказания первой помощи
3.3.3	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания
3.3.4	первой медицинской помощи при ранениях и травмах

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1. Здоровый образ жизни</b>			
1.1	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни (ЗОЖ) и его составляющие /Лек/	7	2	Здоровье человека и здоровый образ жизни. Составляющие здорового образа жизни. Питание, двигательная активность и закаливание организма. Режимы труда и отдыха, правила личной гигиены.
1.2	Вредные привычки, их влияние на здоровье человека /Лек/	7	2	Факторы, формирующие и разрушающие здоровье. Профилактика злоупотребления вредными и опасными психоактивными веществами.
1.3	Особенности физического и психического развития подростка, половое развитие и воспитание подростков /Лек/	7	2	Общие закономерности роста и развития детей и подростков. Закономерности роста и развития организма, гетерохронность, организм как целое, саморегуляция, возрастная периодизация, закономерности роста и развития организма. Репродуктивное здоровье.
1.4	ЗОЖ и профилактика различных инфекционных заболеваний /Лек /	7	2	Инфекционные заболевания и их возбудители. Профилактика социально значимых заболеваний (ВИЧ, гепатит, туберкулез). Профилактика инфекций, передающихся половым путем. Особенности профилактики детей и подростков. Здоровье женщины.

1.5	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	7	4	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
1.6	Здоровый образ жизни /Ср/	7	10	
	<b>Раздел 2. 2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий</b>			
2.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	7	4	Основные цели, задачи и принципы организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Силы и средства ликвидации ЧС.
2.2	ЧС природного характера /Лек/	7	3	Критерии ЧС. Классификация ЧС. ЧС природного характера: геологические, метеорологические, гидрологические, биологические и другие виды опасностей. Меры защиты.
2.3	ЧС природного характера и защита населения от их последствий /Ср/	7	8	
	<b>Раздел 3. 3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий</b>			
3.1	ЧС техногенного характера /Лек/	7	2	ЧС техногенного характера: ЧС с выбросом радиоактивных веществ, химически опасных веществ, биологически опасных веществ. Пожары, взрывы и другие ЧС. Транспортные ЧС. Меры защиты.
3.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.  /Лек/	7	2	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
3.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	7	2	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.



3.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	7	2	Классификация негативных факторов среды обитания. Понятие о жилой (бытовой) среде. Жизнеобеспечение городского и сельского жилища. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды. Воздействие шума, электромагнитных излучений на организм. Безопасность жизнедеятельности на производстве и в учебном процессе. Основы трудового права. Охрана труда. Травмобезопасность. Пожарная безопасность.
3.5	ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий /Ср/	7	10	
	<b>Раздел 4. 4. ЧС социального характера и защита населения от их последствий</b>			
4.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	7	3	Классификация ЧС социального характера. Характеристика ЧС социального характера: ЧС военного характера, экономического и политического характера, семейно-бытового характера. Меры защиты. Опасности наркомании и токсикомании. Терроризм и его опасности. Криминальные опасности.
4.2	ЧС социального характера и защита населения от их последствий /Ср/	7	4	
	<b>Раздел 5. 5. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации</b>			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	7	4	Национальная безопасность России. Элементы национальной безопасности: экономическая безопасность, оборонная, экологическая, информационная, внешнеполитическая и внутривнутриполитическая безопасность. Проблемы международной безопасности РФ. Экономическая, продовольственная и информационная безопасность.
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации /Ср/	7	5,8	
5.3	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450720">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450720</a>
------	--

Л1.2	Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=452583">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=452583</a>
Л1.3	Хван, Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - Изд. 9-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21938-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256257">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256257</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120862">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120862</a>
Л2.2	Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119542">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119542</a>
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья / Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта ; сост. А.Н. Приешкина. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 96-98. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277323">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277323</a>
Л2.4	Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276764">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276764</a>
Л2.5	Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е.В. Чуприна, М.Н. Закирова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256099">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256099</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Физическая подготовка**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	49,8	
самостоятельная работа	22	

Семестр	5	6	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины

**Физическая подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1</b>			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	5	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	5	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	5	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	5	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	6	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	6	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.



1.7	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
-----	--------------	---	-----	---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271591</a>
Л1.2	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274186">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274186</a>
Л1.3	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274186">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274186</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439101">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439101</a>
Л2.2	Костихина, Н.М. Педагогика физической культуры и спорта : учебник / Н.М. Костихина, О.Ю. Гаврикова ; Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 296 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274610</a>
Л2.3	Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436399">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436399</a>
Л2.4	Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. - 7-е изд. - М. : Спорт, 2017. - 621 с. : ил. - ISBN 978-5-906839-86-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461361">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461361</a>
Л2.5	Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. - М. : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461372</a>
Л2.6	Чеснова, Е.Л. Физическая культура : учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-4458-3076-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210945">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210945</a>

#### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по

заданной тематике.

3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.
6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.



Рабочая программа дисциплины

**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: научить студента владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его фортепианно-исполнительского мастерства

Задачи дисциплины: воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над фортепианным произведением; формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**

#### Знать:

Уровень 1	фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением фортепианных произведений на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением фортепианных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением фортепианных произведений на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на высоком уровне
Уровень 2	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на достаточном уровне
Уровень 3	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	методики чтения с листа и эскизного прохождения произведения на музыкальном инструменте
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением фортепианных произведений
3.2.3	применять различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора произведений различных стилей, жанров и направлений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	методами разработки и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий публики

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			

1.1	1 семестр Пьеса или этюд Пьеса или аккомпанемент (классический романс/ песня/ ария) /ИЗ/	1	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над пьесой или этюдом, работа над пьесой или аккомпанементом.
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	1	
1.3	2 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент (песня/ ария: оперетта) /ИЗ/	2	16	Подготовка к зачету: работа над полифонией, пьесами.
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,8	
1.5	Зачет /КрАТ/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	<b>Раздел 2. 2 курс</b>			
2.1	3 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент (классический романс/ песня/ ария) Пьеса или аккомпанемент (песня/ ария: оперетта) /ИЗ/	3	17	Подготовка к экзамену: работа над крупной формой, пьесами.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	1	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзаме н/	3	25,4	
2.4	Консультация /К онс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы



2.6	4 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент (песня/ ария: оперетта) /ИЗ/	4	16	Подготовка к зачету: работа над полифонией, пьесами.
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	1,8	
2.8	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
<b>Раздел 3. 3 курс</b>				
3.1	5 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент (классический романс/ песня/ ария) Пьеса или аккомпанемент (песня/ ария: оперетта) /ИЗ/	5	17	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, пьесами.
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	1	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзаме н/	5	25,4	
3.4	Консультация /К онс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351</a>
Л1.2	Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220426">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220426</a>
Л1.3	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192</a>
Л1.4	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220688</a>

Л1.5	Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220712">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220712</a>
Л1.6	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л1.7	Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220723</a>
Л1.8	Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий.
Л1.9	Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433</a>
Л1.10	Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220431">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220431</a>
Л1.11	Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221050">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221050</a>
Л1.12	Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.2	Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.4	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
Л2.5	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с.
Л2.6	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.7	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.8	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л2.9	Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.10	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.11	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.
Л2.12	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача курса фортепиано во всех звеньях образования - развить пианистические навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями. Кроме закрепления многообразных навыков игры на фортепиано, умения самостоятельно работать в задачи курса входит развитие способности исполнительской реализации понимания стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений, воспитание слухового

самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха, становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, транспонирования и чтения нот с листа.

Неотъемлемой частью обучения студента в вузе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов.

Самостоятельная работа должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до концертного исполнения (исполнения на зачете или экзамене). Она содержит в себе несколько этапов:

1. Первоначальный. Чтение с листа, охват всего произведения в целом, разбор формы. В дальнейшем именно качественный разбор нотного текста поможет сократить время для выработки концепции произведения.
2. После разбора партии следует самый продолжительный этап самостоятельной работы, который заканчивается лишь непосредственно перед выступлением. Полноценная художественная интерпретация возможна лишь при ежедневных упорных занятиях с целью преодоления технических трудностей, работы над созданием художественного образа и закрепления замечаний, внесенных педагогом на уроке. Поиск звука, педализации, адекватного темпа – задачи самостоятельной работы студента. По мере совершенствования в технической области исполнителю предоставляется больше возможностей для поиска новых художественных решений, которые могут быть органично вписаны в общую концепцию.
3. Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.
4. Предконцертная работа. Студент должен уметь психологически настроить себя на сценическое исполнение. Это один из важнейших этапов самостоятельной работы. Спокойные занятия, твердая уверенность в себе и заблаговременная психологическая подготовка к выступлению – залог успеха на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Вокальный класс

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>13 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах: экзамены 8 зачеты с оценкой 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	380	
самостоятельная работа	33,6	
часов на контроль	52	

Семестр	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	68	64	68	64	68	48	380
Итого ауд.	68	64	68	64	68	48	380
Контактная работа	68	64,4	68	64,4	68	49,6	382,4
Сам. работа	4	7,6	4	8	4	6	33,6
Часы на контроль	0	0	0	17,6	0	34,4	52
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	<b>468</b>

Рабочая программа дисциплины  
**Вокальный класс**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является необходимость сформировать у студентов необходимые вокальные навыки для выработки определенной манеры исполнения и умение использовать эти навыки в предстоящей вокальной работе.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов музыкально-художественное мышление; сформировать базовые навыки академического пения; овладеть музыкально-художественными средствами выражения; освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений; освоить концертно-исполнительский репертуар.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**

**Знать:**

Уровень 1	особенности певческого дыхания, физические и акустические законы голосообразования, особенности пения многоголосия на высоком уровне
Уровень 2	особенности певческого дыхания, физические и акустические законы голосообразования, особенности пения многоголосия на достаточном уровне
Уровень 3	особенности певческого дыхания, физические и акустические законы голосообразования, особенности пения многоголосия на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на высоком уровне
Уровень 2	раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на достаточном уровне
Уровень 3	раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	голосовым аппаратом; основами певческого дыхания на высоком уровне
Уровень 2	голосовым аппаратом; основами певческого дыхания на достаточном уровне
Уровень 3	голосовым аппаратом; основами певческого дыхания на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности развития голоса; особенности певческого дыхания, физические и акустические законы голосообразования, особенности пения многоголосия
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	голосовым аппаратом; основами певческого дыхания

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Введение</b>			
1.1	Понятие «ансамбль». /ИЗ/	3	24	Тема 1. Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль». Цели и задачи курса. Роль дисциплины в профессиональной подготовке руководителей вокально-хоровых коллективов. Взаимосвязь с учебными дисциплинами Вокальный ансамбль, Хороведение, Методика работы с хором, Хоровая аранжировка. Понятие «ансамбль».
1.2	Классификация вокальных ансамблей. /ИЗ/	3	22	Тема 2. Классификация вокальных ансамблей. Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли.



1.3	История и современные тенденции развития вокально-ансамблевого искусства. /ИЗ/	3	22	Тема 3. История и современные тенденции развития вокально-ансамблевого искусства. Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства в России и за рубежом. Традиции русского ансамблевого исполнительства. Современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей. Исторические и современные жанры вокального ансамбля.
1.4	/Ср/	3	4	
1.5	Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом. /ИЗ/	4	20	Тема 4. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом. Знакомство с творческой деятельностью современных вокальных ансамблей. Характеристика творчества, прослушивание аудиозаписей 2—3 отечественных и 2—3 зарубежных вокальных ансамблей.
1.6	Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом. /Ср/	4	4	
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Организация работы вокального ансамбля</b>			
2.1	Тема 5. Организационная структура вокального ансамбля. /ИЗ/	4	22	Тема 5. Организационная структура вокального ансамбля. Организация-учредитель. Репетиционная база. Руководитель вокального ансамбля, его функции. Выбор стилистики, жанра.
2.2	Тема 5. Организационная структура вокального ансамбля. /Ср/	4	2	
2.3	Тема 6. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. /ИЗ/	4	22	Тема 6. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса. Принципы подбора участников ансамбля. Расстановка.
2.4	Тема 6. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. /Ср/	4	1,6	
2.5	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде исполнения программы
2.6	Тема 7. Репертуар вокального ансамбля. /ИЗ/	5	20	Тема 7. Репертуар вокального ансамбля. Принципы подбора: высокая художественно-эстетическая значимость; жанрово-стилистическое разнообразие, доступность. Проблемы репертуара и способы их решения. Репертуарные сборники.

2.7	Тема 8. Аранжировка произведений для вокального ансамбля. /ИЗ/	5	24	Тема 8. Аранжировка произведений для вокального ансамбля. Аранжировка как один из способов расширения репертуара. Способы корректировки партитуры под возможности данного конкретного вокального ансамбля. Создание собственных аранжировок. Особенности фактуры, голосоведения.
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Методика работы с вокальным ансамблем</b>			
3.1	Тема 9. Особенности ансамблевого пения. /ИЗ/	5	24	Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого и хорового пения. Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценические движения, реквизит, костюмы).
3.2	Тема 9. Особенности ансамблевого пения. /Ср/	5	4	
3.3	Тема 10. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля. /ИЗ/	6	20	Певец-ансамблист. Вокальная подготовка: координация слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств.
3.4	Тема 10. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля. /Ср/	6	2	
3.5	Тема 11. Певческая манера. /ИЗ/	6	22	Тема 11. Певческая манера. Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.
3.6	Тема 11. Певческая манера. /Ср/	6	2	
3.7	Тема 12. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. /ИЗ/	6	22	Тема 12. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. Развитие навыков чистой интонации. Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле.
3.8	Тема 12. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. /Ср/	6	4	
3.9	Самостоятельная подготовка к зачету с оценкой /ЗачётС Оц/	6	17,6	

3.10	Зачет с оценкой /КрАтС/	6	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде исполнения программы
3.11	Тема 13. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. /ИЗ/	7	23	Тема 13. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. Ритмическая пульсация. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления.
3.12	Тема 13. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. /Ср/	7	2	
3.13	Тема 14. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Исполнение на иностранном языке. /ИЗ/	7	22	Тема 14. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Исполнение на иностранном языке. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.
3.14	Тема 14. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Исполнение на иностранном языке. /Ср/	7	1	
3.15	Тема 15. Работа над произведением. /ИЗ/	7	23	Тема 15. Работа над произведением. Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Художественная отделка.
3.16	Тема 15. Работа над произведением. /Ср/	7	1	
3.17	Тема 16. Акомпанемент вокальному ансамблю. /ИЗ/	8	12	Тема 16. Акомпанемент вокальному ансамблю. Концертмейстер, руководитель или участники ансамбля. Выбор инструментов. Особенности пения под фонограмму («минусовку»).
3.18	Тема 16. Акомпанемент вокальному ансамблю. /Ср/	8	2	
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Концертная деятельность вокального ансамбля</b>			

4.1	Тема 17. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка. /ИЗ/	8	12	Тема 17. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка. Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические концерты (выступления). Составление концертной программы.
4.2	Тема 17. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка. /Ср/	8	2	
4.3	Тема 18. Режиссура концертных выступлений. /ИЗ/	8	12	Тема 18. Режиссура концертных выступлений. Композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Ведущий концерта. Акустика концертного зала. Использование микрофонов, фонограмм.
4.4	Тема 18. Режиссура концертных выступлений. /Ср/	8	2	
4.5	Тема 19. Навыки сценического поведения. /ИЗ/	8	12	Тема 19. Навыки сценическое поведение. Концертные костюмы, выход и уход, поклоны. Артистизм. Проблема эстрадного волнения.
4.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
4.7	Консультация /Конс/	8	1	
4.8	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
ЛП.2	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
ЛП.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
ЛП.4	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
ЛП.5	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
ЛП.6	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.

**5.1.2. Дополнительная литература**

Л2.1	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л2.2	Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
Л2.3	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10
Л2.4	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
Л2.5	Органов, П. Певческий голос и методика его постановки / П. Органов ; под ред. М. Л. Львова . – М. ; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951 . – 135 с.
Л2.6	Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И.П. Прянишников . – Изд. 6-е, испр . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 . – 142 с.
Л2.7	Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников . – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.8	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

**5.2. Перечень программного обеспечения**

<p>Операционная система Microsoft Windows  Kaspersky Endpoint Security  7-Zip  Яндекс Браузер  Acrobat Reader DC  Справочно-правовая система КонсультантПлюс  Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  Sibelius</p>
--

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,</li> </ul>
---

языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов ансамбля и хора.

При изучении курса перед учащимися ставятся творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений.

Работа с творческим коллективом, вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Ансамблевое вокальное музицирование — сложный психофизиологический процесс.

Выполнять художественные задачи на должном уровне каждый обучающийся может лишь при правильном функционировании голосового аппарата. Для успешного осуществления задач по эстетическому воспитанию учащихся средствами вокально-хорового искусства, педагог – музыкант должен знать особенности развития голоса, т.е. требования, которые можно предъявлять к учащимся в процессе обучения.

Освоение курса «Жанр вокального ансамбля» дает представление о принципах систематической и целенаправленной работы по созданию во-кального ансамбля как единого организма, рождающего целостную интер-претацию музыкального произведения. В процессе работы происходит изучение принципов работы в художественном коллективе: изучение методик подготовки участников художественного коллектива, настроенных на совместную работу над музыкальным произведением.

Изучаются акустические особенности работы в ансамбле, достижение слияния певческих голосов, работа над интонацией, художественным образом, достижением единства солистов и концертмейстера, умение слушать и понимать друг друга. Работа над созданием репертуара. Подготовка концертных программ и методы диагностики готовности к концертному исполнению.

**Цели и задачи**

- развитие чувства ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения
- приобретение навыков умения решать муз.-худож. задачи совместно с другими участниками ансамбля.
- умение владеть различными вок-техн. приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох.
- развитие профессиональных навыков работы в вокальном ансамбле;

- совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;
- обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью студентов;
- становлению высокообразованного и всесторонне развитого артиста-музыканта.

Музыкально - исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально - теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

Теория работы с вокальным ансамблем неотделима от основных приемов работы с хором. В методике вокально-ансамблевой работы знания акустических закономерностей и механизма работы голосового аппарата необходимы для обучающихся.

По мере развития музыкальной культуры и возросшего интереса слушательской аудитории, все настоятельнее ощущается потребность осмысления накопленного вокально-хорового опыта. В постоянном изменении отношения к певческому делу меняются задачи, стоящие перед ним. Вместе с тем появились новые методические воззрения, приемы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История России

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 1 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	27,4	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины  
**История России**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в
-----------	---

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА</b>			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	<b>Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В</b>			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.</b>			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунарами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр /	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказалось своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.



3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	<p>Деловая игра по теме: «Древнерусская культура»</p> <p>Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки.</p> <p>Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение междисциплинарным, комплексным знанием;</li> <li>– навыков анализа и критического мышления;</li> <li>– умений коммуникаций;</li> <li>– ответственности за последствия принимаемых решений;</li> <li>– умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях;</li> <li>– творческого мышления;</li> <li>– умений работы в команде.</li> </ul> <p>Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе.</p> <p>Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси</p> <p>Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др.</p> <p>Ожидаемый результат: Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.</p>
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.</b>			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	<p>XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий</p> <p>Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны</p>
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	<p>Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.</p> <p>Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять.</p> <p>Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.</p>

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	<p>Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.</p> <p>В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти</p>
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	<p>Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в.</p> <p>Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви.</p> <p>К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям</p>
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке</b>			

5.1	Актуальные вопросы истории России к XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	<p>Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия</p> <p>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства</p>
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	<p>После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке.</p> <p>XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами</p>
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	<p>Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия.</p> <p>За относительно короткий срок были созданы сильная армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия.</p> <p>Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв.</p> <p>Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.</p> <p>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.</p>

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	<p>Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства.</p> <p>Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.</p> <p>Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия.</p> <p>Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене</p>
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	<p>Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века.</p> <p>Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии</p> <p>Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых.</p> <p>Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах.</p> <p>Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.</p>
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	<b>Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.</b>			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	<p>XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами.</p> <p>Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям.</p> <p>Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия.</p> <p>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался неизменным в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории.</p> <p>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».</p>
-----	---	---	---	--

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	<p>На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии.</p> <p>Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения.</p> <p>Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично меняющемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства.</p> <p>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался неизменным в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.</p>
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	<p>Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность.</p> <p>Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.</p>

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	<p>Россия XIX в. была прочно интегрирована в общекионтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеввропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии.</p> <p>Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к реформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее.</p> <p>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.</p>
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)</b>			



7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	<p>В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях.</p> <p>Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики.</p> <p>К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы</p> <p>В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова</p> <p>В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями</p> <p>на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма.</p> <p>Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу.</p> <p>Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.</p>
-----	---	---	---	---

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	<p>Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.).</p> <p>Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора</p> <p>К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма».</p> <p>В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».</p>
-----	--	---	---	--

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	<p>Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на сторону восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства.</p> <p>Гражданская война в России 1917–1922 годов.</p> <p>Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое.</p> <p>Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии.</p> <p>Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости.</p> <p>Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики.</p> <p>Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать.</p> <p>Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.</p>
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	<p>Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии.</p> <p>Основные периоды Великой Отечественной войны</p> <p>Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.).</p> <p>Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны</p> <p>Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944);</p> <p>Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944);</p> <p>Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942);</p> <p>Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943);</p> <p>Курская битва (5 июля — 23 августа 1943);</p> <p>Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943);</p> <p>Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943);</p> <p>Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944);</p> <p>Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944);</p> <p>Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945);</p> <p>Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944);</p> <p>Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945);</p> <p>Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945);</p> <p>Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945).</p> <p>Итоги и значение Великой Отечественной войны</p>

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	<p>19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать</p> <p>Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%.</p> <p>Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек.</p> <p>Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек.</p> <p>Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек.</p> <p>Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек.</p> <p>Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек.</p> <p>Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней</p>
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)</b>			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	<p>Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества.</p> <p>Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в то же время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике.</p> <p>В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников.</p> <p>Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутривнутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия.</p> <p>На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток.</p> <p>В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,</p>
-----	--	---	---	---

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутривластной стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455427">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455427</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный.
Л1.2	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=564646">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=564646</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный.

Л1.3	Орлов, В. В. История России, IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 448 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697021">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697021</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-394-04522-6. – Текст : электронный
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698833">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698833</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
Л1.5	Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701020">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701020</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
Л1.6	Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619163">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619163</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бугров, К. Д. История России : краткий курс : учебно-методическое пособие / К. Д. Бугров, С. В. Соколов ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 343 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695725">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695725</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2433-0. – Текст : электронный.
Л2.2	Глухова, Т. Г. Хрестоматия по истории России : хрестоматия / Т. Г. Глухова, Е. В. Чучелина. — Самара : СамГУПС, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145834">https://e.lanbook.com/book/145834</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Далгатов, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатов, А. М. Исмаилова. — Махачкала : ДГУ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158376">https://e.lanbook.com/book/158376</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов неисторич. спец-тей : электронная копия / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, [2017]. – (Электронные учебники издательства "Юрайт"). – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612194">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612194</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный.
Л2.6	История России : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, А. С. Квасов [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684794">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684794</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-238-01639-9. – Текст : электронный.

Л2.7	История России : учебное пособие / составители И. В. Куруки [и др.]. — Москва : РГГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7281-1657-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/291644">https://e.lanbook.com/book/291644</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	История России XX в : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Чичерюкин-Мейнгардт. — Москва : РГГУ, 2014. — 46 с. — ISBN 978-5-7281-1822-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/291689">https://e.lanbook.com/book/291689</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Ключевский, В. О. История России : статьи / В. О. Ключевский. — Москва : Директ-Медиа, 2012. — 886 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=14559">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=14559</a> (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-9989-0516-2. — Текст : электронный.
Л2.10	Кузнецов, И. Н. История России : краткий курс. За три дня до экзамена : учебник : [16+] / И. Н. Кузнецов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 192 с. — (От сессии до сессии). — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271509">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271509</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-222-23097-8. — Текст : электронный.
Л2.11	Кущенко, С. В. История России=The History of Russia: Study guide for foreign students : путеводитель по курсу для иностранных студентов : учебное пособие : [16+] / С. В. Кущенко ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 48 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574790">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574790</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7782-3529-8. — Текст : электронный.
Л2.12	Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Мокроусова, А. Н. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439266">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439266</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8158-1308-3. — Текст : электронный.
Л2.13	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. — Москва : Проспект, 2014. — 95 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276993">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276993</a> (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-392-10429-1. — Текст : электронный.
Л2.14	Сафразьян, А. Л. История России. Шпаргалка : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. — Москва : РГ-Пресс, 2014. — 151 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277028">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277028</a> (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-9988-0214-0. — Текст : электронный.
Л2.15	Свидерский, А. А. История России : словарь / А. А. Свидерский. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133085">https://e.lanbook.com/book/133085</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.16	Соловьев, С. М. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-507-43420-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/95990">https://e.lanbook.com/book/95990</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.17	Цибелина, Т. В. История России : практикум / Т. В. Цибелина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. — 199 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436313">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436313</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-01043-2. — Текст : электронный.



Л2.18	Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва : МПГУ, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122367">https://e.lanbook.com/book/122367</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
-------	--

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
- Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).

В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретает навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игры и дискуссии.

При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.

Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.

Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России



Рабочая программа дисциплины  
**Введение в информационные технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы на высоком уровне
Уровень 2	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы на достаточном уровне
Уровень 3	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения на высоком уровне
Уровень 2	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Основы информационных технологий</b>			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.
1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики. Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети. Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.

1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	<b>Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности</b>			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм. Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц.
2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.



2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: практический курс : практикум : [16+] / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482155">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482155</a> . – ISBN 978-5-9765-2085-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141456">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141456</a>
Л1.3	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457342</a>
Л1.4	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457747">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457747</a>
Л1.5	Токарева, М. А. Введение в современные информационные технологии: Лабораторный практикум : учебное пособие / М. А. Токарева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 253 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270310</a> – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л2.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591</a>
Л2.3	Информационные технологии : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. Н. Дитяткина, Г. Н. Пишикина, Ю. И. Седых. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576671">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576671</a> – Текст : электронный
Л2.4	Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспарян. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90543">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90543</a>
Л2.5	Основы информационных технологий музыкальных программ в СМИ : учеб. пособие для студентов муз. вузов/ редкол. Л. А. Птушко, И. В. Смирнов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. – 47 с. – URL.: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208688</a>
Л2.7	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463661">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463661</a>
Л2.8	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240959">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240959</a>
Л2.9	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016</a>
Л2.10	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232315">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232315</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Основы российской государственности**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	11,6	

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины  
**Основы российской государственности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия</b>			
1.1	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно символическом и нормативно политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов.



1.2	Россия: испытания и герои /Лек/	1	2	Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
1.3	Россия: географические факторы и природные богатства /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.)
1.4	Многообразие российских регионов /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание регионах страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Испытания и победы России /Пр/	1	2	Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты
1.6	Герои страны, герои народа /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печакуча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация</b>			
2.1	Цивилизационны й подход: возможности и ограничения /Ле к/	1	2	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма). Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Ле к/	1	2	Цивилизационные проекты современности: китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, ибероамериканский и пр. Направления цивилизационного подхода: - цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти); - политико-философское сопровождение цивилизационного развития (яркие мыслители наднациональной направленности, формирование новых конфигураций общественной морали и пр.); - треки взаимодействия, партнерства и соперничества цивилизаций; - эффект глобализации на цивилизационные проекты. Отечественная историю как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссию цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентрировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм –Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия

2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма)
2.4	Российская цивилизация в исторической динамике /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природногеографического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко-институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации
2.5	Российская цивилизация в академическом дискурсе /Пр/	1	2	Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>			
3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины

3.4	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.5	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
3.6	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России</b>			
4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек /	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Власть и легитимность в конституционном преломлении /Пр /	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям
4.4	Уровни и ветви власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры
4.5	Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие /Пр/	1	2	Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов

4.6	Гражданское участие и гражданское общество в современной России /Пр/	1	2	Проблематизация жизненных ситуаций и сценарная демонстрация возможных форм активного гражданского участия в политике и принятии государственных решений. Подготовка презентационных выступлений и коллективных докладов о различных позитивных проявлениях деятельности гражданского общества, прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков из области частно-государственного партнерства, работы некоммерческих организаций гуманитарной направленности и пр.
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>			
5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися
5.4	Внутренние вызовы общественного развития /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры
5.5	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры
5.6	Ориентиры стратегического развития /Пр/	1	2	Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц /	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442982">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442982</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.			
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696159">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696159</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.			
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684787">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684787</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.			
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480143">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480143</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.			
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572437">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572437</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.			
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>				
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434843">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434843</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.			
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44951">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44951</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.			
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684780">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684780</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.			

Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683083">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683083</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453030">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453030</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.
Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/259361">https://e.lanbook.com/book/259361</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=66555">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=66555</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239983</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684788">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684788</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84912">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84912</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444464">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444464</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> </ul>
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретает навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.



Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Основы правовых и экономических знаний**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

**Основы правовых и экономических знаний**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний в области права и экономики.

Задачи дисциплины:

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.;

организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:**

Уровень 1	основные правовые системы современности на высоком уровне
Уровень 2	основные правовые системы современности на достаточном уровне
Уровень 3	основные правовые системы современности на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности на минимальном уровне

#### УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Знать:**

Уровень 1	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне
Уровень 3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном уровне

Уровень 3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне
-----------	---

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне на
Уровень 2	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны
3.1.5	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.6	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.1.7	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.2.4	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности
3.3.2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.3	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Основы права</b>			

1.1	Общая теория права /Лек/	6	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	6	2	Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	6	1	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	6	1	Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	6	2	
1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	6	1	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.
1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	6	2	
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	6	1	Административные правонарушения и административная ответственность.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	6	2	
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	6	2	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	6	2	
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	6	2	Основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	6	2	

1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	6	2	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	6	4	
1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	6	2	Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	6	2	
	<b>Раздел 2. Основы экономики</b>			
2.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	6	1	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
2.2	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Ср/	6	2	
2.3	Рынки и их разновидности /Пр/	6	1	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
2.4	Рынки и их разновидности /Ср/	6	2	
2.5	Рынок труда и трудовые отношения /Лек/	6	1	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
2.6	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	6	2	
2.7	Деньги и денежное обращение /Пр/	6	1	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.

2.8	Деньги и денежное обращение /Ср/	6	2	
2.9	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	6	1	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
2.10	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	6	2	
2.11	Налоги и налоговая система /Лек/	6	1	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.
2.12	Налоги и налоговая система /Ср/	6	2	
2.13	Кредит и кредитные отношения /Пр/	6	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
2.14	Кредит и кредитные отношения /Ср/	6	2	
2.15	Банки и банковская система /Лек/	6	1	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
2.16	Банки и банковская система /Ср/	6	2	
2.17	Экономика фирмы /Пр/	6	1	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
2.18	Экономика фирмы /Ср/	6	2	
2.19	Основы ценообразования /Лек/	6	1	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
2.20	Основы ценообразования /Ср/	6	2	
2.21	Рынок ценных бумаг /Пр/	6	1	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
2.22	Рынок ценных бумаг /Ср/	6	2	
2.23	Основы экономики культуры /Лек/	6	2	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.
2.24	Основы экономики культуры /Пр/	6	2	



2.25	Основы экономики культуры /Ср/	6	1,8	
2.26	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276968">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276968</a>
Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275428">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275428</a>
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228023">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228023</a>
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228024">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228024</a>
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276983</a>
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271505">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271505</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119762">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119762</a>
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312226">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312226</a>
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонов и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426636">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426636</a>
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пушин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233212</a>
Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460435">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460435</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.  
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы правовых и экономических знаний" предполагает лекционные и практические занятия, а также такие виды самостоятельной работы как реферат и доклад. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и

других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Реферат и доклад является сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематике.

Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения обучающимся необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.

Подготовка рефератов и докладов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Основы менеджмента**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Основы менеджмента**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение управленческих ситуаций и способов принятия управленческих решений в организациях (учреждениях)

культуры.

Задачей дисциплины является ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента, формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации, изучение основ производственного менеджмента.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

##### Знать:

Уровень 1	методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска на высоком уровне
Уровень 2	методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска на достаточном уровне
Уровень 3	методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска на минимальном уровне

##### Уметь:

Уровень 1	создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений на высоком уровне
Уровень 2	создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений на достаточном уровне
Уровень 3	создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений на минимальном уровне

##### Владеть:

Уровень 1	навыками менеджмента организации и персонала на высоком уровне
Уровень 2	навыками менеджмента организации и персонала на достаточном уровне
Уровень 3	навыками менеджмента организации и персонала на минимальном уровне

#### УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

##### Знать:

Уровень 1	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на минимальном уровне

##### Уметь:

Уровень 1	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне
Уровень 3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне

##### Владеть:

Уровень 1	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном уровне

	уровне
Уровень 3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	принципы мотивации сотрудников и современные методы стимулирования труда
3.1.2	методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.1.4	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров
3.2.2	создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.2.4	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	практическими знаниями, помогающими осуществлять своевременные и гибкие изменения в организации
3.3.2	навыками менеджмента организации и персонала
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.4	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение в менеджмент /Лек /	6	2	Сущность менеджмента. Содержание понятия «менеджмент». Менеджмент как самостоятельная область знаний, сочетающая в себе науку, практику и искусство управления. Основные категории менеджмента: система управления, объект и субъект управления; прямые и обратные связи, внутренняя и внешняя среда системы управления. Основные закономерности и принципы менеджмента.



1.2	История менеджмента /Лек/	6	2	<p>2.1. Эволюция управленческой мысли          Природа управления и исторические тенденции его развития. Этапы развития менеджмента. Роль промышленной революции в развитии теории и практики управления. Предпосылки и источники формирования менеджмента как управления особого рода. Формирование менеджмента как науки, классификация подходов к проблемам управления. Школы управления.</p> <p>2.2. Школа научного управления (рационалистическая школа)          Ф.Тейлор – основоположник научного управления производством. Основные положения школы. Система научной организации труда, ее цель и пути достижения. Научно обоснованные нормы выработки как важнейший фактор повышения производительности труда. Стимулирующие системы оплаты труда. Концепция «экономического человека» как основа системы Тейлора. Развитие идей Ф.Тейлора в трудах его последователей: Г.Гантта, Ф.Гилбрета, Г.Эмерсона, Г.Форда.</p> <p>2.3. Классическая (административная) школа управления          А.Файоль – родоначальник классической школы управления. Подходы сторонников школы к проблемам управления организацией.          Основа концепции Файоля в исследованиях процесса управления. Роль администрирования в управлении. Выделение общих и специфических функций в управленческой деятельности. Универсальные принципы управления, сформулированные Файолем.</p> <p>2.4. Школа психологии и человеческих отношений          Теория человеческого поведения – основа школы психологии и человеческих отношений. Э.Мейо, М.Фоллет, Д.Макгрегор, А.Маслоу – основные представители школы и их роль в возникновении доктрины «человеческих отношений». Бихевиоризм (психология поведения) как новое направление в науке и его значение в формировании нового взгляда на человеческие ресурсы. Содержание и значение Хоторнского эксперимента в формировании основных положений доктрины «человеческих отношений». Развитие теоретических подходов школы в современных условиях.</p> <p>2.5. Школа науки управления (количественная школа)          Основные направления школы науки управления. Методологические подходы в исследованиях: системный, процессный, ситуационный. Людвиг фон Бергаланфи – основоположник общей теории систем. Содержание системного подхода. Виды систем. Основные элементы социальных систем, взаимосвязи между ними. Организационная система, ее подсистемы и их характеристика.          Процессный подход с позиций школы науки управления. Ситуационный подход, его сущность. Внутренние и внешние переменные, влияющие на организацию, их взаимосвязь. Использование в управлении системного анализа и математических методов.</p> <p>2.6. Модели менеджмента и их характеристика          Основные факторы, определяющие формирование модели менеджмента: тип собственности, форма государственного устройства, зрелость рыночных отношений, национальные особенности.</p> <p>2.6.1. Характеристика американской модели менеджмента          Основные исторические предпосылки современного американского менеджмента. Корпорация как основная организационно-правовая форма частного предпринимательства. Стратегическое управление в американских корпорациях и его значение в конкурентной борьбе. Партисипативное управление как способ совершенствования использования человеческого потенциала в организации. Американская практика подбора руководящих кадров. Основная задача американского менеджмента на современном этапе.</p> <p>2.6.2. Характеристика японской модели менеджмента          Сущность японской модели менеджмента: ориентир на человеческий фактор, групповая сплоченность, традиция подчинения старшему по возрасту.</p>
-----	---------------------------	---	---	--

				<p>Система оплаты труда, корпоративный дух фирмы как средство мотивации, система пожизненного найма, продвижение по старшинству, управление качеством, система организации труда. Сравнительный анализ японской и американской моделей менеджмента. «Японизация» в менеджменте американских и западноевропейских фирм.</p> <p>2.6.3. Характеристика западноевропейской модели менеджмента Основные принципы концепции государственного регулирования экономики М.Кейнса и ее отражение в моделях «социального рыночного хозяйства» (ФРГ) и «шведской модели социализма». Основные положения социального рыночного хозяйства Л.Эрхарда. Социальное партнерство как тип отношений между предпринимателями и работниками. Основа шведской модели социализма. Сравнение европейской и американской моделей менеджмента. Особенности развития западноевропейской модели менеджмента на современном этапе.</p> <p>2.7. Особенности развития менеджмента в России Развитие теории и практики управления в 20-30-е годы. А.А. Богданов как основоположник всеобщей организационной науки. Механизмы и принципы науки-организации. Вклад О.А.Ерманского в развитие научной организации труда и создание теории социалистической рационализации. Совершенствование системы хозяйственного руководства в послевоенный период, усиление командно-административных методов. Первая реформа системы управления экономикой 1965 г. Изменение системы планируемых показателей, создание фондов экономического стимулирования на предприятиях. Вторая экономическая реформа 1979 г. Введение новых плановых показателей и нормативов. Перестройка 1985 г., решение о создании целостной системы управления. Проведение экономических экспериментов по проверке результатов новых методов планирования и управления. Переход от плановой системы к регулируемому рынку. Формирование рыночного механизма управления. Процесс проведения приватизации и переход к рыночным ценам – основные вехи нового этапа рыночных отношений. Основные результаты рыночной экономики за последнее десятилетие.</p>
1.3	История менеджмента /Ср /	6	1	
1.4	Организация как система управления /Лек/	6	2	<p>Сущность организации и ее признаки. Организация как открытая система управления. Внутренняя и внешняя среда организации. Законы организации. Организационная культура. Организационно-правовые формы предпринимательства. Перспективные направления организаций. Основные свойства организаций будущего. Самообучающаяся и интеллектуальная организация.</p>
1.5	Организационная структура управления /Лек/	6	2	<p>Проектирование организационной структуры. Организационные полномочия. Линейные и аппаратные полномочия. Разновидности аппаратных полномочий. Организация взаимоотношений между линейными и аппаратными полномочиями. Типы организационных структур: бюрократический и адаптивный. Линейно-функциональная структура, ее преимущества и недостатки. Дивизиональная структура, ее разновидности, принцип построения. Матричная и проектная организационные структуры, их преимущества и недостатки. Формирование корпоративных структур как тенденция развития современной экономики. Организационные структуры предприятий будущего: виртуальные корпорации, многомерные организации и т.д.</p>

1.6	Функции менеджмента /Пр/	6	2	<p>Общие функции менеджмента как составные части любого процесса управления: планирование, организация, координация, мотивация, контроль.</p> <p>5.1. Планирование</p> <p>Планирование как стадия процесса управления, включающая постановку целей, составление прогнозов, стратегическое и текущее планирование.</p> <p>Понятие и виды целей; система целей организации, классификация их по признакам.</p> <p>Миссия как главная цель организации. Подходы к разработке миссии.</p> <p>Иерархический характер системы целей: управление по целям.</p> <p>Прогнозирование как составная часть планирования.</p> <p>Разновидности прогнозов. Необходимость прогнозирования и использование его результатов в составлении планов.</p> <p>Стратегическое планирование. Выбор стратегии развития предприятия. Планирование развития потенциала организации.</p> <p>Текущее планирование. Направления и ориентиры текущих планов. Исходные данные процесса планирования.</p> <p>Бизнес-план фирмы. Структура и содержание. Организация работы по составлению бизнес-плана.</p> <p>5.2. Организация</p> <p>Организация как функция управления, включающая формирование структуры организации, а также создание условий для достижения запланированных целей.</p> <p>Организация структур в соответствии с изменением внешней и внутренней среды организации.</p> <p>Создание условий для формирования организационной культуры.</p> <p>5.3. Координация</p> <p>Координация как функция управления, обеспечивающая его непрерывность.</p> <p>Главная задача координации как достижение согласованности в работе всех звеньев организации. Способы осуществления взаимодействия между подсистемами организации, согласованности всех стадий процесса управления.</p> <p>Коммуникации и информационное обеспечение – основные составляющие процесса координации.</p> <p>5.4. Мотивация</p> <p>Мотивация как функция управления, побуждающая работников эффективно трудиться для выполнения поставленных целей.</p> <p>Основные задачи процесса мотивации.</p> <p>Первоначальные концепции мотивации. Основные направления эволюции современных теорий мотивации. Общие закономерности данного процесса.</p> <p>Понятийный аппарат теории мотивации: потребности первичные и вторичные, побуждения, цель, деятельность, закон результата, мотивы и их классификация, стимулы, вознаграждения, сила действия мотива.</p> <p>Понятие о содержательных и процессуальных теориях мотивации.</p> <p>Содержательные теории мотивации: характеристика современных теорий.</p> <p>Процессуальные теории мотивации, подход к мотивации в процессуальных теориях.</p> <p>Принципы проектирования оптимальных систем мотивации труда.</p> <p>5.5. Контроль</p> <p>Контроль как функция управления, осуществляющая количественную и качественную оценку работы организации.</p> <p>Виды контроля: предварительный, текущий, заключительный.</p> <p>Этапы контроля.</p> <p>Характеристики эффективного контроля.</p>
-----	--------------------------	---	---	--

1.7	Методы управления /Пр/	6	2	<p>Понятие, сущность и классификация методов управления. Мотивационная направленность различных методов управления. Влияние материальной, властной и духовной мотивации на выбор методов управления. Комплексный подход к применению методов управления.</p> <p>Организационно-распорядительные методы управления. Законодательные и нормативные акты как основа организационно-распорядительных методов управления. Разновидность организационно-распорядительных методов управления. Методы организационно-стабилизирующего воздействия: регламентирование, нормирование и инструктирование. Методы распорядительного воздействия: приказы, распоряжения, резолюции и т.п.</p> <p>Экономические методы управления, их развитие в условиях перехода к рыночным отношениям.</p> <p>Применение экономических методов на разных уровнях управления: на уровне государства, предприятия и индивидуума. Основные экономические методы управления: планирование, коммерческий расчет, ценообразование, система материального стимулирования работников и т.д.</p> <p>Социально-психологические методы управления, их основная цель. Роль социально-психологических служб (специалистов) предприятия в исследовании коллективов и отдельных групп людей на предприятии при формировании персонала, в управлении неформальными группами, для преодоления конфликтных и стрессовых ситуаций и т.п.</p> <p>Основные социально-психологические исследования: беседа, интервью, тестирование, анкетирование, прямое или косвенное наблюдение, эксперимент, изучение результативности работника и т.п.</p> <p>Методы управления социальной активностью персонала: моральное стимулирование труда, социальное нормирование, регулирование, активизация социального почину и новаторства, развитие социальных потребностей и интересов, постановка перед коллективом социальных проблем и перспективных целей, планирование социального развития коллектива.</p>
1.8	Процесс принятия управленческих решений /Пр/	6	2	<p>Определение понятия «Управленческие решения». Роль решений в процессе управления. Сущность решения и его виды. Классификация управленческих решений. Требования, предъявляемые к качеству управленческого решения. Этапы процесса принятия решений. Постановка проблемы (оценка ситуации); подготовка информационного материала; выработка вариантов решения; определение оптимального варианта; формализация управленческого решения; организация выполнения принятого решения (определение сроков и специалистов, ответственных за выполнение решения); контроль руководства за выполнением решения. Анализ результатов по принятым решениям и введение изменений в систему управления на основе этих результатов.</p> <p>Моделирование в принятии решений. Системный подход и оптимизация управленческих решений. Оптимизация управленческих решений с помощью экономико-математических моделей. Использование методов оптимального программирования, «мозгового штурма», теории игр. Содержание и сфера использования метода экспертных оценок при выборе оптимального управленческого решения.</p>
1.9	Процесс принятия управленческих решений /Ср/	6	1	

1.10	Групповая динамика. Основные теории лидерства /Лек/	6	2	Группы и их значимость. Формальные и неформальные группы. Развитие неформальных организаций и их характеристики. Управление неформальной организацией. Проблемы, связанные с неформальными организациями. Факторы, влияющие на эффективность работы группы. Природа лидерства. Общая характеристика теорий лидерства. Подходы к лидерству с позиций личных качеств, поведенческий и ситуационный подходы.
1.11	Групповая динамика. Основные теории лидерства /Ср/	6	8	
1.12	Формы власти и влияния /Лек/	6	2	Содержание понятий «влияние» и «власть». Классификация форм власти влияния. Власть, основанная на принуждении, ее особенности. Характеристика власти, основанной на вознаграждении. Формы вознаграждений, используемые руководителем. Основные черты экспертной власти. Формы монополии на информацию, используемые менеджером для управления персоналом. Особенности эталонной власти. Понятие о харизме и ее основных формах. Признаки харизматического лидера. Характеристика законной власти. Сильные и слабые стороны различных форм власти.
1.13	Формы власти и влияния /Ср/	6	8	
1.14	Стили руководства /Лек /	6	4	Менеджер в системе управления. Современные требования к менеджеру. Качества менеджера, проявляемые при управлении. Имидж менеджера. Стили управления и его основы. Авторитарный, демократический и либеральный стили; их различия, преимущества и недостатки, условия использования того или иного стиля руководства. Адаптация стилей руководства к деловым ситуациям.
1.15	Стили руководства /Ср/	6	2	
1.16	Личность в системе управления /Пр/	6	4	Личность как объект управления. Основные черты, характеризующие личность, и условия их формирования. Психологическая структура личности: направленность, способности, характер. Социальные основы формирования личности: круг общения, статус и роль, авторитет, уровень притязаний, интересы, ценности и др. Необходимость изучения и понимания основных сторон человеческой личности при руководстве людьми.
1.17	Личность в системе управления /Ср/	6	4	
1.18	Конфликты в управлении /Пр/	6	2	Виды конфликтов: внутренние и внешние; горизонтальные и вертикальные; объективные и субъективные; конструктивные и деструктивные. Причины возникновения конфликтов. Конфликт как процесс и его этапы. Стратегия преодоления конфликта.
1.19	Конфликты в управлении /Ср/	6	6	
1.20	Управление изменениями в организации /Пр/	6	2	Природа организационных изменений. Модель плановых организационных изменений. Движущие силы перемен. Необходимость изменений. Сопротивление изменениям и их причины. Тактика внедрения изменений.
1.21	Управление изменениями в организации /Ср/	6	4	

1.22	Факторы эффективности менеджмента /П р/	6	2	Общее понятие об эффективности менеджмента. Основные составляющие оценки эффективности социально-экономических систем: критерии эффективности хозяйствования, принцип оценки, система показателей, методика расчета эффективности хозяйствования. Признаки эффективного менеджмента. Понятие о социальной эффективности управления организацией и критерии оценки. Экологическая эффективность и ее оценка. Пути повышения эффективности менеджмента организации.
1.23	Факторы эффективности менеджмента /Ср /	6	5,8	
1.24	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119762">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119762</a>
Л1.2	Основы менеджмента : учебник / под ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118632">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118632</a>
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228023">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228023</a>
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228024">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228024</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450774</a>
Л2.2	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450774</a>
Л2.3	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312226">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312226</a>
Л2.4	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312226">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312226</a>

Л2.5	Сыроваткина, Т.Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т.Н. Сыроваткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 153 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270308">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270308</a>
Л2.6	Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории : учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3672-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272222">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272222</a>
Л2.7	Экономика : учебник : в 2 ч. / М.А. Лукашенко, Ю.Г. Ионова, П.А. Михненко и др. - М. : Университет «Синергия», 2017. - Ч. 1. - 365 с. : ил., табл. - (Общая образовательная подготовка в колледжах). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0257-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455418">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455418</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows  Kaspersky Endpoint Security  7-Zip  Яндекс Браузер  Acrobat Reader DC  Справочно-правовая система КонсультантПлюс  Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> </ul>
--

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.  
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,



переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине проводятся в виде лекций и семинаров. Цель семинарских занятий – помочь студентам в усвоении наиболее важных и сложных тем курса, а также способствовать выработке у студентов умения ориентироваться в вопросах менеджмента и изучить подходы к принятию решений по практическим управленческим ситуациям.

При подготовке к занятиям рекомендуется использовать конспекты лекций, учебные пособия, а также обращаться к рекомендованной литературе.

Семинарские занятия могут проводиться в форме заслушивания докладов, подготовленных студентами по соответствующим вопросам, дискуссий, деловых игр и разбора конкретных ситуаций.

Для практического закрепления материала, темы 3, 4, 5, 6, 7, 12 целесообразно объединить в одну деловую игру «Менеджер», предполагающую создание в студенческой группе предприятий (фирм). Студентам предлагается осуществить процесс управления в этих предприятиях: определив вид деятельности своего предприятия и его организационно-правовую основу, реализовать все функции менеджмента: планирование, организацию, координацию, мотивацию и контроль. Студенты должны сформулировать миссию и цели фирмы, разработать стратегию и бизнес-план, осуществить мотивацию сотрудников фирмы и процесс контроля; сформулировать проблему и принять управленческое решение, смоделировать конфликтную ситуацию и пути ее преодоления.

Результаты проведения деловой игры оформляются в виде отчета и защищаются каждым предприятием публично перед всей группой. По результатам защиты каждое предприятие получает оценку, что дает возможность выявить победителя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История вокального искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	6	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**История вокального искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История вокального искусства» - раскрыть историю развития одного из наиболее древних, любимых, наиболее эмоционально воздействующих музыкальных искусств, имеющего самую демократическую аудиторию и владеющего выразительными формами, доступными пониманию каждого.

Задачи курса: познакомить студентов с основными вокальными школами (итальянской, немецкой, французской, русской); выявить общее и частное каждой национальной вокальной школы; сформировать информационно-теоретическую базу для дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра**

#### Знать:

Уровень 1	основные национальные школы и вокально-исполнительские стили на высоком уровне
Уровень 2	основные национальные школы и вокально-исполнительские стили на достаточном уровне
Уровень 3	основные национальные школы и вокально-исполнительские стили на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического, эстетического порядка на высоком уровне
Уровень 2	навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического, эстетического порядка на достаточном уровне
Уровень 3	навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического, эстетического порядка на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные национальные школы и вокально-исполнительские стили
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей
3.2.2	профессионально прослушивать аудио и видеоматериалы, содержащие записи выдающихся представителей вокального искусства: уметь анализировать их, понимать технику пения того или иного певца
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического, эстетического порядка

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>			

1.1	Вводная лекция. Вокальное исполнительство в Др. Греции, Др. Рима. /Лек/	6	2	Тема 1. Вводная лекция. Вокальное исполнительство в Др. Греции, Др. Рима. Источники знания о музыке древнего мира: воспоминания, памятники материальной культуры, нотная запись. Древняя Греция. Основные жанры древнегреческой вокальной музыки: френ, пеан, дифирамб. Певческая школа на острове Лесбос. Кифарод Терпандр. Разделения голосов на типы. Древний Рим. Категории преподавателей пения. Особенность античной музыкальной культуры: идея о божественной природе музыки и творчества вообще.
	<b>Раздел 2. Раздел I. Итальянская национальная вокальная школа</b>			
2.1	Тема 2. Истоки итальянской вокальной национальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII вв. Первые труды итальянских вокальных педагогов. /Лек/	6	2	Тема 2. Истоки итальянской вокальной национальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII вв. Первые труды итальянских вокальных педагогов. Народная, церковная и светская музыкальные традиции средневековья и раннего Возрождения как истоки итальянской национальной оперы. Победа монодического стиля. Зарождение оперы: флорентийская камерата. Я. Пери, О. Ринуччини, Д. Каччини – основоположники нового жанра. Вокально-эстетическое кредо родоначальников оперы: синтез поэзии, музыки, хореографии. Основные характеристики первых опер, различие трактовок принципов Камераты в творчестве Я. Пери и Д. Каччини. Становление и последовательное развитие нового жанра в римской, венецианской и неаполитанской композиторских и вокальных школах. Римская школа: морализаторская традиция, влияние католической церкви. Открытие первого оперного театра (1632). Зарождение жанра оратории. Венецианская школа. Творчество К. Монтеверди. Начало стиля belcanto. Открытие первого публичного театра «Сан Кассиано» (1637). Рождение арии lamento. Неаполитанская школа. А. Скарлатти – создатель жанра оперы seria. Развитие виртуозного belcanto (искусство колоратуры и импровизации), утверждение арии da capo. Творчество певцов – кастратов – Г. Каффарелли, К. Фаринелли. Кризис оперы – seria и рождение нового жанра – оперы-buffa. Дж. Б. Перголези и его интермедия «Служанка и госпожа». Первые методические труды итальянских вокальных педагогов: Дж. Каччини («Новая музыка»). Система воспитания певцов в итальянских консерваториях. «Великая болонская школа»: Н. Порпора, А. Бернакки.
2.2	Тема 3. Итальянское вокальное искусство XIX в /Лек/	6	2	Тема 3. Итальянское вокальное искусство XIX в Кризис оперного жанра конца XVIII – начала XIX вв. Творчество Д. Россини. Основные биографические сведения. Первые реформаторские оперы Д. Россини («Танкред», «Итальянка в Алжире»), модернизация существующих оперных жанров: seria – к романтической музыкальной драме и героико-исторической фреске («Отелло», 1816); semiseria – к мелодраме смешанного типа («Сорока-воровка», 1817); buffa – к лирико-бытовым комедиям («Севильский цирюльник», 1816). Последняя опера композитора – «Вильгельм Телль» - переход через классическую традицию к романтической музыкальной драме. Культовый художник эпохи романтизма – В. Беллини, его последователь – Г. Доницетти. Дж. Верди. Основные биографические сведения. Рождение эстетики vero canto. Искания 1840-х гг. Оперная триада: «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Позднее творчество Дж. Верди – «шекспировские» высоты музыкального театра.

2.3	Тема 4. Выдающиеся исполнители XIX в. /Лек/	6	2	Тема 4. Выдающиеся исполнители XIX в. Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти: М. Гарсиа (отец), Джулия и Джудитта Гризи, Л. Лаблаш, Д. Рубини, Д. Паста. В качестве демонстрации эстетики оперного спектакля XIX в. можно предложить к просмотру фрагменты оперы Дж. Верди «Травиата» в постановке Ф. Дзеффирелли. Виолетта – Т. Стратас, Альфред – П. Доминго.
2.4	Тема 4. Выдающиеся исполнители XIX в. /Ср/	6	36	
2.5	Тема 5. Итальянское вокальное искусство XX в. /Лек/	6	2	Тема 5. Итальянское вокальное искусство XX в. Эстетика веризма – нового направления в искусстве. Композиторы – веристы – П. Маскани, Р. Леонкавалло. Творчество Дж. Пуччини: развитие лучших традиций итальянского оперного искусства в русле современных требований к музыкальному театру. Становление верди-веристского исполнительского стиля. Выдающиеся исполнители: Д. Беллинчони, Э. Карузо, М. Баттистини, Б. Джильи, Т. Руффо. Музыка Л. Даллапиккола, Л. Берно.
2.6	Тема 6. Вокальная педагогика Италии в XIX – XX вв. /Лек/	6	2	Тема 6. Вокальная педагогика Италии в XIX – XX вв. Изменение системы воспитания певцов в связи с новыми требованиями, предъявляемыми композиторами к певческому голосу. Выдающийся педагог Ф. Ламперти. Консерватории – средние специальные учебные заведения. Система консерваторий. Академии – высшие специальные учебные заведения. Частная педагогическая практика: воспитания певцов-премьеров и примадонн. Центр усовершенствования оперных певцов при театре Ла Скала. Работа Д. Барра с советскими певцами. Основные постулаты итальянской вокальной школы.
	<b>Раздел 3. Раздел II. Французская национальная вокальная школа</b>			
3.1	Тема 7. Истоки французской национальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. /Лек/	6	2	Тема 7. Истоки французской национальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Народная, церковная и светская музыкальные традиции средневековья и раннего Возрождения. Эпоха классицизма. Открытие первого оперного театра – «Королевская академия музыки и танца» (1671). Ж. Б. Люлли – основоположник французской национальной вокальной школы, его «лирические трагедии». Речитатив как основа оперного спектакля. Требования Ж. Б. Люлли к певцам. Исполнители: М. ле Рошуа, Дюмениль. Творчество Ж. Ф. Рамо. Кризис исполнительского искусства. Движение французских «энциклопедистов» (Ж. Ж. Руссо, Вольтер, Д. Дидро) за обновление национального оперного театра. Опера «Служанка-госпожа» Дж. Б. Перголези в Париже. Развитие национальной комической оперы (первый образец – опера «Деревенский колдун» Ж. Ж. Руссо). Реформа К. В. Глюка: синтез естественного пения и драматического действия.

3.2	Тема 8. Французское вокальное искусство и педагогика XIX в. /Лек/	6	1	Тема 8. Французское вокальное искусство и педагогика XIX в. Общественно-политическая жизнь Франции начала XIX века. «Оперы ужасов и спасения» как жанр Великой французской революции. Париж 1840-х гг. – центр европейской музыкальной культуры. Формирование эстетики жанра «большой французской оперы» в творчестве Д. Ф. Э. Обера, Д. Мейербера. Контрастное сопоставление образных сфер – ведущий принцип музыкальной драматургии. Трактовка истории как цепи ситуаций, персонажи в контексте истории. Переход от лирической трагедии к исторической драме. Выдающиеся певцы эпохи романтизма: А. Нурри, Ж. Л. Дюпре, М. Малибран. Реализм в оперном искусстве, развитие жанра «лирической оперы». Отход от большой исторической тематики, на первом плане сфера личной жизни человека. Изменения исполнительского стиля: гибкость и изящество в ведении мелодических линий, свобода и богатство нюансировки, частое применение <i>fermato</i> и <i>portamento</i> . Введение техники прикрытого смешанного голосообразования в обиход певцов (Ж. Л. Дюпре). М. Гарсиа (сын). Исследования, посвященные изучению певческой фонации. Основные установки: развитие голоса с грудного регистра, разделение тембров на «темные» и «светлые».
3.3	Тема 9. Вокальное искусство Франции в XX в. /Лек/	6	1	Тема 9. Вокальное искусство Франции в XX в. Импрессионизм – ведущее художественное направление на рубеже веков. Импрессионизм в музыке. Творчество К. А. Дебюсси, значение оперы «Пеллеас и Мелизанда». Опера М. Равеля «Испанский час». Выразительная декламация как основа вокальной партии. Изменение эстетики оперного искусства в связи с утверждением импрессионизма. Первая исполнительница партии Мелизанды – Мери Гарден. Группа «шести». Моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос». Первая исполнительница Д. Дюваль. Оперная жизнь Франции. Театр «Гранд Опера».
	<b>Раздел 4. Раздел III. Немецкая национальная вокальная школа</b>			
4.1	Тема 10. Формирование немецкой национальной оперы в XVII в.  /Лек/	6	2	Тема 10. Формирование немецкой национальной оперы в XVII в. Определяющее влияние католической церкви на развитие профессиональной немецкой музыкальной традиции. Развитие жанра литургической драмы. Проникновение народной песни в церковную музыку. Первый немецкий композитор – Г. Шютц. Попытка создания оперы, определение стилистических черт жанра оратории. Открытие оперного театра в Гамбурге (1678). Театрализация ораториального жанра в творчестве Р. Кайзера, Г. Ф. Телемана, Г. Ф. Генделя. Значение оперного и ораториального творчества Г. Ф. Генделя в рамках музыкального театра. В качестве иллюстрации оперного стиля Г. Ф. Генделя предлагаются к просмотру фрагменты оперы «Ксеркс».
4.2	Тема 10. Формирование немецкой национальной оперы в XVII в.  /Ср/	6	2	

4.3	Тема 11. Немецкое вокальное искусство XIX в. /Лек/	6	2	Тема 11. Немецкое вокальное искусство XIX в. Творчество Л. Бетховена. Его значение для развития драматургии в оперном искусстве. Девятая симфония. Исполнительницы партии сопрано в Девятой симфонии Г. Зонтаг и партии Леоноры в опере «Фиделио» В. Шредер-Девриент. Открытие Дрезденского театра. Романтизм в творчестве К. М. Вебера. Основа немецкой романтической оперы классический зингшпиль. Творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана. Жанр Lied и его значение для эпохи романтизма. Р. Вагнер – реформатор оперного искусства. Возрастание роли оркестра. Изменение вокально-технических задач, стоящих перед певцами – исполнителями опер Р. Вагнера. Р. Штраус. Оперы «Саломея» и «Электра» как проявление неоклассицизма в оперном искусстве. Новая система выразительных средств.
4.4	Тема 12. Немецкое вокальное искусство XX в. /Лек/	6	2	Тема 12. Немецкое вокальное искусство XX в. Новая венская школа. Проявление экспрессионизма в музыке. А. Шенберг – основоположник новой венской школы. «Лунный Пьеро»: прием Sprechstimme. Творчество А. Берга. Опера «Воцтек». Интонация как основное средство выразительности, раскрытия образа. Синтетическое искусство К. Орфа как отражение общеевропейской тенденции. Значение ритма как основы спектакля. Своеобразие оркестра. Опера «Умница». Выдающиеся исполнители: Д. Фишер-Дискау, Э. Шварцкопф, К. Флагстад, А. Силья, Б. Нильсон.
	<b>Раздел 5. Раздел I. История русской национальной вокальной школы</b>			
5.1	Тема 13. Истоки русской национальной вокальной школы /Лек/	6	1	Тема 13. Истоки русской национальной вокальной школы Русская народная вокальная культура. Особенности русской песни: психологическая насыщенность колоратуры, связь слова и музыки. «Сотворчество» исполнителя. Церковная вокальная культура. Начало развития с принятием христианства на Руси (988). Разделение пения и музыки в церковной традиции. Особенности русского церковного пения: узость интервалов и диапазона, преобладание медленных темпов, «разумность». Первые учебники музыкальной грамоты: «Известие о согласнейших пометах» или «Азбука знаменного пения» А. Мезенца, «Грамматика мусикийская» Н. Дилецкого. Первый профессиональный коллектив – Хор государевых певчих дьяков. Зарождение театра на Руси. Самобытные театральные проявления в русской культуре: народные обряды, церковные действия, школьные драмы. Театр царя Алексея Михайловича «Тишайшего».
5.2	Тема 13. Истоки русской национальной вокальной школы /Ср/	6	1	



5.3	Тема 14. Развитие светского вокального искусства XVIII-начала XIX вв. /Лек/	6	1	<p>Тема 14. Развитие светского вокального искусства XVIII- начала XIX вв.</p> <p>Реформы Петра I. Их роль и значение в жизни страны, влияние на сферу искусства. Театральные труппы И. Кунста и Манна.</p> <p>Ф. Арайя и его труппа (1735). Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию. Первая опера на русском языке – «Цефал и Прокрис» (Ф. Арайя, А. Сумароков). Исполнители: Г. Марцинкевич, Е. Белогородская.</p> <p>Французская комическая опера в России.</p> <p>Значение крепостных театров Шереметевых, Воронцовых, Долгоруких.</p> <p>Воспитание музыкантов в России. Придворный хор, Глуховская школа пения, Смольный институт, Воспитательный дом.</p> <p>Деятельность М. М. Соколовского. Первая подлинно русская опера «Мельник – колдун, обманщик и сват». Оперы В. А. Пашкевича, Е. И. Фомина.</p> <p>Выдающиеся исполнители: А. М. Крутицкий, В. М. Самойлов, Е. С. Сандунова.</p>
5.4	Тема 15. М. И. Глинка – основоположник русской классической оперы /Лек/	6	1	<p>Тема 15. М. И. Глинка – основоположник русской классической оперы</p> <p>Общие биографические сведения. Поездка в Италию, изучение итальянской национальной оперной культуры. Поиск собственного музыкального языка, опирающегося, прежде всего, на русские истоки.</p> <p>«Иван Сусанин» (1836) – первая классическая русская опера. Краткая характеристика каждого действия. Основные достижения М. И. Глинки: сквозное психологическое развитие образов героев; реалистическое отражение действительности; глубокое постижение стиля и интонаций народной музыки; формирование реалистической народной драмы.</p> <p>Становление, определение эстетики русской вокальной школы в виде ясно выраженного художественного направления, отличающегося определенными характерными чертами.</p> <p>«Руслан и Людмила» (1842). Формирование нового направления в отечественном музыкальном театре – лирико-эпической драмы, в противоположность национальной драме («Иван Сусанин»).</p> <p>Временная двухплановость в опере приобретающая иное звучание в сравнении с поэмой А. С. Пушкина. Философское осмысление эпоса.</p> <p>Вокально-методические принципы М. И. Глинки. Ученики М. И. Глинки: О. А. Петров, С. С. Гулак – Артемовский, А. Я. Петрова – Воробьева, А. П. Лодий, Д. М. Леонова. Концентрический метод развития голоса.</p>
5.5	Тема 16. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. /Лек/	6	2	<p>Тема 16. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.</p> <p>Творчество А. С. Даргомыжского. «Русалка» - развитие реалистических принципов русской оперы, народно – бытовая психологическая музыкальная драма. Особенности речитатива, отображение разговорных интонаций в мелодике вокальных партий.</p> <p>Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского.</p>

5.6	Тема 17. Музыкальная жизнь России второй половины XIX века /Лек/	6	1	<p>Тема 17. Музыкальная жизнь России второй половины XIX века Характеристика эпохи. Развитие критического реализма в искусстве. Деятельность ТПХВ. Образование ИРМО. Открытие Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Первые педагоги Санкт-Петербургской консерватории: Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди; Московской консерватории – А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани. Открытие Мариинского театра (1860). Противостояние русского и итальянского театров. Деятельность В. Стасова, А. Серова, Г.Лароша в поддержку отечественной школы. Эстетика композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Н. Римский – Корсаков, М. Мусоргский, А. Бородин, Ц. Кюи). Расцвет русской оперной культуры. Оперное творчество М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского. Основные эстетические принципы, жанровое определение. Особенности вокальных партий в операх каждого из композиторов. Выдающиеся исполнители: Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Лавровская, М. Фигнер, И. Тартаков, Н. Забела – Врубель.</p>
5.7	Тема 18. Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX вв. Феномен Ф. И. Шаляпина /Лек/	6	1	<p>Тема 18. Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX вв. Феномен Ф. И. Шаляпина Романсы П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Опера С. Мамонтова. Лучшие постановки. Солисты: В. Петрова – Званцева, Е. Цветкова, Н. Сперанский, П. Оленин. Гастроли русских певцов за рубежом. Антреприза С. Дягилева. Мировое признание русской вокальной школы. Выдающиеся русские певцы: Л. Собинов, А. Нежданова, И. Ершов. Жизненный и творческий путь. Характеристика голоса и особенностей исполнительского стиля. Творческий портрет Ф. И. Шаляпина – великого русского певца – актера. Богатство творческой природы. Разбор наиболее выдающихся образов (Борис Годунов, Мефистофель, Мельник). Место искусства Ф. И. Шаляпина в мировой оперной традиции.</p>
	<b>Раздел 6. Раздел II. История советского вокального искусства</b>			
6.1	Тема 19. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 г. по 1941 г.) /Лек/	6	1	<p>Тема 19. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 г. по 1941 г.) Революция 1917 года. Образование РСФСР (1918), организация культурной жизни страны. Первые оперные студии: К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко. Работа К. С. Станиславского с артистами Большого театра. Первые классические советские оперы: «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» С. С. Прокофьева, «Нос» и «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича. Особенности музыкального языка. Выдающиеся певцы: Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, С. Мигай, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, И. Козловский, С. Лемешев, М. Максакова и другие.</p>

6.2	Тема 20. Вокальное искусство России второй половины XX века (до 1990-х гг.) /Лек/	6	1	Тема 20. Вокальное искусство России второй половины XX века (до 1990-х гг.) Послевоенное оперное творчество: «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева. Развитие искусства массовой песни, выступление артистов на фронтах Великой Отечественной войны: (выдающиеся исполнители – М. Максакова, И. Козловский, С. Лемешев, В. Давыдова). Оперное творчество композиторов середины XX века: А. Спадавеккиа, Ю. Шапорина, В. Шебалина. Ведущие солисты: И. Петров, П. Лисициан, А. Иванов, И. Архипова, Г. Вишневская, А. Кривченя. Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б. А. Покровского. Жанр монооперы. Развитие вокального искусства в союзных республиках (на примере ГрузССР): Д. Андгуладзе, М. Амиранашвили, З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, З. Соткилава, Л. Чкония, Т. Гугушвили. Ведущие исполнители России: В. Атлантов, С. Лейферкус, Т. Милашкина, Е. Нестеренко, Е. Образцова, Н. Охотников, Б. Руденко, Т. Синявская.
	<b>Раздел 7. Раздел III. Вокальное искусство России на современном этапе</b>			
7.1	Тема 21. Развитие вокальной культуры России с 1990-х гг. до наших дней. /Лек/	6	1	Тема 21. Развитие вокальной культуры России с 1990-х гг. до наших дней. Вокальное творчество современных композиторов: «Жизнь с идиотом» и «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке. Произведения нижегородского композитора Н. В. Саниной: особенности драматургии музыкального языка. Открытие новых театров: «Геликон», «Новая опера». Новаторство и своеобразие режиссуры. Вокальные конкурсы: Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой, Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей», Международный конкурс имени Н. А. Римского – Корсакова, Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки имени Г. В. Свиридова, Международный конкурс имени Ф. И. Шаляпина. Певцы – лауреаты: В. Ванеев, П. Данилюк, О. Кулько, М. Казаков. Выпускники вокального факультета ННГК им. М. И. Глинки в вокальной жизни России и зарубежья: В. Ванеев, П. Данилюк, В. Алиев, А. Ипполитова, Д. Карпов. Ведущие исполнители: О. Бородина, Г. Григорян, М. Гулегина, В. Маторин, А. Нетребко, Д. Хворостовский, П. Бурчуладзе, В. Чернов, В. Галузин.
7.2	Тема 21. Развитие вокальной культуры России с 1990-х гг. до наших дней. /Ср/	6	0,8	
7.3	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь в 5 т. / М. С. Агин. – М. : Изд-во Республиканского координационного хозяйственного ред.-издат. центра, 1991 – 1994. – 5 т.
------	--

Л1.2	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212</a>
Л1.3	Андрей Михайлович Седов: "Письмо с адресом" : К 75-летию со дня рождения / ННГК им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 82 с.
Л1.4	Выдающиеся деятели вокального искусства. Вып. 1 - 4 / М. С. Агин. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1996 – 1997. – 4 вып.
Л1.5	Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-825-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454059">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454059</a>
Л1.6	Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 387 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-826-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454062">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454062</a>
Л1.7	Леонова, Д.М. Воспоминания артистки императорских театров Д. М. Леоновой / Д.М. Леонова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 103 с. - ISBN 978-5-4475-1847-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258125">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258125</a>
Л1.8	Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина : в 2 кн. / сост. Ю. Котляров, В. Гармаш. – Л. : Музыка, 1984 - 1989. - 2 кн.
Л1.9	Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни / Ф.И. Шаляпин ; вст. статья и коммент. Ю. Котлярова. – Л. : Музыка, 1990. – 352 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Вальденго, Дж. Я пел с Тосканини : пер. с итал. / Джузеппе Вальденго. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1989. – 167 с.
Л2.2	Вельтер, Н. Л. Об оперном театре и о себе : Страницы воспоминаний / Н. Л. Вельтер . – Л. : Советский композитор, 1984 . – 196 с.
Л2.3	Владыкина-Бачинская, Н. М. Л. В. Собинов / Н. М. Владыкина-Бачинская. – Изд. 3-е. – М. : Музыка, 1972. – 231 с.
Л2.4	Гедда, Н. Дар не дается бесплатно : пер. с швед. / Николай Гедда ; лит. запись А. Селлермарк ; пер. А.В. Парин и др. – М. : Радуга, 1983. – 252 с.
Л2.5	Джилъи, Б. Воспоминания : пер. с итал. / Бенъямино Джилъи ; пер. И.Г. Константиновой ; ред., примеч. и послесл. С.Ю. Левика. – 2-е изд. – М. ; Л. : Музыка, 1967. – 383 с.
Л2.6	Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели : пер. с итал. / Дж. Лаури-Вольпи ; пер. Ю.Н. Ильина . – Л. : Музыка, 1972 . – 303 с.
Л2.7	Лебедев, Д.Н. Мастера русской оперной сцены / Д.Н. Лебедев . – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1973 . – 120 с.
Л2.8	Левик, С. Ю. Четверть века в опере / С. Ю. Левик. – М. : Искусство, 1970. – 536 с.
Л2.9	Лемешев, С.Я. Путь к искусству / С.Я. Лемешев ; подгот. текста Е. А. Грошевой . – 3-е изд. – М. : Искусство, 1982 . – 280 с.
Л2.10	Лесс, А.Л. Титта Руффо. Жизнь и творчество : повесть / А.Л. Лесс . – М. : Советский композитор, 1983 . – 135 с.
Л2.11	Львов, М.Л. Русские певцы : Петров. Собинов. Нежданова. Михайлов. Рейзен. Пирогов. Лемешев. Максакова / М.Л. Львов ; под общ. ред. Л. Дмитриева . – М. : Музыка, 1965 . – 264 с.
Л2.12	Магомаев, М. М. Великий Ланца / М. М. Магомаев. – М. : Музыка, 1993. – 207 с.

Л2.13	Мастера советской оперной сцены : [П.М. Журавленко. К.Г. Держинская. А.Ю. Модестов. О.Ф. Мшанская. Г.М. Нэлепп] : очерки / М.П. Мальков, Е. А. Грошева и др. – Л. : Музыка, 1990 . – 174 с.
Л2.14	Пальмеджани, Ф. Маттиа Баттистини : Король баритонов / Франческо Пальмеджани ; пер. И.Г. Константиновой . – М. ; Л. : Музыка, 1966 . – 179 с.
Л2.15	Поляновский, Г.А. А. В. Нежданова / Г.А. Поляновский. – М. : Музыка, 1970 . – 144 с.
Л2.16	Поляновский, Г.А. Мои встречи с Н.А. Обуховой / Г.А. Поляновский . – М. : Советский композитор, 1971 . – 109 с.
Л2.17	Тимохин, В.В. Выдающиеся итальянские певцы : очерки / В.В. Тимохин . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1962 . – 176 с. : портр. - [А. Каталани. Дж.Б. Рубини. Дж. Паста. А. Патти. М. Баттистини. Э. Карузо. Т. Руффо. А. Галли-Курчи. Б. Джильи. Э. Пинца. Р. Тебальди. М. Каллас] .
Л2.18	Тимохин, В.В. Елена Образцова. Творческий портрет / В.В. Тимохин ; фото Л. Педенчук, Г. Соловьева . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988 . – 32 с.
Л2.19	Тимохин, В.В. Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности / В.В. Тимохин. – М. : Музыка, 1974 - 1983. – 2 вып.
Л2.20	Торторелли, В. Энрико Карузо / В. Торторелли. – М. : Музыка, 1965. – 176 с.
Л2.21	Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо : пер. с нем. / С. Фучито, Б.Дж. Бейер ; пер. с нем. Е.Е. Шведе и др. – Изд. 3-е, доп . – СПб. : Композитор, 2004 . – 54 с.
Л2.22	Шаляпин, Ф.И. Маска и душа / Ф. И. Шаляпин. – М. : Вагриус, 1997. – 319 с.
Л2.23	Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII - XX веков / Л. К. Ярославцева. – М. : Золотое Руно, 2004. – 200 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> </ul>
---

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Необходимо отметить, что курс «История вокального искусства» нуждается в значительном оснащении аудио- и визуальными материалами. Демонстрация записей исполнителей различных эпох позволяет студентам сначала при поддержке преподавателя, а затем самостоятельно услышать эволюцию эстетики певческого тона, а так же познакомиться с традициями исполнения музыки разных эпох.

Учитывая ограниченный объем часов, отведенный на чтение курса, целесообразно рассматривать этапы развития национальных вокальных школ в связи с эволюцией оперного жанра, наиболее активно определяющего развитие вокальной техники, исполнительской культуры и педагогики. Огромный и значимый пласт камерного вокального искусства следовало бы выделить в самостоятельный курс или изучать факультативно. Вследствие того, что оперный жанр и школа классического, академического пения стали развиваться в Италии, Франции и Германии раньше, чем в России, вначале рассматривается западноевропейское вокальное искусство, а затем русское.

При изучении истории русского вокального искусства особое внимание следует уделить самобытности вокальной школы, а также выявить национальные корни современного вокального искусства республик Российской Федерации.

На занятиях по истории вокального исполнительства необходимо опираться на знания, полученные учащимися ранее, на занятиях по истории музыки, истории мировой культуры и т. д. Подобная практика устанавливает прочные ассоциативные связи нового материала со старым, что позволяет добиться лучшего усвоения материала.

Во время разговора о композиторских и вокальных школах следует отметить зависимость вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки. Кроме того, для лучшего уяснения процесса развития вокальной музыки достаточно четко определяются «границы» того или иного композиторского, вокально-исполнительского стиля (школы).

Учитывая профильное направление специальности «Артисты музыкального театра», при планировании цикла лекций, возможно, следует уделить значительное время истории оперетты, мюзикла и других форм и жанров музыкального театра.

При написании рефератов по данной дисциплине предполагается самостоятельная работа студентов, оформленная в виде написания реферата. При написании реферата студенты овладевают навыками самостоятельной работы с литературой, а также с аудиовизуальными

материалами. Кроме того, написание реферата позволяет студентам сформировать собственные вокально-эстетические суждения, предпочтения (особенно при сравнении различных интерпретаций одной партии).

Ввиду объемности лекционного материала в планировании лекционных часов трудно соблюсти наиболее методически целесообразный принцип – одну лекцию посвящать одной теме, одному вопросу. Большой объем курса диктует уплотненную подачу материала, и в одной лекции излагается несколько значительных вопросов. Степень раскрытия материала ставится в прямую зависимость от соотношения выдвигаемого количества тем с установленным лекционным временем.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История изобразительного искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	6	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**История изобразительного искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью предлагаемого курса является формирование у студентов представления о выразительных возможностях каждого из видов изобразительного искусства и исторических процессах их развития.

Задачи курса формируются с учетом специализации музыкантов и должны способствовать формированию навыков компетентного восприятия феноменов изобразительного искусства и повышению общей профессиональной подготовки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра**

#### Знать:

Уровень 1	основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность изобразительного искусства, его формы и типологию на высоком уровне
Уровень 2	основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность изобразительного искусства, его формы и типологию на достаточном уровне
Уровень 3	основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность изобразительного искусства, его формы и типологию на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	понимать значение традиций в становлении и развитии современных форм изобразительного искусства, применять навыки теоретического анализа определенных явлений в сфере изобразительного искусства на высоком уровне
Уровень 2	понимать значение традиций в становлении и развитии современных форм изобразительного искусства, применять навыки теоретического анализа определенных явлений в сфере изобразительного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	понимать значение традиций в становлении и развитии современных форм изобразительного искусства, применять навыки теоретического анализа определенных явлений в сфере изобразительного искусства на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	опытом самостоятельной работы по осмыслению актуальных форм развития изобразительного искусства на высоком уровне
Уровень 2	опытом самостоятельной работы по осмыслению актуальных форм развития изобразительного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	опытом самостоятельной работы по осмыслению актуальных форм развития изобразительного искусства на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность изобразительного искусства, его формы и типологию
3.1.2	основные этапы исторического развития изобразительного искусства, а также наиболее значимые факты и достижения этого развития
3.1.3	особенности и основные факты истории отечественного изобразительного искусства
3.1.4	основные методологические принципы изучения изобразительного искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	понимать значение традиций в становлении и развитии современных форм изобразительного искусства, применять навыки теоретического анализа определенных явлений в сфере изобразительного искусства
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	опытом самостоятельной работы по осмыслению актуальных форм развития изобразительного искусства
3.3.2	навыком работы со специальной литературой по курсу, а также навык работы со справочниками, каталогами и т.д.
3.3.3	

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Введение. Виды изобразительного искусства.</b>			
1.1	Тема 1. Введение. Виды изобразительного искусства. /Лек/	6	2	<p>Многоаспектность искусства и проблема классификации видов искусства. Своеобразие изобразительного искусства, специфика материально-конструктивной основы и коммуникативной связи со зрителем. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, фотоискусство.</p> <p>Динамика соотношения изобразительных и архитектурных элементов, относительный характер их противопоставления, взаимосвязь и взаимопроникновение изобразительного и архитектурного начала в различных видах изобразительного искусства.</p> <p>Роль традиции в развитии изобразительного искусства. Инновация как форма адаптации традиции к новым историческим реалиям. Историзм как принцип осмысления природы и сущности изобразительного искусства.</p>
1.2	Тема 2. Графика как вид изобразительного искусства. /Лек/	6	2	<p>Графика от греч. <i>grapho</i> – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду основных выразительных элементов графики. Абстрагирование изобразительной формы, тональных соотношений света и тени. Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике. Гравюра как разновидность графики. Множественность оттисков и оригинальность: авторство в гравюре, приемы авторского самовыражения в процессе печатания. Различные техники печатной графики и специфика их выразительности. Ксилография, офорт, литография, линогравюра. Монотипия как разновидность печатной графики, не являющейся гравюрой (невозможность тиражирования).</p> <p>Граффити (от итал. «царапать») – процарапанное, гравированное изображение. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства.</p>
1.3	Тема 3. Исторические предпосылки становления и развития графики как самостоятельного вида изобразительного искусства. /Лек/	6	2	<p>Графичность как неотъемлемое качество изобразительного искусства древних цивилизаций и средневековья. Роль графических приемов в росписях и рельефах Древнего Египта. Роль линейного начала в средневековой иконописи и витражах.</p> <p>Становление и развитие печатной графики во взаимосвязи с книгопечатанием. А.Дюрер (1471-1528) и его вклад в развитие гравюры на дереве в эпоху Возрождения. Искусство графики в 18-19 веках. Ф.Гойя (1746-1828). Серии офортов «Капричос» и «Бедствия войны». Г.Доре (1832-1883) и его иллюстрации к «Божественной комедии» Данте и к «Библии». Графические портреты в творчестве художников 19 века. Энгр, Кипренский.</p>
1.4	Тема 4. Графика 20 века. /Лек/	6	2	<p>Изменение статуса графики в эпоху модерна. Определение границ искусства графики как самостоятельного вида искусства в книге английского художника У.Крэйна «Линия и форма» (1900). Концептуальное обоснование нового статуса графики в теоретических работах М.Клингера, А.Н.Бенуа, В.А.Фаворского.</p> <p>Современная графика как «искусство смысла». Пластические и сюжетные метафоры, условность, ассоциативность художественного языка. Графические работы Д.Лиона, Дм. Плавинского, Ю.Перевезенцева и др. Активное развитие смешанных и редких техник как поиск новых выразительных средств в художественной практике Ю.Злотникова, В.Орлова, Е.Добровинского, Ю.Стаускайте.</p>

1.5	Тема 5. Скульптура. Ее особенности и основные элементы выразительности . /Лек/	6	2	Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и осязательность фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость). Дифференциация скульптуры по форме: круглая (свободно поставленная для обхода вокруг) и рельеф (скульптурное изображение, развернутое на плоскости). Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая.
1.6	Тема 6. Скульптура – один из древнейших видов искусства. Основные периоды развития скульптуры. /Лек/	6	2	Скульптура первобытной эпохи. «Палеолитические Венеры». Сакральные скульптурные изображения Древнего Египта. Античность как время расцвета искусства скульптуры. Работы Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса и др. Специфические черты скульптуры и ее подчиненный статус в эпоху средневековья. Освобождение скульптуры, возможность создания автономного художественного образа. Обращение к традициям античности в творчестве Л. Гиберти (ок.1381-1455), Донателло (ок.1386-1466), Микеланджело (1475-1564). Значение монументально-декоративной скульптуры в ансамблях барокко. Л.Бернини (1657-1663) и его роль в дальнейшем развитии выразительных возможностей скульптуры. Скульптура как один из ведущих видов искусства эпохи классицизма. Ж.Гудон (1741-1828), А.Канова (1757-1822). Формирование русской национальной школы в скульптуре 18 – нач.19 в.в. Ф.И.Шубин (1740-1805), М.И.Козловский (1753-1802), И.П.Мартос (1754 – 1835) и др.
1.7	Тема 7. 20 век - новый этап в развитии искусства скульптуры. /Лек/	6	2	Экспрессионизм, абстракционизм и другие авангардные направления в скульптуре. Творчество К.Бранкузи (1876-1957), Г.Мура (1898-1986), У.Боччони (1882 – 1916). Обращение к традициям классицизма в русской скульптуре советского периода. Творчество В.И.Мухиной (1889-1953), И.Шадра (1887-1941), Е.В.Вучетича (1908-1974). Активный интерес к выразительным возможностям скульптуры в европейском искусстве рубежа 20-21 веков. Синтез классических традиций и инновационных приемов в творчестве М.Пистолетто, Ч.Рэя, М.Барселло, Т.Шютте.
1.8	Тема 7. 20 век - новый этап в развитии искусства скульптуры. /Ср/	6	20	
1.9	Тема 8. Живопись как вид искусства. Выразительные возможности живописи. /Лек/	6	4	Живопись – искусство цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя произведения живописи. Перспектива как принцип организации пространства в живописном изображении. Типы перспективы: прямая, обратная. Дополнительные приемы пространственных решений. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Жанры в живописи и их специфические особенности.
1.10	Тема 8. Живопись как вид искусства. Выразительные возможности живописи. /Ср/	6	19,8	

1.11	Тема 9. Монументальная живопись и ее взаимосвязь с функциональным предназначением сооружения. Наиболее значимые этапы ее развития. /Лек/	6	2	<p>Древнейшие образцы монументальной живописи в первобытных пещерах. Росписи в древнеегипетских гробницах. Значение монументальной живописи в синтезе искусства средневековья (росписи и витражи). Расцвет монументальной живописи в эпоху Возрождения. Великие творения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.</p> <p>Роль монументальной живописи в создании художественного образа архитектурных композиций барокко. Плафоны П.да Кортоня, А.Поццо, росписи Дж.Тьеполо.</p> <p>Развитие монументальной живописи в 20 веке: традиции и эксперименты. Росписи П.Корина, А.Дейнеки, М.Барсело и др.</p>
1.12	Тема 10. История становления станковой живописи. /Лек/	6	2	<p>Начало 15 века - возникновение в Западной Европе станковой картины, активное развитие технологии масляной живописи в 15-16 в.в. Деятельность братьев Ван Эйк. Начало процесса дифференциации жанров в станковой живописи нидерландских, немецких, итальянских художников Возрождения.</p> <p>17 век. Формирование традиций национальных живописных школ в Западной Европе. Расцвет станковой живописи в творчестве Н.Пуссена, Д.Веласкеса, Рембрандта, П.Рубенса и др.</p>
1.13	Тема 11. Расширение выразительных возможностей станковой живописи конца 18 - нач. 20 в.в. /Лек/	6	2	<p>Проблемы пространства, времени и движения как основные художественные задачи живописи 19- нач.20 в.в. Формирование различных подходов к их решению: живописные поиски Ф.Гойи, О.Рунге, Т.Жерико, Э.Делакруа, А.Иванова, изобретение «духовного пейзажа» (К.Д.Фридрих), «провозглашение бессознательного» (Г.Моро), «пленэр и анализ ощущений» (К.Моне), «точная наука цвета» (Ж.Сёра), «принцип картины-уравнения» (П.Пикассо), поиск «абсолютного равновесия» (П.Мондриан) и др.</p> <p>Развитие различных стилевых направлений и создание творческих объединений живописцев-единомышленников («Прерафаэлиты», «Наби», «Передвижники», «Мир искусства», «Бубновый валет» и др).</p> <p>Расцвет русской станковой живописи в советский период. Творческая деятельность М.Нестерова, П.Корина, Р.Фалька, С.Герасимова, А.Пластова.</p>
1.14	Тема 12. Станковая живопись сер.20 - начала 21 в.в. /Лек/	6	2	<p>Усложнение живописных технологий, размывание границ между живописью и другими видами изобразительных искусств, поиск баланса между традициями и инновационными приемами. Живописные поиски русских художников второй половины 20-го века. Работы А.Зверева, Дм.Плавинского, Дм.Краснопевцева, Н.Вечтомова.</p> <p>«Живопись действия» Дж. Поллока, Р. Мозервилла, «живопись окрашенного поля» Б. Ньюэна, М. Ротко, «комбинированные картины» Р.Раушенберга и др. Живописные эксперименты А.Эриксона, М.Барсело.</p>

1.15	Тема 13. Фотоискусство как нерукотворный вариант творчества в области изобразительности. /Лек/	6	4	<p>Великая иллюзия или феномен, который должен заменить картину? Лондонское фотографическое общество(1853). Пикторализм. О.Рейландер (1818-1875), Дж.Камерон (1815-1879). Фактография, документальное начало в фотоискусстве. Дж.Томпсон, Я.Рийс (1849-1914). Движение «Сецессион» (1890-е г.г.) и утверждение идей «искусства для искусства» в области фототехнологий. Г.Кезебир (1854-1934), Э.Стейкен (1879-1973). Романтические живописные тенденции в становлении фотоискусства к. XIX- нач.ХХ века: светопись. Фотография движения: теория развертывания идеи и серийность. Э.Мэйбридж (1830-1904). Тираж как органичная составляющая функционирования фотоизображения, как принципиально новая модель общения со зрителем и как художественный прием. Точка зрения - точка пересечения реальности и символа: ракурсы и фрагментирование. Парижская школа. Э.Атже (1856-1927), А.Картье-Брессон (1908 -2004). Фотомонтаж и художественно-архитектонические операции в системе изображений-знаков. Комбинаторика как способ сохранения уникальности и своеобразия изобразительного начала в фотоискусстве, как преодоление натурализма. Деятельность А.Стиглица(1864-1946), А.Адамса(1902-1984) и др.</p> <p>Технологические спецэффекты (использование линз, насадок, фильтров и т.п.) и манипулирование фотообразами. Фотограмма – технология светописы без фотосъемки. М.Рэй (1890-1976), М.Уайт. Художественные эксперименты «ре-фотографов» вт.пол. ХХ века: поиск синтеза фототехнологий с традиционными технологиями графики и живописи. Б.Брандт, Дж.Леонард, Д.Хокни, А.Лемье.</p>
1.16	Тема 14. Новейшие технологии ХХ века в сфере визуальной культуры. Новые формы и жанры как выход за пределы изобразительности. /Лек/	6	2	<p>Развитие в ХХ веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства.</p> <p>Новые принципы функционирования искусства - результат развития информативных систем общества. Доминирование коммуникативной функции искусства, роль коммуникативной среды в творческих проектах.</p> <p>Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. (Группа «КД», Андр. Монастырский)</p> <p>Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая импровизационная форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. (А.Капроу, Д.Хиггинс, Р. Уитмен)</p> <p>Перформанс (от англ. perform – совершать) –арт-действие как процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи. (Дж.Кейдж, Ив Кляйн, Й.Бойс)</p> <p>Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. (И.Кабаков, Кр. Болтански, Бр.Науман, М.Мори)</p> <p>Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. (Дм.Пригов, В.и Р.Герловины, Л.Рубинштейн)</p>
1.17	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ) . – 5-е изд., перераб. и доп . – М. : Юрайт, 2013 . – 435 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036</a>
Л1.4	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>
Л1.5	Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47520</a>
Л2.2	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275616">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275616</a>
Л2.3	Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Казанский нац. исслед. технологический ун-т. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057</a>
Л2.4	Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209975">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209975</a> )
Л2.5	Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский гос. университет. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458106</a>
Л2.6	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; под ред. Е.Н. Галкиной. - М. : Белый город, 2006. - 609 с. : ил. - ISBN 5-7793-0921-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441721">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441721</a>

#### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--



**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства» изучается в консерватории в комплексе с такими гуманитарными дисциплинами как «Философия», а также с соответствующими разделами «Истории музыки», что отражает теоретические и методологические тенденции междисциплинарной интеграции наук об искусстве, которые характерны для современного искусствознания.

Общий принцип работы с материалом курса обусловлен тезисом о том, что «вся история искусства представляет собой не историю прогрессивного накопления технических навыков, а историю меняющихся идей и критериев» (Э.Х.Гомбрих). Концепция курса близка к исследованиям западноевропейских историков и философов искусства (Г.Вельфлина, Э.Гомбриха, Э.Панофски, Р.Виттковера, И.Тэна и др.), связанных с осмыслением проблемы универсальности художественных форм, с поиском закономерностей исторического развития искусства и экстраполяции этих закономерностей как на общетеоретическое понимание отдельных явлений искусства, так и на подходы к решению практических задач их интерпретации.

Исходя из выше сказанного, студентам рекомендуется при самостоятельной работе с материалом курса стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Знание материала курса «Истории изобразительного искусства» поможет исполнителю более конкретно осознать черты стилевых и жанровых особенностей творчества композитора или отдельного произведения, увидеть общие закономерности в смежных областях творчества и их взаимосвязь в контексте эпохи. Такой комплексный подход к профессиональной подготовке музыканта позволит ему свободно ориентироваться в сфере художественной культуры, сделает его профессиональную деятельность более глубокой и разносторонней, поможет гармонично раскрыть его потенциальные творческие возможности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Изучение партий музыкального спектакля**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6, 7	
аудиторные занятия	67		
самостоятельная работа	40,6		

Семестр	5	6	7	Итого
Практические	17	16	34	67
Итого ауд.	17	16	34	67
Контактная работа	17	16,2	34,2	67,4
Сам. работа	19	19,8	1,8	40,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	36	36	108

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение партий музыкального спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной целью освоения дисциплины "Изучение партий музыкального спектакля" развитие у студента способностей решения вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога и является подготовкой студента к работе в качестве солиста в музыкальном театре.

Задачи курса:

всестороннее развитие художественных способностей студента,

достижение качественного уровня понимания образно-смыслового значения музыкального языка, его стилевых и структурных особенностей,

дальнейшее совершенствование вокально-технического мастерства,

развитие самостоятельного творческого мышления,

развитие у студента навыков самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом;

развитие у студента способностей решения вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога;

повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости; подготовка студента к нагрузкам, специфическим для деятельности солиста музыкального театра;

совершенствование вокально-технических параметров голоса начинающего певца (полётность и объёмность звучания голоса, дикционная чёткость и др.), особо необходимых для работы в музыкальном театре, т.е., как правило, в акустических условиях большого зала;

обучение студента различным типам оперного речитатива, ансамблевого исполнительства, освоение стилевых особенностей различных национальных оперных школ отечественного и зарубежного репертуара;

поощрение у студентов мотивации к изучению музыкального и психологического аспектов образа в сочетании с изучением исторического фона создания произведения, композиторского стиля, музыковедческой литературы, рассматривающей период создания данного музыкального произведения, и т.д.;

формирование у студента концепции избранной профессии как синтеза вокально-технического и артистического начал;

развитие самостоятельных навыков создания гармоничного высокохудожественного музыкально-сценического образа.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре**

**Знать:**

Уровень 1	порученные партии и быть при необходимости готовым к сценическим репетициям под руководством режиссера и дирижера музыкального театра в соответствующих спектаклях на высоком уровне
Уровень 2	порученные партии и быть при необходимости готовым к сценическим репетициям под руководством режиссера и дирижера музыкального театра в соответствующих спектаклях на достаточном уровне
Уровень 3	порученные партии и быть при необходимости готовым к сценическим репетициям под руководством режиссера и дирижера музыкального театра в соответствующих спектаклях на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	преодолевать обусловленные оперной партией технические, тесситурные и интонационные трудности в рамках соответствующих композиторских стилей, школ, направлений и исторических периодов на высоком уровне
Уровень 2	преодолевать обусловленные оперной партией технические, тесситурные и интонационные трудности в рамках соответствующих композиторских стилей, школ, направлений и исторических периодов на достаточном уровне
Уровень 3	преодолевать обусловленные оперной партией технические, тесситурные и интонационные трудности в рамках соответствующих композиторских стилей, школ, направлений и исторических периодов на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками объёмного звучания голоса и ориентации в акустических особенностях залов музыкальных театров на высоком уровне
Уровень 2	навыками объёмного звучания голоса и ориентации в акустических особенностях залов музыкальных театров на достаточном уровне

Уровень 3	навыками объёмного звучания голоса и ориентации в акустических особенностях залов музыкальных театров на минимальном уровне
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	качественный уровень понимания образно-смыслового значения музыкального языка, его стилевых и структурных особенностей
3.1.2	порученные партии и быть при необходимости готовым к сценическим репетициям под руководством режиссера и дирижера музыкального театра в соответствующих спектаклях
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	грамотно подобрать концертный репертуар
3.2.2	преодолевать обусловленные оперной партией технические, тесситурные и интонационные трудности в рамках соответствующих композиторских стилей, школ, направлений и исторических периодов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	различными типами оперного речитатива, ансамблевого исполнительства, освоение стилевых особенностей различных национальных оперных школ отечественного и зарубежного репертуара
3.3.2	профессиональными навыками объёмного звучания голоса и ориентации в акустических особенностях залов музыкальных театров

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Третий курс</b>			
1.1	Третий курс. I семестр /Пр/	5	17	<p>Необходимость данной дисциплины в учебном плане обусловлена в значительной степени реальной практикой трудоустройства выпускников в театры и концертные организации, происходящей, в отсутствие системы распределения, на конкурсной основе; преимущество здесь имеют певцы, освоившие в период обучения в консерватории несколько партий из музыкальных спектаклей, наиболее часто фигурирующих в текущем репертуаре отечественных музыкальных театров.</p> <p>Предмет «Изучение партий музыкального спектакля» охватывает два последних года обучения, когда студент уже обладает необходимым арсеналом вокально-технических средств, позволяющих справляться с достаточно сложным и объёмным музыкальным материалом.</p> <p>Распределение и утверждение поручаемого студентам учебного материала по данной дисциплине обсуждается педагогами коллегиально на заседании кафедры с учетом вышеизложенных аспектов.</p> <p>Дисциплина «Изучение партий музыкального спектакля» по своему содержанию представляет собой основы театрально-сценической составляющей будущей деятельности профессионального певца.</p>
1.2	Третий курс. I семестр /Ср/	5	19	
1.3	Третий курс. II семестр /Пр/	6	16	В ходе изучения этого предмета формируются навыки самостоятельной работы певца-актёра над ролью, ведётся целенаправленное формирование специфического типа психологии оперного артиста, нацеленной на исполнение масштабных партий, требующих повышенной профессиональной выносливости и комплексного подхода к созданию вокально-сценического образа.
1.4	Третий курс. II семестр /Ср/	6	19,8	
1.5	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	<b>Раздел 2. Четвертый курс</b>			

2.1	Четвертый курс. I семестр /Пр/	7	16	Дисциплина «Изучение партий музыкального спектакля» содержит ряд методических средств и приёмов, способствующих овладению студентом специфическими вокально-техническими средствами - повышенные требования к дикции; высокая полётность звука в целях преодоления звучностей оркестра и хора в масштабах больших помещений; объёмность звучания голоса; воспитание навыков ансамблевого пения и т.д. В ходе изучения данной дисциплины широко применяются активные (развивающие) методы обучения, призванные обеспечить эффективную передачу студентам новых знаний, умений и навыков, нацеленных на совершенствование их профессионального мастерства.
2.2	Четвертый курс. II семестр /Пр/	7	18	Студенту предлагаются альтернативные пути интерпретации вокально-художественного образа, что предполагает повышение мотивации студента к творческой самостоятельности (проблемный метод). Продуктивным является также сенситивный метод обучения, ориентированный на развитие эмоционально-интуитивной инициативы студента. Обучение строится на принципе творческого тандема педагога и студента в поиске концептуальных решений трактовки изучаемого материала и вокально-технических средств для их реализации. В работе над материалом применяется также метод сравнительного анализа на основе прослушивания студентом аудио- и видеозаписей выдающихся интерпретаторов соответствующих оперных партий, обсуждение изученной студентом музыковедческой, критической и мемуарной литературы.
2.3	Четвертый курс. II семестр /Ср/	7	1,8	
2.4	Зачет /КрАТ/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л1.2	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
Л1.3	Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л1.5	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л1.6	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Александров, Б. А. Свадьба в Малиновке [Ноты] : оперетта в 3 д., 5 карт. / Б. А. Александров ; либретто Л. Юхвида. – Клавир. – М. : Музыка, 1971. – 167 с.



Л2.2	Кальман, И. Сильва [Ноты] : оперетта в 3 действиях : музыкальные номера / И. Кальман ; рус. текст В. Михайлова, Д. Толмачева. – Клавир. – М. : Музыка, 1987. – 136 с.
Л2.3	Моцарт, В. А. Директор театра [Ноты] = Der Schauspieldirektor : комическая опера в 1 действии / В. А. Моцарт ; либретто Г. Стефани ; пер. М. Павловой. – Переложение для пения с ф.-п. [клавир]. – М. : Музыка, 1984. – 64 с.
Л2.4	Николаи, О. Die lustigen Weiber von Windsor [Виндзорские кумушки] [Ноты] : комическая фантастическая опера в 3 д. : ред. по автографу / О. Николаи ; либретто Г.С. Мозенталя ; ред. и перелож. К. Золдан. – Клавир. – Edition Peters [Изд-во Петерс], [2014]. – 245 с.
Л2.5	Одран, Э. Красное солнышко: комическая оперетта в 3 д. / Э. Одран ; пер. с фр. В. Александрова. - СПб. : Василий Бессель и К, 1888. - 206 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457201">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457201</a>
Л2.6	Оффенбах, Ж. Прекрасная Елена = La belle Helene : комическая опера в 3 д. : полное переложение для пения с русским и франц. текстами с прибавлением прозы, согласованное с франц. и немецким изданиями / Ж. Оффенбах ; пер. В. А. Крылова. – М. ; СПб. : В. Бессель и К., [1869]. – 252 с.
Л2.7	Оффенбах, Ж. Птички певчие (Перикола) = La Perichole : комическая опера в 3 д. : [клавир] / Ж. Оффенбах ; слова В. Крылова. – М. ; СПб. : В. Бессель и К., 1868. – 257 с.
Л2.8	Стотгарт, Г. Роз-Мари = Rose Marie : оперетта в 3 д., 8 карт. / Г. Стотгарт, Р. Фримль ; либретто О. Харбаха и др. – Переложение для пения с фортепиано. – М. : Музыка, 1969. – 176 с.
Л2.9	Стрельников, Н. Лоло: (Черный амулет) : оперетта в 3 д. [Ноты] / Н. Стрельников. - Л. : Издание Ленинградских Академических Театров, 1927. - 208 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=456503">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=456503</a>
Л2.10	Штраус, И. Летучая мышь [Ноты] = The Bat (Die Fledermaus) : оперетта в 3 д. / И. Штраус ; рус. текст Н. Эрдмана, М. Вольпина. – Клавир. – СПб. : Композитор, 2011. – 207 с.
Л2.11	Штраус, И. Цыгань-баронь [Цыганский барон] [Ноты] = der Zigeunerbaron : оперетта в 3 д. / И. Штраус ; либреттист И. Шницер. – Клавир. – СПб. : А. Büttner [Бютнер], [1885]. – 227 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>

- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения порученных партий музыкального спектакля студенты должны твёрдо усвоить музыкальный и литературный текст роли, ознакомиться с традициями и современной практикой её исполнения. Активная форма обучения предполагает использование студентом аудио- и видеоматериалов, посещение театральных спектаклей и концертов. В рамках данной дисциплины студент обязан в достаточной степени овладеть метроритмической и интонационной структурой партии и под руководством педагога преодолеть вокально-технические и стилистические трудности материала и выстроить целостный музыкально-психологический образ.

Студент должен научиться правильно и экономно распределять нагрузку на свой голосовой аппарат в соответствии с объёмом данной оперной партии, а также найти необходимую пропорцию между психологической и эмоциональной составляющей трактовки образа и рациональным использованием вокально-технических средств в целях достижения полноценного художественного результата.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Современная театральная пластика рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6, 7	
аудиторные занятия	67		
самостоятельная работа	40,6		

Семестр	5	6	7	Итого
Практические	17	16	34	67
Итого ауд.	17	16	34	67
Контактная работа	17	16,2	34,2	67,4
Сам. работа	19	19,8	1,8	40,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	36	36	108

Рабочая программа дисциплины  
**Современная театральная пластика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины "Современная театральная пластика" является расширение палитры выразительных средств исполнителей, их пластические возможности и поле профессиональной деятельности.

Задачи курса

Научить актёра владеть своим телом, выработать танцевальную технику, познакомить с разделами историко-бытовой, народной, современной хореографии. Развить музыкальность, координацию движений, чувство ритма, стиля и формы движения.

Кроме того, в задачи предмета входит воспитание свойств, необходимых актёру: воли, внимания, памяти, воображения, выносливости, а также ориентации в пространстве.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре**

**Знать:**

Уровень 1	основу актёрской профессии, художественные и эстетические особенности музыкального театра и смежных искусств; разделы историко-бытовой, народной, современной хореографии на высоком уровне
Уровень 2	основу актёрской профессии, художественные и эстетические особенности музыкального театра и смежных искусств; разделы историко-бытовой, народной, современной хореографии на достаточном уровне
Уровень 3	основу актёрской профессии, художественные и эстетические особенности музыкального театра и смежных искусств; разделы историко-бытовой, народной, современной хореографии на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния; держать в памяти большой танцевальный репертуар, запоминать специальную терминологию, уметь работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами на высоком уровне
Уровень 2	актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния; держать в памяти большой танцевальный репертуар, запоминать специальную терминологию, уметь работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами на достаточном уровне
Уровень 3	актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния; держать в памяти большой танцевальный репертуар, запоминать специальную терминологию, уметь работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре; музыкальностью, координацией движений, чувством ритма, стиля и формы движения на высоком уровне
Уровень 2	навыками общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре; музыкальностью, координацией движений, чувством ритма, стиля и формы движения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре; музыкальностью, координацией движений, чувством ритма, стиля и формы движения на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	из каких элементов складывается образный язык театра
3.1.2	основу актёрской профессии, художественные и эстетические особенности музыкального театра и смежных искусств
3.1.3	разделы историко-бытовой, народной, современной хореографии
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	представлением об эволюции спектакля как определенной художественной формы
3.2.2	актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния

3.2.3	держат в памяти большой танцевальный репертуар, запоминать специальную терминологию, уметь работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	представлением об эволюции спектакля как определенной художественной формы
3.3.2	навыками общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре
3.3.3	достаточной музыкальностью, координацией движений, чувством ритма, стиля и формы движения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Третий курс. I семестр.</b>			
1.1	1 полугодие. Начало изучения народного танца /Пр/	5	17	<p>Знакомство с новой техникой. Углубленное развитие пластичности, гибкости, выносливости, координации.</p> <p><b>СТАНОК – ОСНОВЫ РАЗМИНКИ НА ОСНОВЕ РУССКОГО ХАРАКТЕРА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плие по выворотным и параллельным позициям с порде бра</li> <li>2. тандю с подъёмом опорной ноги, с сокращением стопы. С заворотом стопы, с ударом опорной пятки</li> <li>3. жете те же виды с добавлением пике каблуком</li> <li>4. ронд партер. Ронд де пье, восьмёрка, восьмёрка с заворотом опорной ноги</li> <li>5. упражнение для бедра, подготовка к верёвочке, фондю па тортье, простое, с ударом, двойное, с прыжком</li> <li>7. флик-фляк простой, веер, со скачком</li> <li>8. каблучное малое и на 90</li> <li>9. девелоппе на плие, с ударом опорной пятки, с уверт</li> <li>10. гранд батман с подъёмом опорной пятки, с томбе. С пуанте носком и каблуком</li> </ol>
1.2	1 полугодие. Начало изучения народного танца /Ср/	5	19	
	<b>Раздел 2. Третий курс. II семестр</b>			
2.1	2 полугодие. Продолжение изучения народного танца /Пр/	6	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. простые полуприсядки, присядки</li> <li>2. простой дробный ключ.</li> <li>3. штопор, винт, припадания, ёлочка, гармошки</li> <li>4. простые хлопушки</li> <li>5. верёвочки простые и сложные</li> <li>6. доступные мужские низкие трюки- подсечка, качалка на стопах, скамейка и т.д.</li> </ol>
2.2	2 полугодие. Продолжение изучения народного танца /Ср/	6	19,8	
2.3	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа и исполнения программы
	<b>Раздел 3. Четвертый курс. I семестр</b>			
3.1	1 полугодие. Изучение прыжков классического танца /Пр/	7	18	

3.2	1 полугодие. Изучение прыжков классического танца /Ср/	7	1	
	<b>Раздел 4. Четвертый курс. II семестр</b>			
4.1	ЭТЮДЫ /Пр/	7	16	
4.2	ЭТЮДЫ /Ср/	7	0,8	
4.3	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа и исполнения программы

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бакланова Е. В. Пластика в театрах «новой драмы» // Ученые записки НИИ прикладной культурологии / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - Т. 2. – С. 264 - 271. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132898">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132898</a>
Л1.2	Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227978">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227978</a>
Л1.3	К вопросу о пластике в театре постмодерна / Б. П. Борисов и др. // Этюды в духе постмодерна : сб. статей в форме монографии / под науч. ред. Б.П. Борисова, И.В. Кочубея. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – С. 212 - 219. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8475-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450102">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450102</a>
Л1.4	Никитин, В.Н. Пластикодрама / В.Н. Никитин. - М. : Когито-Центр, 2003. - 193 с. - ISBN 5-89353-104-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: - <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56438</a> )
Л1.5	Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275515">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275515</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Ванг, С. Мудрость тела. Пластический подход к актерскому мастерству Ежи Гротовского / Стивен Ванг // Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / пер. англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятова ; под ред. Ю. Быстровой. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. – С. 263 - 285. - ISBN 978-5-91671-243-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279198">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279198</a>
Л2.2	Григорьянц, Т. А. Трюковая пластика в структуре пластического воспитания актера / Т. А. Григорьянц // Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма – направление : сборник науч. трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 7. – С. 153 – 166. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131245</a>
Л2.3	Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры : [пластическая культура актера] / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 216 с. - ISBN 5-8154-0123-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227921">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227921</a>



Л2.4	Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227893">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227893</a>
Л2.5	Путинцева, Е.В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие / Е.В. Путинцева, Г.Н. Пшеничникова ; Сибирский гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2010. - 148 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 125-137. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277363">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277363</a>
Л2.6	Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с. - ISBN 978-5-4475-5383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427360">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427360</a>
Л2.7	Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436281">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436281</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ

#### Тренировочные упражнения классического танца

Упражнения классического танца, являются основным учебно-тренировочным материалом в течении всего периода обучения и делятся на 2 части: «у станка» и «на середине». Они дают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов. Вырабатывают законченность, смотрительность, грамотность в исполнении движений, исправляют некоторые недостатки телосложения.

На основе законов классического танца, базируется вся мировая хореография от народного до самого авангардного жанра.

Упражнения этого раздела даются в упрощённой форме, учитывая специфику возраста, физических данных и будущей квалификации студентов.

#### Истрико-бытовые танцы

Воспитание манеры исполнения танцев 16-19 веков, умение носить костюм эпохи, пользоваться аксессуарами, знать поклоны и манеру поведения былых столетий. Изучение этого раздела сопровождается беседами о культуре прошлых времён с показом иконографических материалов.

#### Народные танцы

Изучение народных танцев различных по ритму, характеру и стилю, активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой разных народов.

Элементы народного танца вводятся в экзерсис у станка. Причём в 6 семестре, изучаются движения в чистом виде или в русском характере, а в 7 семестре, переходят к окраске каждого упражнения, определённым национальным колоритом.

Цель этих упражнений в ещё более интенсивном укреплении мышц, связок, суставов, развитии памяти, техники и артистичности исполнения

#### Современный танец

Знакомство с основными направлениями в современной хореографии, овладение манерой, элементами техники в основном модерн-джаз, в том объёме, в котором её может взять будущий актёр музыкального театра.

Основные задачи, это знакомство с экзерсисом в стиле модерн, координация, пластика всех частей тела, соединение элементов танца и акробатики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Спортивная подготовка**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4, 6	
аудиторные занятия	263,6		
самостоятельная работа	64		

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Практические	51	48	51	47,8	34	31,8	263,6
Итого ауд.	51	48	51	47,8	34	31,8	263,6
Контактная работа	51	48	51	48	34	32	264
Сам. работа	7	6	3	6	20	22	64
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	58	54	54	54	54	54	328

Рабочая программа дисциплины  
**Спортивная подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Спортивная подготовка</b>			
1.1	Подвижные игры /Пр/	1	14	
1.2	Гимнастика /Пр/	1	9	
1.3	Гимнастика /Ср/	1	7	
1.4	Спортивные игры /Пр/	1	14	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	1	14	
1.6	Подвижные игры /Пр/	2	12	
1.7	Гимнастика /Пр/	2	12	
1.8	Гимнастика /Ср/	2	6	
1.9	Спортивные игры /Пр/	2	12	
1.10	Легкая атлетика /Пр/	2	12	
1.11	Подвижные игры /Пр/	3	12	
1.12	Гимнастика /Пр/	3	12	

1.13	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.14	Спортивные игры /Пр/	3	14	
1.15	Легкая атлетика /Пр/	3	13	
1.16	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.17	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.18	Подвижные игры /Пр/	4	14	
1.19	Легкая атлетика /Пр/	4	14	
1.20	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.21	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.22	Подвижные игры /Пр/	5	8	
1.23	Спортивные игры /Пр/	5	8	
1.24	Легкая атлетика /Пр/	5	8	
1.25	Гимнастика /Пр/	5	10	
1.26	Гимнастика /Ср/	5	20	
1.27	Легкая атлетика /Пр/	6	8	
1.28	Спортивные игры /Пр/	6	8	
1.29	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	6	
1.30	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.31	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	22	
1.32	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	7,8	
1.33	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа



<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>5.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210423">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210423</a>
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210369</a>
Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278415">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278415</a>
Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117573">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117573</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210523">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210523</a>
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430421">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430421</a>
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253833">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253833</a>
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142220</a>
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210472">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210472</a>
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437352</a>
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57373</a>
<b>5.2. Перечень программного обеспечения</b>	

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК. В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические

методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения

-Игровой метод

-Соревновательный метод

-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).

-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Гимнастика**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4, 6	
аудиторные занятия	263,6		
самостоятельная работа	64		

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Практические	51	48	51	47,8	34	31,8	263,6
Итого ауд.	51	48	51	47,8	34	31,8	263,6
Контактная работа	51	48	51	48	34	32	264
Сам. работа	7	6	3	6	20	22	64
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	58	54	54	54	54	54	328

Рабочая программа дисциплины  
**Гимнастика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	1	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	1	15	
1.3	Гимнастика /Ср/	1	7	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	18	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	2	16	
1.6	Гимнастика /Пр/	2	16	
1.7	Гимнастика /Ср/	2	6	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	2	16	



1.9	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	16	
1.10	Гимнастика /Пр/	3	18	
1.11	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.12	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	17	
1.13	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	18	
1.14	Гимнастика /Пр/	4	18	
1.15	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	11,8	
1.17	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.18	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	12	
1.19	Гимнастика /Пр/	5	12	
1.20	Гимнастика /Ср/	5	20	
1.21	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	10	
1.22	Гимнастика как средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	10	
1.23	Гимнастика /Ср/	6	22	
1.24	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	10	

1.25	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	11,8	
1.26	Зачет /КрАТ/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459848">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459848</a>
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210421">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210421</a>
Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240143</a>
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274888">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274888</a>
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429357</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278828">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278828</a>
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430414">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430414</a>

Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53496</a>
Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272210">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272210</a>
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитяткина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428325">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428325</a>
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437465</a>
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436074">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436074</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>

- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения

-Игровой метод

-Соревновательный метод

-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).

-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Второй иностранный язык рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,8	

Семестр	3	4	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины  
**Второй иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

эффективная коммуникация в устной и письменной форме в контексте межличностного, межкультурного, бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- изучение теории иностранного языка и культуры общения на иностранном языке;
- овладение всеми видами речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);
- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации посредством разных видов чтения;
- формирование способности использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	наиболее употребительные базовые грамматические структуры языка, их функции и способы формирования на высоком уровне
Уровень 2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры языка, их функции и способы формирования на достаточном уровне
Уровень 3	наиболее употребительные базовые грамматические структуры языка, их функции и способы формирования на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	передавать на языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Уровень 2	передавать на языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне
Уровень 3	передавать на языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками разговорно-бытовой речи, основами публичной речи на высоком уровне
Уровень 2	навыками разговорно-бытовой речи, основами публичной речи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разговорно-бытовой речи, основами публичной речи на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные нормы употребления лексики
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры языка, их функции и способы формирования
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.1.5	речевые клише для выражения различных интенций в рамках повседневного общения
3.1.6	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.1.7	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	понимать основные идеи и факты устной речи
3.2.2	задавать все виды релевантных вопросов
3.2.3	кратко аргументировать свою точку зрения



3.2.4	передавать на языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.2.5	понимать со словарём, извлекать основной смысл, концептуально излагать содержание текстов и статей по искусству и культуре
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения)
3.3.2	основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, репродукции и т.д.)
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Фонетическая система французского языка. Гласные переднего ряда неогубленные. Согласные. /Пр/	3	14	Фонетика: Французский алфавит. Система гласных Система согласных. Особенности французского произношения. Гласные [a] и [ɑ] (произношение, правила чтения). Гласные [ε] и [e] (произношение, правила чтения). Гласный [i] (произношение, правила чтения). Правила чтения буквы с, г. Правила чтения некоторых согласных на конце слова. Транскрипция согласных звуков в соответствии с МФА. Ударение и ритмическая группа. Связывание звуков в речевом потоке. Сцепление (enchaînement). Грамматика: Строй французского предложения. Существительное, артикль, детерминативы. Спряжение глаголов I группы. Коммуникативный минимум: Приветствие, прощание.
1.2	Гласные переднего ряда огубленные. Гласный [œ], [ə] беглое, [ø], [y]. Полусогласные звуки. /Пр/	3	12	Фонетика: Гласный [œ] (произношение, правила чтения). Случаи выпадения беглого [ə] в разговорной речи. Беглое [ə] в пении. Гласный [ø] (произношение, правила чтения). Гласный [y], полусогласные звуки (произношение, правила чтения). Правило чтения у между гласными. Мелодика вопросительного предложения. Грамматика: Отрицательная форма глагола. Вопросительное предложение. Случаи неупотребления артикля. Спряжение глаголов III группы (lire, écrire, dire, vouloir, avoir, faire, aller и др.). Коммуникативный минимум: Спросить, как зовут собеседника, уметь представить собеседника (кого-либо из членов своей семьи)
1.3	Счёт и время во французском языке. Носовой гласный переднего ряда. /Пр/	3	4	Фонетика: Особенности произношения носовых звуков во французском языке. Гласные [ɔ̃] и [ɑ̃] (произношение, правила чтения). Интонация вопроса с вопросительным словом. Лексика: Числа от 1 до 20. Выражение времени во французском языке. Грамматика: Неопределённый артикль. Особенности употребления определённого и неопределённого артиклей. Указательные прилагательные. Спряжение глаголов III группы (venir, tenir). Вопросительное предложение с вопросительным словом). Коммуникативный минимум: Спросить кого-либо к телефону. Спросить время собеседника. Сказать, который час.
1.4	Счёт и время во французском языке. Носовой гласный переднего ряда. /Ср/	3	1	

1.5	Погода и время года. Гласные заднего ряда [ɔ] и [o]. /Пр/	3	4	Фонетика: Гласные [ɔ] и [o]. Правила чтения сочетания (s)ti. Лексика: Лексика погоды. Грамматика: Слияние определённого артикля с предлогами. Безличные глаголы французского языка. Безличный оборот il у а. Спряжение возвратных глаголов. Глаголы décider, proposer; управление глаголов. Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о погоде и уметь ответить на этот вопрос.
1.6	Погода и время года. Гласные заднего ряда [ɔ] и [o]. /Ср/	3	1	
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Краткий рассказ о себе. Гласные заднего ряда. Гласный [u]. Полусогласный [w]. Согласный [ɲ]. /Пр/	4	2	Фонетика: Гласный [u], полусогласный [w], согласный [ɲ] (произношение, правила чтения). Правила чтения буквы g. Лексика: Бытовая лексика для краткого самопредставления. Грамматика: Независимые местоимения. Личные приглагольные местоимения (местоимения-прямое дополнение). Местоимение у. Спряжение глаголов II группы. Вопросительное местоимение où. Порядковые числительные. Коммуникативный минимум: Выражение собственного мнения при оценке произведения.
2.2	Краткий рассказ о себе. Гласные заднего ряда. Гласный [u]. Полусогласный [w]. Согласный [ɲ]. /Ср/	4	1	
2.3	Моя комната. Носовые гласные заднего ряда. /Пр/	4	2	Фонетика: Носовые гласные [ɑ̃ ] и [ɔ̃ ] (произношение, правила чтения). Правило чтения буквы х. Чтение буквы р. Лексика: Предлоги и наречия, позволяющие выразить местоположение. Лексика описания комнаты. Грамматика: Притяжательные прилагательные. Числительные до 100. Наречное местоимение en. Дата и время на французском языке. Неопределённо-личное местоимение on. Коммуникативный минимум: Покупка билетов.
2.4	Моя комната. Носовые гласные заднего ряда. /Ср/	4	1	
2.5	Переезд в другой город. Слияние и сцепление. /Пр/	4	2	Фонетика: Слияние и сцепление. Обязательное, факультативное, запрещённое слияние во французском языке. Согласные, которые читаются при слиянии. Письмо: Ответ на письмо другу. Грамматика: Система местоимений во французском языке. Ближайшее будущее время. Ближайшее прошедшее время. Коммуникативный минимум: Знакомство. Представить собеседника. Ответить при знакомстве.
2.6	Переезд в другой город. Слияние и сцепление. /Ср/	4	1	
2.7	У врача. Интонация. /Пр/	4	2	Фонетика: Интонация в вопросительном предложении. Лексика: Основные части тела. Грамматика: Вопросительное предложение в различных регистрах речи. Коммуникативный минимум: Задать вопросы врачу. Ответить на вопросы врача.
2.8	У врача. Интонация. /Ср/	4	0,8	

2.9	Запись в библиотеку. /Пр/	4	2	Фонетика: Интонация побудительного предложения. Лексика: Название документов. Грамматика: Употребление модальных глаголов. Управление глаголов: основные предлоги. Выражение условия. Коммуникативный минимум: Уточнить информацию. Выразить просьбу.
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Распорядок дня артиста. /Пр/	4	2	Чтение: Тексты: «Quel est le meilleur moment de la journée pour écrire ?», «Comment les étudiants occupent-ils leurs journées?». Письмо: Открытка. Грамматика: Артикли. Спряжение возвратных глаголов в настоящем времени. Повелительное наклонение. Прилагательное и местоимение tout. Лексика: Выражения времени. Глаголы, обозначающие повседневные действия.
3.2	Биография певицы. Искусство пения. /Пр/	4	2	Чтение: Тексты: «Biographie de Edith Piaf», «Atelier du chanteur. Un air d'opéra sur Ker-Uhel ce soir». Письмо: Письмо-уведомление. Грамматика: Личные местоимения. Будущее простое время. Сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий. Лексика: Прилагательные, характеризующие голос. Названия певческих голосов.
3.3	Литература как искусство. /Пр/	4	2	Чтение: Тексты: «Gaël Faye : comment expliquer l'incroyable succès de "Petit pays"»; «Le symbolisme». Письмо: Письмо-сопровождение в издательский дом. Аудирование: Какая книга изменила вашу жизнь (видео). Грамматика: Женский род существительных. Ближайшее будущее и прошедшее время. Местоимения у и en. Лексика: Виды чтения. Книги. Виды рифмы. Фигуры стиля.
3.4	Театр. Французская комедия. Структура пьесы. /Пр/	4	2	Чтение: Тексты: «Fondation de la Comédie-Française»; «Le dépouement». Письмо: Письмо-благодарность. Аудирование: Какая книга изменила мою жизнь (видео). Грамматика: Указательные местоимения и прилагательные. Страдательный залог. Предлоги par и de. Лексика: Профессии театра. Структура сцены. Трагедия и комедия: основные характеристики.
3.5	Французские праздники. Традиции и современность. /Пр/	4	2	Чтение: Текст: «Les Fêtes en France». Письмо: Поздравительная открытка. Аудирование: «Métier du Père Noël». Грамматика: Безличные предложения во французском языке. Лексика: Названия гражданских и религиозных праздников. Глаголы célébrer, fêter, organiser и т.д.
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Импрессионизм. Посещение выставки. /Пр/	4	2	Чтение: Тексты: «Claude Monet. Impressionnisme et la Cathédrale de Rouen»; «Georges de La Tour illumine le Prado». Письмо: Письмо-приглашение на выставку или вернисаж. Аудирование: « La Biennale d'art contemporain ». Грамматика: Прошедшее составное время passé composé. Место наречий в составных временах. Выделительные конструкции. Лексика: Глаголы (se) présenter, (se) représenter. Глагол peindre и его синонимы. Типы живописи.
4.2	Искусство танца во Франции. /Пр/	4	2	Чтение: Тексты: «Le style de la danse Baroque à Versailles»; «L'Histoire de Manon: Les adieux d'Auréli Dupont». Письмо: Письмо-ответ на запрос информации. Аудирование: «Séance de gymnastique». «Avec Isabelle Ciaravola à la veille de ses adieux à l'Opéra de Paris». Грамматика: Согласование причастия в сложных временах. незаконченное прошедшее время imparfait. Лексика: Слова и выражения для передачи движения тела. Лексика баллета.

4.3	На уроках сольфеджио. Биография пианиста. /Пр/	4	2	Чтение: Тексты: «Paloma Kouider, khâgneuse et concertiste»; «Faut-il connaître le solfège pour débiter en guitare ?». Письмо: Письмо-запрос информации. Аудирование: « Crescendo ». Грамматика: Согласование времён. Условное наклонение. Предпрошедшее время plus que parfait. Лексика: Глаголы, значения которых связаны с профессией музыканта. Название нот и других музыкальных знаков.
4.4	Консерватория. Поступление в Вуз. /Пр/	4	2	Чтение: Тексты: «Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon»; «Conservatoire national supérieur d'art dramatique : les conditions d'accès». Письмо: Заявления абитуриентов и студентов. Аудирование: « Un job d'été ». Грамматика: Согласование времён Страдательный залог в прошедшем и будущем времени. Косвенная речь. Лексика: Существительные : cour, cours, cursus, course. Слова, связанные с учебой и экзаменами.
4.5	Резюме и мотивационное письмо. /Пр/	4	4	Чтение: Тексты: «Rédiger un Curriculum vitæ»; «Lettre de motivation pour intégrer le poste d'assistant de production». Письмо: Резюме и мотивационное письмо. Грамматика: Косвенная речь. Сослагательное наклонение в настоящем времени. Лексика: Слова и выражения, связанные с карьерной деятельностью.
4.6	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993</a>
Л1.2	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370</a>
Л1.3	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632</a>
------	--

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows  Kaspersky Endpoint Security  7-Zip  Яндекс Браузер  Acrobat Reader DC  Справочно-правовая система КонсультантПлюс  Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

## системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными

батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Наряду с аудиторными занятиями неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками является самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор обучающихся об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Чтение и перевод текста. Пересказ или оставление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
- 2) Заучивание диалогов наизусть и составление диалогов по темам.
- 3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
- 4) Написание рецензий и статей на представления, выставки.
- 4) Подготовка устных выступлений, докладов.

- 5) Написание писем.
- 6) Письменный перевод текстов по специальности.

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адаптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.

Самостоятельная работа при изучении второго иностранного языка должна основываться на следующих рекомендациях.

При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.

При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия.

Одной из задач обучения является формирование фонетических и интонационных навыков, соответствующих произносительным нормам иностранного языка, а также умений аудирования.

Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи. Отработка фонетического материала осуществляется с использованием прилагаемых к учебному пособию аудиоматериалов.

При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Психологическая адаптация музыканта к  
профессиональной деятельности**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 7	
в том числе:			
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	9,8		

Семестр	7	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36



Рабочая программа дисциплины

**Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне
Уровень 2	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	саморегуляцией психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/	7	2	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутрличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная ( обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная ( восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/	7	1	
1.3	Общение как обмен информацией /Пр/	7	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.4	Общение как обмен информацией /Ср/	7	1	
1.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	7	2	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	7	1	
1.7	Структура и средства общения /Пр/	7	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой ( вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.8	Структура и средства общения /Ср/	7	1	
1.9	Невербальная коммуникация /Пр/	7	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.10	Невербальная коммуникация /Ср/	7	1	
1.11	Общение как взаимодействие /Пр/	7	2	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.12	Общение как взаимодействие /Ср/	7	1	
1.13	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	7	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.14	Готовность личности к эффективному общению /Ср/	7	1	
1.15	Виды и техника слушания /Пр/	7	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.16	Психология делового общения /Пр/	7	2	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.17	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	7	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.18	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	7	1	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.19	Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр/	7	1	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.20	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	7	1	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.21	Профессиональное портфолио /Пр/	7	1	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.22	Профессиональное портфолио /Ср/	7	2	
1.23	Психология самопрезентации /Пр/	7	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности.
1.24	Психология самопрезентации /Ср/	7	0,8	
1.25	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278078">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278078</a>
Л1.2	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437496</a>
Л1.3	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117870</a>
Л1.4	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86338</a>
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241077">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241077</a>

Л2.3	Вольнская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Вольнская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103494">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103494</a>
Л2.4	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435453">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435453</a>
Л2.5	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86327">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86327</a>
Л2.6	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233339">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233339</a>
Л2.7	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрустальной. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458103">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458103</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие умения систематизировать информацию;
- умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
- развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Театральный грим**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	11,8	

Семестр	8	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины  
**Театральный грим**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины - освоение основных приемов техники гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса:

- раскрытие значение грима в театральном искусстве;
- ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох;
- знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики;
- усвоение основ косметологии, гигиены грима;
- овладение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний;
- формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

Уровень 1	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох на высоком уровне
Уровень 2	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох на достаточном уровне
Уровень 3	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	отражать характерные особенности сценического образа в гриме на высоком уровне
Уровень 2	отражать характерные особенности сценического образа в гриме на достаточном уровне
Уровень 3	отражать характерные особенности сценического образа в гриме на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками практического применения полученных знаний на высоком уровне
Уровень 2	навыками практического применения полученных знаний на достаточном уровне
Уровень 3	навыками практического применения полученных знаний на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох
3.1.2	новые законы цветоведения, основы анатомии лицевой части черепа, физиогномики
3.1.3	основы косметологии, гигиену грима
3.1.4	общую историю грима и учитывать это знание при создании грима, основы гигиены при гримировке-разгримировке и неукоснительно их соблюдать
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	отражать характерные особенности сценического образа в гриме
3.2.2	работать с гримом и пластическими коррекционными материалами
3.2.3	разработать схему, партитуру и палитру грима по выбранному образу
3.2.4	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте), создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками практического применения полученных знаний
3.3.2	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Основные правила коррекции лица при выполнении грима</b>			
1.1	Подготовительный период. Гримировальные принадлежности. Гигиена грима /Пр/	8	2	Ознакомление студентов с оборудованием гримерной и рабочим местом актера. Перечень гримировальных принадлежностей.
1.2	Техника гримирования. Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Форма строения частей лица. /Пр/	8	2	Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Формы частей лица. Формула пропорционального лица. Угол Кампера. Формы частей лица и «разбивка» лица на светлые и темные участки. Понятие «светотень».
1.3	Основные правила коррекции лица при выполнении грима /Ср/	8	1	
1.4	Классическое лицо /Пр/	8	2	Подбор палитры грима (индивидуально). Определение впадин и выпуклостей на лице. Коррекция частей лица с помощью светотени и теневой краски.
1.5	Классическое лицо /Ср/	8	1	
1.6	Бытовой макияж /Пр/	8	1	На практических занятиях проверяется совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением
1.7	Бытовой макияж /Ср/	8	1	
1.8	Грим черепа /Пр/	8	1	На теоретическом занятии рассказывается схема грима и последовательность его выполнения. На практических занятиях проводится работа с гримом и пластическими коррекционными материалами. Определяются выпуклости и впадины на лице.
1.9	Грим черепа /Ср/	8	1	
1.10	Грим художественного лица /Пр/	8	1	Дается схема выполнения данного грима. На практических занятиях показывается последовательность выполнения и варианты коррекции лица. Проводится работа с конкретным литературным материалом и партитурой грима
1.11	Грим художественного лица /Ср/	8	1	
1.12	Грим полного лица /Пр/	8	1	Рассказывается о последовательности выполнения схемы грима и составлении палитры. Определяется разница в технике выполнения грима художественного и полного лица. На практических занятиях студенты работают с цветом индивидуально, соответственно анатомическим особенностям своего лица

1.13	Грим полного характерного лица /Ср/	8	1	
	<b>Раздел 2. Комбинированные приемы гримирования</b>			
2.1	Возрастной грим /Пр/	8	1	Теоретическая часть включает в себя ознакомление с возрастными изменениями кожи лица. Рассматриваются варианты работы с наклейками и пластическими материалами. Объясняется разница составления цветовой палитры в мужском и женском гриме. Практические занятия проводятся с учетом литературного материала. Применяются живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица.
2.2	Возрастной грим /Ср/	8	1	
2.3	Патологический грим /Пр/	8	1	Студентам объясняются приемы изменения внешности с учетом уродства и непропорциональности. На практических занятиях показываются все возможные варианты с применением новейших материалов (латекс, пластик, коллодий и т.д.). Показываются варианты использования патологического грима в сочетании с другими видами гримов.
2.4	Патологический грим /Ср/	8	1	
2.5	Комбинированные приемы гримирования /Ср/	8	1	
2.6	Авангардный грим /Пр/	8	1	К авангардным гримам относятся все виды стилизованных макияжей. Практических занятий по данной теме не проводится.
2.7	Гротесковый и сказочный грим /Пр/	8	1	На теоретических занятиях рассказывается о применении данных видов грима и о разнице в техническом исполнении. Дается схема нескольких вариантов сказочного грима. На практических занятиях студенты разрабатывают схему, партитуру и палитру грима по выбранному ими образу. Проводится самостоятельная работа.
2.8	Гротесковый и сказочный грим /Ср/	8	1	
2.9	Национальный грим /Пр/	8	2	Данная тема включает в себя ознакомление с особенностями трех типов рас (негроидной, монголоидной и европейской). Рассматриваются способы и схемы гримирования. Культовые маски – один из вариантов ритуальных гримов. На практических занятиях проводится работа по подбору общего тона с применением жидкого грима.
2.10	Портретный грим /Пр/	8	4	Данная тема является ознакомительной. На занятиях рассказывается о профессиональной работе гримеров и подготовке к выполнению данного грима.
2.11	Портретный грим /Ср/	8	1	

2.12	История прически /Пр/	8	4	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения прически и грима и этапы их эволюции. Студентам рассказывается об основных видах и форме причесок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов. 1. Прически Древнего мира. 2. Египет, Древняя Греция, Древний Рим. 3. Прически эпохи Возрождения (Италия, Франция, Англия, Испания). 4. Европейские прически XVII века (Франция, Англия, Голландия). 5. Европейские прически XVIII века (Франция, Англия, Россия). 6. Европейские прически XIX века (Западная Европа). 7. Прически Китая и Японии. 8. Прически XX века (Россия: дореволюционные, 20-30е гг., 40-50 гг., 70-80гг., 2000-е гг.). Отдельной темой выделяются прически периода Великой французской революции 1789 года и Директории, а так же французские прически первой четверти XIX века, стили «Бидермайер» и «Романтизм».
2.13	Прически /Ср/	8	0,8	
2.14	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Грим : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275338</a>
Л1.2	Писаренко, Ю. Хрестоматия актера / Ю. Писаренко. - Б.м. : Театинопечат, 1930. - 262 с. - ISBN 978-5-4460-3387-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116333</a>
Л1.3	Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим / сост. В. П. Лачинов, П. А. Лебединский. - б.м. : Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. - 308 с. - ISBN 978-5-4458-4309-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213496</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бунькова, Ж.Е. Грим : метод. пособие для студентов вокального ф-та / Ж.Е. Бунькова ; науч. ред. Т. Б. Сиднева ; рец. В. И. Агабабов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2002. – 57 с.
Л2.2	Лев, М. Грим / М. Лев // Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – С.104 - 119. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276313">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276313</a>
Л2.3	Ленский, А.П. Заметки о мимике и гриме / А. П. Ленский // Статьи. Письма. Записки / А.П. Ленский ; сост. В.В. Подгородинский. - М. : Языки славянской культуры, 2002. – С. 70 - 84. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-94457-064-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211275">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211275</a>
Л2.4	Силантьева, И. И. Психологический грим [Ф. И. Шаляпина] / И. Силантьева // Алгоритмы преображения : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : Кириллица, 2005. – С. 78 – 89.
Л2.5	Федор Иванович Шаляпин / ред.- сос. и авт. коммент. Е.А. Грошева. - М. : Государственное издательство "Искусство", 1960. - Т. 2. - 677 с. - ISBN 978-5-4458-9907-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236381</a>

Л2.6	Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / под ред. Ф.Ф. Комиссаржевского. - СПб. : Типография "Печатный труд", 1910. - 504 с. - ISBN 978-5-4458-7242-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229567">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229567</a>
------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>
---

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p> <p>Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется</p>
--

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла



## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение данного предмета основано на принципе – от простого к сложному. Методика преподавания заключается в определенной последовательности: педагог проводит теоретическое занятие, объясняя обучающимся тему и делая показ для группы. Учащиеся на практических занятиях закрепляют знания по данной теме. Проверкой практических навыков, приобретенных за время обучения, может служить использование грима в учебных спектаклях. Самостоятельная работа обучающихся эффективнее проходит в группе, т.к. возможен перекрестный контроль находящихся рядом и, соответственно, своевременная коррекция работы.

Цель педагога – развить у учащихся художественные способности; обучить будущих актеров художественным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

Самостоятельная работа на практических занятиях. Формы самостоятельной работы обучающихся.

1. Изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).

2. Самостоятельная работа на практических занятиях.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для самостоятельного изучения дисциплины

Гигиена

Во время практических занятий по гриму должны строго соблюдаться правила гигиены. Перед началом работы обучающиеся моют руки и вытирают лосьоном лицо, на голову надевают резиновый ободок, чтобы волосы не мешали работе (эти резинки должны висеть в аудитории).

Для занятий, на которых имитируются раны, шрамы и т. д., обучающиеся получают специальные салфетки размером 50-60 см с разрезом для головы, которые предохраняют одежду от жидкой краски. По окончании работы грим тщательно снимают, умывают тёплой водой или протирают лицо кремом, убирают за собой столик. Нежелательно сразу после урока грима выходить на морозный воздух. В том случае, если кожа болезненная, она должна быть обследована у соответствующего врача.

Описание последовательности действий обучающегося при освоении материала дисциплины («сценарий изучения дисциплины»)

Введение (значение грима для актёра)

Для актёра и для зрителя грим всегда был и остаётся неотъемлемой частью представления.

Актёру он помогает в создании возрастной, социальной, психологической характеристики персонажа, дополняет и обогащает игровой рисунок роли. Для зрителя грим актёра является как бы документом персонажа – знакомит с возрастом, национальностью, социальной принадлежностью действующего лица.

Многие выдающиеся актёры признавали, что в своём творчестве нередко шли от грима к внутреннему раскрытию образа, т. н. порой внешняя характеристика или удачная деталь грима давали неожиданную краску или поворот в решении внутреннего эскиза роли. К. С.

Станиславский считал, что работа над образом и поиск грима должны проходить одновременно.

Грим постоянно взаимодействует со светом. Свойство, дозировка и направление луча могут активно видоизменять живопись грима и объёмы лица актёра. Поэтому художник по свету обязан содействовать выявлению грима, выразительные возможности которого могут быть искажены непродуманным освещением.

Количество и мера театрального грима определяется актёром в зависимости от размеров зрительного зала. Грим кинематографический, по сравнению с театральным, должен быть более тонким, натуральным, т. к. театральная условность и яркость могут разрушить у кинозрителя иллюзию «настоящей» жизни. Поэтому в кино чаще прибегают к типажности актёра; многое также зависит от его фотогеничности и мастерства оператора, который также должен участвовать в поиске грима. Поскольку в кино актёр сам не гримируется, то эта ответственная работа выполняется художником по гриму, который, помимо своей специальности, должен знать свойства киноплёнок и методы их обработки, оптику, все виды искусственного и натурального освещения, помогают режиссуре в подборе ведущих актёров, постоянно быть с ними в тесном творческом контакте. Необходимо также помнить, что чрезмерный грим, как в театре, так и в кино, может помешать актёру в выявлении внутренней

сущности его героя, так же как и недостаточное использование грима лишает актёра необходимых выразительных средств.

Советы к практическим заданиям по гримированию

Во многих театральном коллективах сохраняется штамп в изображении ярких глаз, а именно – независимо от индивидуальной формы принято увеличивать глаза двумя жёсткими прямыми линиями. Этот приём стандартизирует лица актёров, порой сужает глаза, замыкает их выразительные возможности. Большой эффект даёт линия нижней подводки глаза параллельно своей, т. е. перенос разреза ниже, с присущими этому глазу оттенками. Таким же образом увеличивается верхнее веко.

Для придания гумозному носу или другому изделию телесной фактуры сверху надавливают мокрым кусочком марли.

При работе с пастижерскими изделиями вам необходимо самостоятельно подбирать комплекты бород и усов соответственно цвету своих волос или задуманному образу. Примерка на обучающемся нескольких характерных париков сильно видоизменяет его облик, и сразу определяют новый типаж. Обучающиеся создают друг другу причёски, используя накладку, косы, локоны, примеряют парики, приклеивают ресницы.

На практическом занятии «Возрастной грим» вам желательно добиваться иллюзии среднего и пожилого возраста без помощи пастижа, чтобы лучше освоить сложную живописную технику.

При подборе иллюстраций к теме «Портретный грим» обучающемуся следует учитывать данные своего лица, чтобы, стремясь к сходству, не перегружать свои черты средствами грима.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	9,8		

Семестр	6	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины

**Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и влияние на эффективность общения;
- развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;
- развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	6	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организационная и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	6	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	6	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	6	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой ( вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	6	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие /Пр/	6	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	6	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	6	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	6	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	6	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	6	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	6	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	6	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутрличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	6	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	6	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	6	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	6	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	6	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	6	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	6	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственным и центрами занятости населения, некоммерческим и организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	6	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	6	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278078">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278078</a>
------	---



Л1.2	Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л1.3	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144946">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144946</a>
Л1.4	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117870</a>
Л1.5	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525</a>
Л1.6	Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86338</a>
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241077">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241077</a>
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103494">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103494</a>
Л2.4	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437496</a>
Л2.5	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435453">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435453</a>
Л2.6	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86327">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86327</a>

Л2.7	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233339">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233339</a>
Л2.8	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрустальной. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458103">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458103</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие умения систематизировать информацию;
- умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
- развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

- текущие консультации;
- коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
- прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
- участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.

2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

- формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
- подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов

Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:

Слово «реферат» происходит от латинского *refereo*, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение,

обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.

Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.

Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение литературы по намеченному вопросу;
- изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

При оценке реферата опираются на следующие критерии:

- сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
- составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
- удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
- умеет ли автор анализировать материал;
- отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
- достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
- какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
- насколько самостоятельно он выполнил работу;
- правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:

1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.

При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:

- нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
- содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.

5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:

- 1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.

Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.

3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.

#### 6. Литературное оформление работы.

На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).

#### Конспектирование

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Рекомендации по составлению резюме:

### 1. Контактная информация

Указывается:

- фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
- дата рождения;
- контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.

Помните:

Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.

В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме.

Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.

### 2. Цель резюме

Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.

### 3. Образование

В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).

### 4. Опыт работы

На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.

### 5. Дополнительная информация

Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:

- Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
- Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
- Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
- Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).

Рекомендации по составлению резюме:

### 1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя

Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для



замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.

Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

## 2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы

Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".

В связи с этим, если Вы пишете о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.

Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.

## 3. Указывайте минимум личной информации

При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека.

Например, не стоит писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой.

Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Организация добровольческой (волонтерской)  
деятельности и взаимодействие с социально  
ориентированными НКО  
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра		
Квалификация	Артист музыкального театра		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	1,8		

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины

**Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	7	8	<p>Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации. организатора добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Взаимосвязь добровольчества(волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.</p> <p>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства).</p> <p>Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.</p> <p>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности.</p> <p>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности.</p> <p>Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.</p>
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности /Пр/	7	8	<p>Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Механизмы и технологии добровольческой деятельности.</p> <p>Волонтерский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.</p> <p>Социальное проектирование. Благотворительность.</p> <p>Применение знаний, умений, и навыков в волонтерской деятельности.</p> <p>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.</p>

1.3	Организация работы с волонтерами /Пр /	7	10	<p>Организация работы с волонтерами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтерской деятельности.</p> <p>Границы ответственности добровольцев (волонтеров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.</p> <p>Мотивация волонтеров.</p> <p>Проблема и профилактика эмоционального выгорания.</p> <p>Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтеров, эпизодических волонтеров и волонтеров долгосрочных проектов.</p> <p>Диагностика мотивации волонтеров. Волонтерская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.</p> <p>Основные потребности молодежи, реализуемые в рамках волонтерской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.</p> <p>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.</p> <p>Стратегия работы с волонтерскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.</p> <p>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности.</p>
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	7	8	<p>Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности)</p> <p>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.</p> <p>Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.</p> <p>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства.</p>
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	1,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	<p>Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472728">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472728</a> . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.</p>
------	---

Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612641">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612641</a> – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612085">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612085</a> – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362869">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362869</a> – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457754">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457754</a> – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473944">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473944</a> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.
Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446601">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446601</a> – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362868">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362868</a> – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617940">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617940</a> – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617948">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617948</a> – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495835">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495835</a> – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.

Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственной университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437538">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437538</a> . – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577938">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577938</a> – Текст : электронный.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>



## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Системы искусственного интеллекта**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	85,8	

Семестр	7	8	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	74	11,8	85,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	108	36	144

Рабочая программа дисциплины  
**Системы искусственного интеллекта**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

Уровень 1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уровень 2	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Уровень 2	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне
Уровень 2	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне
Уровень 3	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования
3.3.2	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта</b>			
1.1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/	7	18	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы productions. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы).
1.2	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/	7	16	Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа перцептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	74	Проработка учебного материала лекций
	<b>Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач</b>			

2.1	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/	8	12	Системы продукции. Управление выводом в производственной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности.
2.2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/	8	12	Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний. Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий. Программные реализации системы нечеткой логики. Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено. Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	11,8	Проработка учебного материала лекций. Подготовка к зачёту.
2.4	Зачёт /КрАт/	8	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 1. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208933">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208933</a>
Л1.2	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 2. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208939">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208939</a>
Л1.3	Сергеев, Н. Е. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Сергеев. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 123 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493307">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493307</a> – ISBN 978-5-9275-2113-5. – Текст : электронный.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Интеллектуальные системы : учебное пособие / А. Семенов, Н. Соловьев, Е. Чернопрудова, А. Цыганков ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 236 с. – Режим доступа: – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259148">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259148</a>
Л2.2	Курейчик, В. В. Теория эволюционных вычислений / В. В. Курейчик, В. М. Курейчик, С. И. Родзин. – Москва : Физматлит, 2012. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46769">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46769</a>
Л2.3	Осипов, Г. С. Методы искусственного интеллекта / Г. С. Осипов. – Москва : Физматлит, 2011. – 296 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457464">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457464</a>

Л2.4	Сотник, С. Л. Проектирование систем искусственного интеллекта: курс : учебное пособие / С. Л. Сотник. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 204 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234802">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234802</a>
------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется



с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Великая Отечественная война: без срока давности**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра	
Квалификация	Артист музыкального театра	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	21,8	

Семестр	5	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины  
**Великая Отечественная война: без срока давности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)

специализация Артист музыкального театра

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;
- понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;
- организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

#### Знать:

Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР</b>			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	5	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	6	
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР</b>			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	5	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	5	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагерь уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10	
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление</b>			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	5	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	5	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	5,8	
3.4	Зачёт /Крат/	5	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>5.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 томах. – Изд. доп. и испр. – Москва : Кучково поле, 2015. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. – URL: <a href="https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm">https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm</a> (дата обращения: 31.08.2023)
Л1.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364168">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364168</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
Л1.3	История Великой Отечественной войны : очерки совместной истории : учебное пособие / под ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 850 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615768">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615768</a> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-00165-048-5. – DOI 10.23681/615768. – Текст : электронный.
Л1.4	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619879">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619879</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный.
Л1.5	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова, М. С. Осипов [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615760">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615760</a> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-238-03380-8. – Текст : электронный.
Л1.6	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701045">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701045</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/338984">https://e.lanbook.com/book/338984</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/144222">https://e.lanbook.com/book/144222</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 2. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/144221">https://e.lanbook.com/book/144221</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693196">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693196</a> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный.
Л2.5	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693807">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693807</a> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный.
Л2.6	Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/258224">https://e.lanbook.com/book/258224</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619870">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619870</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/74536">https://e.lanbook.com/book/74536</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Щагин, Э. М. Политическая система СССР в период Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия : 1941–1982 : учебное пособие / Э. М. Щагин, Д. О. Чураков, А. И. Вдовин ; ред. Э. М. Щагин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет : Прометей, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212912">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212912</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0081-1. – Текст : электронный.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотношенные с государственными интересами.

Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.

Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.

В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.

При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.

Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.

Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.

Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование

Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.

Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.

План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.

Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:

1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составлении краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.

1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в

состав учебных материалов модуля.

2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.

3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта.

4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.

5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.

Алгоритм разработки проекта

1 этап. Поисковый.

– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.

– Освоение тезауруса проектной деятельности.

– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.

– Определение цели проекта.

2 этап. Аналитический.

– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.

– Анализ подобранной информации.

– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).

3 этап. Практический.

– Определение рисков проекта.

– Работа над проектом.

4 этап. Презентационный.

– Подготовка презентации.

– Защита (презентация проекта).

5 этап. Контрольный.

– Анализ результатов выполнения проекта.

– Оценка качества выполнения проекта.