

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Антаноссовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 04.06.2024 15:29:01  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Философия

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	102	
часов на контроль	52,4	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68	65,6	133,6
Сам. работа	76	26	102
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	144	144	288

Рабочая программа дисциплины

**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;

развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

**Знать:**

Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы</b>			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Что такое философия /Пр/	3	4	
1.3	Что такое философия /Ср/	3	6	
1.4	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.5	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Пр/	3	4	
1.6	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	6	

1.7	Античная философия /Лек/	3	4	<p>Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.).</p> <p>Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Большой и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода).</p> <p>Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве.</p> <p>Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру.</p> <p>Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).</p>
1.8	Античная философия /Пр/	3	2	
1.9	Античная философия /Ср/	3	6	
1.10	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	<p>Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики.</p> <p>Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли.</p> <p>Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога.</p> <p>Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.</p>
1.11	Философия эпохи средневековья /Пр/	3	4	
1.12	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	6	
1.13	Философия Возрождения /Лек/	3	2	<p>Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма.</p> <p>Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира.</p> <p>Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600).</p> <p>Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527).</p> <p>Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).</p>

1.14	Философия Возрождения /Пр /	3	2	
1.15	Философия Возрождения /Ср /	3	6	
1.16	Философия Нового времени (XVII в.) /Лек/	3	2	<p>Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века.</p> <p>Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида».</p> <p>Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания.</p> <p>«Правила для руководства ума». Метод дедукции.</p> <p>Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм.</p> <p>Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).</p>
1.17	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	
1.18	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	6	
1.19	Философия Нового времени (XVIII век) /Лек/	3	4	<p>Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения.</p> <p>Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века.</p> <p>Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения.</p> <p>Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа.</p> <p>Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) - глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи.</p> <p>Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.</p>
1.20	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	2	
1.21	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	6	

1.22	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	4	<p>Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха.</p> <p>Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический.</p> <p>Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Копернианский переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий.</p> <p>Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке.</p> <p>Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей.</p> <p>Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы.</p> <p>Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в.</p> <p>Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.</p>
1.23	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.24	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	8	

1.25	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	4	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вулгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.26	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	4	
1.27	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	10	

1.28	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	4	<p>Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра.</p> <p>Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию.</p> <p>Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен нищезанятия в истории философии.</p> <p>Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в.</p> <p>Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления.</p> <p>Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап.</p> <p>Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии.</p> <p>Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии.</p> <p>Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница».</p> <p>Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии.</p> <p>Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии.</p> <p>Развитие аналитической философии в конце XX - начале XXI в.в.</p> <p>Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии.</p> <p>Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля.</p> <p>Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью.</p> <p>Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы.</p> <p>Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.</p>
1.29	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	4	
1.30	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.31	Русская философия /Лек/	3	4	<p>Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями узввлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы.</p> <p>Чаадаев П.Я. «Философические письма».</p> <p>Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства.</p> <p>Герцен А.И. Основные философские идеи.</p> <p>Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева.</p> <p>Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.).</p> <p>1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.</p>
1.32	Русская философия /Пр/	3	4	
1.33	Русская философия /Ср/	3	10	
	<b>Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы</b>			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	4	<p>История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.</p>
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	4	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	4	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	4	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мироззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	4	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	6	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мироззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	6	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	6	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	4	
2.12	Философия истории /Ср/	4	4	

2.13	Философия человека /Лек/	4	6	<p>Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений.</p> <p>Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека.</p> <p>Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.</p>
2.14	Философия человека /Пр/	4	4	
2.15	Философия человека /Ср/	4	4	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	<p>Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания.</p> <p>Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации.</p> <p>Компоненты, аспекты, уровни знания.</p> <p>Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.)</p> <p>Проблема творчества в теории познания.</p> <p>Особенности научного познания.</p>
2.17	Философия познания /Пр/	4	4	
2.18	Философия познания /Ср/	4	4	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	4	<p>Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности.</p> <p>Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании.</p> <p>Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века.</p> <p>Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.</p>
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	6	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	4	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453870</a>
Л1.2	Батурин, В.К. Философия : учебник / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426490</a>
Л1.3	Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89787">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89787</a>
Л1.4	Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446491">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446491</a>
Л1.5	Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275142</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 1. Древний мир. Античность. - 463 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01592-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115302">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115302</a>
Л2.2	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 471 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115306">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115306</a>
Л2.3	Емельянов, Б.В. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б.В. Емельянов, О.Б. Ионайтис ; Министерство образования и науки РФ ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1363-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275966">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275966</a>
Л2.4	Казаков, Е.Ф. Философия : учебно-справочное пособие / Е.Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с. - ISBN 978-5-8353-1549-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232326">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232326</a>
Л2.5	Липовой, С.П. История новоевропейской философии: XVII – первая половина XVIII в. : учебник / С.П. Липовой. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241007</a>

Л2.6	Мазурова, М.Р. Краткий очерк истории философии: (философия Древнего мира - философия Нового времени XVII в.) : учебное пособие / М.Р. Мазурова. - 2-е изд. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 56 с. - ISBN 978-5-7782-1927-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228976">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228976</a>
Л2.7	Сабилов, В.Ш. Основы философии : учебник / В.Ш. Сабилов, О.С. Соина. - М. : Флинта, 2012. - 330 с. - ISBN 978-5-9765-1233-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115126">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115126</a>
Л2.8	Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275142</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>
---

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.

В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности.

Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса.

Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.

Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.

Рекомендации для работы с философскими текстами

Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.

Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.

Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Эстетика

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамены 8 зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	65,8	
часов на контроль	52,4	

Семестр	7	8	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68,2	65,6	133,8
Сам. работа	39,8	26	65,8
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	108	144	252

Рабочая программа дисциплины  
**Эстетика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование системного знания об искусстве, о роли личности художника в обществе.

Задачи дисциплины:

изучение основных закономерностей развития эстетической и художественной культуры;

выработка способности ориентироваться в художественно-эстетических тенденциях современной культуры.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

Уровень 1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на высоком уровне
Уровень 2	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на достаточном уровне
Уровень 3	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на минимальном уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на высоком уровне
Уровень 2	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания
3.1.2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике
3.2.2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния
3.3.2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Теоретические основания эстетики</b>			

1.1	Эстетика как наука /Лек/	7	2	<p>Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания.</p> <p>Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры).</p> <p>Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении</p> <p>Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании".</p> <p>Основные определения эстетики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе.</li> <li><input type="checkbox"/> Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру.</li> <li><input type="checkbox"/> Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович).</li> <li><input type="checkbox"/> Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического).</li> <li><input type="checkbox"/> Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме.</li> <li><input type="checkbox"/> Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого.</li> </ul> <p>Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиной в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории.</p> <p>Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество.</p> <p>Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия.</p>
-----	--------------------------	---	---	---

			<p>«Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности».</p> <p>Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства.</p> <p>«Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация».</p> <p>С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях.</p> <p>Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе.</p> <p>Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания.</p> <p>Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов.</p> <p>В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как</p>
--	--	--	--

				знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы. Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта.
1.2	Эстетика как наука /Пр/	7	2	
1.3	Эстетика как наука /Ср/	7	2	
1.4	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/	7	4	<p>Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции.</p> <p>Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции.</p> <p>Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности.</p> <p>Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного".</p> <p>Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности.</p> <p>Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей.</p> <p>Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического.</p> <p>Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве.</p>
1.5	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/	7	4	
1.6	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Ср/	7	4	

1.7	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Лек/	7	4	<p>Определение искусства в истории эстетики. Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры). Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство.</p> <p>Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм).</p> <p>«Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве</p> <p>Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения).</p>
1.8	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Пр/	7	6	
1.9	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Ср/	7	4	
1.10	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	7	4	<p>Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая" способности).</p> <p>Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности").</p> <p>Проявление типов творчества в искусстве.</p> <p>Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики.</p> <p>Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника.</p> <p>Специфические особенности художественно-творческого мышления.</p> <p>Проблема типологии личности художников в эстетике.</p> <p>Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое – репродуктивное начала, талант и мастерство).</p>
1.11	Художник: специфика личности, структура деятельности /Пр/	7	4	

1.12	Художник: специфика личности, структура деятельности /Ср/ /	7	4	
1.13	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Лек/	7	4	<p>Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты.</p> <p>Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.)</p> <p>Структура художественного содержания. Понятия "тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике.</p> <p>Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника.</p> <p>Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность.</p>
1.14	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	7	4	
1.15	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Ср/	7	6	
1.16	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	7	4	<p>Двунаправленность художественного произведения.</p> <p>Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства.</p> <p>Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов.</p> <p>Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание.</p> <p>Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса.</p>
1.17	Восприятие искусства как проблема эстетики /Пр/	7	4	
1.18	Восприятие искусства как проблема эстетики /Ср/	7	4	

1.19	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Лек/	7	4	Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов.
1.20	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Пр/	7	6	
1.21	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Ср/	7	6	
1.22	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Лек/	7	8	Художественная традиция в различных типах культуры. Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции. Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства). Типы новаторства в искусстве. Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей. Критерии ценности в историческом становлении искусства.
1.23	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	7	4	
1.24	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	7	9,8	
1.25	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

	<b>Раздел 2. Историческая типология эстетических учений</b>			
2.1	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Лек /	8	2	<p>Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения.</p> <p>Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм.</p> <p>Периоды развития античной эстетики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода.</li> <li>2. Классический период: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы)</li> <li>б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ).</li> <li>в) Зрелая классика: эйдологический период ( Платон, Аристотель)</li> </ol> </li> <li>3. Эллинистическая эстетика. <ol style="list-style-type: none"> <li>А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий)</li> <li>б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Секст Эмпирик)</li> <li>в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем)</li> <li>г) неоплатонизм (Плотин, Филон).</li> </ol> </li> </ol>
2.2	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Пр/	8	2	
2.3	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Ср/	8	4	

2.4	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Лек/	8	2	<p>Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие).</p> <p>Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок)</p> <p>Бозций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки.</p> <p>Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский.</p> <p>Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий.</p> <p>Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действия, словесные произведения устной и письменной традиций, фамиллярно-площадный стиль общения)</p> <p>Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества.</p> <p>Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика.</p>
2.5	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Пр/	8	2	
2.6	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Ср/	8	2	

2.7	Эстетика эпохи Ренессанса /Лек/	8	1	<p>Тема 3. Эстетика эпохи Ренессанса</p> <p>Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса.</p> <p>Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация:</p> <p>1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности. Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви"). Боккаччо «Генеалогия языческих богов» Альберти, Донателло, Боттичелли</p> <p>2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспектив. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола.</p> <p>3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес.</p>
2.8	Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/	8	2	
2.9	Эстетика эпохи Ренессанса /Ср/	8	4	
2.10	Европейская эстетика XVII века /Лек/	8	1	<p>Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века</p> <p>Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.).</p> <p>Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры.</p> <p>Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия.</p> <p>Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д'Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов".</p> <p>Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм.</p> <p>Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро):</p> <p>Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику.</p> <p>Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления).</p>
2.11	Европейская эстетика XVII века /Пр/	8	2	
2.12	Европейская эстетика XVII века /Ср/	8	4	

2.13	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Лек/	8	2	<p>Эстетическое сознание Древней Руси. Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света.</p> <p>Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.).</p> <p>Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.)</p> <p>Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий.</p> <p>Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства.</p> <p>"Житие" Протопопа Аввакума.</p> <p>Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании").</p>
2.14	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Пр/	8	2	
2.15	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Ср/	8	4	
2.16	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/	8	2	<p>Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм.</p> <p>Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо)</p> <p>Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман).</p> <p>Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества.</p> <p>Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин.</p>
2.17	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Ср/	8	4	
2.18	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Пр/	8	2	<p>Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общеполитической системы.</p>

2.19	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Ср/	8	4	
2.20	Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Лек/	8	2	<p>Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия — родина романтизма.</p> <p>Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал "Атенеум"(1798-1800).</p> <p>Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства. Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки.</p> <p>Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного.</p> <p>А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения.</p> <p>Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе.</p> <p>Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма.</p>
2.21	Эстетика «философии жизни» /Лек/	8	2	<p>Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер).</p> <p>Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др.</p> <p>Фридрих Ницше – основоположник эстетики как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии.</p> <p>Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера.</p> <p>Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии.</p> <p>Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса.</p> <p>Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше.</p> <p>Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение».</p> <p>Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении.</p>

2.22	Эстетика «философии жизни» /Пр/	8	2	
2.23	Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/	8	2	<p>Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики.</p> <p>В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825).</p> <p>А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства.</p> <p>Эстетические воззрения декабристов.</p>
2.24	Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/	8	2	
2.25	Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/	8	2	<p>Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского.</p> <p>Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты.</p> <p>Искусство как житнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) .</p> <p>Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа.</p>
2.26	Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Пр/	8	2	
	<b>Раздел 3.</b> <b>Эстетические концепции XX-XXI веков</b>			

3.1	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Лек/	8	2	<p>"Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков. Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева.</p> <p>Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антропологии". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве.</p> <p>Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре.</p> <p>С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний").</p> <p>П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения" в искусстве. Искусство как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи.</p> <p>А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»).</p>
3.2	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Пр/	8	2	
3.3	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Лек/	8	2	<p>З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство".</p> <p>Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация.</p> <p>К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ.</p> <p>Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский).</p> <p>Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт).</p>
3.4	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Пр/	8	2	

3.5	Феноменологическая эстетика /Лек/	8	2	<p>Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам».</p> <p>Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения).</p> <p>Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств.</p> <p>Микель Дюфрэнн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура.</p>
3.6	Феноменологическая эстетика /Пр/	8	2	
3.7	Эстетика экзистенциализма /Лек/	8	2	<p>Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики.</p> <p>Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещьности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»).</p> <p>Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?».</p> <p>Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»).</p> <p>Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство – «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство.</p>
3.8	Эстетика экзистенциализма /Пр/	8	2	
3.9	Семиотическая эстетика /Лек/	8	2	<p>Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум, В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения.</p> <p>Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»).</p> <p>Московско-тартуская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства.</p> <p>Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Натъез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда).</p>

3.10	Семиотическая эстетика /Пр/	8	2	
3.11	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Лек/	8	2	<p>Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма.</p> <p>Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").</p>
3.12	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Пр/	8	2	
3.13	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Лек/	8	2	<p>Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар).</p> <p>Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилем и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер.</p> <p>Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения.</p> <p>Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства.</p> <p>Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма:</p> <p>Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора.  Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства.  Юлия Кристева. Искусство как метаязык.  Жан Лакан. Структурный психоанализ.  Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ.  Жан Бодрийяр. Пространство симулякров.  Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие.  Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций.</p>

3.14	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Пр/	8	2	
3.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	52,4	
3.16	Консультация /Конс/	8	1	
3.17	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a>
Л1.2	История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312203">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312203</a>
Л1.3	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446500">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446500</a> (29.06.2017).
Л1.4	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276913">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276913</a>
Л1.5	Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363409">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363409</a>
Л1.6	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки. - М. : Прообраз, 2012. - 167 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118543">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118543</a>
Л2.2	Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики / Н.О. Лосский. - М. : Прогресс-Традиция, 1998. - 149 с. - ISBN 5-89493-011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429544">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429544</a> ).
Л2.3	Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л2.4	Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312220</a>
Л2.5	Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245</a> ) ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72683">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72683</a>
Л2.8	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36220</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:</li> </ul>
--

<http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
 

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
 

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из главных особенностей курса является уровень философской подготовленности аудитории, включающей как определенное владение способами философского осмысления, так и философскими категориями и понятиями, так как курс призван сформировать и развить понимание эстетической специфики философской рефлексии. Следовательно, главной проблемой является человеческая субъективность в ее чувственно-оценочном отношении к бытию, и эстетика должна предстать как способ философского осмысления личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества.

Другая особенность планирования курса связана с искусствоведческим материалом, который должен сформировать представление и понятие о культурно-исторических закономерностях развития искусства и, соответственно, его художественных парадигмах. Единство философско-искусствоведческого подхода должно способствовать пониманию специфики возникновения и формирования эстетического сознания и эстетической практики.

Методологическая особенность курса заключается в сочетании различных форм учебной работы. Здесь должны быть совмещены знание учебного лекционного материала и специфики его эстетического анализа со способностью самостоятельного суждения, так как саморефлексия и теоретические размышления имеют (и должны иметь) истоком индивидуальный эстетический опыт, естественно, с учетом его уровня и содержательности. Сама специфика курса подразумевает большой объем самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретического материала; успех в усвоении курса в немалой степени зависит от данного фактора.

Авторские тексты, будучи неадаптированными в учебно-методическом отношении, являются сложными для анализа, однако именно они дают большую возможность понять специфику эстетического анализа и способствовать самостоятельности суждений.

Рекомендации для работы с текстами по эстетической проблематике.

Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного текста должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем. Конспектирование текстов первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основной проблемы или проблем и логики авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией.



Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на высоком уровне
Уровень 2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на достаточном уровне
Уровень 3	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне
Уровень 2	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные

	объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на достаточном уровне
Уровень 3	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	2	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Вводный курс /Ср/	1	4	
1.3	Моя семья /Пр/	1	4	Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье.
1.4	Моя семья /Ср/	1	6	

1.5	Внешность, характер /Пр/	1	6	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.6	Внешность, характер /Ср/	1	6	
1.7	Одежда /Пр/	1	4	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.8	Одежда /Ср/	1	6	
1.9	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.10	Мой дом, квартира /Ср/	1	4	
1.11	Работа по дому /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.12	Работа по дому /Ср/	1	6	
1.13	Свободное время, хобби /Ср/	1	6	
1.14	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Еда, покупка, приготовление / Пр/	2	8	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление / Ср/	2	10	
2.3	Путешествие /Пр /	2	8	Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги.
2.4	Путешествие /Ср /	2	10	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	8	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	10	
2.7	Учеба. /Пр/	2	8	Успехи в учебе и планы на будущее.
2.8	Учеба. /Ср/	2	9,8	
2.9	Зачёт /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр /	3	8	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср /	3	10	
3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.

3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	8	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.
3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем
3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	16	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	20	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	16	Обзор национальных музыкальных школ.
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	19,8	
4.5	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 5.</b>			
5.1	Современная музыка. Общий обзор /Пр/	5	16	Дискуссия: Достоинства и недостатки современной музыки.
5.2	Современная музыка. Общий обзор /Ср/	5	6	
5.3	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Пр/	5	18	Устные доклады в рамках тематики.
5.4	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Ср/	5	5	
5.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	

5.6	Консультация /К онс/	5	1	
5.7	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Бурова, З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов : учебник / З.И. Бурова. - 8-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2011. - 563 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8112-4343-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79002">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79002</a>
Л1.5	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.6	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312221</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195</a>
Л1.8	Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461867</a>
Л1.9	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993</a>
Л1.10	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31220</a>
Л1.11	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227990">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227990</a>
Л1.12	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312</a>

Л1.13	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств : допущ. МО СССР в кач. учебника для студентов вузов искусств / Р.Н. Пичугина. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1987. – 295 с.
Л1.14	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств = <i>Lingua italiana. Corso superiore</i> : допущ. Мин. высш. и среднего спец. образования СССР в кач. учебника для студентов неязыковых специальностей вузов / Р.Н. Пичугина. – М. : Высшая школа, 1984. – 276 с.
Л1.15	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370</a>
Л1.16	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соколов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108506">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108506</a>
Л1.17	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449</a>
Л1.18	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312255">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312255</a>
Л1.19	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312280">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312280</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170</a>
Л2.2	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107845">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107845</a>
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118560">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118560</a>
Л2.4	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632</a>
Л2.5	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.

Л2.7	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278868">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278868</a>
Л2.8	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258192</a>
Л2.9	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031</a>
Л2.10	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103487">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103487</a>
Л2.11	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369</a>
Л2.12	Карнаухов, В.Я. Wörterbuch der präpositionalen Wortfügungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213316">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213316</a>
Л2.13	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115590">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115590</a>
Л2.14	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.15	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235649</a>
Л2.16	Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенко ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461791">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461791</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к</li> </ul>
--

- полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
  - Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
  - Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
  - Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
  - Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
  - Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
  - Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
  - Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
  - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
  - Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
  - Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
  - Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
  - Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
  - Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
  - «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
  - Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
  - Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
  - Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
  - Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
 

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270

кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Составление диалогов по темам.
- 2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
- 3) Составление аннотаций, рефератов.
- 4) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 5) Написание писем.
- 6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом

является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

#### 1. Просмотровое чтение и аннотация

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна

- а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
- б) определить главную тему материала;
- в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
- г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

#### 2. Ознакомительное чтение и реферат

Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь

время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферировал материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

Реферат оформляется следующим образом:

- а) выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);
- б) основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;
- в) доказательства и подтверждение основных положений автора;
- г) выводы автора.

Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.

Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000—1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.

Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.

#### Изучающее чтение

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

#### Перевод

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс

перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.

Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Основы государственной культурной политики  
Российской Федерации**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	17,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности; постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры**

**Знать:**

Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</b>			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	<b>Раздел 2. Государство и культура в современной России</b>			
2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	<b>Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</b>			
3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.3	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
	<b>Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	<p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.</p> <p>Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.</p>
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	<p>Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.</p> <p>Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.</p> <p>Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.</p> <p>Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.</p>
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	<p>Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p>
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	<p>Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.</p>

4.6	Культурная политика в сфере профессионального искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.8	Просветительская деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.9	Просветительская деятельность в сфере культуры /Ср/	1	2	
4.10	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.11	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
	<b>Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации</b>			

5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	4	
	<b>Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации</b>			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	2	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры=Globalization and ways to preserve traditional culture: сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Чаньчуньский педагогический университет (КНР), Российский институт культурологии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274190">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274190</a>
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания. Материалы научного семинара / . - М. : Научный эксперт, 2012. - Вып. 2(49). - 72 с. - ISBN 978-5-91290-173-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99262">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99262</a>

Л1.3	Казин, А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А.Л. Казин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. - 612 с. - ISBN 978-5-9676-0074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253867</a>
Л1.4	Толерантность в мультикультурном обществе / Н.А. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-8154-0261-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208599">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208599</a>
Л1.5	Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - М. : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443250">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443250</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - М. : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363154">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363154</a>
Л2.2	Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445207">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445207</a>
Л2.3	Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209854">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209854</a>
Л2.4	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 174 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132884</a>
Л2.5	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный ун-т. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435700</a>
Л2.6	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132894">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132894</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows  Kaspersky Endpoint Security  7-Zip  Яндекс Браузер  Acrobat Reader DC  Справочно-правовая система КонсультантПлюс  Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  Sibelius</p>
--

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

- 1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;
- 2) решение правовых задач;
- 3) подготовку к практическим занятиям;
- 4) подготовку к промежуточному контролю;
- 5) подготовку к зачету.

Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История искусств рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 5, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	77,6	

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	37,8	39,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины

**История искусств**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)

специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на высоком уровне
Уровень 2	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на высоком уровне
Уровень 2	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на достаточном уровне
Уровень 3	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на высоком уровне
Уровень 2	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на достаточном уровне
Уровень 3	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на минимальном уровне

уровне
--------

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Теоретико-философские основы понимания искусства</b>			
1.1	Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Лек/	5	2	<p>Распад синкретичной проективной суперсистемы ранних стадий развития культуры и дифференциация форм проективности. Самоопределение мифа, религии, искусства как результат такой дифференциации. Специализация сфер функционирования мифа, религии и искусства. Их сходства и различия.</p> <p>Искусство как чувственно-символическое проектирование идеальной модели мира, «изображение абсолютного мира». (Шеллинг) Воздействие мировоззренческих структур общества на формы и характер функционирования искусства.</p> <p>Концепции происхождения искусства. Концептуальные разночтения в вопросе о происхождении искусства как проявление многоаспектной природы искусства, его полифункциональности.</p> <p>Функции искусства: коммуникативная, познавательная, игровая, гедонистическая воспитательная, магическая.</p> <p>Проблема соотнесенности индивидуального и коллективного в различных моделях культуры и отражение этой проблемы в формах функционирования искусства:</p> <p>Историзм как принцип осмысления природы и сущности искусства.</p> <p>Перспективность и ретроспективность в интерпретации произведения искусства как события истории. Традиция и вневременные константы в искусстве. Инновация как форма адаптации традиции к новым историческим реалиям.</p>

1.2	Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Ср/	5	6	
1.3	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Лек/	5	2	<p>Многоаспектность искусства и проблема классификации видов искусства. Основные направления морфологического анализа искусства в европейской традиции (варианты классификации искусств античности, средневековья, Нового времени)</p> <p>Специфика критериев классификации искусств, их взаимосвязь с мировоззренческими структурами общества.</p> <p>Актуальность онтологического критерия классификации видов искусства на современном этапе его развития. Разделение видов искусства, основанное на различии форм материального бытия: пространственные, временные и пространственно-временные виды. Своеобразие пространственных видов искусства, специфика их материально-конструктивной основы и коммуникативной связи со зрителем. Виды пространственных искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, сценография, фотоискусство, дизайн.</p> <p>Семиотический критерий классификации искусств: изобразительность и архитектоника как определяющие качества образно-символических систем в пространственных видах искусства. Изобразительный характер графики, живописи, скульптуры, фотоискусства. Архитектоническая природа архитектуры, декоративно-прикладного искусства, сценографии, дизайна. Динамика соотношения изобразительного и неизобразительного типов творчества, относительный характер их противопоставления, взаимосвязь и взаимопроникновение изобразительного и архитектурного начала в пространственных видах искусства.</p>
1.4	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Пр/	5	2	
1.5	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Ср/	5	4	

1.6	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ле к/	5	2	<p>Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити.</p> <p>Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике.</p> <p>Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности.</p> <p>Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость).</p> <p>Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф.</p> <p>Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая.</p> <p>Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи.</p> <p>Разновидности живописи: монументальная и станковая.</p> <p>Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой.</p> <p>Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.</p> <p>Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель.</p> <p>Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер.</p> <p>Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе.</p> <p>Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструктивных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности.</p> <p>Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.</p>
1.7	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср /	5	4	

1.8	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Лек/	5	2	Искусство как знаковая система, фиксирующая информацию о «жизненном мире» сообщества в чувственно-символических кодах. «Жизненный мир» - система знаний, представлений и социального опыта определенного сообщества. Символическая организация сохранения и трансляции социального опыта в знаках и знаковых системах. Закономерности функционирования знаковых систем. Их специфика. Искусство - вторичная моделирующая система. Соответствие характера и способа передачи информации в искусстве общему развитию информационных систем и технологий в обществе. Образ и символ - основополагающие неделимые кодовые элементы в информационной структуре искусства.
1.9	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Пр/	5	2	
1.10	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Ср/	5	2	
1.11	Стиль как универсальная категория искусства /Лек/	5	1	Понятие стиля. Проблема терминологического определения стиля. Сходство и различия термина «стиль» с такими понятиями как «художественное направление», «течение», «школа», «манера». Стиль как «символическое выражение мироощущения» (О.Шпенглер), как категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития искусства. Взаимосвязь стиля с мировоззренческими структурами общества, а также социальными и природными условиями его существования. Стиль как система внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса. Целостность стиля, единство всех его составляющих: содержания и формы, изображения и выражения, общих закономерностей формообразования и конкретных приемов работы с материалом.
1.12	Стиль как универсальная категория искусства /Пр/	5	1	
1.13	Стиль как универсальная категория искусства /Ср/	5	2	
	<b>Раздел 2. Искусство первобытного общества, древних цивилизаций и античности</b>			

2.1	Искусство первобытного общества /Лек/	5	1	<p>Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида.</p> <p>Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, неизбежность порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению.</p> <p>Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура.</p> <p>Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов.</p> <p>Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция).</p> <p>Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др.</p> <p>Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)</p>
2.2	Искусство первобытного общества /Пр/	5	1	
2.3	Искусство первобытного общества /Ср/	5	2	
2.4	Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Пр/	5	2	<p>Эпоха древних цивилизаций – время формирования крупных локальных культурных сообществ. Возникновение письменности, математики, астрономии, календаря. Грандиозные проекты общегосударственного значения.</p> <p>Усложнение символических контактов с миром. Постепенный распад синкретизма и процессы дифференциации форм в системе культуры. Формирование иерархической системы решения экзистенциальных проблем индивида - прежде всего проблемы жизни-смерти - через специализацию форм проективности: мифа, религии, искусства.</p> <p>Проблема бессмертия - центральная проблема искусства доклассических цивилизаций. Искусство доклассических цивилизаций - сакральная форма диалога человека с Будущим, художественное моделирование Жизни после жизни. Канон – реализация универсального внеличностного «творчества-знания» в искусстве.</p> <p>Синтез искусств как средство создания целостного образа Мира Бессмертия.</p> <p>Развитие культовой архитектуры (храмы, пирамиды, зиккураты) и связанных с ней круглой пластики, рельефа, живописи.</p>

2.5	Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Ср/	5	2	
2.6	Искусство античности /Лек/	5	2	<p>Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры. Искусство Древней Греции.</p> <p>Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика. 7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э.</p> <p>Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма. Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма.</p> <p>Искусство Древнего Рима.</p> <p>Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности. Скульптурный портрет, его происхождение и статус.</p> <p>Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p>
2.7	Искусство античности /Пр/	5	2	
2.8	Искусство античности /Ср/	5	6	
	<b>Раздел 3. Художественная культура средневековья</b>			

3.1	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Лек/	5	2	<p>Раннехристианское искусство – общий исток средневековой художественной культуры Европы. Катакомбы – ритуальные пространства ранних христиан. Катакомбная живопись – наглядное отражение нового мировоззрения. Античные и ветхозаветные сюжеты и их интерпретация. Простота, доступность, аскетизм – основополагающие принципы ранних христианских изображений.</p> <p>Искусство Византии. Официальное признание христианства и его последствия. Преемственная связь византийского искусства с традициями греко-римского мира, синтез художественного наследия Запада и Востока в искусстве Византии. Массовое храмовое строительство на территории Восточной Римской империи. Формирование новой типологии в храмовом зодчестве: базиликальный и центрально-купольный типы храма. Новое понимание сущности религиозного изображения и его символики. Расцвет монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Развитие иконописи и иконоборчество. Формирование и постепенное закрепление канона в культовых сферах искусства.</p> <p>Влияние византийских художественных традиций на искусство европейских стран.</p>
3.2	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Пр/	5	2	
3.3	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Ср/	5	2	
3.4	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	5	2	<p>Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства.</p> <p>Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов.</p> <p>Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения.</p> <p>Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма.</p> <p>Светская архитектура: замки, крепостные сооружения.</p> <p>Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.</p>
3.5	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/	5	2	

3.6	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Пр/	5	2	<p>Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода.</p> <p>Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения.</p> <p>Русь Московская. Возвышение Москвы. Собираение русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи.</p> <p>Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.</p>
3.7	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/	5	2	
3.8	Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Пр/	5	2	<p>Культура Аравийского полуострова в эпоху средневековья. Процессы этнической и культурной консолидации племен, распространение единого арабского языка. Возникновение ислама, его определяющее влияние на характер развития художественной культуры. Основные регионы распространения исламской художественной культуры средневековья и ее модификации в странах Ближнего Востока, Северной Африки, Средней Азии, Испании.</p> <p>Архитектура исламского города как торгового и паломнического центра. Многообразная типология построек исламской архитектуры: дворцы, мечети, минареты, бани, медресе, караван-сарай, мазары (места паломничества к святым могилам), маристаны (благотворительные больницы). Замкнутый, закрытый характер загородных дворцовых ансамблей.</p> <p>Отказ мусульманского искусства от культовых изображений, особый статус начертания и созерцания священных надписей. Слово и символ, графически выраженные, - основа двух форм пластического искусства: каллиграфии и орнамента. Активное развитие декоративно-прикладного искусства и искусства книги. Книжная миниатюра – сфера фигуративных изображений. Воздействие традиций средневекового исламского искусства на развитие декоративного искусства России, Франции, Италии.</p>
3.9	Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Ср/	5	2	

3.10	Средневековое искусство Китая и Японии /Лек/	5	2	<p>Бог – человек – природа в традиционных культурах Востока. Быстрое распространение и влияние буддизма на характер развития культуры, высокая приспособляемость буддизма к древним культам и верованиям. Активные межэтнические связи и взаимообогащение культур.</p> <p>Китай. Воздействие буддизма на художественную культуру средневекового Китая.</p> <p>Эстетизация бытия. Культ образованности. Государственный статус творчества, поэзии. Города – центры торговли и ремесел, образования и художественной жизни. Активное строительство, благоустройство и украшение городов. Символическая иерархия градостроительных систем. Культовая и дворцовая архитектура: величественные комплексы, воплощающие высшую гармонию человека и природы. Особая значимость ландшафтно-паркового искусства. Сооружение грандиозных монастырей, высеченных в скалах. Монументальные изображения Будды. Многочисленные рельефы и росписи. Живописные свитки-повести. Жанры живописи. Произведение искусства как объект созерцания и медитации.</p> <p>Ведущая роль китайских художественных традиций в средневековой культуре стран Дальнего Востока.</p> <p>Япония. Активное влияние китайских традиций и их адаптация к миниатюрным масштабам и островному климату Японии. Дзенские монастыри – очаги художественной культуры. Воплощение гармонии с миром как основы гармонии души в поэзии, каллиграфии, живописи, в философских садах. Минималистический характер архитектуры, неотделимость архитектурного художественного образа от природного начала. Японская классическая гравюра. Влияние средневекового искусства Японии на европейское искусство конца XIX - XX веков.</p>
3.11	Средневековое искусство Китая и Японии /Ср/	5	1,8	
3.12	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>			
4.1	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Пр/	6	2	<p>Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства.</p> <p>Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов.</p> <p>Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.</p>

4.2	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/	6	2	
4.3	Северное Возрождение и его специфика /Лек/	6	2	<p>Северное Возрождение: процессы формирования и становления антропоцентрической системы искусства в странах, расположенных севернее Альп. Специфика художественной культуры Северного Возрождения: доминирование нового в сфере изобразительности и менее активное его проявление в архитектуре. Характерные черты изобразительного искусства: выражение общих идей через индивидуальное эмпирическое наблюдение, натурализм, экспрессивность или гротеск. Компромиссное сосуществование в искусстве разнородных составляющих: готических традиций, элементов новизны, интуитивного личностного переживания, пантеистических мотивов и т.п.</p> <p>Нидерланды: ars nova (новое искусство). Расцвет изобразительного искусства: живописи, графики, книжной миниатюры. Культ божественного созерцания, обогащенного тонким натурным наблюдением. Причудливое сплетение христианской иконографии, языческой символики фольклора с живым непосредственным впечатлением.</p> <p>Раннее становление и развитие жанров: портрета, пейзажа, натюрморта. Обновление технологии живописи.</p> <p>Германия. Движение Реформации и его влияние на развитие художественной культуры. Религиозно-мистические искания, вера в божественную красоту мира, стремление личности к совершенству и задачи искусства сделать это состояние общества доступным чувственному восприятию. Интенсивное развитие живописи и графики, освоение и адаптация опыта Итальянского Возрождения.</p> <p>Франция. Ориентация на развитие светской гуманистической культуры. Искусство как зримое выражение национальной консолидации. Активное проявление возрожденческих тенденций в сфере архитектуры. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств при создании праздничного художественного образа парадных замков-резиденций и дворцовых ансамблей. Светские тенденции в скульптуре, живописи и книжной миниатюре. Поэтичность и целостность восприятия красоты окружающего мира – основа изобразительного языка.</p>
4.4	Северное Возрождение и его специфика /Ср/	6	2	

4.5	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	6	1	<p>Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотношенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала.</p> <p>Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры.</p> <p>Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи.</p> <p>Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.</p>
4.6	Искусство 17 века. Барокко /Пр/	6	1	
4.7	Искусство 17 века. Барокко /Ср/	6	2	
4.8	Искусство рококо /Лек/	6	1	<p>Происхождение термина. Сходство и различия барокко и рококо. Гедонизм – идейная и эмоциональная основа рококо. Камерность «очарованного мира». Культ любви и женственности. Эстетизация телесного.</p> <p>Франция – родина рококо. Архитектура. Расцвет частного строительства. ОТЕЛЬ – городской особняк знати - одна из типичных архитектурных форм рококо. Замкнутость, интимность планировки. Доминирование интерьера в создании художественного образа архитектуры: игра конструктивных элементов и декора, пластичность, отказ от прямой демонстрации тектонического начала. Мода на экзотические восточные элементы в оформлении интерьера. Расцвет декоративной живописи, декоративно-прикладных форм искусства и малой пластики.</p> <p>Специфические черты станковой живописи рококо: идиллические пасторальные мотивы, изящный эротизм, легкая прелестная игра, мягкие округлые линии, тонкие нюансы формы и цвета.</p>
4.9	Искусство рококо /Пр/	6	1	
4.10	Искусство рококо /Ср/	6	2	
4.11	Искусство эпохи Просвещения /Лек/	6	1	<p>Столетие между Славной революцией в Англии (1689) и Великой Французской революцией (1789) - время принципиальных изменений в общественном сознании. Утрата религией универсальной культуuroобразующей позиции.</p> <p>Теории общественного договора, естественного права, идеи прогресса, свободы, счастья и принцип разумного эгоизма в системе культуры. Общая направленность культуры Просвещения к массовому сознанию. Доступность знания как принцип функционирования культуры Просвещения. Искусство эпохи Просвещения - средство популяризации моральных и политических идей. Проявление принципов демократизма в творчестве. Реалистические тенденции в творчестве художников Англии, Франции, России</p>

4.12	Искусство эпохи Просвещения /Пр/	6	1	
4.13	Искусство эпохи Просвещения /Ср/	6	2	
4.14	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	6	1	<p>Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства.</p> <p>Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования.</p> <p>Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка.</p> <p>Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма.</p> <p>Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма.</p> <p>Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами.</p> <p>Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов.</p> <p>Особенности планировки, фасадов и интерьеров.</p> <p>Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве.</p> <p>Творческое наследие наиболее выдающихся выпускников Академии.</p> <p>Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн.</p> <p>Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезентивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.</p>
4.15	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Пр/	6	1	
4.16	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/	6	2	

4.17	Романтизм /Лек/	6	1	<p>Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого». Обращение к национальным корням художественной культуры.</p> <p>Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции.</p> <p>Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве.</p> <p>Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.</p>
4.18	Романтизм /Пр/	6	1	
4.19	Романтизм /Ср/	6	2	
4.20	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	6	1	<p>Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства.</p> <p>Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века.</p> <p>Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов.</p> <p>Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.</p>
4.21	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Пр/	6	1	
4.22	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/	6	2	

4.23	Импрессионизм / Лек/	6	1	<p>Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма.</p> <p>Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра».</p> <p>Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре.</p> <p>Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков.</p>
4.24	Импрессионизм / Пр/	6	1	
4.25	Импрессионизм / Ср/	6	4	
	<b>Раздел 5. Художественная культура конца XIX - начала XX веков</b>			
5.1	Модернизм в поисках новых форм выразительности . Постимпрессиони зм. /Лек/	6	1	<p>Модернизм как условное обозначение периода развития европейской культуры кон.19 - сер. 20-го в.в. Проблема терминологического самоопределения и периодизации.</p> <p>Специфические черты модернизма в искусстве: радикальные изменения в сфере художественной формы и семантики при сохранении традиций в сфере прагматики. Полистилистика искусства модернизма. Постимпрессионизм, символизм, модерн, экспрессионизм как проявление поисков новых форм выразительности в модернизме.</p> <p>Постимпрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства.</p> <p>Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма.</p> <p>Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма.</p> <p>Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма.</p> <p>Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.</p>
5.2	Модернизм в поисках новых форм выразительности . Постимпрессиони зм. /Пр/	6	1	

5.3	Модернизм в поисках новых форм выразительности · Постимпрессионизм. /Ср/	6	4	
5.4	Символизм и модерн /Лек/	6	1	<p>Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета.</p> <p>Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Морёаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала.</p> <p>Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма.</p> <p>Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности.</p> <p>Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению».</p> <p>Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии.</p> <p>Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.</p>
5.5	Символизм и модерн /Пр/	6	1	
5.6	Символизм и модерн /Ср/	6	4	

5.7	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	6	1	<p>Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность.</p> <p>Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»).</p> <p>Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения.</p> <p>Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании.</p> <p>Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе.</p> <p>Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками.</p> <p>Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм.</p> <p>Структурное мышление в скульптуре кубизма и его созвучие принципам архитектуры.</p>
5.8	Экспрессионизм и кубизм /Пр/	6	1	
5.9	Экспрессионизм и кубизм /Ср/	6	4	

5.10	Авангард: поиски нового центрообразующ его объекта культуры /Лек/	6	1	<p>Авангард – альтернативное модернизму обозначение радикальных направлений искусства перв. пол.20-го века. Отличия модернизма и авангарда. Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм.</p> <p>Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления.</p> <p>Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции.</p> <p>Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания).</p> <p>Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени.</p> <p>Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты.</p> <p>Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий.</p> <p>Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.</p>
5.11	Авангард: поиски нового центрообразующ его объекта культуры /Пр/	6	1	
5.12	Авангард: поиски нового центрообразующ его объекта культуры /Ср/	6	2	

5.13	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Лек /	6	1	<p>Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная произвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy».</p> <p>Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд.</p> <p>Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности, многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.</p>
5.14	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Пр/	6	1	
5.15	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Ср/	6	2	
5.16	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Лек/	6	1	<p>Постмодернизм как исторический период переосмысления позиций модернизма. Восстановление связей с прошлым, возрождение историзма при отсутствии целостного мировоззрения как идеологической почвы творчества. Векторная разнонаправленность развития искусства: сакральное, профанное, массовое, элитарное. Элитарное искусство: обращение к симулякру как протестное обнажение профанного. Массовое искусство: обращение к китчу как территории профанной идеальности. Способы преодоления разнонаправленности. Гибридные стили.</p> <p>Архитектура. Эклектизм. Актуализация «Нео»: необарокко, неоклассицизм, неоготика и т.п.</p> <p>Изобразительное искусство. Новая вещественность, неореализм, магический реализм, поп-арт, неоампир, неоготика, ретроспективная утопия.</p> <p>Интеграция различных языков искусства, эклектика цитирования, энтропия смыслов. Свободная комбинаторика традиционных форм, материалов и сюжетов с инновационными элементами. Технистские приемы коллажа и клипа.</p> <p>Поэтика «томительного искания – именно искания, а отнюдь не обладания – нравственной истины».</p>
5.17	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Пр/	6	1	

5.18	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Ср/	6	2	
5.19	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Лек/	6	1	<p>Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства.</p> <p>Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самостоятельной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи.</p> <p>Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ. to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Летристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.</p>
5.20	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Пр/	6	1	
5.21	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	6	1,8	
5.22	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ) . – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013 . – 435 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л1.3	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036</a>
Л1.4	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30422">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30422</a>
Л2.2	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275616">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275616</a>
Л2.3	Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209975">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209975</a> )

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> </ul>
---

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
**История зарубежной музыки**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 2, 3, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	57	
часов на контроль	128,6	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	20	13	11	13	57
Часы на контроль	52,4	25,4	25,4	25,4	128,6
Итого	108	72	72	72	324

Рабочая программа дисциплины  
**История зарубежной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе;

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве от древнейших времен до первой половины XX в.

Задачи дисциплины:

формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов;

знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b>
-----	---------------

3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества Древнего мира, Средневековья и Возрождения
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений (барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма, символизма, модерна, экспрессионизма, веризма, конструктивизма, неоклассицизма, неофольклоризма)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1</b>			
1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	2	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура Древнего мира /Ср/	1	2	
1.3	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.4	Музыкальная культура средневековой Европы. /Ср/	1	2	
1.5	Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.6	Музыкальная культура Возрождения /Ср/	1	2	
1.7	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).

1.8	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/	1	2	
1.9	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Ср/	1	4	
1.10	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	2	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.11	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Пр/	1	2	
1.12	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/	1	4	
1.13	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	4	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.14	Творчество И. С. Баха. /Пр/	1	4	
1.15	Творчество И. С. Баха. /Ср/	1	2	
1.16	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.17	Музыкальная культура эпохи классицизма /Ср/	1	2	
1.18	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/	1	4	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
1.19	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Ср/	1	2	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.21	Консультация /Конс/	1	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	<b>Раздел 2. 2</b>			

2.1	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/	2	2	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.
2.2	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Пр/	2	2	
2.3	Творчество Бетховена. /Лек/	2	4	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.
2.4	Творчество Бетховена. /Ср/	2	2	
2.5	Романтизм в музыке /Лек/	2	2	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.6	Романтизм в музыке /Пр/	2	2	
2.7	Романтизм в музыке /Ср/	2	2	
2.8	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.9	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/	2	2	
2.10	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	4	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».
2.11	Опера первой половины XIX в. /Ср/	2	2	
2.12	Хоровые жанры. /Лек/	2	2	сто хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.
2.13	Хоровые жанры. /Пр/	2	2	

2.14	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.
2.15	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/	2	2	
2.16	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	4	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.
2.17	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Ср/	2	3	
2.18	Формирование национальных школ. /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
2.19	Формирование национальных школ. /Пр/	2	2	
2.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
2.21	Консультация /Конс/	2	1	
2.22	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	<b>Раздел 3. 3</b>			

3.1	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	3	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
3.2	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Пр/	3	2	
3.3	Р. Вагнер /Лек/	3	4	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.4	Р. Вагнер /Ср/	3	2	
3.5	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.6	Творчество И. Брамса /Ср/	3	2	
3.7	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.8	Творчество Г. Вольфа /Пр/	3	2	
3.9	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.
3.10	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	2	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.11	Творчество А. Брукнера /Пр/	3	2	
3.12	Творчество Г. Малера /Лек/	3	4	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).
3.13	Творчество Г. Малера /Пр/	3	2	
3.14	Французская музыкальная культура второй половины XIX века. /Лек/	3	2	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К. Сен-Санса.

3.15	Французская музыкальная культура второй половины XIX века. /Ср/	3	4	
3.16	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
3.17	Проблема формирования новых композиторских школ /Ср/	3	3	
3.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.19	Консультация /Конс/	3	1	
3.20	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	<b>Раздел 4. 4</b>			
4.1	Творчество Р. Штрауса /Лек/	4	2	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
4.2	Творчество Р. Штрауса /Пр/	4	2	
4.3	Творчество Р. Штрауса /Ср/	4	2	
4.4	Творчество Дж. Пуччини /Лек/	4	2	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
4.5	Творчество Дж. Пуччини /Ср/	4	2	
4.6	Музыкальный импрессионизм /Пр/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.7	Музыкальный импрессионизм /Ср/	4	2	
4.8	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	2	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.9	Творчество К. Дебюсси /Ср/	4	2	
4.10	Творчество М. Равеля /Лек/	4	2	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.

4.11	Творчество М. Равеля /Ср/	4	2	
4.12	Музыкальная культура Европы после первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.13	Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/	4	2	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
4.14	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	2	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.
4.15	Творчество П. Хиндемита /Пр/	4	2	
4.16	Творчество К. Орфа /Лек/	4	2	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».
4.17	Творчество К. Орфа /Пр/	4	2	
4.18	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/	4	2	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.19	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	3	
4.20	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	2	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.
4.21	Творчество Б. Бартока /Лек/	4	2	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.22	Творчество Б. Бриттена /Лек/	4	2	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.24	Консультация /Конс/	4	1	
4.25	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп . – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекомендов. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с.

Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1989. – 544 с.
Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с.
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5)
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6).
Л1.7	История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438411">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438411</a>
Л1.8	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Базунов, С.А. Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4458-9847-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236881">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236881</a>
Л2.2	Белецкий, И.В. Антон Брукнер. 1824 - 1896. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И.В. Белецкий . – Л. : Музыка, 1979 . – 88 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312251</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441631">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441631</a>
Л2.6	Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253898">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253898</a>
Л2.7	Давыдова, М.А. Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность / М.А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 65 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0714-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253900">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253900</a>
Л2.8	Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45788">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45788</a>

Л2.9	Ильинский, А.А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения / А.А. Ильинский. - М. : Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1913. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-6900-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228656">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228656</a>
Л2.10	Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441768">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441768</a>
Л2.11	Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество : в 2 т. / Л. В. Кириллина. – М. : Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2009. – 2 тома. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.12	Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441756">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441756</a>
Л2.13	Михайлова-Штерн, С.С. Шопен: картины из жизни / С.С. Михайлова-Штерн. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=273688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=273688</a>
Л2.14	Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сб. науч. статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440905">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440905</a>
Л2.15	Ноль, Л. Бетховен : его жизнь и творчество / Л. Ноль ; пер. В. Кроненберг. - М. : Издание А. А. Карцева, 1892. - Т. 1, Т. 2. Юность. Зрелый возраст. - 497 с. - ISBN 9785998988011 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70975">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70975</a>
Л2.16	Равель М. в зеркале своих писем / . - М. : Директ-Медиа, 2009. - 389 с. - ISBN 978-5-9989-0649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45789">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45789</a>
Л2.17	Рогожина, Н. И. Сезар Франк / Н. И. Рогожина. – М. : Советский композитор, 1969. – 266 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.18	Уэстреп, Дж. Генри Перселл / Дж. Уэстреп ; пер. с англ. А. Кончева ; ред. пер. Н. Образцовой и др. – Л. : Музыка, 1980. – 240 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.19	Ференц Лист. По прочтении гения: сборник статей по материалам Междунар. науч.-практ. конференции 16–18 февраля 2012 года / РГПУ им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии ; науч. ред. Г.П. Овсянкина и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 214 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1936-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428249">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428249</a>
Л2.20	Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312259</a>
Л2.21	Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42498">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42498</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и

языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевого, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений. Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимся материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы). Большое внимание следует уделять самостоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.



Рабочая программа дисциплины  
**История отечественной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России (в связи с другими видами искусств), о важнейших культурных эпохах;

формирование целостного представления о специфике художественных стилей в отечественном музыкальном искусстве;

развитие высокого музыкального вкуса.

Задачи дисциплины:

ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественной культуры и музыки периода становления и развития профессиональной традиции от X до начала XX века;

выявить специфические характеристики функционирования различных художественных стилевых направлений в отечественной культуре;

определить пути формирования русской профессиональной композиторской школы;

рассмотреть особенности индивидуальных стилей русских композиторов заявленного периода;

установить основные закономерности в ходе становления и эволюции жанров духовной и светской традиции;

заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

привить навыки применения полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на высоком уровне
Уровень 2	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на достаточном уровне
Уровень 3	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные исторические периоды развития музыкальной культуры
3.1.2	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.3	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки
3.1.4	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
3.1.5	творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилистическую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений
3.2.3	работать с научно-исследовательской и нотной литературой
3.2.4	уметь узнавать звучащую музыку
3.2.5	выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале
3.3.2	навыками использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения
3.3.3	профессиональным понятийным аппаратом

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	4	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.
1.2	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Ср/	5	2	

1.3	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	2	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.
1.4	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Пр/	5	2	
1.5	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	2	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
1.6	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/	5	2	
1.7	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.
1.8	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Пр/	5	2	
1.9	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.

1.10	Развитие русской оперы до Глинки /Ср/	5	2	
1.11	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
1.12	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Ср/	5	2	
1.13	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	4	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля.
1.14	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Пр/	5	2	
1.15	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского /Лек/	5	2	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
1.16	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского /Ср/	5	2	
1.17	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	5	2	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.

1.18	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Ср/	5	2	
1.19	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	2	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.
1.20	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Ср/	5	1	
1.21	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	5	2	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
1.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
1.23	Консультация /Конс/	5	1	
1.24	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	2	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.

2.2	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/	6	2	
2.3	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Ср/	6	2	
2.4	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.
2.5	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Пр/	6	2	
2.6	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Ср/	6	2	

2.7	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	2	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).
2.8	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Ср/	6	2	
2.9	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	2	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.
2.10	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	2	
2.11	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	4	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.
2.12	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Ср/	6	2	
2.13	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	6	2	Творческий портрет Танеева.
2.14	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Ср/	6	2	

2.15	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	6	2	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.
2.16	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Ср/	6	2	
2.17	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	6	4	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
2.18	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Пр/	6	2	

2.19	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	6	4	Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова.
2.20	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Ср/	6	1	
2.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
2.22	Консультация /Конс/	6	1	
2.23	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	6	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилиевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.
3.2	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Пр/	7	2	
3.3	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Ср/	7	2	
3.4	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	4	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, предчувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
3.5	Русский музыкальный футуризм /Ср/	7	2	

3.6	И. Стравинский /Лек/	7	4	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская музыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.
3.7	И. Стравинский /Пр/	7	2	
3.8	И. Стравинский /Ср/	7	2	
3.9	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	4	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" направление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
3.10	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Ср/	7	2	
3.11	Н.Я. Мяковский /Лек/	7	4	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мяковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
3.12	Н.Я. Мяковский /Пр/	7	2	
3.13	Н.Я. Мяковский /Ср/	7	2	
3.14	С.С. Прокофьев и его время /Лек/	7	4	Эстетика и творчество. Стилиевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский).
3.15	С.С. Прокофьев и его время /Пр/	7	2	
3.16	С.С. Прокофьев и его время /Ср/	7	1	

3.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
3.18	Консультация /Конс/	7	1	
3.19	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	8	2	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
4.2	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Пр/	8	2	
4.3	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Ср/	8	2	
4.4	Д. Шостакович /Лек /	8	4	Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенности образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантато-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Проблемы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
4.5	Д. Шостакович /Ср/	8	2	
4.6	Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов /Лек/	8	4	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.

4.7	Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов /Ср/	8	2	
4.8	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	8	2	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
4.9	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Пр/	8	2	
4.10	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Ср/	8	2	
4.11	Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Лек/	8	4	Творческий портрет композитора. Особенности стиля, его эволюция в русле новых музыкальных тенденций второй половины XX века: от сериализма, неофольклоризма к неоромантизму. Специфика воплощения стилевых направлений эпохи. Обновление жанров концерта, симфонии, оперы, оратории, балета.
4.12	Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Пр/	8	2	
4.13	Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Ср/	8	2	
4.14	Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Лек/	8	2	Суть явлений. Основные идеи, образы, жанры, язык. Взаимодействие стилей. Подведение художественных "итогов" музыкальной культуры человечества в рефлексующем мышлении композиторов конца XX века. Идеи синтеза жанров, стилей. Особенности и отличия от литургического искусства. Ведущие жанровые решения и образные концепции. Принципиальная черта: взаимодействие философии, религии, искусства. Индивидуальные решения во взаимодействии литургической, светской и фольклорной традиций.

4.15	Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Ср/	8	2	
4.16	Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Лек/	8	2	Новое в образной сфере. Концепции экзистенциалистского мировосприятия. Антиномия "земное - космическое". Медитативное направление. "Синтез-симфонии", "анти-симфонии", "мега-симфонии" - жанровые и драматургические черты. Неоромантические переосмысления классического жанра: психологизированные концерто-гроссо А. Шнитке, неолитургические черты. "Литургия" для альта с оркестром ("Оплаканный ветром") Г. Канчели. Театрализация и симфонизация жанра (сочинения С. Губайдулиной и А. Шнитке). "Синтез-концерт". Медитативный концерт.
4.17	Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Ср/	8	1	
4.18	А. Шнитке /Лек/	8	2	Творческий портрет. Философско-религиозная концепция творчества. Основные темы, жанры. Переосмысление классических (барочных) традиций в русле неоромантизма (неосимволизма). Эволюция полистили-стики. Символическая программность музыки А. Шнитке.
4.19	А. Шнитке /Пр/	8	2	
4.20	Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Лек/	8	2	Неосимволизм в творчестве С. Губайдулиной - воплощение религиозной концепции творчества. Экзистенциализм Н. Бердяева и музыка С. Губайдулиной. Жанровые, тембровые, драматургические открытия композитора. Неоромантическое содержание творчества Г. Канчели. Претворение традиций грузинской музыки. Эволюция стиля. Специфика неосимволизма А. Тертеряна. Влияние восточных традиций (минимализм, декоративность и др.) Концепция творчества. Медитативность как основа музыкального мышления А. Тертеряна.
4.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.22	Консультация /Конс/	8	1	
4.23	Экзамен /КратС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175</a> )
------	--

Л1.2	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - М. Музыка, 1983 – 2011. – 10 томов.
Л1.3	История русской музыки. Том 2, кн. 2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Музыка, 1984 . – 310 с.
Л1.4	История русской музыки. В 3 вып. Вып. 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / Т.Ф. Владышевская, О. Е. Левашева и др. – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2013 . – 559 с.
Л1.5	История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – 595 с.
Л1.6	Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312264">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312264</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a>
Л1.8	Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.9	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312235">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312235</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Берберова, Н.Н. Бородин / Н.Н. Берберова ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 86 с. - ISBN 978-5-4475-9088-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=456637">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=456637</a>
Л2.2	Богданов-Березовский, В.М. Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы / В.М. Богданов-Березовский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 869 с. - ISBN 978-5-4460-3623-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93202">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93202</a>
Л2.3	Глинка, М.И. Записки и переписка с родными и друзьями / М.И. Глинка. - СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1887. - 465 с. - ISBN 978-5-4460-8858-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=109773">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=109773</a>
Л2.4	Гришина, Е. Художественное объединение “Мир искусства” / Е. Гришина. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. - 49 с. : ил. - (Великие художники). - ISBN 978-5-7475-0127-0. - ISBN 978-5-4475-4163-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101358">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101358</a>
Л2.5	Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1840-1893. В 2 т. / под ред. В.В. Яковлева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –
Л2.6	История русской музыки. Том 2, кн. 3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 279 с.
Л2.7	Михаил Иванович Глинка: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2013. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441515">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441515</a>

Л2.8	Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре : наука, исполнительская практика, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440904">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440904</a>
Л2.9	Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56053">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56053</a>
Л2.10	Николай Андреевич Римский-Корсаков: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2013. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2399-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441520</a>
Л2.11	Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 805 с. - ISBN 978-5-4475-3576-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=385770">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=385770</a>
Л2.12	Скрябин, А.Н. Письма. В 2 т. / А.Н. Скрябин. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 815 с. - ISBN 9785998963131 ; То же [Электронный ресурс]. – Т. 1. -URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56055">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56055</a>
Л2.13	Стасов, В.В. Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887) / В.В. Стасов. - стер. изд. 1889 г. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 372 с. : ил. - ISBN 978-5-9989-6530-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=63235">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=63235</a>
Л2.14	Финдейзен, Н.Ф. Александр Сергеевич Даргомыжский: очерк его жизни и музыкальной деятельности / Н.Ф. Финдейзен. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 80 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-3617-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93196">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93196</a>
Л2.15	Чайковский, П.И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк : в 3 т. / П.И. Чайковский. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. –
Л2.16	Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236330</a>
Л2.17	Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236331</a>
Л2.18	Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236332</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> </ul>
--

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Подготовка к викторинам.

Сочинения для проведения викторин отбираются с учетом профильной специализации обучающихся. Изучение музыки в обязательном порядке в процессе подготовки к семинарским занятиям и викторинам требует использования клавиров и партитур. Приветствуется не только пассивное усвоение музыки с помощью любых носителей (аудио, видео), но и индивидуальное или групповое активное постижение музыкальных образцов в процессе самостоятельного исполнения. Так активизируется не только слуховое, но и визуальное, тактильное восприятие, что способствует мобилизации аналитических процессов.

### 2. Подготовка к докладу предполагает:

- а) поиск необходимой литературы по проблеме с помощью библиографических списков в учебниках, использования систематического каталога, каталога персоналий в библиотеке ННГК, а также с помощью педагога;
- б) изучение этих источников;
- в) отбор необходимой информации с ее последующей систематизацией в соответствии с тем планом доклада, который был намечен обучающимся, обсужден и скорректирован с преподавателем;
- е) создается «макет» доклада, в котором общая линия рассуждения должна строиться по закону «от общего – к частному»;
- ж) оформляется полный текст доклада в чистовом варианте с учетом исключительно личного

использования докладчика;

з) подбор иллюстративного – музыкального или иного – материала, который будет сопровождать устное, выразительное по форме изложение доклада.

### 3. Подготовка к анализу сравнительной интерпретации.

Обучающемуся необходимо самостоятельно выбрать два (или более) разных исполнений одного и того же произведения. Это могут быть как симфонические, инструментальные, хоровые, вокальные, так и сценические произведения. На основе всего творческого опыта обучающегося необходимо сопоставить разные исполнительские решения выбранного сочинения. Обязательно требуется рассмотреть общую идею в различных трактовках опуса, обнаружить разницу в драматургическом и стилевом воплощении, рассмотреть характер образного строя предложенных интерпретаций, ну и наконец, чисто исполнительскую реализацию нотного текста.

Если в качестве объекта анализа выступает театральное сочинение, требуется сравнить и особенности сценического воплощения рассматриваемого опуса, т.е. сценографию – декорации, костюмы, работу со светом, в случае необходимости и другие объекты. При анализе оперы и балета необходимо обращать внимание не только на интерпретаторские особенности исполнителей сольных партий – вокалистов и танцовщиков, но и на работу оркестра, хора, кордебалета.

При подготовке сравнительных интерпретаций неплохо воспользоваться периодикой, а также газетной и журнальной критикой, особенно если дело касается сравнительно недавних концертов или театральных постановок.

Помимо этого, для точности и яркости выводов сравнительного анализа необходимо привлечение иллюстративного аудио или видео материала, подтверждающего точку зрения докладчика.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
**Современная музыка**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	41,8	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины  
**Современная музыка**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи дисциплины:

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на высоком уровне
Уровень 2	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на высоком уровне
Уровень 2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на достаточном уровне
Уровень 3	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
<b>3.3 Владеть:</b>	

3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение /Лек/	3	4	О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века: - идея новаторства как сознательная установка творчества; - стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций; - индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения; - изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки; - соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн; - пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля.
1.2	Введение /Пр/	3	2	
1.3	Свободная атональность /Лек/	3	4	- историко-культурные предпосылки отказа от тональности; - соотношение художественных исканий в музыке и живописи; - техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы; - А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано оп. 19. - А. Берг. 4 Пьесы для кларнета.
1.4	Свободная атональность /Пр /	3	6	
1.5	Свободная атональность /Ср /	3	6	
1.6	Серийность и додекафония /Лек/	3	6	Додекафония А. Шенберга - понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность); - основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы); - соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды; - представление о серийной диспозиции, kolejности, трансформации и производных рядах; - А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25. Особенности додекафонии А. Веберна - идея симметрии; - соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров; - микросерийность; - особый интонационный строй серий (Веберн-мотив); - многопараметровость композиции; - А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27. Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники) - нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха; - музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью; - ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма. Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2 - строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики; - особенности строения серии, основные формы работы с серией.

1.7	Серийность и додекафония /Пр /	3	4	
1.8	Серийность и додекафония /Ср /	3	6	
1.9	Американская композиторская школа /Лек/	3	4	<p>Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика национальной культуры США;</li> <li>- периодизация музыкальной истории;</li> <li>- творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры;</li> <li>- новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания);</li> <li>- новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано.</li> </ul> <p>Генри Кауэлл и американская пятерка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Рагглс, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл);</li> <li>- трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация;</li> <li>- фортепианные новации Г. Кауэлла;</li> </ul> <p>Алеаторика Джона Кейджа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самобытность американского авангарда;</li> <li>- литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто");</li> <li>- техника препарированного рояля;</li> <li>- алеаторика и ее типология;</li> <li>- Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля.</li> </ul> <p>Инструментальный театр Джорджа Крама</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века;</li> <li>- идея расширения исторического и географического пространства;</li> <li>- особенности нотации;</li> <li>- техника расширенного рояля;</li> <li>- Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано</li> </ul>
1.10	Американская композиторская школа /Пр/	3	4	
1.11	Американская композиторская школа /Ср/	3	8	
1.12	Неоклассицизм /Лек/	4	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оппозиция романтизму;</li> <li>- И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме;</li> <li>- И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов.</li> </ul>
1.13	Неоклассицизм /Пр/	4	4	
1.14	Неоклассицизм /Ср/	4	6	
1.15	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Лек/	4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика терминологии;</li> <li>- сюжетика;</li> <li>- музыкальный язык;</li> <li>- А. Онеггер. Пасифик 231.</li> <li>- А. Мосолов Завод.</li> </ul>

1.16	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/	4	4	
1.17	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Ср/	4	6	
1.18	Полистилистика /Лек/	4	4	Коллажная полистилистика А. Шнитке - эстетически основы; - из истории полистилистики; - типология, приемы и средства; - коллажный тип полистилистики А. Шнитке; - А. Шнитке Concerto grosso №1. Симбиотический тип полистилистики В. Сильвестров. - симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики; - способы сохранения дистанция между автором и моделью; - неоромантизм В. Сильвестрова; - В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано.
1.19	Полистилистика /Пр/	4	4	
1.20	Полистилистика /Ср/	4	4	
1.21	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Лек/	4	6	"Динамическая статика" Г. Канчели - константы симфонического стиля; - особенности построения формы, проблемы драматургии; - Г. Канчели. Симфония №5. "Постсимфония" В. Сильвестрова - идея постлюдности в творчестве В. Сильвестрова; - особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии; - сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова; - В. Сильвестров, Симфония №5. Медитативный симфонизм А. Тертеряна - тип драматургии; - способы развития сонорного материала; - оркестровка; - А. Тертерян, Симфония № 6
1.22	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Пр/	4	4	
1.23	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/	4	5,8	
1.24	Зачёт /КраТ/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312253">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312253</a>
Л1.2	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с.
Л1.3	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228129</a>
Л1.4	Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274</a>
Л1.5	Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.6	Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228127">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228127</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Амрахова, А.А. Когнитивный подход к интерпретации современной музыки// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л2.2	Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-076-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440874">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440874</a>
Л2.3	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175</a>
Л2.4	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312251</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Екименко, Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова : научное издание / Т.С. Екименко ; Петрозаводская государственная консерватория ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8021-2346-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429311</a>

Л2.7	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312263">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312263</a>
Л2.8	Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312268">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312268</a>
Л2.9	Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности : автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.10	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312273">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312273</a>
Л2.11	Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278859</a>
Л2.12	Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287</a>
Л2.13	Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова . – М. : Композитор, 2010 . – 227 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.14	Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236330</a>
Л2.15	Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236331</a>
Л2.16	Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236332</a>
Л2.17	Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457737">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457737</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Современная музыка» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы.

Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой.

Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Современная музыка» предполагает

аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**  
**Сольфеджио**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты		
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,6		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	20	21,6	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне
Уровень 2	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне
Уровень 2	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне
Уровень 3	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне
Уровень 2	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне
Уровень 3	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			

1.1	Натуральные лады. Мажор и минор. /Пр/	1	2	Натуральные лады – от двухзвучных (дихордов) до семиступенных (диатонических) ладов. Дается представление о постепенном освоении музыкального пространства в линейной проекции. Народные архаические песни, инструктивные примеры с диатоникой в основе.
1.2	Натуральные лады. Мажор и минор. /Ср/	1	4	
1.3	Семиступенные диатонические лады. /Пр/	1	4	Семиступенные диатонические лады – «греческие» лады. Дается диктант и задание с сочинением мелодии в одном из ладов.
1.4	Семиступенные диатонические лады. /Ср/	1	4	
1.5	Все виды мажора и минора. /Пр/	1	4	Все виды мажора и минора – натуральный, гармонический, и мелодический. Интонирование гамм и одноголосных примеров из сборников, написание диктанта с использованием соответствующих видов.
1.6	Все виды мажора и минора. /Ср/	1	2	
1.7	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Пр/	1	4	Усложнение основной системы делением на хроматические полутоны. Повышение второй и четвертой ступеней, влекущее усиление функциональных тяготений. Полная хроматизация. Пение гамм мажора и минора с изменением назначенных ступеней, интонирование хроматической гаммы. Пение примеров из сборников соответствующей трудности, написание диктанта с хроматическими элементами.
1.8	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Ср/	1	2	
1.9	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Пр/	1	4	Двухголосие. Проходится практически каждый урок в виде слушания и интонирования интервалов, пения примеров с инструментом или дуэтами, написания диктанта.
1.10	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Ср/	1	2	
1.11	Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Пр/	1	6	Простые интервалы – построение, определение на слух, интонирование интервалов (в пределах октавы) в тональности и от звука. Определение интервалов между звуками мелодии в примерах, между голосами в двухголосном диктанте. Составные интервалы – двухголосие с широким расположением голосов. Интонирование примеров, написание двухголосных диктантов с разнорегистровым расположением голосов и большими скачками.
1.12	Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Ср/	1	2	

1.13	Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Пр/ /	1	6	Характерные интервалы – хроматизация лада в двухголосии. Построение от звука и в тональности, определение на слух. Написание диктанта с хроматизмами в двухголосии.
1.14	Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Ср/ /	1	2	
1.15	Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Пр/ /	1	4	Двухголосие имитационного склада – полифония двухголосная. Виды имитации (простая и каноническая). Жанры, основывающиеся на подобной технике. Интонирование и определение типа имитации в примерах для пения. Написание диктанта в виде канона или фуги с определением полифонической техники.
1.16	Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Ср/ /	1	2	
1.17	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Пр/ /	2	2	Двухголосие гомофонного склада – определение склада, гармонических функций, отклонений и модуляции в двухголосии для пения и диктанта. Особая природа баса.
1.18	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Ср/ /	2	2	
1.19	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Пр/ /	2	4	Трехголосие (многоголосие). Эта тема прорабатывается каждый урок в виде последовательностей аккордов для интонирования и слухового анализа. Во втором семестре появляются также и гармонические и полифонические трехголосные диктанты (частота применения и трудность зависят от возможностей группы), дополняя интонирование полифонических трехголосных примеров (инвенций и фуг), гомофонно-гармонических трех- и четырехголосных отрывков из художественной музыкальной литературы. Трезвучия и их обращения – построение в тональности и от звука всех видов трезвучий. Интонирование трехголосия с опорой на трезвучия и их обращения. Музыка Возрождения (полифонические примеры), хоралы, примеры из сб. Рукавишников, Хвостенко, Слетова, сб. Попдимитрова и Божинова. Написание диктантов с параллельным движением в основе и преобладанием трезвучий с обращениями в основе.
1.20	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Ср/ /	2	2	
1.21	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Пр/ /	2	4	Септаккорды – диссонирующие четырехголосные созвучия. Все виды от звука. Расширенные последовательности с применением септаккордов различных ступеней. Сочинение и определение на слух.

1.22	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Ср/	2	2	
1.23	Альтерация в аккордах. /Пр/	2	4	Хроматизация аккордов – альтерированные ступени в аккордах, отклонение и модуляция
1.24	Альтерация в аккордах. /Ср/	2	2	
1.25	Модуляция на 2 знака. /Пр/	2	2	Модуляции на два знака – переход в сторону диезов и в сторону бемолей через общие аккорды, но с хроматическим изменением.
1.26	Модуляция на 2 знака. /Ср/	2	4	
1.27	Модуляция на 3-6 знаков. /Пр/	2	4	Модуляции постепенные – на 3 – 6 знаков. Переход через ряд тональностей диатонического родства путем секвенцирования или отклонений
1.28	Модуляция на 3-6 знаков. /Ср/	2	4	
1.29	Короткие модуляции через трезвучия. /Пр/	2	4	Модуляции с ускорением через трезвучия гармонической субдоминанты, доминанты, второй низкой и шестой низкой ступеней. Слуховой анализ и составление последовательностей. Интонирование примеров с внезапной модуляцией.
1.30	Короткие модуляции через трезвучия. /Ср/	2	2	
1.31	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Пр/	2	4	Энгармонические модуляции в далекие тональности. Определение на слух, построение, интонирование, составление собственных последовательностей.
1.32	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Ср/	2	2	
1.33	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Пр/	2	4	Эллипсис – переход неустойчивых гармоний в другие неустойчивые аккорды. Сочинение цепочек доминант, исполнение их с инструментом.
1.34	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Ср/	2	1,6	
1.35	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440878">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440878</a>
Л1.2	Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981. – 88 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л1.3	Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Одиноква, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одиноква. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437336</a>
Л1.5	Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458177">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458177</a>
Л2.2	Берак, О.Л. Ритмика интерпретации текста в ракурсе сольфеджиста// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В. Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л2.3	Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио : Учебное пособие. – М.: Музыка, 1991. – 79 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Бритва, Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. – Тюмень, 1997. – 66 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Плякина, Ю.О. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в музыкальной школе : дипломная работа / Ю.О. Плякина ; науч. рук. Т. Л. Татарина ; рец. О. А. Москвина и др. – Машинопись. – Нижний Новгород : б. и., 2013. – 49 с. : нот. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Полозов, С.П. Информационные аспекты написаний музыкального диктанта// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л2.7	Саркисова, Р.М. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учебное пособие / Р.М. Саркисова ; рец. И. С. Лопатина. – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Шульгин, Д. И. Сольфеджио (барокко, классицизм, романтизм, современность) : программа для муз. вузов. – М., 2004. – 21 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

<https://e.lanbook.com>

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.  
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:

- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилизованные образцы;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного примера-стилизации).

Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).



Рабочая программа дисциплины  
**Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метром, ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на высоком уровне
Уровень 2	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на достаточном уровне
Уровень 3	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>			
1.1	Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/	1	2	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.
1.2	Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Пр/	1	2	Монодия. Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъём. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов.
1.3	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Пр/	1	4	Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные фактуры, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанты мажора) и в сторону диэзов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.
1.4	Органный пункт /Пр/	1	2	Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органские пункты. Доминантовый органский пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органский пункт. Субдоминантовые и медиантовые органские пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органский пункт. Органный пункт как один из путей возникновения полифункциональных, полиладовых, политональных образований.
1.5	Альтерация /Пр/	1	4	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированных аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.

1.6	Энгармоническая модуляция /Пр/	1	4	Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.
1.7	Энгармоническая модуляция /Ср/	1	2	
1.8	Эллипсис /Пр/	1	2	Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.
1.9	Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Пр/	1	2	Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.
1.10	Секвенции тональные и модулирующие /Пр/	1	2	Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода. Модулирующие секвенции.
1.11	Мажоро-минорные системы /Пр/	1	2	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.12	Ладовые системы современной музыки /Пр/	1	4	Неомодальность XIX-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю. Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды-лады). Полиmodalность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Центричные и ацентричные структуры. Атональность.
1.13	Аккордика современной музыки /Пр/	1	4	Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линейные аккорды. Полиаккордика и полиладовость. Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.
1.14	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	1	35,8	
1.15	Зачёт /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
	<b>Раздел 2. 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>			
2.1	Тональность и модальность /Пр/	2	2	Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкусы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).
2.2	Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Пр/	2	4	Ладовая организация знаменного распева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.

2.3	Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Ср/	2	2	
2.4	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/	2	4	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводноновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
2.5	Гармония эпохи барокко /Пр/	2	4	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.
2.6	Гармония венского классицизма /Пр/	2	4	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.
2.7	Гармония романтизма /Пр/	2	4	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.
2.8	Гармония русской композиторской школы /Пр/	2	4	Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности. Гармонизации знаменного распева.
2.9	Гармония русской композиторской школы /Ср/	2	2	
2.10	Гармония XX века /Пр/	2	6	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
2.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.12	Консультация /Конс/	2	1	
2.13	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>
Л1.2	Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 1 : допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Музыка, 1968. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 2 : реком. МК СССР как учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 256 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457736</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013 . – 182 с.
Л2.2	Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444237</a>
Л2.3	Казбирюк, А.Ф. Гармония / А.Ф. Казбирюк. - СПб. : А. Иогансен, 1883. - 89 с. - ISBN 9785998995286 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72303">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72303</a>
Л2.4	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : в 3 ч. Ч. 3 : реком. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музыка, 1977. – 288 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А.Ф. Мутли ; предисл. А.А. Мутли. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 1994. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии : реком. в кач. учебника для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / А.Н. Мясоедов . – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2010 . – 333 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1190-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120712">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120712</a>
Л2.9	Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; в лит. обработке Ю. Н. Холопова . – М. : Музыка, 1969. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л2.10	Холопов, Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю. Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=298168">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=298168</a>
Л2.11	Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226053">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226053</a>
Л2.12	Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220883">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220883</a>
Л2.13	Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457735">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457735</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:

- 1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций, импровизаций и т.д.;
- 2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).

Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане учебной программы.

В итоге изучения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории гармонических стилей, уметь выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), овладеть методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике. Гармонический анализ должен способствовать более глубокому раскрытию содержания произведения, облегчить и ускорить процесс разучивания произведения.

Ведущим компонентом системы средств обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы обучающихся. Поэтому изучение гармонии требует концентрированной работы не только на групповых занятиях, но и большой систематически выполняемой самостоятельной работы каждого учащегося. Результатом решения подобной задачи становится установка на самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации преподавателя по всем вопросам лекционных, семинарских и домашних заданий.

Материалы, предлагаемые для самостоятельной работы, традиционно подразумевают теоретические и практические виды.

Теоретические разделы требующие самостоятельной проработки материала включают все разделы и темы дисциплины. Главные задачи, стоящие перед обучающимися, заключаются в подготовке по следующим направлениям:

- умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой;
  - формирование навыков организации процесса подготовки в выполнении домашних заданий.
- Практические задания, необходимые для получения определенных профессиональных навыков и умений включают:

- гармонический анализ;
- упражнения на фортепиано (игра модуляций и секвенций);
- письменные упражнения (выполнение гармонизаций в стилях).

В процессе самостоятельной работы, обучающимся следует уделить особое внимание новым видам письменных и игровых заданий, таким как сочинение и стилизация, так как именно эти формы работы являются наиболее действенными средствами постижения материала и основными видами развития навыков импровизации, необходимых музыкантам-профессионалам.



Рабочая программа дисциплины

**Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса :

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на высоком уровне
Уровень 2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на достаточном уровне
Уровень 3	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на высоком уровне
Уровень 2	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на достаточном уровне
Уровень 3	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений

3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	полифоническим анализом музыкальных произведений
3.3.2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение /Пр/	3	2	Монодия и многоголосие. Виды многоголосия и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор истории полифонии. Структура курса. Учебная литература по курсу.
1.2	Полифоническая мелодика /Пр/	3	10	Понятие о мелодике свободного стиля. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Методология анализа (от содержания к форме, принцип историзма, соотношение субъективно-личностных и объективно-исторических моментов в анализе мелодики). Мелодия как носитель музыкального содержания (музыкальный образ, признаки жанра, стилевые признаки). Особенности полифонической мелодики (метроритмические, композиционные, типы мелодики, принцип тематического единства, линейность и др.).
1.3	Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Пр/	3	12	Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение фаз мелодического развёртывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Степени контраста (контраст на общеполитонической основе, жанровый и образный контрасты). Полифония в музыке XX века (полиметрия, полиритмия, полигармония: полифункциональность, полиладовость, политональность).
1.4	Сложный контрапункт /Пр/	3	10	Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта (вертикально – горизонтально – вдвойне подвижный контрапункты, обратимый и допускающий удвоение контрапункты). Двойной контрапункт октавы.
1.5	Сложный контрапункт /Ср/	3	2	
1.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	3	35,8	
1.7	Зачёт /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
1.8	Имитационная полифония /Пр/	4	10	Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двухголосие.
1.9	Полифоническое трёхголосие /Пр/	4	10	Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие.
1.10	Классические полифонические формы. Фуга /Пр/	4	12	Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и интональных проведений (средний раздел). Реприза. Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги). Иные полифонические формы: пассакалия и чакона; прелюдия, фантазия и токката; ричеркар, инвенция, канцона, концерт, сюита, соната.
1.11	Классические полифонические формы. Фуга /Ср/	4	4	

1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.13	Консультация /Конс/	4	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджеллини. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджеллини. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.6	Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312258">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312258</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Курт, Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236372</a>
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР ... в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
Л2.5	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л2.7	Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот. VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги/ К. Южак. – СПб., 2006. – 32 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепианные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.



Рабочая программа дисциплины  
**Анализ музыкальных произведений**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о форме как системе средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на высоком уровне
Уровень 2	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на высоком уровне
Уровень 2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития
3.2.2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке
3.3.2	навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение. Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Пр/	5	2	Специфика искусства среди других видов человеческой деятельности. Место музыки в морфологических рядах искусств. Особенности связей и аналогий музыки с другими искусствами и языком. Асафьевское определение музыки. Диалектичность понятия музыкальной формы.
1.2	Введение. Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Ср/	5	2	
1.3	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Пр/	5	4	2. Формообразующие силы музыки, многослойность и одновременность их проявления во всех выразительных средствах, особая рельефность их проявления в гармонии. Реализация взаимодействия формообразующих сил в функциональной триаде. Развитие в музыке, его связь с формообразующими силами. Внутритематический и тематический уровни развития. Наличие тенденций к определенным видам развития лишь в некоторых типах форм (вариантно-вариационное в вариациях и продолжающее в циклических и сложных формах), многообразие видов развития в остальных типах музыкальных форм.
1.4	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Ср/	5	6	
1.5	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Пр/	5	4	Особенности функциональной организации фактуры в них. Выразительные предпосылки и возможности музыкальных складов и их взаимодействие
1.6	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Ср/	5	4	
1.7	Метроритм /Пр/	5	4	Взаимодействие времяизмерительной и акцентной сторон, определяющее строгость или свободу метроритмической организации. Разные уровни проявления метроритма. Выразительная и формообразующая роль метроритмических «усложнений» (полиритмия, полиметрия). Формообразующая роль синтаксических структур.
1.8	Метроритм /Ср/	5	4	
1.9	Мелодика /Пр/	5	4	Причины репрезентативной силы. Интонационно-содержательные прототипы мелодики (пение, декламация, инструментальные звучания). Триединство ритма, ладовой стороны и мелодического рисунка при осязаемой их «автономной» выразительности. Формообразующая роль кульминации в мелодии.
1.10	Мелодика /Ср/	5	4	
1.11	Гармония /Пр/	5	4	Выразительная и формообразующая роль гармонии, ее метроритмическая «весомость», уровни проявления. Связь с фактурой и другими выразительными средствами.
1.12	Гармония /Ср/	5	4	
1.13	Тембр, динамика, агогика /Пр/	5	4	7. Тембр, динамика, агогика, их выразительная и формообразующая роль. Обратная зависимость между разнообразием выразительной роли и рельефностью формообразующей. Историческая изменчивость их формообразующего значения.

1.14	Тембр, динамика, агогика /Ср/	5	4	
1.15	История и теория гомофонных форм. Период. /Пр/	5	2	Строение, происхождение, применения. Период. Истоки происхождения, разнообразие строения. Роль периода в гомофонной музыке. Взаимосвязь гармонической, структурной, тематической сторон периода и некоторая «автономность» ритмической стороны. Исторические изменения в применении периода, Признаки других форм в периоде.
1.16	История и теория гомофонных форм. Период. /Ср/	5	4	
1.17	Простые формы /Пр/	5	2	Общность функции периода, как импульса формы в целом. Разные истоки происхождения простых форм, порождающие их многообразие, разные виды тематического развития в них. Функциональное развертывание простых форм. Роль простых форм и их применение в историческом развитии.
1.18	Простые формы /Ср/	5	2	
1.19	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Пр/	5	4	Определение. Тенденция к продолжающему развитию в соотношении разделов. Относительная редкость сложной двухчастной формы. Две разновидности сложной трехчастной формы, их происхождение, различия в строении, особенности применения. Формы промежуточные по степени сложности, их родство со сложными и простыми формами. «Крупная» трехчастность и ее отличия от типичной сложной трехчастной формы.
1.20	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Ср/	5	3,8	
1.21	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Вариации /Пр/	6	4	Раннее историческое формирование и некоторая неравномерность дальнейшего исторического распространения разных типов вариаций. Понятие темы и инварианта, их особенности в разных типах вариаций. Принципы завершения вариационных циклов. Двойные вариации
2.2	Рондо и рондообразные формы. /Пр/	6	6	Древний, «обобщенно-космический» характер формообразующего принципа, широкое распространение его в разных видах искусств. Три исторических разновидности рондо, их взаимосвязь и отличия. Двойное значение слова RONDO в музыке (название жанра и название формы). Многочисленность рондообразных форм. Общие признаки и специфичность проявления рондообразности в некоторых формах (двойная трехчастная форма; трехчастная с рефреном).
2.3	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Пр/	6	6	Сходство с другими музыкальными формами и глубокие принципиальные отличия от них. Истоки сонатной формы. Особенности строения сонатной экспозиции, эластичность и многофункциональность некоторых ее разделов (связующая партия, осложненное течение побочной). Разработка и реприза с ее вариантами. Исторические тенденции в развитии сонатной формы. Разновидности сонатной формы, особенности их жанрового и исторического распространения.

2.4	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Ср/	6	2	
2.5	Рондо-соната /Пр/	6	6	Динамическое сопряжение двух формообразующих принципов, порождающее множество разновидностей. Специфика проявления сонатности, влияние рондообразности. Наиболее широкое распространение двух разновидностей в творчестве Бетховена, огромное разнообразие в творчестве Моцарта. Историческое развитие рондо-сонаты.
2.6	Свободные формы (ознакомление) / Пр/	6	4	Исторический и композиционный аспекты происхождения. Специфика типологии музыкальных форм – отсутствие единого основания. Три основания – по формообразующим (логическим) принципам, по степени сложности структуры, по степени типизации и индивидуализации. Примеры различных взаимодействий. Ознакомление с композиционным отклонением, модуляцией и эллипсисом в музыкальной форме.
2.7	Циклические формы в историческом развитии /Пр/	6	6	Широкое их распространение и разнообразие. Основной принцип – контраст – в историческом многообразии его выражения. Циклические формы барокко, роль старинной сюиты и концерта (сольного и оркестрового) в историческом контексте. Сонатно-симфонический цикл и его историческое развитие. Новая сюита и ее особенности. Циклические формы в вокально-инструментальной музыке. Единство в циклических формах.
2.8	Циклические формы в историческом развитии /Ср/	6	2	
2.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
2.10	Консультация /Конс/	6	1	
2.11	Экзамен /КратС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман . – М. : Музыка, 1967. – 752 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380</a>
Л1.4	Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / М.И. Ройтерштейн ; рец. Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. : нот. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00472-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л1.5	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284</a>
Л1.6	Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312272">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312272</a>
Л1.7	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев ; ред. Е.М. Орловой ; вст. статья Е.М. Орловой и др. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с. : нот., портр. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>
Л2.3	Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы : исследование / В.П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978. – 332 с. : нот.: схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-метод. пособие / А.А. Евдокимова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312252">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312252</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян ; ред. Т. С. Кюрегян. – М. : Сфера, 1998. – 344 с. : нот. - ISBN 5-89144-068-7. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Музыка, 1979. – 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская. – М. : Музыка, 1982. – 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Очеретовская, Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская ; рец. М.С. Каган. – Л. : Музыка, 1985. – 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.10	Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279</a>

Л2.11	Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.12	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин . – 7-е изд. – М. : Музыка, 1984 . – 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.13	Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выработка у обучающихся целостного представления о жанровой системе и особенностях форм каждой музыкальной эпохи, а также о логике исторического развития и взаимодействия жанров и форм должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в обсуждениях на семинарских занятиях, чтении научной литературы;

2) на изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-исторических эпох (средневековья, возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века);

3) на практическое выполнение аналитических заданий (в устной и письменной формах).

В качестве домашнего задания обучающимся помимо произведений, предусмотренных программой, рекомендуется находить и анализировать примеры на определенную форму из числа произведений, исполняемых ими в классе по специальности. Учебный курс музыкальной формы призван совершенствовать те стороны деятельности музыканта-исполнителя, которые связаны с координацией интуитивно-чувственной и рационально-логической сторон в работе над музыкальным произведением. В процессе постижения художественного музыкального целого объединяются теоретические знания, полученные обучающимися в курсах гармонии, полифонии. В процессе обучения совершенствуется терминологический аппарат, вырабатывается умение лаконично и в то же время максимально подробно охарактеризовать форму каждого конкретного сочинения в связи с его художественно-стилевыми особенностями. Поэтому анализ музыкальных произведений требует не только концентрированной и вдумчивой работы на занятиях, но и большой самостоятельной работы каждого учащегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Специальность

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>72 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану в том числе:	2592
аудиторные занятия	483
самостоятельная работа	1739,8
часов на контроль	357,4
	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 зачеты 1, 9, 10

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	48	51	36	483
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	48	51	36	483
Контактная работа	51,2	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	51,2	36,2	494,8
Сам. работа	48	24	165	231	183	141	129	114	390	314,8	1739,8
Часы на контроль	8,8	34,4	34,4	43,4	52,4	43,4	52,4	34,4	53,8	0	357,4
Итого	108	108	252	324	288	234	234	198	495	351	2592

Рабочая программа дисциплины

**Специальность**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание профессиональных навыков постижения содержания и формы музыкального произведения;

овладение большим объемом сольного концертного репертуара, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;

развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;

овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**Знать:**

Уровень 1	принципы исполнения музыкальных произведений разных эпох на высоком уровне
Уровень 2	принципы исполнения музыкальных произведений разных эпох на достаточном уровне
Уровень 3	принципы исполнения музыкальных произведений разных эпох на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст на высоком уровне
Уровень 2	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст на достаточном уровне
Уровень 3	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	обширным сольным репертуаром на высоком уровне
Уровень 2	обширным сольным репертуаром на достаточном уровне
Уровень 3	обширным сольным репертуаром на минимальном уровне

### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

Уровень 1	арсенал техники, все виды штрихов на высоком уровне
Уровень 2	арсенал техники, виды штрихов на достаточном уровне
Уровень 3	арсенал техники, виды штрихов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки на высоком уровне
Уровень 2	владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки на достаточном уровне

Уровень 3	владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком чтения с листа на высоком уровне
Уровень 2	навыком чтения с листа на достаточном уровне
Уровень 3	навыком чтения с листа на минимальном уровне

**ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, в том числе современного, соответствующего исполнительскому профилю**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров на высоком уровне
Уровень 2	основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров на достаточном уровне
Уровень 3	основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на высоком уровне
Уровень 2	концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на достаточном уровне
Уровень 3	концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на минимальном уровне

**ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	основы исполнительской интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	основы исполнительской интерпретации на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического мышления на минимальном уровне

**ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	стилевые особенности произведения на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведения на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведения на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на достаточном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне

Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне
-----------	---

**ПК-9: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним**

**Знать:**

Уровень 1	особенности инструмента, его конструкцию на высоком уровне
Уровень 2	особенности инструмента, его конструкцию на достаточном уровне
Уровень 3	особенности инструмента, его конструкцию на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	правильно обращаться с инструментом на высоком уровне
Уровень 2	правильно обращаться с инструментом на достаточном уровне
Уровень 3	правильно обращаться с инструментом на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	разнообразными приёмами игры на инструменте на высоком уровне
Уровень 2	разнообразными приёмами игры на инструменте на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразными приёмами игры на инструменте на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	арсенал техники, все виды штрихов
3.1.2	принципы исполнения музыкальных произведений разных эпох
3.1.3	обширный репертуар
3.1.4	основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров
3.1.5	основы исполнительской интерпретации
3.1.6	стилевые особенности произведения
3.1.7	особенности инструмента, его конструкцию
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст
3.2.2	владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки
3.2.3	ориентироваться в стилиевых особенностях
3.2.4	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.5	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.6	раскрыть художественный замысел музыкального произведения
3.2.7	правильно обращаться с инструментом
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком чтения с листа
3.3.2	концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров
3.3.3	навыками интонационно чистой игры
3.3.4	навыками критического мышления
3.3.5	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.6	разнообразными приёмами игры на инструменте

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	51	4 каприза (разнохарактерных), Гаммы, Медленная и быстрая части из сонаты 17-18 вв., Сонатное аллегро или вариации - классические, виртуозная пьеса, Полифония (не менее 2-х разнохарактерных частей), крупная романтическая форма.
1.2	Закрепление навыков /Ср/	1	48	

1.3	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	1	8,8	
1.4	Зачёт /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.5	Разучивание программы /ИЗ/	2	48	
1.6	Закрепление навыков /Ср/	2	24	
1.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.8	Консультация /Конс/	2	1	
1.9	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Разучивание программы /ИЗ/	3	51	1 или 2 и 3 чч. Классического концерта, 2 крупные формы, 2 каприса, 4 разнохарактерных пьесы, Полифония (не менее 2-х разнохарактерных частей), Этюды, гаммы, упражнения
2.2	Закрепление навыков /Ср/	3	165	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
2.6	Разучивание программы /ИЗ/	4	48	
2.7	Закрепление навыков /Ср/	4	231	
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
2.9	Консультация /Конс/	4	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Разучивание программы /ИЗ/	5	51	4 каприса, 4 разнохарактерных пьесы, полифония (не менее 2-х разнохарактерных частей), 2 крупных формы, Сочинение для струнного инструмента соло, этюды, гаммы, упражнения
3.2	Закрепление навыков /Ср/	5	183	

3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	52,4	
3.4	Консультация /Конс/	5	1	
3.5	Экзамен /КратС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
3.6	Разучивание программы /ИЗ/	6	48	
3.7	Закрепление навыков /Ср/	6	141	
3.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	43,4	
3.9	Консультация /Конс/	6	1	
3.10	Экзамен /КратС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Разучивание программы /ИЗ/	7	51	2 каприса, 3 разнохарактерных пьесы, крупная форма, 2 каприса повышенной трудности, полифония (не менее 2-х разнохарактерных частей), Крупная форма (концерт, все 3 части, исключая концерты эпохи барокко и классицизма), этюды, гаммы, упражнения
4.2	Закрепление навыков /Ср/	7	129	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	52,4	
4.4	Консультация /Конс/	7	1	
4.5	Экзамен /КратС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
4.6	Разучивание программы /ИЗ/	8	48	
4.7	Закрепление навыков /Ср/	8	114	
4.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
4.9	Консультация /Конс/	8	1	
4.10	Экзамен /КратС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	<b>Раздел 5.</b>			
5.1	Разучивание программы /ИЗ/	9	51	Свободная программа, Полифония (не менее 2-х разнохарактерных частей) 1 или 2 и 3 ч. Концерта Пьеса кантиленного или виртуозного характера, этюды, гаммы, упражнения.
5.2	Закрепление навыков /Ср/	9	390	

5.3	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	9	53,8	
5.4	Зачёт /КрАтС/	9	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
5.5	Разучивание программы /ИЗ/	10	36	
5.6	Закрепление навыков /Ср/	10	314,8	
5.7	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Байрашева А. Е. Принципы выбора рациональной скрипичной аппликатуры // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a>
Л1.2	Борисяк, А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели / А. Борисяк. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – 87 с. : нот.
Л1.3	Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун ; под ред. Д.А. Блюма. – М. : Музгиз, 1960. – 90 с.
Л1.4	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110. ; // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 3 - 17. –URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
Л1.6	Дулова, В. Г. Искусство игры на арфе / В. Г. Дулова. – М. : Советский композитор, 1975. – 230 с.
Л1.7	Исполнительское искусство. Виолончель, контрабас : сб. трудов / А. В. Михно и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 152 с.
Л1.8	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.9	Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312213">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312213</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.10	Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312268">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312268</a>
Л1.11	Методика обучения игре на арфе : программа для муз. вузов по спец. «Оркестровые инструменты» (струнные) / МК СССР. – М., 1985. – 29 с.

Л1.12	Мострас, К.Г. Интонация на скрипке: методический очерк / К.Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. - 154 с. - ISBN 978-5-4458-7051-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228699">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228699</a>
Л1.13	Парфенов, Н. Г. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И.Слепушкина / Н. Г. Парфенов. - М. : Музгиз, 1927. - 52 с.
Л1.14	Пропищан, С. Н. Штриховая и мелодическая артикуляция при игре на струнных инструментах / С. Н. Пропищан // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. - С. 45 - 52. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.15	Пучкова, И. Д. Ритм как средство художественной выразительности / И. Д. Пучкова // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. - 192 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.16	Ситдикова, Ф.Б. О влиянии прелюдирования на формирование сольного скрипичного текста барокко // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л1.17	Специальный класс арфы : программа для оркестровых ф-тов муз. вузов / МК СССР. - М., 1988. - 18 с.
Л1.18	Специальный класс виолончели : программа для оркестровых ф-тов муз. вузов : утверждено МК СССР / МК СССР. Метод. кабинет по учебным заведениям искусств, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. виолончели и контрабаса и др. - М. : б. и., 1973. - 20 с.
Л1.19	Специальный класс контрабаса : программа для оркестровых ф-тов муз. вузов : утверждено МК СССР / МК СССР. Всесоюз. метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. виолончели и контрабаса и др. - М. : б. и., 1988. - 16 с.
Л1.20	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247</a>
Л1.21	Эрдели, К. А. 20 этюдов [Ноты] : 1 : (№№ 1-10) : для арфы / К. А. Эрдели. - М. : Музгиз, 1961. - 34 с.
Л1.22	Эрдели, К. А. 20 этюдов [Ноты] : для арфы : тетрадь 2 : (№№ 11- 20) / К. А. Эрдели. - М. : Музгиз, 1963. - 36 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Азархин, Р. М. Контрабас / Р. М. Азархин ; общ. ред. С. Левина. - М. : Музыка, 1978. - 93 с.
Л2.2	Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. - СПб. : Композитор, 2004. - 120 с.
Л2.3	Бах, И. С. Полифонические произведения [Ноты] : в переложении для арфы / И. С. Бах. - Переложение для арфы. - М. : Музыка, 1973. - 51 с.
Л2.4	Бездельев, В. К. Проблема расширения диапазона контрабаса, используемого в современном симфоническом и оперном оркестрах // Научно-методические записки : вып. 4 / Саратовская гос. консерватория. - Саратов, 1961. - С. 99 - 106.
Л2.5	Бездельев, В. О применении новой аппликатуры при игре на контрабасе // Научно-методические записки : сборник 1957 г. / Саратовская гос. консерватория. - Саратов, 1957. - С. 167 - 186.

Л2.6	Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели = Mechanik und Asthetik des Violoncellspiels : пер. с нем. / Хуго Беккер, Даго Ринар ; пер. А.В. Броун и др. – М. : Музыка, 1978 . – 288 с. : нот.
Л2.7	Борисяк, А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели / А. Борисяк. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – 87 с. : нот.
Л2.8	Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун ; под ред. Д.А. Блюма . – М. : Музгиз, 1960. – 90 с.
Л2.9	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110.
Л2.10	Вопросы смычкового искусства : сб. трудов (межвузовский) / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. Г.Г. Фельдгун . – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980 . – 159 с.
Л2.11	Вопросы теории и истории смычкового исполнительства : сборник науч. трудов / отв. ред. Ю.М. Крамаров ; ред.-сост. О.Ф. Шульпяков . – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1985. – 198 с.
Л2.12	Гайдамович, Т. А. История виолончельного искусства : (программа-конспект) : реком. УМО вузов РФ...в кач. учеб. пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 050900 "Инструментальное исполнительство" / Т. А. Гайдамович ; рец. А.П. Никитин, В.К. Тонха . – М. : Музыка, 2006 . – 80 с. – (Для музыкальных вузов) .
Л2.13	Гринберг, М. М. Русская альтовая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов (очных, заочных и вечерних отд.) / М.М. Гринберг ; общ. ред. Л. Н. Раабена. – М. : Музыка, 1967. – 194 с. : нот.
Л2.14	Гутников, Б. Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. – Л. : Музыка, 1988 . – 55 с. : нот.
Л2.15	Евсикова, М. П. Особенности начального обучения в классе альты / М. П. Евсикова // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 90 – 94. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.16	Есман, К. Проблема выбора аппликатуры и развитие аппликатурного мышления скрипача / Кс. Есман // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. Н. Новгород : ННГК, 2006. С. 229 – 233.
Л2.17	Зеленский, Д. Итальянские смычковые инструменты / Д. Зеленский. - Полтава : Тип. Губ. прав., 1886. - 307 с. - ISBN 978-5-4458-7636-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230637">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230637</a>
Л2.18	История исполнительского искусства на арфе : программа для орк. ф-тов (струнные инструменты) муз. вузов / МК СССР. – М., 1985. – 32 с.
Л2.19	Капустин, М. Д. Вера Дулова. Творческий портрет / М.Д. Капустин ; худ. Н. Степанов . – М. : Музыка, 1981 . – 32 с. : ил.
Л2.20	Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский гос. институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>
Л2.21	Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с. : ил. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Л2.22	Косицкая, М.А. Эволюция стилистических особенностей романтической виолончельной сонаты : научно-метод. работа / М.А. Косицкая . – Горький, 1986. – 36 с.
Л2.23	Лазько, А.А. Виолончель / А.А. Лазько ; общ. ред. С. Левина. – М. : Музыка, 1981. – 60 с.

Л2.24	Майкапар, А.Е. Шедевры музыки: История создания. Интерпретация : иллюстрированное издание / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 283 с. : ил. - ISBN 978-5-9989-8824-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71087">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71087</a>
Л2.25	Палшков, Б. Некоторые аспекты проблемы интонирования на альте // Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987. – 139 с.
Л2.26	Понятовский, С.П. Альт / С.П. Понятовский, ЛГИТМиК ; под общ. ред. С.Я. Левина . – М. : Музыка, 1974. – 100 с.
Л2.27	Понятовский, С.П. История альтового искусства : Допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов орк. ф-тов муз. вузов / С.П. Понятовский . – М. : Музыка, 1984. – 224 с.
Л2.28	Пучкова, И. Д. Вопросы скрипичного исполнительства / И. Д. Пучкова. Н. Новгород : ННГК, 2005. 118 с.
Л2.29	Раков, Л.В. Отечественное контрабасовое искусство XX века : 20-80-е годы / Л. В. Раков. – М. : НТЦ "Консерватория", 1993. – 224 с.
Л2.30	Сквирский, Л. Игра на альте в высоких позициях// Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987. – 139 с.
Л2.31	Сонаты, вариации и фантазии [Ноты] : для арфы : (арфовая классика) : вып. 2 / ред.-сост. В. Б. Доброхотова, Б. В. Доброхотов. – М. : Музыка, 1964. – 190 с.
Л2.32	Стоклицкая, Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2007. – 71 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога).
Л2.33	Федосеева, Л. Из наблюдений над музыкой Концерта для арфы с оркестром А. Белобородова / Л. Федосеева // А. Белобородов. Грани творчества : сб. статей / Ин-т традиционной музыки, СК России, СК Республики Карелия. - Петрозаводск : Verso, 2013. – С. 149 - 155. - ISBN 978-5-91997-117-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430610</a>
Л2.34	Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И. М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312259</a>
Л2.35	Эрдели, К. А. Арфа в моей жизни : мемуары / К. А. Эрдели ; общ. ред. Б. Доброхотова. – М. : Музыка, 1967. – 240 с.
Л2.36	Этюды зарубежных композиторов [Ноты] : для арфы : тетрадь 1 / ред.-сост. К. А. Эрдели. – М. : Музыка, 1965. – 84 с.
Л2.37	Язвинская, Е. Р. Арфа / Е. Р. Язвинская. – М. : Музыка, 1968. – 59 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> </ul>
--

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью обучения студента в ВУЗе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Самостоятельную работу студенты должны осуществлять дома или в классах консерватории во внеучебные часы. Количество часов, отведенных студентом на самостоятельную работу зависит, в первую очередь, от уровня его одаренности, от умения сконцентрировать внимание во время работы и степени трудности музыкального текста. В часах это может быть выражено следующим образом: от 2-х часов до 6-7.

План самостоятельной работы студента:

1. Освоение (разбор) текста
2. Приспособление (осмысление) собственных технологических навыков к музыкальному тексту
3. Доведение музыкального текста до технического автоматизма
4. Художественное и эмоциональное осмысление музыкального текста. Все это происходит под обязательным контролем педагога. Контроль заключается в отлаживании баланса в самостоятельной работе студента.
5. Предконцертная работа. Психологический настрой на концертное исполнение.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО**  
**Камерный ансамбль**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

Квалификация                      Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      936                      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:                      экзамены 8  
аудиторные занятия                      227                      зачеты 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10  
самостоятельная работа                      483,8  
часов на контроль                      222,2

Семестр	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Практические	17	16	26	24	34	32	42	36	227
Итого ауд.	17	16	26	24	34	32	42	36	227
Контактная работа	17,2	16,2	26,2	24,2	34,2	33,6	42,2	36,2	230
Сам. работа	64	65	55	57	83	40	48	71,8	483,8
Часы на контроль	26,8	26,8	26,8	26,8	26,8	34,4	53,8	0	222,2
Итого	108	108	108	108	144	108	144	108	936

Рабочая программа дисциплины  
**Камерный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение искусству совместного камерно-ансамблевого музицирования.

Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.09

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**Знать:**

Уровень 1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	разнообразными техническими приемами на высоком уровне
Уровень 2	разнообразными техническими приемами на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразными техническими приемами на минимальном уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

Уровень 1	различные композиторские стили и их особенности на высоком уровне
Уровень 2	различные композиторские стили и их особенности на достаточном уровне
Уровень 3	различные композиторские стили и их особенности на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной

	интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа на высоком уровне
Уровень 2	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа на достаточном уровне
Уровень 3	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
3.1.2	различные композиторские стили и их особенности
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.2.2	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении
3.2.3	поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме
3.2.4	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером
3.2.5	слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
3.2.6	исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа
3.3.2	разнообразными техническими приемами

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Разучивание программы /Пр/	3	17	Освоение базовых навыков игры в камерном ансамбле.
1.2	Разучивание программы /Ср/	3	64	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	3	26,8	
1.4	Зачёт /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.5	Разучивание программы /Пр/	4	16	Освоение базовых навыков игры в камерном ансамбле.
1.6	Разучивание программы /Ср/	4	65	
1.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	4	26,8	
1.8	Зачёт /КрАтС/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Разучивание программы /Пр/	5	26	Работа над совершенствованием приобретенных навыков.

2.2	Разучивание программы /Ср/	5	55	
2.3	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	5	26,8	
2.4	Зачёт /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
2.5	Разучивание программы /Пр/	6	24	Работа над совершенствованием приобретенных навыков.
2.6	Разучивание программы /Ср/	6	57	
2.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	6	26,8	
2.8	Зачёт /КрАтС/	6	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Разучивание программы /Пр/	7	34	Работа над совершенствованием приобретенных навыков.
3.2	Разучивание программы /Ср/	7	83	
3.3	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	7	26,8	
3.4	Зачёт /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
3.5	Разучивание программы /Пр/	8	32	Работа над совершенствованием приобретенных навыков.
3.6	Разучивание программы /Ср/	8	40	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
3.8	Консультация /Конс/	8	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Разучивание программы /Пр/	9	42	Работа над художественной целостностью образа.
4.2	Разучивание программы /Ср/	9	48	
4.3	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	9	53,8	
4.4	Зачёт /КрАтС/	9	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
4.5	Разучивание программы /Пр/	10	36	Работа над художественной целостностью образа.
4.6	Разучивание программы /Ср/	10	71,8	
4.7	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с.
Л1.2	Камерный ансамбль : сб. трудов преподавателей консерватории / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. В. В. Алексеев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории (ННГК), 2002. – 195 с.
Л1.3	Матвеева, Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Нижегородская гос.2 консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312201">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312201</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Камерный ансамбль : Педагогика и исполнительство : вып. 2 / сост. Р. Р. Давидян ; ред. Т. А. Ершова. – М. : НТЦ "Консерватория", 1996. – 153 с.
Л2.2	Раабен, Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Н. Раабен. – М. : Музгиз, 1961. – 476 с.
Л2.3	Раабен, Л. Стилиевые тенденции в европейской камерно-инструментальной музыке 1890-1917 гг. / Л. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки / отв. ред. В. Смирнов.– Л. : Музыка, 1973. – Вып. 12. – С. 3 – 60.
Л2.4	Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации : учеб. пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля» : в 2 ч. / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В. П. Самолётов и В. Р. Доценко. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1989 – 1990. – 2 части.
Л2.5	Храмова, И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля / И.М. Храмова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2005. – 225 с.
Л2.6	Храмова, И.М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса : [монография] / И.М. Храмова, ННГК им. М. И. Глинки . – [1-е изд.] . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2012. – 292 с.
<b>5.2. Перечень программного обеспечения</b>	
<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>	
<b>5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> </ul>	

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание последовательности действий обучающегося в работе над произведением.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Ознакомившись с произведением, следует приступить к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для правильной дальнейшей работы, поэтому значение его трудно переоценить. Время, занимаемое разбором, его музыкальный, художественный уровень будут самыми разными для обучающихся различной степени музыкального развития и одарённости, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Просмотр текста без инструмента даёт возможность путём устного анализа, сравнивая, соразмерить технические сложности со своими возможностями. Чтение текста с помощью инструмента помогает освоить технические вершины, выявить приёмы, способствующие их правильному воспроизведению и художественному осмысливанию. Работа над исполнительским анализом помогает установить структурное строение произведения, динамическую направленность к местной или главной кульминации, понять, как строится произведение в деталях и каково их значение в раскрытии целого. Мелодическая, ритмическая, темповая структуры и т.д. взаимосвязаны и своими специфическими средствами определяют общий характер произведения. Роль каждой из них помогает раскрыть содержание. Исполнитель не должен изменять эти выразительные средства композитора. Они лишь помогают найти верный путь к прочтению сочинения.

Наряду с тщательным разбором текста важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для обучающегося аппликатуру. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, так как удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

Составив художественный план исполнения, наметив своё эмоциональное отношение,

исполнитель технически закрепляет музыкальную фактуру произведения, то есть способ изложения музыкальной мысли. Кроме решения собственных исполнительских проблем, участник камерного ансамбля должен учитывать факт наличия партнёров и согласовывать свои действия с общеансамблевыми задачами.

Методические рекомендации по подготовке к концертным выступлениям.

Деятельность музыкантов-исполнителей отмечена взаимосвязью всех ее компонентов, главным из которых становится концертное выступление - своеобразная форма живого общения исполнителей и публики посредством музыкальных произведений. Значимость концерта во многом определяется его сущностным содержанием, динамической структурой, и, бесспорно, профессиональными качествами артистов ансамбля.

Известно, что публичная игра является результатом кропотливой работы, требующей от исполнителей значительных затрат умственных, физических, психоэмоциональных сил.

Объектом такого творческого труда служит музыкальное произведение, выбор и последующая работа над которым являются организующим началом в процессе подготовки участников ансамбля к концертному выступлению.

Многообразные условия, с которыми связана работа над исполняемым произведением, не только определяют подход к нему, но и оказывают значительное влияние на содержание, характер течения этой работы. Так, короткий период подготовки к исполнению более или менее сложного сочинения потребует от музыкантов пересмотра обычного способа работы.

При этом различными будут по своему содержанию пути формирования художественного образа незнакомых исполнителям произведений или уже известных. По-иному сложится и освоение композиторского замысла, эмоционально волнующего музыканта или мало привлекающего его. Существенное влияние имеет обусловленность процесса работы конкретными исполнительскими задачами, вытекающими в соответствии с различными по характеру, фактуре, стилю, жанру, форме, объему музыкальными произведениями.



Рабочая программа дисциплины

**Квартет**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

овладение обучающимися навыками ансамблевого музицирования;  
развитие у студентов художественного вкуса, ощущения стилистического разнообразия;  
достижение единства исполнительских квартетных приёмов.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального кругозора;  
воспитание навыков слухового самоконтроля;  
воспитание навыков ансамблевого исполнительства в струнном квартете предполагает:

1. развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок и штрихов,
2. умение слушать все голоса квартета и свою партию в ансамблевом звучании,
3. развитие ощущения баланса с учетом функций голосов ансамбля,
4. воспитание навыков переключения с функционально важных голосов на подчиненные.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.09

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**Знать:**

Уровень 1	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере квартетного исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере квартетного исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере квартетного исполнительства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	читать партитуру различной сложности, а также подбирать адекватные штрихи и аппликатуру на высоком уровне
Уровень 2	читать партитуру различной сложности, а также подбирать адекватные штрихи и аппликатуру на достаточном уровне
Уровень 3	читать партитуру различной сложности, а также подбирать адекватные штрихи и аппликатуру на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками интонационно чистой игры на высоком уровне
Уровень 2	навыками интонационно чистой игры на достаточном уровне
Уровень 3	навыками интонационно чистой игры на минимальном уровне

### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

Уровень 1	основы технологии совместной игры на высоком уровне
Уровень 2	основы технологии совместной игры на достаточном уровне
Уровень 3	основы технологии совместной игры на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне
Уровень 2	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на достаточном уровне
Уровень 3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	знаниями об этике профессионального поведения и уметь применить их в процессе профессионального общения на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	знаниями об этике профессионального поведения и уметь применить их в процессе профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями об этике профессионального поведения и уметь применить их в процессе профессионального общения на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере квартетного исполнительства
3.1.2	основы технологии совместной игры
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	читать партитуру различной сложности, а также подбирать адекватные штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать все партии в ансамбле
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями об этике профессионального поведения и уметь применить их в процессе профессионального общения
3.3.2	навыками интонационно чистой игры

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Разучивание программы /Пр/	5	34	Квартет композитора классического периода.
1.2	Закрепление навыков /Ср/	5	73,6	
1.3	Зачёт с оценкой /КрАт/	5	0,4	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.4	Разучивание программы /Пр/	6	32	Квартет композиторов позднего классицизма или композиторов-романтиков
1.5	Закрепление навыков /Ср/	6	31	
1.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	43,4	
1.7	Консультация /Конс/	6	1	
1.8	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Разучивание программы /Пр/	7	34	Квартет эпохи позднего романтизма или композиторов XX века
2.2	Закрепление навыков /Ср/	7	56	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	52,4	
2.4	Консультация /Конс/	7	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
2.6	Разучивание программы /Пр/	8	32	Квартет эпохи позднего романтизма или композиторов XX века

2.7	Закрепление навыков /Ср/	8	76	
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
2.9	Консультация /Конс/	8	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Разучивание программы /Пр/	9	34	Сонатное аллегро квартета классического периода, две части квартета романтического периода или композиторов XX века
3.2	Закрепление навыков /Ср/	9	56	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	9	52,4	
3.4	Консультация /Конс/	9	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	9	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
3.6	Разучивание программы /Пр/	10	36	Свободная программа.
3.7	Закрепление навыков /Ср/	10	71,8	
3.8	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317</a>
Л1.3	Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский гос. институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>
Л1.4	Лежнева, И. В. Технологии квартетного исполнительства как основа работы с детским камерным оркестром / И. В. Лежнева // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 53 – 67. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Ноты квартетов русских и зарубежных композиторов (партитуры и партии) – более 700 экз. (более 220 названий).
Л1.6	Раабен, Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для консерваторий и муз. училищ / Л. Н. Раабен ; под ред. М.С. Блока . – М. : Музгиз, 1956. – 109 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

Л1.7	Швецова, Н. Квартет как малая группа: некоторые психолого-педагогические аспекты квартетного музицирования / Наталья Швецова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 5 : мат-лы 5-й научно-метод. конференции аспирантов и молодых преп. муз. вузов России / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2003. – С. 225 – 236.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Волошко, С. Квартеты Шостаковича: к проблеме семантики жанра / С. Волошко // Д. Д. Шостаковичу посвящается... : К 100-летию со дня рождения композитора / авт. проекта Е. Б. Долинская ; редкол. А. В. Богданова. – М. : Композитор, 2007. – С. 432 – 438.
Л2.2	Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб . – М. : Музыка, 1971 . – 94 с. : нот. – (В помощь педагогу-музыканту) .
Л2.3	Долгов, П.Н. Смычковые квартеты Бетховена / П. Н. Долгов ; общ. ред. Б. Доброхотова ; вст. статья Б. Доброхотова . – М. : Музыка, 1980 . – 197 с. : нот.
Л2.4	Климова, О. О проблемах преподавания в классе квартета / Ольга Климова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – С. 52 – 54.
Л2.5	Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278859</a>
Л2.6	Роллан, Р. Последние квартеты Бетховена / Ромен Роллан ; пер. с фр. и вступ. статья Б.С. Урицкой. – Л. : Музыка, 1976 . – 240 с.
Л2.7	Снигирева, Н. В. Струнные квартеты Л. Яначека как программная инструментальная музыка : дипл. работа / Н. В. Снигирева. – Ниж. Новгород, 2015. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Сорокер, Я. Л. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева / Я. Л. Сорокер . – М. : Советский композитор, 1973. – 104 с. : ил.
Л2.9	Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312259</a>
Л2.10	Цахер, И.О. Поздние квартеты Бетховена : Особенности драматургии / И.О. Цахер. – М. : Музыка, 1997. – 142 с. – (Библиотека музыканта-педагога).

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> </ul>
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной задачей обучения студентов в классе квартета является воспитание творческого отношения к ансамблевой игре; понимание роли каждого участника квартета в процессе совместного творчества; развитие практических навыков, необходимых для квартетной работы.

Необходимо стремиться, чтобы за период обучения дисциплине «квартетный класс» студенты приобрели необходимые профессиональные качества и освоили специфику квартетного исполнительства. Методические рекомендации предполагают:

- 1) умение ориентироваться в интонационном ансамблевом поле;
- 2) работу над нахождением единой ансамблевой интонации;
- 3) умение находить верный звуковой баланс с различными инструментами квартета, особенно при игре в октаву;
- 4) умение дифференцировать солирующую и аккомпанирующую фактуру;
- 5) использование идентичных штрихов, приемов и игровой зоны смычка в партиях с одинаковой фактурой;
- 6) работу над применением ауфтакта для достижения совместного начала звучания;
- 7) умение разбираться в вопросах драматургии формы, находить кульминационные зоны, выстраивать верную динамику;
- 8) умение пользоваться разнообразными приемами в произведениях различных стилей и эпох;
- 9) работу над совместностью фактурных аккомпанирующих эпизодов в параллельных партиях (вторая скрипка – альт, альт – виолончель);
- 10) работу над организацией общего ансамблевого ритма;

- 11) стремление к синхронности взятия звуков в аккордах и кадансах;
  - 12) знание различных образцов инструментальной литературы, выработку необходимых качеств квартетного исполнительства;
  - 13) умение профессионально общаться с партнером, развитие ансамблевой пластики и соответствующей манеры звукоизвлечения;
  - 14) наличие и развитие опыта ансамблевой игры и расширение квартетного репертуара.
- Все эти рекомендации помогают воспитать полноценного профессионального специалиста, владеющего навыками современного искусства квартетного исполнительства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Безопасность жизнедеятельности**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.3	требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств
3.1.4	основы физиологии и рациональные условия деятельности
3.1.5	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности
3.1.6	методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий
3.1.7	Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.8	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.9	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

3.1.10	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.2	разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности
3.2.3	осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности
3.2.4	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.5	Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	навыками оказания первой помощи
3.3.3	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания
3.3.4	первой медицинской помощи при ранениях и травмах

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1. Здоровый образ жизни</b>			
1.1	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни (ЗОЖ) и его составляющие /Лек/	1	2	Здоровье человека и здоровый образ жизни. Составляющие здорового образа жизни. Питание, двигательная активность и закаливание организма. Режимы труда и отдыха, правила личной гигиены.
1.2	Вредные привычки, их влияние на здоровье человека /Лек/	1	2	Факторы, формирующие и разрушающие здоровье. Профилактика злоупотребления вредными и опасными психоактивными веществами.
1.3	Особенности физического и психического развития подростка, половое развитие и воспитание подростков /Лек/	1	2	Общие закономерности роста и развития детей и подростков. Закономерности роста и развития организма, гетерохронность, организм как целое, саморегуляция, возрастная периодизация, закономерности роста и развития организма. Репродуктивное здоровье.
1.4	ЗОЖ и профилактика различных инфекционных заболеваний /Лек /	1	2	Инфекционные заболевания и их возбудители. Профилактика социально значимых заболеваний (ВИЧ, гепатит, туберкулез). Профилактика инфекций, передающихся половым путем. Особенности профилактики детей и подростков. Здоровье женщины.

1.5	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	1	4	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
1.6	Здоровый образ жизни /Ср/	1	10	
	<b>Раздел 2. 2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий</b>			
2.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	1	4	Основные цели, задачи и принципы организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Силы и средства ликвидации ЧС.
2.2	ЧС природного характера /Лек/	1	3	Критерии ЧС. Классификация ЧС. ЧС природного характера: геологические, метеорологические, гидрологические, биологические и другие виды опасностей. Меры защиты.
2.3	ЧС природного характера и защита населения от их последствий /Ср/	1	8	
	<b>Раздел 3. 3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий</b>			
3.1	ЧС техногенного характера /Лек/	1	2	ЧС техногенного характера: ЧС с выбросом радиоактивных веществ, химически опасных веществ, биологически опасных веществ. Пожары, взрывы и другие ЧС. Транспортные ЧС. Меры защиты.
3.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.  /Лек/	1	2	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
3.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	1	2	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

3.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	1	2	Классификация негативных факторов среды обитания. Понятие о жилой (бытовой) среде. Жизнеобеспечение городского и сельского жилища. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды. Воздействие шума, электромагнитных излучений на организм. Безопасность жизнедеятельности на производстве и в учебном процессе. Основы трудового права. Охрана труда. Травмобезопасность. Пожарная безопасность.
3.5	ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий /Ср/	1	10	
	<b>Раздел 4. 4. ЧС социального характера и защита населения от их последствий</b>			
4.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	1	3	Классификация ЧС социального характера. Характеристика ЧС социального характера: ЧС военного характера, экономического и политического характера, семейно-бытового характера. Меры защиты. Опасности наркомании и токсикомании. Терроризм и его опасности. Криминальные опасности.
4.2	ЧС социального характера и защита населения от их последствий /Ср/	1	4	
	<b>Раздел 5. 5. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации</b>			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	1	4	Национальная безопасность России. Элементы национальной безопасности: экономическая безопасность, оборонная, экологическая, информационная, внешнеполитическая и внутривнутриполитическая безопасность. Проблемы международной безопасности РФ. Экономическая, продовольственная и информационная безопасность.
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации /Ср/	1	5,8	
5.3	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450720">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450720</a>
------	--

Л1.2	Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=452583">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=452583</a>
Л1.3	Хван, Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - Изд. 9-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21938-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256257">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256257</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120862">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=120862</a>
Л2.2	Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119542">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119542</a>
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья / Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта ; сост. А.Н. Приешкина. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 96-98. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277323">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277323</a>
Л2.4	Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276764">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276764</a>
Л2.5	Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е.В. Чуприна, М.Н. Закирова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256099">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256099</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Изучение концертного репертуара рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 6, 7, 8
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	77,4	

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17,2	16,2	66,6
Сам. работа	19	19,8	18,8	19,8	77,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение концертного репертуара**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной артистической деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение большим объемом ансамблевого, оркестрового концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей,

воспитание профессиональных навыков постижения содержания и формы музыкального произведения,

стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

совершенствование навыков чтения с листа.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

Уровень 1	основные нотные издания и дискографию концертного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	основные нотные издания и дискографию концертного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	основные нотные издания и дискографию концертного репертуара на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать художественные, технические особенности, понимать содержание и форму музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные, технические особенности, понимать содержание и форму музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные, технические особенности, понимать содержание и форму музыкального произведения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	профессиональной терминологией на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной терминологией на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной терминологией на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ
3.1.2	технические и художественные приемы, соответствующие стилю произведения
3.1.3	основные нотные издания и дискографию концертного репертуара
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать художественные, технические особенности, понимать содержание и форму музыкального произведения
3.2.2	грамотно разучивать нотный текст музыкального произведения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	репертуаром разных стилей и жанров
3.3.2	навыками поиска исполнительских решений, средств исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), соответствующих художественному замыслу композитора
3.3.3	профессиональной терминологией

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 3 курс</b>			

1.1	Изучение репертуара композиторов-венских классиков /Пр/	5	17	
1.2	Изучение репертуара композиторов-венских классиков /Ср/	5	19	
1.3	Изучение репертуара композиторов-романтиков. /Пр/	6	16	
1.4	Изучение репертуара композиторов-романтиков. /Ср/	6	19,8	
1.5	Зачёт /КрАТ/	6	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
<b>Раздел 2. 4 курс</b>				
2.1	Изучение репертуара отечественных композиторов XX века. /Пр/	7	17	
2.2	Изучение репертуара отечественных композиторов XX века. /Ср/	7	18,8	
2.3	Зачёт /КрАТ/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
2.4	Изучение репертуара зарубежных композиторов XX века. /Пр/	8	16	
2.5	Изучение репертуара зарубежных композиторов XX века. /Ср/	8	19,8	
2.6	Зачёт /КрАТ/	8	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1. Основная литература**

Л1.1	Байрашева А. Е. Принципы выбора рациональной скрипичной аппликатуры // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a>
Л1.2	Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун ; под ред. Д.А. Блюма. - М. : Музгиз, 1960. - 90 с.

Л1.3	Гринберг, М. М. Русская альтовая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / М.М. Гринберг ; общ. ред. Л. Н. Раабена. – М. : Музыка, 1967 . – 194 с. : нот.
Л1.4	Гудимов, Д. Б. Становление и развитие русской виолончельной школы в контексте европейской традиции : автореферат дис ... канд. искусствовед. : / Д.Б. Гудимов. – М., 2015. – 25 с.
Л1.5	Зверева, С. А. История исполнительского искусства: рабочая программа по специальности «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты») / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. С. А. Зверева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312202">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312202</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.6	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Перельман, А.В. Проблемы интерпретации скрипичных концертов Д. Шостаковича : метод. рекомендации / А. В. Перельман ; рец. Н.Я. Лузум ; отв. за вып. Т. Я. Железнова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1997. – 23 с. : нот.
Л1.8	Раков, Н.П. Задачи по инструментовке. Смычковый оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр : доп. МК СССР в кач. учеб. пособия / Н.П. Раков. – М. : Музыка, 1975. – 84 с. : нот.
Л1.9	Раков, Н.П. Практический курс инструментовки : допущ. МК СССР в кач. учебника для композит. ф-тов муз. вузов / Н.П. Раков . – М. : Музыка, 1985 . – 149 с. : нот.
Л1.10	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.11	Шевцова, И. В. Сочинения Софии Губайдулиной для виолончели: проблемы музыкального содержания, композиции и трактовки инструмента : автореферат дис ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / И. В. Шевцова ; науч. рук. В. Н. Холопова. – М., 2014. – 26 с.
Л1.12	Щелкановцева, Е. М. Сюиты для виолончели соло И. С. Баха / Е. М. Щелкановцева. – М. : Музыка, 1997. – 112 с. : нот.
Л1.13	Щелкановцева, Е.М. Виолончельные сюиты И.С.Баха и их значение в формировании музыканта-исполнителя : автореферат дис ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / Е.М. Щелкановцева. – М., 1984. – 25 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики : межвуз. сб. трудов : вып. 5 / сост. М.М. Берлянич. – Новосибирск : Изд-во Новосибирской гос. консерватории, 1987. – 148 с.
Л2.2	Белецкий, И. В. Скрипичный и виолончельный концерты Н. Я. Мясковского : [пояснение] / И.В. Белецкий. – М. : Музгиз, 1962. – 23 с.
Л2.3	Гайдамович, Т. А. История виолончельного искусства : (программа-конспект) : реком. УМО вузов РФ...в кач. учеб. пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 050900 "Инструментальное исполнительство" / Т. А. Гайдамович ; рец. А.П. Никитин, В.К. Тонха . – М. : Музыка, 2006 . – 80 с. – (Для музыкальных вузов) .
Л2.4	Гайдамович, Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра / Т. Гайдамович. – М. : Музгиз, 1963. – 35 с.

Л2.5	Горбунов, В.Н. Конструкция и акустика альты : учебное пособие для оркестровых ф-тов муз. вузов / В.Н. Горбунов . – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2004 . – 25 с.
Л2.6	Иванов, А.В. Виолончельные концерты К.Ю.Давыдова в контексте развития жанра : автореферат дис ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А.В. Иванов. – СПб., 2011. – 19 с.
Л2.7	Исполнительское искусство. Виолончель, контрабас : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, А. В. Михно и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 152 с. – (Сб. трудов ; вып. 99) .
Л2.8	Контрабас. История и методика : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Р.М. Азархин ; ред.-сост. Б. В. Доброхотов и др. – М. : Музыка, 1974. – 336 с. : нот., ил.
Л2.9	Лазько, А. А. Виолончельный концерт (си минор) Дворжака / А.А. Лазько. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959. – 64 с.
Л2.10	Лазько, А.А. Виолончель / А.А. Лазько ; общ. ред. С. Левина. – М. : Музыка, 1981. – 60 с.
Л2.11	Павловский, А.Н. Виолончельный концерт XX века : автореферат дис ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А.Н. Павловский. – М., 2012. – 27 с.
Л2.12	Раабен, Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Н. Раабен. – М. : Музгиз, 1961. – 476 с.
Л2.13	Раабен, Л. Стилиевые тенденции в европейской камерно-инструментальной музыке 1890-1917 гг. / Л. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки / отв. ред. В. Смирнов.– Л. : Музыка, 1973. – Вып. 12. – С. 3 – 60.
Л2.14	Рабей, В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло / В. О. Рабей . – Изд. перераб. и доп . – М. : Классика-XXI, 2003. – 170 с.
Л2.15	Рабей, В. О. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О. Рабей . – Изд. перераб. и доп . – М. : Классика-XXI, 2003. – 170 с.
Л2.16	Сорокер, Я. Л. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева / Я. Л. Сорокер . – М. : Советский композитор, 1973. – 104 с. : ил.
Л2.17	Ширинский, А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича. Проблемы интерпретации / А. Ширинский. – М. : Музыка, 1988. – 109 с. – (Вопросы истории, теории, методики).
Л2.18	Ямпольский, И. М. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром / И.М. Ямпольский . – М. : Музгиз, 1961. – 39 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

<https://e.lanbook.com>

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.  
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом изучения дисциплины является самостоятельная работа студента, освоение им как можно большего репертуара, регулярное чтение с листа, прослушивание различных записей выдающихся мастеров. Одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов - самостоятельная работа. Актуальность связана с интенсификацией обучения, усиления развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студентов является приоритетной задачей педагога. Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студентов. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода учеников к разрешению конкретных исполнительских задач.

Для получения музыкально-исполнительского опыта музыканту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей произведений, музыкальной логики развития, владение основными «формулами» исполнительских навыков.

Для этого рекомендуется:

1. Посещение симфонических концертов, оперно-балетных спектаклей.
2. Прослушивание в записях лучших образцов симфонических и оперно-балетных произведений.
3. Чтение с листа возможно большого количества эпизодов оркестровых партий.
4. Самостоятельно выбирать целесообразные аппликатурные и штриховые приемы.
5. Обращать пристальное внимание на ритмическую сторону исполнения. Основную

трудность при исполнении оркестровых этюдов, как правило, представляет ритм. Здесь следует обратить внимание на группировку. Для изучения, при необходимости, нужно «упростить», «раздробить», с опорой на сильные доли, изменить метр, например (4/4 сыграть на «8»), затем вернуться к авторскому указанию.

6. Умение исполнить трудности в ансамбле. Для этого рекомендуется про-игрывать эпизоды по двое и небольшой группой (с привлечением партий других инструментов струнной группы).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Фортепиано

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 5, 8 зачеты 1, 4, 7
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	110,4	
часов на контроль	76,2	

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	17	16	132
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	17	16	132
Контактная работа	17,2	17,6	17	16,2	18,6	16	17,2	17,6	137,4
Сам. работа	18,8	29	10	10,8	1	11	9,8	20	110,4
Часы на контроль	0	25,4	0	0	25,4	0	0	25,4	76,2
Итого	36	72	27	27	45	27	27	63	324

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его фортепианно-исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

Уровень 1	обширный фортепианный репертуар на высоком уровне
Уровень 2	обширный фортепианный репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	обширный фортепианный репертуар на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле) на высоком уровне
Уровень 2	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле) на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле) на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации на высоком уровне
Уровень 2	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации на достаточном уровне
Уровень 3	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами
3.1.4	приемы и методы работы над гаммами и упражнениями
3.1.5	музыкальную терминологию
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле)
3.2.4	исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано
3.2.5	читать с листа партию духового инструмента, или аккомпанемент
3.2.6	транспонировать партию духового инструмента
3.2.7	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации
3.3.4	навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров
3.3.5	умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
<b>Раздел 1. 1 курс</b>				
1.1	1 семестр Полифония Крупная форма Этюд или подвижная пьеса /ИЗ/	1	17	Подготовка к зачету: работа над полифонией, крупной формой, этюдом или подвижной пьесой.
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	18,8	
1.3	Зачёт /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.4	2 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	2	16	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой, работа над аккомпанементом.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	29	
1.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.7	Консультация /Конс/	2	1	
1.8	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
<b>Раздел 2. 2 курс</b>				
2.1	3 семестр Пьеса Пьеса или аккомпанемент Пьеса, выученная самостоятельно /ИЗ/	3	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над пьесами, работа над аккомпанементом.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	10	

2.3	4 семестр Полифония Крупная форма или камерная соната Пьеса /ИЗ/	4	16	Подготовка к зачету: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	10,8	
2.5	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
	<b>Раздел 3. 3 курс</b>			
3.1	5 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	5	17	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой, работа над аккомпанементом.
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	1	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзаме н/	5	25,4	
3.4	Консультация /К онс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
3.6	6 семестр 2 Пьесы Пьеса, выученная самостоятельно / ИЗ/	6	16	Подготовка к контрольному уроку: работа над пьесами.
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	11	
	<b>Раздел 4. 4 курс</b>			
4.1	7 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	7	17	Подготовка к зачету: работа над крупной формой, пьесой.
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	9,8	
4.3	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

4.4	8 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	8	16	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой.
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	20	
4.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экземе н/	8	25,4	
4.7	Консультация /К онс/	8	1	
4.8	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351</a>
Л1.2	Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220426">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220426</a>
Л1.3	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312192</a>
Л1.4	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220688</a>
Л1.5	Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220712">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220712</a>
Л1.6	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л1.7	Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220723</a>
Л1.8	Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий.
Л1.9	Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433</a>

Л1.10	Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220431">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220431</a>
Л1.11	Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221050">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221050</a>
Л1.12	Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.2	Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.4	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
Л2.5	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с.
Л2.6	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.7	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.8	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л2.9	Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.10	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.11	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.
Л2.12	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.

#### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

#### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача курса фортепиано во всех звеньях образования - развить пианистические навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями. Это особенно важно как для музыкантов исполнителей, так и для будущих педагогов по классу специальности или камерного ансамбля. Кроме закрепления многообразных навыков игры на фортепиано, умения самостоятельно работать в задачи курса входит развитие способности исполнительской реализации понимания стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений, воспитание слухового самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха, становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, транспонирования и чтения нот с листа.

Неотъемлемой частью обучения в вузе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Самостоятельная работа должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до концертного исполнения (исполнения на зачете или экзамене). Она содержит в себе несколько этапов:

1. Первоначальный. Чтение с листа, охват всего произведения в целом, разбор формы. В дальнейшем именно качественный разбор нотного текста поможет сократить время для выработки концепции произведения.
2. После разбора партии следует самый продолжительный этап самостоятельной работы, который заканчивается лишь непосредственно перед выступлением. Полноценная художественная интерпретация возможна лишь при ежедневных упорных занятиях с целью преодоления технических трудностей, работы над созданием художественного образа и закрепления замечаний, внесенных педагогом на уроке. Поиск звука, педализации, адекватного темпа – задачи самостоятельной работы обучающегося. По мере

совершенствования в технической области исполнителю предоставляется больше возможностей для поиска новых художественных решений, которые могут быть органично вписаны в общую концепцию.

3. Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.

4. Предконцертная работа. Обучающийся должен уметь психологически настроить себя на сценическое исполнение. Это один из важнейших этапов самостоятельной работы. Спокойные занятия, твердая уверенность в себе и заблаговременная психологическая подготовка к выступлению – залог успеха на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## История исполнительского искусства рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 2 зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	99	
самостоятельная работа	63	
часов на контроль	52,2	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	17	16	33
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51,2	49,6	100,8
Сам. работа	39	24	63
Часы на контроль	17,8	34,4	52,2
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>216</b>

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование профессионально грамотного музыканта, способного ориентироваться в сложных стилевых, жанровых процессах, национальных особенностях исполняемой музыки, и умеющего использовать накопленный опыт в своей деятельности (как педагогической, так и исполнительской).

Задачи дисциплины:

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;

развитие способности студента на основе полученных знаний оценивать место каждого явления в целостном процессе развития культуры (в частности, исполнительской);

обнаруживать связи с другими видами искусства (живописью, скульптурой, литературой, танцевальным искусством);

видеть перспективы дальнейшего развития исполнительской культуры;

формировать музыкальный вкус.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	историю возникновения, становления и преобразования своего инструмента на высоком уровне
Уровень 2	историю возникновения, становления и преобразования своего инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	историю возникновения, становления и преобразования своего инструмента на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров на высоком уровне
Уровень 2	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	пониманием роли и значения исполнителя как важного звена жизни музыкального искусства в обществе на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли и значения исполнителя как важного звена жизни музыкального искусства в обществе на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли и значения исполнителя как важного звена жизни музыкального искусства в обществе на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю возникновения, становления и преобразования своего инструмента
3.1.2	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
3.1.3	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	обнаруживать связи с другими видами искусства (живописью, скульптурой, литературой, танцевальным искусством)
3.2.2	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров
3.2.3	давать сравнительную характеристику исполнения разными музыкантами одного произведения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	пониманием роли и значения исполнителя как важного звена жизни музыкального искусства в обществе
3.3.2	обширным репертуаром разных эпох, стилей и жанров

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Основы музыкальной профессии</b>			
1.1	Принципы и методы исторического исследования в музыкознании /Лек/	1	2	Принципы и методы исторического исследования в музыковедении. жанр и его эволюция (эволюция форм сонаты, концерта), понятие об исторической периодизации (основные этапы исторической эволюции – эпоха барокко, классицизм, романтизм, разнообразие музыкальной культуры 2-й половины 19-20 вв.), научный подход в изучении произведений различных эпох и стилей.
1.2	Принципы и методы исторического исследования в музыкознании /Пр/	1	2	
1.3	Принципы и методы исторического исследования в музыкознании /Ср/	1	2	
1.4	Язык музыки и проблемы его восприятия /Лек/	1	4	Язык музыки и проблемы восприятия. Музыкальный язык и его специфика. Восприятие знака и реализация музыкального звука. Вопросы семантики формы существования произведения: знаковый текст – толкование звучащего смысла – восприятие музыкально - художественной идеи историческая жизнь музыкального произведения; вопросы транскрипции музыкального произведения понятия интерпретации, вкуса; исполнительский стиль; варианты подхода к толкованию исполняемого произведения (исторически документированное исполнение)
1.5	Язык музыки и проблемы его восприятия /Пр/	1	2	
1.6	Язык музыки и проблемы его восприятия /Ср/	1	4	
	<b>Раздел 2. История смычкового исполнительского искусства, создания репертуара, возникновение педагогики</b>			
2.1	Краткие сведения о развитии смычковых инструментов в Европе /Лек/	1	6	Краткие сведения о развитии смычковых инструментов в Европе

2.2	Краткие сведения о развитии смычковых инструментов в Европе /Пр/	1	2	
2.3	Краткие сведения о развитии смычковых инструментов в Европе /Ср/	1	8	
2.4	Европейская музыкально-исполнительская культура эпохи барокко (17-1-я пол. 18 вв.) /Лек/	1	8	Общая характеристика эпохи барокко. Национальные особенности музыкального барокко. Два доминирующих и даже «конкурирующих» (Н.Арнонкур) стили в музыке 17-18 веков – итальянский и французский
2.5	Европейская музыкально-исполнительская культура эпохи барокко (17-1-я пол. 18 вв.) /Пр/	1	4	
2.6	Европейская музыкально-исполнительская культура эпохи барокко (17-1-я пол. 18 вв.) /Ср/	1	8	
2.7	Музыкально-исполнительская культура в России в 18 веке /Лек/	1	6	Краткий обзор национальных особенностей формирования смычкового искусства в России (инструментарий; оркестры гудошников при дворе Ивана Грозного, бояр, знати; высокий уровень исполнительства народных умельцев). Значительная роль иностранных музыкантов в формировании русской исполнительской школы.
2.8	Музыкально-исполнительская культура в России в 18 веке /Пр/	1	4	
2.9	Музыкально-исполнительская культура в России в 18 веке /Ср/	1	8	
2.10	Европейский музыкальный классицизм (2-я пол. 18 в.) /Лек/	1	8	Эволюция инструментария.
2.11	Европейский музыкальный классицизм (2-я пол. 18 в.) /Пр/	1	3	

2.12	Европейский музыкальный классицизм (2-я пол. 18 в.) /Ср/	1	9	
2.13	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	1	17,8	
2.14	Зачёт /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
	<b>Раздел 3. История камерно-инструментальной музыки, исполнительства и педагогики в 19 в.</b>			
3.1	Европейский музыкальный романтизм. Н.Паганини и его современники /Лек/	2	6	Общая характеристика направления: предмет и содержание, драматургия, миссия артиста в обществе, направления в репертуаре. Жизнь и творчество Н.Паганини (1782-1840): его современники и последователи К.Липиньский (1790-1861), Г.Эрнст (1814-1865), виолончелисты Б.Ромберг (1767-1841), Фр.Серве (1807-1866), К.Юран (1833-1897) – «Паганини альта» и др. Жанр романтической программной симфонии в творчестве Паганини («Гарольд в Италии»). Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов-романтиков.
3.2	Европейский музыкальный романтизм. Н.Паганини и его современники /Пр/	2	2	
3.3	Европейский музыкальный романтизм. Н.Паганини и его современники /Ср/	2	4	
3.4	Возникновение и развитие национальных исполнительских и композиторских школ /Лек/	2	4	Возникновение и развитие национальных исполнительских и композиторских школ. Основные черты эпохи (2-я пол.19 в.); открытие ряда крупнейших высших музыкальных учебных заведений.
3.5	Возникновение и развитие национальных исполнительских и композиторских школ /Пр/	2	2	

3.6	Возникновение и развитие национальных исполнительских и композиторских школ /Ср/	2	4	
3.7	Обновление репертуара во 2-й пол. 19 в. И творческое содружество исполнителей и композиторов /Лек/	2	4	Причины кризиса виртуозного направления романтизма. Поиски путей музыкально-художественного обновления репертуара. Творческое содружество композиторов с исполнителями и появление на свет шедевров инструментальной музыки 19 в.
3.8	Обновление репертуара во 2-й пол. 19 в. И творческое содружество исполнителей и композиторов /Пр/	2	2	
3.9	Обновление репертуара во 2-й пол. 19 в. И творческое содружество исполнителей и композиторов /Ср/	2	2	
3.10	Инструментальная музыка и исполнительство в Росси в 19 в. /Лек/	2	4	Развитие русского профессионального скрипичного искусства 19 века
3.11	Инструментальная музыка и исполнительство в Росси в 19 в. /Пр/	2	2	
3.12	Инструментальная музыка и исполнительство в Росси в 19 в. /Ср/	2	4	
	<b>Раздел 4. История инструментальной музыки, исполнительства и педагогики в 20 в.</b>			

4.1	Музыкальное исполнительство первых десятилетий 20 в. В Европе и США /Лек/	2	4	Общая характеристика эпохи. Основные тенденции в исполнительстве
4.2	Музыкальное исполнительство первых десятилетий 20 в. В Европе и США /Пр/	2	2	
4.3	Музыкальное исполнительство первых десятилетий 20 в. В Европе и США /Ср/	2	2	
4.4	Творческое содружество композиторов и исполнителей в создании концертного и камерного репертуара /Лек/	2	2	Творческое содружество композиторов и исполнителей в создании концертного и камерного репертуара
4.5	Творческое содружество композиторов и исполнителей в создании концертного и камерного репертуара /Пр/	2	2	
4.6	Творческое содружество композиторов и исполнителей в создании концертного и камерного репертуара /Ср/	2	2	
4.7	Отечественное смычковое исполнительство советского периода /Лек/	2	4	Первые успехи новой отечественной исполнительской школы на Всесоюзных и международных конкурсах 1930-х гг. Школа Столярского и Д.Ф.Ойстрах. Лауреаты первых послевоенных отечественных и международных конкурсов. Черты исполнительского стиля Л.Когана – выдающегося представителя школы А.И.Ямпольского. Международные конкурсы им. П.И.Чайковского в Москве, их роль и значение в выявлении талантливой молодежи всех стран. Успехи отечественной исполнительской школы на конкурсах в Москве

4.8	Отечественное смычковое исполнительство советского периода /Пр/	2	2	
4.9	Отечественное смычковое исполнительство советского периода /Ср/	2	2	
4.10	Основные направления и тенденции в современной исполнительской культуре (с последних десятилетий 20 в.) /Лек/	2	4	Усложнение идейно-стилевых концепций, изощренность выразительных средств; изменение отдельных критериев инструментальной выразительности (новации, касающиеся эстетики звука) и др. Репертуарные тенденции. Синтез жанров и исполнительских манер
4.11	Основные направления и тенденции в современной исполнительской культуре (с последних десятилетий 20 в.) /Пр/	2	2	
4.12	Основные направления и тенденции в современной исполнительской культуре (с последних десятилетий 20 в.) /Ср/	2	4	
4.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
4.14	Консультация /Конс/	2	1	
4.15	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Понятовский, С. П. История альтового искусства : реком. УМО [...] в кач. учеб. пособия для пед. и студентов вузов по спец. «Инструментальное исполнительство" / С.П. Понятовский . – М. : Музыка, 2007 . – 335 с. : нот.
------	--

Л1.2	История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438409">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438409</a>
Л1.3	История исполнительского искусства: рабочая программа по специальности «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты») / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. С.А. Зверева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312202">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312202</a>
Л1.4	История скрипичного искусства : в 3 вып. : вып. 1 : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Л. С. Гинзбург, В. Ю. Григорьев. – М. : Музыка, 1990. – 284 с.
Л1.5	Пучкова, И. Д. Вопросы скрипичного исполнительства / И. Д. Пучкова. Н. Новгород : ННГК, 2005. 118 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Исполнительское искусство. Виолончель, контрабас : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, А. В. Михно и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 152 с. : нот. – (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; вып. 99) .
Л2.2	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Лежнева, И. В. Влияние И. Стерна, И. Менухина и Г. Шеринга на взгляды представителей отечественной скрипичной школы 40 – 60-х гг. XX века / И. В. Лежнева // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сб. статей по материалам Междунар. науч. конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 321 – 329. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Раабен, Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов : Биографические очерки / Л. Н. Раабен . – М. : Музыка, 1969 . – 262 с. : портр.
Л2.7	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247</a>
Л2.8	Фельдгун, Г.Г. История смычкового искусства : от истоков до 70-х годов XX века : лекционный курс для студентов орк. ф-та муз. вузов / Г.Г. Фельдгун ; рец. О.Ф. Шульпяков ; науч. ред. А.В. Гвоздев . – Новосибирск : Изд-во Новосибирской гос. консерватории, 2006. – 498 с.
Л2.9	Хентова, С. М. Ростропович / С. М. Хентова. – СПб. : Культ-Информ-Пресс, 1993. – 302 с.
Л2.10	Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312259</a>

Л2.11	Шульпяков, О. Исполнительские и педагогические принципы Ю. М. Крамарова // Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987. – С. 101 – 113.
-------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>
---

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p> <p>Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.</p>
--

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

Студент должен научиться работать с нотным текстом, стилистически верно его «читать», пользоваться соответствующими приемами игры, опираясь на характерные для эстетики времени создания произведения правила артикуляции, звукообразования, применения штрихов, динамики.

Самостоятельность мышления студента – будущего профессионала – должна проявляться и в умении работать с книгой, взыскательного слушания и анализирования различных интерпретаций, освоение навыков грамотного письменного изложения собственных мыслей и приобретенных знаний.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История музыкальной педагогики рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	51	
часов на контроль	25,4	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины  
**История музыкальной педагогики**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих знаниями об истории музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

Уровень 1	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии на высоком уровне
Уровень 2	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии на достаточном уровне
Уровень 3	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные направления методики музыкального обучения на струнно-смычковых инструментах как отечественные, так и зарубежные
3.1.2	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии
3.1.3	основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики
3.1.4	методическую литературу по профилю дисциплины
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться справочной и методической литературой
3.2.2	вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики
3.2.3	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы
3.2.4	способствовать личностному росту учеников и самих себя

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин
3.3.2	способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение в курс истории музыкальной педагогики /Лек/	3	1	Место учебной дисциплины «История музыкальной педагогики» в комплексе предметов педагогической направленности («История исполнительского искусства», «Методика игры на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология»). Обзор литературы, связанной с проблематикой курса «История музыкальной педагогики», конкретизация структуры изложения лекционного блока.
1.2	Музыкальная культура и воспитание в странах Древнего Востока /Лек/	3	1	Особенности развития культур Древнего Востока. Зарождение художественного образования в Древнем Египте, формы передачи художественного опыта. Древняя Индия: основные понятия музыкальной теории, особенности обучения музыке. Особенности развития музыкального искусства Древнего Китая, его эстетики, музыкальной теории и образования.
1.3	Музыкальная культура и воспитание в странах Древнего Востока /Пр/	3	1	
1.4	Музыкальная культура и воспитание в странах Древнего Востока /Ср/	3	4	
1.5	Музыкальная культура, воспитание и образование Античности /Лек /	3	2	<p>Два пути постижения закономерностей музыкального искусства: физическое (каноники – последователи Пифагора, с 6 в. до н. э.); эстетическое (гармоники – сторонники Аристоксена, с 4 в. до н. э.). Вопросы музыкального воспитания в философии Платона (строгий отбор музыкальных ладов, ритмов; система непрерывного музыкального образования) и Аристотеля (отказ от профессионализма, значение музыкальной практики в обучении детей).</p> <p>Особенности античной системы музыкального образования и воспитания (обучение кифаристике, авлетике, комплексное воспитание в мусических школах). Древнегреческое учение о мелодических ладах.</p> <p>Идеи эстетического воспитания в Древнем Риме: разделение искусств на «свободные» и «служебные», усиление тенденций профессионализации музыкального образования.</p>
1.6	Музыкальная культура, воспитание и образование Античности /Пр/	3	2	

1.7	Музыкальная культура, воспитание и образование Античности /Ср/	3	4	
1.8	Художественная культура и образование в эпоху средневековья /Лек/	3	2	<p>Особенности развития музыкально-теоретической мысли (трактаты А. Августина, А. Н. аль-Фараби, Г. Аретинского). Стадии развития нотации: хейрономические знаки, буквенная и экфонетическая, невменная (Г. Аретинский) и мензуральная (И. де Гарландия, Ф. Кельнский). Ее влияние на развитие музыкального образования в эпоху средневековья.</p> <p>Метризы (хоровые школы) и университеты – центры музыкального воспитания в позднем средневековье (с XII в.). Построение курса обучения по античным традициям «семи свободных искусств».</p> <p>Развитие струнно-смычкового инструментария – в Европе (фидель, ребек, лира), в Арабском Востоке (ребаб), в славянских странах (смык). Музыкально-педагогические наставления по технике игры на ребеке и виеле И. Моравского (трактат «О музыке», 1275).</p>
1.9	Художественная культура и образование в эпоху средневековья /Пр/	3	1	
1.10	Художественная культура и образование в эпоху средневековья /Ср/	3	4	
1.11	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения /Лек/	3	2	<p>Особенности музыкального искусства Ренессанса (освобождение музыки от соединения со словом, развитие сольных жанров, становление национальных композиторских школ). Музыкальная наука в эпоху Возрождения (трактаты П. де Бельдоманди, И. Тинкториса, Д. Царлино). Развитие струнно-смычковых инструментов (семейства виол и скрипок) в XVI–XVII веках.</p> <p>Центры музыкального образования эпохи Возрождения: университеты, придворные и церковные капеллы (Австрия), сиротские приюты-«консерватории» (Италия), метризы (Франция, Нидерланды). Попытки систематизации опыта обучения на смычковых инструментах в Школе для гамбы С. Ганасси</p>
1.12	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения /Пр/	3	2	
1.13	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения /Ср/	3	4	

1.14	Развитие музыкального образования и музыкально-педагогической мысли в XVII в. /Лек/	3	2	<p>Достижения музыкально-эстетической мысли XVII века: теория аффектов – попытка рационалистического упорядочивания музыкального содержания (музыкально-эстетические концепции Дж. Царлино, В. Галилея, А. Кирхера, М. Мерсенна). Исторический трактат М. Преториуса «Устройство музыки».</p> <p>Разделение музыкального образования на общее и профессиональное. Развитие проблем эстетического воспитания в трудах Д. Локка, Я. А. Коменского (формулирование основных дидактических принципов, реформа содержания «семи свободных искусств», программирование музыкальных занятий по классам и этапам).</p> <p>Формирование национальных вокальных (Л. Цеккони) и инструментальных школ (органной и клавишной – А. де Кабесон, Д. Дирута, Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде, Ж. Шамбоньер)</p>
1.15	Развитие музыкального образования и музыкально-педагогической мысли в XVII в. /Пр/	3	1	
1.16	Развитие музыкального образования и музыкально-педагогической мысли в XVII в. /Ср/	3	4	
1.17	Струнно-смычковая культура Италии, Франции и Германии XVII века /Лек/	3	2	<p>Формирование болонской (А. Корелли, Дж. Витали, Л. Бруньоли, Д. Торелли) и венецианской (К. Монтеверди, Дж. Легренци) скрипичных школ. Основные принципы скрипичной педагогики А. Корелли: певучая трактовка инструмента, культивирование приема <i>son file</i> (выдержанного тона), использование первых трех позиций.</p> <p>Зарождение итальянского виолончельного и контрабасового искусства в XVII веке.</p> <p>Основные отличия французской скрипичной культуры от итальянской. Развитие виольных (А. Могаре, М. Маре, Ж. Руссо) и скрипичных школ (Ж. Б. Люлли) во Франции.</p> <p>Первые компедиумы с рекомендациями по обучению игре на струнных инструментах немецких педагогов Г. Фалька (1688) и Д. Мерка (1695)</p>
1.18	Струнно-смычковая культура Италии, Франции и Германии XVII века /Пр/	3	1	
1.19	Струнно-смычковая культура Италии, Франции и Германии XVII века /Ср/	3	4	

1.20	Музыкальное образование и развитие музыкально-педагогической мысли в XVIII веке /Лек/	3	2	<p>Вопросы музыкального образования и воспитания в трудах энциклопедистов – Ш. Л. Монтескье, К. А. Гельвеция, Ж. Ж. Руссо. Решение проблем строя в работах Ж. д'Аламбера, открытие «комбинационных» тонов («третий тон») Д. Тартини («О принципах музыкальной гармонии», 1745) и их значение для совершенствования интонации на смычковых инструментах.</p> <p>Прогрессивные положения музыкально-теоретических работ И. Г. Вальтера, И. Маттесона, музыкально-практических руководств Ф. Куперена, К. Ф. Э. Баха, Ж. Ф. Рамо, И. И. Кванца.</p> <p>Организация инструментального обучения в Европе до середины XVIII века: частное преподавание, школы высшего мастерства, воспитание музыкантов в семье. Особенности преподавания в итальянских «консерваториях», в «Институте бедных школьников» в Германии.</p>
1.21	Музыкальное образование и развитие музыкально-педагогической мысли в XVIII веке /Пр/	3	1	
1.22	Музыкальное образование и развитие музыкально-педагогической мысли в XVIII веке /Ср/	3	4	

1.23	Проблемы обучения игре на струнно-смычковых инструментах в XVIII веке /Лек/	3	2	<p>§1. Смычковая педагогика во Франции</p> <p>Основные положения скрипичных школ М. Монтеклера (1712), Й. Дюпоне (1718), М. Коррета (1738 и 1782), л'Аббе (1751), Е. П. Брижона (1763). Представители французской виолончельной школы XVIII века: М. Берто, Ж. Б. Кюпи, Ж. Б. Гильер, Ж. Б. Жансон, Ж. П. Дюпор, Ж. Л. Дюпор, Ж. Б. Бреваль. Виолончельная школа М. Коррета (1741).</p> <p>Первые французские школы для альты М. Коррета (1782), Ж. Б. Кюпи (1788), М. Вольдемара (1795). Ранние школы для 3-х, 4-х, 5-тиструнных контрабасов М. Коррета (1781) и Й. Б. Лаборде (1780).</p> <p>§2. Ведущие школы обучения на смычковых инструментах в Италии – венецианская (А. Вивальди), болонская (Д. Бонончини), римская (Ф. Джеминиани, П. Локателли, Д. Б. Констанци, Франчискелло), падуанская (Д. Тартини, П. Нардини, А. Вандини).</p> <p>Педагогическая деятельность А. Вивальди (1678–1741) в венецианской «консерватории»: создание лучшего «учебного оркестра» в Европе, преподавание классов скрипки, вокала и хора. Известные ученики А. Вивальди – скрипачи Дж. Б. Сомис, Л. Мадонис, Д. Верокаи, Д. Далольо и Ф. Антонолини (служили в Петербурге), К. Тессарини, Д. Г. Трой (капельмейстер Пражской капеллы), И. Г. Пизендель (концертмейстер Дрезденской капеллы), Санта Таска (концертирующая скрипачка), Ф. Бордони (контральто) и др.</p> <p>Методические руководства Ф. Джеминиани (1687–1762).</p> <p>Эстетические принципы и новаторские положения Школы Ф. Джеминиани «The art of Playing on the violin». Джеминиани закрепляет традицию включения в руководства теоретической и практической частей (приложение к Школе – 24 этюда для скрипки с басом и 12 пьес).</p> <p>Основные достижения П. Локателли (1695–1764), оказавшие влияние на педагогическую и исполнительскую практику: подход к технике с точки зрения раскрытия физических возможностей рук, выход за рамки кварттового охвата позиции, культивирование «внепозиционных» движений руки вдоль грифа (усовершенствованных Н. Паганини), введение приема самоаккомпанемента и др.</p> <p>Эстетические и педагогические взгляды Д. Тартини (1692–1770) в его трудах: «Правила движения смычка», «О принципах музыкальной гармонии», «Письмо к синьоре Маддалене Ломбардини», «Трактат об украшениях».</p> <p>Главные положения «Трактата об украшениях» (1782). Конкретизация методов звукоизвлечения, анализ упражнений на динамические градации звука, культивирование приема транспонирования в «Письме к синьоре Маддалене Ломбардини» (1770).</p> <p>П. Нардини (1722–1793) – представитель падуанской школы, ассистент Д. Тартини. Его ученики Д. Камбини и Б. Кампаньоли (1751–1827).</p> <p>Положения скрипичной школы «Die Kunst, die Violine zu Spielen» Б. Кампаньоли (1797).</p> <p>Достижения итальянской виолончельной педагогики XVIII века: влияние Франчискелло на главу французской виолончельной школы М. Берто; исполнительское искусство Д. Бонончини как основа Виолончельной школы М. Коррета (1741); педагогическая</p>
------	---	---	---	--

				<p>деятельность Д. Б. Констанци в Риме.</p> <p>§3. Смычковые школы Германии и Австрии</p> <p>«Фундаментальная школа игры на скрипке» Л. Моцарта (1756). Новаторские установки Школы. Значение исторического раздела Школы, посвященного описанию бытующих смычковых инструментов.</p> <p>Особенности школы «Anweisung zum Violinspielen» Г. Лелейна (1774).</p> <p>Развитие контрабасового искусства и репертуара в Австрии и Германии: Я. К. Б. Ванхаль, Й. М. Шпергер. Первые труды по методике игры на контрабасе И. Б. Майера и Й. С. Петри. Содержание труда «Museum Musicum» И. Б. Майера (1732).</p>
1.24	Проблемы обучения игре на струнно-смычковых инструментах в XVIII веке /Пр/	3	1	
1.25	Проблемы обучения игре на струнно-смычковых инструментах в XVIII веке /Ср/	3	4	
1.26	Становление отечественного музыкального образования до XIX века /Лек/	3	2	<p>Православная и народная ориентации в музыкальной культуре Древней Руси. Развитие русского смычкового искусства (смычники, скрипали, гудошники).</p> <p>Особенности развития русской музыкальной культуры со второй половины XVII и до начала XIX века: просветительские установки деятелей эпохи Петра I (В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова), становление национальной композиторской школы, любительское музицирование, возникновение музыкальных обществ (во второй половине XVIII века). Изменения в системе музыкального образования: обучение на струнных инструментах в полковых оркестрах, военных корпусах, крепостных оркестрах, дворянских учебных заведениях (Академии художеств, Московском университете, Славяно-Греколатинской академии, Училище музыки в Москве, воспитательных домах и театральных школах). Создание музыкальной школы «для русских учеников» при Петербургском оперном театре.</p> <p>Влияние на музыкально-образовательную практику итальянских традиций: педагогическая деятельность в России Г. Пуньяни, Л. Мадониса, П. Мира, А. Лолли, Д. Далольо, Д. Верокаи (ученики Д. Б. Сомиса, А. Вивальди и Д. Тартини).</p> <p>Первые русские педагоги-скрипачи – Л. П. Ершов, И. Е. Хандошкин, В. А. Пашкевич, Н. Г. Поморский, К. Четвериков.</p> <p>Роль И. А. Хандошкина в организации «консерватории для музыки» (Академии художеств и музыки) при Екатеринбургском университете (1785).</p> <p>Первые методические руководства: переводные версии Школы Л. Моцарта (1804), Скрипичной школы Парижской консерватории (1812, дополненной русскими мелодиями). Основные положения «Скрипичной школы или наставления играть на скрипке» И. А. (1874).</p>

1.27	Становление отечественного музыкального образования до XIX века /Пр/	3	2	
1.28	Становление отечественного музыкального образования до XIX века /Ср/	3	4	
1.29	Проблемы общего и музыкального образования в западноевропейских странах XIX века /Лек/	4	2	<p>§1 Тенденции в музыкальной эстетике и исполнительской практике Европы XIX века, новые социокультурные функции музыки по сравнению с предыдущим столетием.</p> <p>§2 Развитие общей теории обучения: педагогические взгляды И. Г. Песталоцци, А. Г. Нимейера, И. Г. Фихте, Д. Локка, Ф. В. Фрёбеля, И. Ф. Гербарта, Ш. Фурье.</p> <p>Особенности концепции швейцарского педагога И. Г. Песталоцци (1745–1827). Педагогические взгляды И. Ф. Гербарта (1776–1841) и Ф. В. Фрелья (1782–1852).</p> <p>Своеобразие образовательной и воспитательной концепций Ш. Фурье (1772–1837).</p> <p>§3 История консерваторского образования в Европе: аргументы его противников и сторонников. Открытие центров музыкального образования в Европе: «Консерватории музыки и декламации» в Париже (1795), консерваторий в Милане (1808), Мадриде и Праге (1810), Драматической школы для актеров и певцов Национального театра в Варшаве (1810), консерваторий в Лондоне (1822) и Вене (1823), Королевской консерватории в Брюсселе (1832), консерваторий в Будапеште (1840) и Рио-де-Жанейро (1847) и др. Роль Ф. Мендельсона и его соратников в создании Лейпцигской консерватории (1843).</p> <p>Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории – центры музыкального образования и культуры России XIX столетия. Руководители инструментальных классов первых русских консерваторий. Воздействие европейских школ на формирование русских педагогических традиций (французских, австрийских, чешский – в скрипичной педагогике, немецких – в виолончельной, итальянских и австрийских – в контрабасовой).</p>
1.30	Проблемы общего и музыкального образования в западноевропейских странах XIX века /Пр/	4	2	
1.31	Проблемы общего и музыкального образования в западноевропейских странах XIX века /Ср/	4	2	

1.32	Смычковые школы Италии, Франции XIX века /Лек/	4	2	<p>§1 Итальянские школы</p> <p>Значение Н. Паганини (1782–1840) в развитии европейского инструментального искусства и струнно-смычковой педагогики XIX века.</p> <p>Педагогическая деятельность А. Роллы (1757–1841), первого профессора класса альты Миланской консерватории.</p> <p>Влияния французской классической школы (П. Байо, П. Роде, Р. Крейцер) в руководстве А. Б. Бруни (ученик Г. Пуньяни) «Метод игры на альте» (ок. 1816).</p> <p>Вклад виолончелиста А. Пиатти (1822–1901) в обогащение учебного репертуара произведениями XVIII века и его «Двенадцать капризов» ор. 25 (1875). Виолончельная школа А. Пиатти (1911). «Школа игры на контрабасе» (1860) Д. Боттезини для трёхструнного инструмента. Вклад в развитие контрабасовой методики и учебного репертуара Б. Азиоли, К. Монтанари, Л. Росси, Л. Негри.</p> <p>§3 Смычковая педагогика во Франции в первой половине XIX века</p> <p>Основоположник французской скрипичной школы Д. Б. Виотти (1753–1824), его ученики – П. Роде (профессор Парижской консерватории), Ж. Б. Картье, Ф. Либон, Ф. В. Пиксис (профессор Пражской консерватории).</p> <p>Результаты педагогической деятельности П. Гавинье (1728–1800) в Парижской консерватории.</p> <p>Формирование скрипичных классов Парижской консерватории под руководством П. Роде, П. Байо, Р. Крейцера. Воспитанники классов – Ж. Ф. Мазас, Ф. А. Абенек, Д. Алар, Ж.-Б. Ш. Данкля, Л. Ж. Массар, Й. Бем, их роль в развитии европейского искусства.</p> <p>Положительные и отрицательные стороны «Скрипичной методы Парижской консерватории» (1802, авторы – П. Байо, П. Роде, Р. Крейцер).</p> <p>К. Юран (1790-1845) – представитель французского альтового искусства XIX века. Школа для альты М. Гебауэра (1816).</p> <p>Появление в первом десятилетии XIX века виолончельных школ Ж. Б. Бреваля (1804), руководства Ж. Л. Дюпора «Опыт о постановке пальцев для виолончели и о ведении смычка» с приложением 21 этюда для виолончели (1806) и коллективной «Методы Парижской консерватории» (О. Левассер, Ш. Н. Бодио, П. Байо).</p> <p>Положения «Виолончельной методы Парижской консерватории» (1805, издание в русском переводе – 1840). Приближение теоретического материала к практике обучения отличает «Виолончельную методу» Парижской консерватории от «Скрипичной». Повторение основополагающих принципов «Методы» в Виолончельной школе Ш. Н. Бодио (1826).</p> <p>Один из основателей французской контрабасовой школы Л. Ф. Шафт (1780–1856), его педагогическая деятельность в Парижской консерватории.</p> <p>Наследие А. Гуффе («французского Боттезини»): «Школа для контрабаса в двух частях» (1839), переложения для контрабаса соло «Сорока пяти этюдов» разных авторов (И. С. Бах, Дотцауэр, Дюпре, Дуссек, Крейцер, Мерк, Верримст).</p> <p>§4 Франко-бельгийские школы второй половины XIX века</p>
------	--	---	---	---

				<p>Ведущие представители скрипичной педагогики: Д. Алар (учитель П. Сарасате), Ж. Л. Массар (учитель Г. Венявского, Ф. Ондржичека, Ф. Крейсlera, И. Лотто, Т. Туя, С. Яффе, Ф. Риса), Ж.-Б. Ш. Данкля (автор популярных произведений учебного репертуара – вариаций, концертов), Ю. Леонар (учитель М. П. Ж. Марсика, А. Марто, С. Томсона, В. В. Безекирского), М. П. Ж. Марсик (учитель К. Флеша, Ж. Тибо, Б. Губермана, Д. Энеску).</p> <p>Ш. О. Берио (1802–1870) – основатель бельгийской скрипичной школы, профессор Брюссельской консерватории. Прогрессивные музыкально-педагогические установки «Большой скрипичной школы» с 60 этюдами Ш. О. Берио (1858).</p> <p>Вклад А. Вьетана (1820–1881) в развитие учебного скрипичного репертуара, его влияние на становление русских смычковых школ, педагогическая деятельность в Брюссельской консерватории. Профессор Брюссельской консерватории Э. Изаи (1886-1896) и его школа – М. Крикбом, Л. Персингер, альтист У. Примроз.</p> <p>Представитель виолончельной школы Парижской консерватории О. Ж. Франкомм (1808–1884). Педагогическое значение 12 каприсов в сопровождении второй виолончели ор. 7 и 12 Этюдов ор. 35 О. Ж. Франкомма.</p> <p>Деятельность А. Ф. Серве (1807–1866) и период расцвета бельгийской виолончельной педагогики.</p> <p>Контрабасовые школы Франции второй половины XIX века. Привнесение чешско-немецких принципов в французскую педагогику в Школе для четырехструнного контрабаса с приложением «Тридцати больших этюдов» (1860) Ш. Лабро. Методическое наследие Ф. Ф. Верримста: «Метода для контрабаса с четырьмя струнами» (1875), «Сольфеджио контрабасиста», «Десять мелодических этюдов».</p>
1.33	Смычковые школы Италии, Франции XIX века /Пр/	4	2	
1.34	Смычковые школы Италии, Франции XIX века /Ср/	4	2	

1.35	Смычковые школы Германии, Австрии, Чехии XIX века /Лек/	4	2	<p>§1 Смычковая педагогика в Германии</p> <p>Ведущие представители скрипичных школ – Л. Шпор, Ф. Давид, Й. Иоахим.</p> <p>Положения «Violinschule» (1832) Л. Шпора (1784–1859). Педагогический авторитет Ф. Давида (1810–1873) в качестве консультанта крупных скрипачей XIX века – А. Вильгельми, Й. Иоахима, Ю. Свенсена, Ф. Хегара, Э. Рёнтгена, Ф. Вольфарта и др. «Высшая школа скрипичной игры» Ф. Давида (1867).</p> <p>Лидер скрипичной педагогики Европы второй половины XIX столетия Й. Иоахим (1831–1907). Его вклад в смычковую педагогику (деятельность в Ганновере и Берлине) и развитие музыкального образования Германии.</p> <p>Музыкально-педагогические принципы Й. Иоахима. Издание ассистентом А. Мозером «Violinschule» (1905-1907) в трех томах (3-й том – редакции классических произведений скрипичной литературы). Прогрессивные положения Школы.</p> <p>Среди других скрипичных руководств, изданных в Германии: Й. Вернера (1880-е), К. Курвуазье (1878), К. Гура (1892).</p> <p>Пропагандист большого пятиструнного альтя и лидер немецкой альтевой педагогики Г. Риттер (1849–1926).</p> <p>Представители немецких виолончельных школ: Б. Г. Ромберг, Ю. И. Ф. Дотцауэр и Ф. А. Куммер (руководители виолончельных классов Дрезденской консерватории), Ф. В. Грюцмахер.</p> <p>Вклад Б. Г. Ромберга (1767–1841) в развитие французского и русского виолончельного искусства. Обусловленность эстетики «Виолончельной школы» Ромберга (1839) классическими принципами.</p> <p>Методическое и педагогическое наследие Ю. И. Ф. Дотцауэра. Отражение романтических веяний в музыкальном материале Школы Ф. А. Куммера (1839). Расширение границ учебного и концертного репертуара виолончелистов в педагогическом наследии Ф. В. Грюцмахера (1832–1903). Его деятельность в учебных заведениях Лейпцига и Дрездена.</p> <p>Гамбургский контрабасист Ф. Варнеке (1856–1931) – автор уникального труда «Контрабас. Его история и его будущее. Проблемы и их решения», отразившего эстетические принципы, особенности музыкальной практики конца XIX века.</p> <p>§2 Ведущие представители австрийских школ</p> <p>Скрипачи – П. и А. Враницкие, Й. Майзедер, Ф. Клемент, И. Шуппанциг, Й. Бем, Я. Донт.</p> <p>Профессор Венской консерватории Й. Бем (1795-1876) и его ученики – Г. Гельмесбергер, Г. Эрнст, Й. Иоахим, Я. Донт, Й. Гельмесбергер (старший).</p> <p>Педагогический труд Я. Донта «Gradus ad Parnassum» op. 35 (24 этюда и каприса). Связь педагогики Я. Донта (1815-1888) с русскими школами (среди учеников – Л. Ауэр, К. Григорович).</p> <p>Й. Мерк (1795-1852) – первый профессор класса виолончели Венской академии музыки. Отражение его методических принципов в 20 этюдах op. 11 и 6 этюдах op. 20.</p> <p>Основатели австрийской школы игры на контрабасе А. Слама (1799–1865) и Ф. Симандл, профессора Венской Королевской академии музыки. Ф. Симандл – автор популярной «Новой школы</p>
------	---	---	---	--

				<p>игры на контрабасе» (1874).</p> <p>§3 Особенности развития чешской смычковой педагогики</p> <p>Представители чешских скрипичных школ – Ф. Пиксис, М. Мильднер, А. Бенневиц, О. Шевчик, Г. Шрадик. Их основные педагогические критерии – высокий уровень техники левой руки, сила тона, культура квартетного и камерного исполнительства.</p> <p>Педагогическая деятельность А. Бенневица (1833–1926) в Пражской консерватории.</p> <p>Вклад Ф. Ондржичека (1857–1922) в осмысление проблем инструментальной педагогики на научной («анатомо-физиологической») основе. Высокий педагогический авторитет О. Шевчика (1852–1934) как воспитателя виртуозов Я. Кубелика и Я. Коциана. Педагогическая деятельность в Харькове, Киеве, Праге, Вене. Педагогические руководства Шевчика: «Школа скрипичной техники» в 4-х частях (1880), «Школа смычковой техники» (1892) и др. Особенности педагогической системы, ее положительные и отрицательные стороны.</p> <p>Значение деятельности чешских педагогов – Ф. Лауба, И. Гржимали, О. Шевчика, Я. Коциана, Й. Карабульки, Й. Пермана, Ф. Ступки, Я. Гаека – в России.</p> <p>Представители чешских школ игры на виолончели – Б. В. Счастный, Д. Поппер, Г. Виган. Заслуги Д. Поппера (1843–1913) в пополнении виолончельного концертного и учебного репертуара пьесами малых форм.</p> <p>Педагогическая деятельность чешского контрабасиста В. Хаузе (1764–1847), его обращение к опыту виртуозного исполнения на контрабасе и включение верхнего регистра инструмента в спектр оркестровых приемов.</p> <p>§4 Основные проблемы европейской инструментальной педагогики XIX века: ориентация на эмпирические методы, культивирование приемов, находящихся в противоречии с физиологическими нормами, механических упражнений в выработке движений, гипертрофированное внимание к технике, приводящее к абстрагированию от художественных задач; широкое распространение инструктивной литературы и вспомогательных аппаратов для выработки технических приемов. Положительные тенденции: к концу XIX столетия приходит понимание роли научного знания как основы развития музыкально-педагогической мысли; активное внедрение в образовательную практику жанра этюда (технического и художественного).</p>
1.36	Смычковые школы Германии, Австрии, Чехии XIX века /Пр/	4	2	
1.37	Смычковые школы Германии, Австрии, Чехии XIX века /Ср/	4	2	

1.38	Музыкальное образование в России XIX века. Развитие русской струнно-смычковой педагогики до 1917 года /Лек/	4	2	<p>§1 Развитие музыкально-инструментальной культуры России</p> <p>Первая половина XIX века – период создания национальных композиторских и исполнительских школ, выдвижения отечественных исполнителей-профессионалов.</p> <p>§2 Музыкально-образовательные учреждения России XIX века</p> <p>Подготовка музыкальных кадров в учебных заведениях Петербурга и Москвы: Академии художеств, Петербургском театральном училище, Московском и Петербургском благородных пансионах. Крупнейший очаг музыкального образования – Петербургская придворная певческая капелла.</p> <p>Музыкально-общественная и педагогическая деятельность А. Ф. Львова (1798–1870). Работы А. Ф. Львова «Советы начинающим играть на скрипке» и Н. Я. Афанасьева «Ежедневные упражнения для развития механизма правой и левой руки».</p> <p>Особое значение деятельности Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) в развитии отечественного музыкального образования второй половины XIX века. Функционирование при ИРМО музыкальных классов (с 1863 года): скрипки (К. А. Кламрот, В. В. Безекирский, Л. Минкус, Г. Шрадик) и виолончели (Ф. К. Эзер).</p> <p>Условия обучения в первых русских консерваториях.</p> <p>Открытие Музыкально-драматического училища при Филармоническом обществе (1883). Функционирование Общедоступного музыкального училища В. Ю. Зограф-Плаксиной (1891) и Музыкального училища сестер Гнесиных (1895), музыкальных классов региональных отделений ИРМО.</p> <p>Бесплатная музыкальная школа в Петербурге (1862), ее роль в развитии образования и концертной деятельности России.</p> <p>§3 Формирование смычковых школ в Петербурге во вторую половину XIX века</p> <p>Педагогическая деятельность Г. Венявского (1862–1868) в Петербургской консерватории.</p> <p>«Русский период» жизни Л. Ауэра (1868–1917). Особенности организации обучения в классе Л. Ауэра. Основные педагогические принципы и требования. Особенности постановки в школе Ауэра. Создание Л. Ауэром методических трудов в 1920-е годы («американский» период).</p> <p>Положения труда «Моя школа игры на скрипке» (1928).</p> <p>Организация класса специального альты в Петербургской консерватории. Первый профессор класса И. А. Вейкман (1825–1895).</p> <p>Деятельность К. Ю. Давыдова (1838–1889) в должности директора Петербургской консерватории. Педагогическая деятельность К. Ю. Давыдова в классе виолончели. Незавершенный труд К. Ю. Давыдова «Школа для виолончели».</p> <p>Ведущие представители петербургского звена русской виолончельной школы – К. Б. Шуберт (первый профессор класса виолончели Петербургской консерватории), А. В. Вержбилович, Я. С. Розенталь.</p> <p>Педагогическая деятельность А. Вержбиловича (1849–1911) в Петербургской консерватории. Педагогические труды Я. Розенталя «Полная практическая школа виолончельной</p>
------	---	---	---	---

				<p>игры» (1890) и А. Вержбиловича «Полная новейшая практическая школа для виолончели» (1900).</p> <p>Развитие отечественной контрабасовой педагогики в Петербургской консерватории (Д. Ферреро, В. Жданов). В. Жданов (1845–1910) – автор первого русского руководства «Школы для контрабаса».</p> <p>§4 Становление смычковых школ в Москве</p> <p>Классы скрипки Музыкально-драматического училища при Филармоническом обществе (В. В. Безекирский, К. К. Григорович, А. И. Яньшинов, Б. Сибор, К. Мострас).</p> <p>Педагогическая деятельность В. В. Безекирского (1835–1919). Труд В. Безекирского «Краткий исторический обзор музыкально-скрипичного искусства XVII–XX веков».</p> <p>Вклад А. И. Яньшинова (1871–1943), преподавателя младших классов Филармонического училища, в детскую скрипичную педагогику. Руководитель частной скрипичной школы (1909). Педагогические труды «Техника смычка» (1930) и сборник «Шесть каприсов».</p> <p>Ведущие профессора скрипичных классов Московской консерватории – Ф. Лауб, Я. В. Гржимали, А. Бродский.</p> <p>Педагогическая деятельность Ф. Лауба (1866–1874).</p> <p>Особенности педагогики Я. В. Гржимали (1874–1915). Педагогические труды Я. В. Гржимали: «Упражнения в гаммах», «Упражнения в двойных нотах», редакция Скрипичной школы Ф. Мазаса.</p> <p>В. Р. Бакалейников (1885–1953) – руководитель класса «обязательного» альты в Петроградской и Московской консерваториях, учитель В. В. Борисовского.</p> <p>Влияние немецких традиций в московском звене русской виолончельной школы. Классы виолончели Московской консерватории (1866–1917): Б. Косман, В. Фитценхаген, А. А. Брандуков.</p> <p>Значение деятельности В. Фитценхагена (1848–1890) в утверждении профессионального авторитета виолончельных классов консерватории. А. Э. фон Глен (1858–1927) – руководитель класса виолончели Московской консерватории (1890–1920).</p> <p>Функционирование контрабасового класса в Московском филармоническом училище (Г. Ф. Шпекин, Й. Рамбоусек). Роль С. А. Кусевицкого (1874–1951) – выдающегося воспитанника Й. Рамбоусека – в обогащении контрабасового репертуара и популяризации инструмента.</p>
1.39	Музыкальное образование в России XIX века. Развитие русской струнно-смычковой педагогики до 1917 года /Пр/	4	3	

1.40	Музыкальное образование в России XIX века. Развитие русской струнно-смычковой педагогики до 1917 года /Ср/	4	2	
------	--	---	---	--

1.41	Отечественное музыкальное образование в 1920-е – 1970-е годы /Лек/	4	2	<p>§1 Создание трехступенчатой системы музыкального образования в СССР. Народные консерватории, музыкальные техникумы и школы.</p> <p>Формирование трех центров обучения специалистов на струнно-смычковых инструментах – Москва, Ленинград, Одесса. Создание школ-десятилеток при ведущих консерваториях страны.</p> <p>§2 Одесская скрипичная школа</p> <p>Высокая результативность педагогической деятельности П. С. Столярского («одесская кузница талантов»). Организация в Одессе первой в Советском Союзе музыкальной школы-десятилетки (1933) им. П. С. Столярского.</p> <p>§3 Становление советской смычковой педагогики в Москве</p> <p>Руководители скрипичных классов Московской консерватории – Л. М. Цейтлин (1881–1952), А. И. Ямпольский (1880–1956), К. Г. Мострас (1886–1965), М. Б. Полякин (1895–1941), Д. М. Цыганов (1903–1992), Ю. И. Янкелевич (1909–1973), Д. Ф. Ойстрах (1908–1974). Их педагогические взгляды.</p> <p>Вклад К. Г. Мостраса в развитие современного учебного репертуара для детских музыкальных школ и училищ. Методические руководства, пособия и инструктивные сочинения К. К. Родионова, А. Г. Григоряна, К. А. Фортунатова, Е. Г. Гилельс, Н. В. Баклановой, М. А. Гарлицкого.</p> <p>Развитие советской альтовой школы в XX веке: В. В. Борисовский, Е. В. Страхов, Ф. С. Дружинин, М. Н. Тэриан, Ю. М. Крамаров. Неоценимая роль В. В. Борисовского в создании отечественного альтового репертуара.</p> <p>Виолончельная школа Московской консерватории: С. М. Козолупов, С. Н. Кнушевицкий, С. П. Ширинский, М. И. Ямпольский.</p> <p>Синтез традиций классической виолончельной школы (К. Ю. Давыдова) с прогрессивными достижениями исполнительского искусства XX века в педагогике С. М. Козолупова (1884–1961). Руководство классами виолончели и контрабаса в Московской консерватории и Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных.</p> <p>Основатель отечественной контрабасовой школы А. А. Милушкин (1892–1938), его деятельность в Московской консерватории и музыкальных учебных заведениях им. Гнесиных. А. А. Милушкин – автор первого русского учебника («Школы для контрабаса», 1933) и репертуарных сборников для контрабаса.</p> <p>В. В. Хоменко — редактор-составитель сборников учебного и концертного репертуара контрабасистов, автор переложений.</p> <p>§4 Смычковые школы в Ленинграде</p> <p>Ведущие педагоги скрипичных классов Ленинградской консерватории: И. Р. Налбандиан (1871–1942), Ю. И. Эйдли (1896–1958), В. И. Шер (1900–1962). Их педагогические взгляды.</p> <p>Развитие ленинградской альтовой школы в лице А. М. Рывкина (1893–1951) и А. Г. Сосина (1892–1969).</p> <p>Виолончельные классы Ленинградской консерватории: А. Я. Штример (1888–1961), Е. В. Вольф-Израэль (1872–1956).</p> <p>Результаты педагогической деятельности представителя</p>
------	--	---	---	--

				<p>ленинградской контрабасовой школы С. Н. Буяновского (1894–1956).</p> <p>§5 Педагогические принципы и критерии отечественных струнно-смычковых школ первой половины XX века: формирование мастерства с художественно-содержательных позиций; комплексное развитие музыкально-инструментальных способностей; объединение в педагогике проблем технологии и интерпретации; введение понятий «звуковой фон» (А. И. Ямпольский), «звучащая техника», «зоны позиций» (Д. Ф. Ойстрах), связанных с особенностями эстетики и языка новой музыки; реформа аппликатурных приемов (Л. М. Цейтлин); формирование универсального специалиста, обладающего возможностями для исполнения музыки разных эпох и стилей.</p> <p>Обзор основных принципов редакций педагогического и концертного репертуара Д. Ф. Ойстраха, К. Г. Мостраса, А. И. Ямпольского, Д. М. Цыганова, Ю. И. Янкелевича, В. В. Борисовского, С. М. Козолупова.</p>
1.42	Отечественное музыкальное образование в 1920-е – 1970-е годы /Пр/	4	2	
1.43	Отечественное музыкальное образование в 1920-е – 1970-е годы /Ср/	3	2	

1.44	Создание отечественной науки о смычковом искусстве и педагогике /Лек/	4	2	<p>Внедрение положений «анатомо-физиологической» и «психотехнической» школ в практику смычковой педагогики.</p> <p>Научная и педагогическая деятельность Б. А. Струве – одного из сторонников «анатомо-физиологического» подхода.</p> <p>Элементы «психотехнического» метода в трудах К. Г. Мостраса – «Ритмическая дисциплина скрипача» (1951), «Система домашних занятий скрипача» (1956), и А. Л. Готсдинера «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки» (1963).</p> <p>Этап развития методической мысли, основанный на изучении объективных акустических и физиологических закономерностей музыкально-исполнительского искусства. Научные исследования феномена интонации, звука, вибрации, флажолетов и пр. на базе Государственного института музыкальных наук (Н. А. Гарбузов, А. В. Рабинович). Применение их результатов в инструментальной практике (работы Я. Б. Таргонского, О. М. Агаркова, Ю. И. Янкелевича и др.). Влияние теории Н. А. Гарбузова «зонной» природы звуковысотного слуха, ритма, громкостной динамики на решение проблем интонирования и ритмической организации (К. Г. Мострас, И. А. Лесман).</p> <p>Опора методической мысли на музыкально-теоретические и музыкально-педагогические концепции Б. Л. Яворского (теория «ладового ритма»), Б. В. Асафьева (теория интонации). Работа Б. М. Теплова («Психология музыкальных способностей») (1947) – научная основа решения проблем развития ладового чувства и чувства ритма в инструментальном обучении.</p> <p>Появление новой проблематики в работах советских методистов (К. Г. Мостраса, Ю. И. Янкелевича, В. С. Либермана, М. М. Берляничка, О. Ф. Шульпякова) – изучение механизма формирования исполнительских навыков, новая трактовка понятия «упражнение», динамичная сущность постановки исполнителя, понятие «перспективной постановки» (Ю. И. Янкелевич «О первоначальной постановке скрипача»), развитие музыкального слуха на ладовой основе, формирование внутренних слуховых представлений (В. С. Либерман, М. М. Берляничка «Культура звука скрипача»), классификация игровых приемов (Ю. И. Янкелевич «Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке»), в формировании игровых приемов ориентация на современный репертуар (Г. Г. Фельдгун «Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки») и пр.</p> <p>Вопросы «классической» методики в работах Л. С. Гинзбурга («О работе над музыкальным произведением»), Л. Н. Раабена («Вопросы квартетного исполнительства»), Р. Е. Сапожникова («Основы методики обучения игре на виолончели»), М. М. Берляничка («Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество»), Л. Н. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации», А. А. Ширинского («Штриховая техника скрипача»), А. Ю. Юрьева «Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: из творческого наследия скрипичного педагога», А. В. Гвоздева («Основы исполнительской техники скрипача»), В. В. Хоменко («Основы контрабасовой методики») и др.</p> <p>Обобщение средств выразительности и проблем художественной интерпретации в работах К. Г. Мостраса («Интонация на скрипке», «Динамика в скрипичном искусстве», «24 каприза для скрипки соло Н. Паганини»), И. А. Лесмана («Очерки по методике обучения игре на скрипке»). Особое внимание к проблемам ритма в исполнении: рассмотрение категорий ритма, метра, пропорций формы, темпа, агогики с точки зрения исполнительских и педагогических задач (К. Г. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача»).</p>
------	---	---	---	---

				<p>Развитие психологического направления в отечественной струнно-смычковой методике: А. И. Ямпольский «О методе работы с учениками», А. В. Броун «Формирование исполнительской индивидуальности», В. Ю. Григорьев «Исполнитель и эстрада», О. Ф. Шульпяков «Исполнительская техника и художественный образ» и др.</p> <p>Вклад в разработку проблем истории смычкового искусства И. М. Ямпольского («Арканджело Корелли», «Никколо Паганини: жизнь и творчество», «Давид Ойстрах», «Даниил Шафран», «Фриц Крейслер: жизнь и творчество»), Л. С. Гинзбурга («История виолончельного искусства» в 4-х томах, «Фердинанд Лауб», «Джузеппе Тартини», «Пабло Казальс», «К. Ю. Давыдов»), Л. Н. Раабена («История русского и советского скрипичного искусства», «Советский инструментальный концерт»), В. О. Рабея («Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло»), В. Ю. Григорьева («Никколо Паганини», «Антонио Вивальди», «Генрик Венявский», «Кароль Липиньский», «Леонид Коган», «История скрипичного искусства» в соавт. С. Л. С. Гинзбургом), Т. А. Гайдамович («Итальянское и французское виолончельное искусство XVI – начала XIX века», «Святослав Кнушевицкий», «Мстислав Ростропович»), В. А. Юзефовича («Д. Ойстрах: беседы с И. Ойстрахом», «В. Борисовский – основатель советской альтовой школы»), С. П. Понятовского («История альтового искусства»), Л. В. Ракова («История контрабасового искусства») и др.</p>
1.45	Создание отечественной науки о смычковом искусстве и педагогике /Пр/	4	2	
1.46	Создание отечественной науки о смычковом искусстве и педагогике /Ср/	4	2	
1.47	Зарубежные системы музыкального воспитания первой половины XX века /Лек/	4	1	<p>Система музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза (1865–1910): обоснование значения развития ритмического чувства в музыкальном развитии учащихся, комплексы музыкально-ритмических упражнений, активизирующих координацию движений, точность их исполнения под музыку.</p> <p>Особенность музыкально-педагогической концепции К. Орфа (1895–1982): стимулирование инициативности и творческой деятельности ребенка, использование «элементарной музыки» как средства воспитания, инструментальная импровизация с помощью «примитивных» инструментов.</p> <p>Основы музыкального воспитания З. Кодая (1882–1967) – опора на слухо-певческий метод, усовершенствование принципа сольмизации, развитие слуха на ладотональной основе.</p>
1.48	Зарубежные системы музыкального воспитания первой половины XX века /Ср/	4	1	

1.49	Зарубежные смычковые школы первой половины XX века /Лек/	4	3	<p>§1 Педагогические достижения ведущих представителей национальных европейских скрипичных школ: Л. Капе (Парижская консерватория), А. Марто (Берлинская Высшая школа музыки).</p> <p>Педагогическая деятельность К. Флеша (1973–1944) в Бухаресте, Амстердаме, Филадельфии, Берлине, Лондоне, Люцерне, Баден-Бадене.</p> <p>Теоретическое наследие К. Флеша: «Основные упражнения» (1911), «Система гамм» (1925), «Проблема звучания в скрипичной игре» (1931), неопубликованные монографии «Высшая школа скрипичной аппликатуры» и «Как следует упражняться», «Собрание скрипичных этюдов» (в 3-х частях). «Воспоминания скрипача» (1958).</p> <p>Труд К. Флеша «Искусство скрипичной игры» в двух томах. Прогрессивные положения труда К. Флеша.</p> <p>Традиции франко-бельгийской и немецкой школ в учебном пособии М. П. Марсика «La Grammaire du violon» (1924).</p> <p>Педагогическая деятельность Й. Сигети в Женевской консерватории. Й. Сигети – автор трудов: «Между струнами» (1947), «Записки скрипача» (1961), «Автобиография» (1963), «Скрипичные произведения Бетховена» (1966).</p> <p>Глубокое проникновение в сущность исполняемых произведений – основа педагогики Д. Энеску.</p> <p>Педагогическая деятельность И. Галамяна (1903-1981) в Кёртисовском музыкальном институте и Джульярдской школе. Основные положения труда И. Галамяна «Принципы скрипичного исполнительства и преподавания» («Principles of violin playing and teaching», 1962).</p> <p>Представители американской скрипичной педагогики середины XX века: Е. Цимбалист (руководитель класса скрипки Кертис-Института в Филадельфии), Л. Персингер (преемник Л. Ауэра в Джульярдской школе), Н. Блиндер (Джульярдская школа, Консерватория в Сан-Франциско), Г. Шеринг (Национальный университет в Мехико).</p> <p>§2 Зарубежные альтовые, виолончельные и контрабасовые школы</p> <p>Корифеи альтовых педагогических школ: Т. Лафорж, А. Казадезюс, М. Вьё, Л. Байи (Франция).</p> <p>Педагогическая деятельность У. Примроза в Кертис-Институте (США), в университетах Индианы, Ю. Каролины, Японии и Австралии.</p> <p>Достижения немецкой виолончельной педагогики в лице Ю. Кленгеля и Х. Беккера. Обзор труда Х. Беккера «Mechanik und Aesthetik des Violoncellspiels» (1929, в соавторстве с Д. Ринаром).</p> <p>Представители французской виолончельной педагогики XX столетия – Ж. Л. Лёб, П. Базелер, А. Леви, М. Марешаль, А. Наварра, П. Тортелье. Теория «выразительной интонации» испанского виолончелиста П. Казальса и ее значение в методике игры на смычковых инструментах.</p> <p>Американские виолончельные и контрабасовые школы: Г. Пятигорский, Р. Гарбузова, М. Эйзенберг, Л. Роуз, Я. Штаркер, Л. Э. Маноли, А. Торелло.</p> <p>Особенности развития американской смычковой педагогики, ее</p>
------	--	---	---	---

				тесная взаимосвязь с русскими традициями. Педагоги-контрабасисты, представляющие европейские исполнительские школы: Ф. Черни (Чехия), Э. Маденский (Австрия), Й. Прунер (Венгрия), Э. Нанни (Франция), И. Билле (Италия). Их методические руководства.
1.50	Зарубежные смычковые школы первой половины XX века /Пр/	4	3	
1.51	Зарубежные смычковые школы первой половины XX века /Ср/	4	1	
1.52	Ведущие смычковые школы последней трети XX–XXI веков – российская (советская), американская /П р/	3	4	Осмысление данной темы предлагается в форме семинара (семинар 5). Каждый студент готовит доклад, посвященный одному из педагогов последней трети XX века или современности. В выступлении должен быть охарактеризован его вклад в педагогику, названы известные ученики и педагогические труды (если имеются), источники педагогических взглядов, сделан акцент на особенностях педагогической системы. Помимо рекомендуемой ниже литературы, материалов интернет-сайтов, к подготовке докладов могут быть привлечены иные источники: видеоматериалы мастер-классов, учебные пособия, школы игры и пр.  Студент может выбрать кандидатуру из предложенного списка, либо определить ее самостоятельно.
1.53	Ведущие смычковые школы последней трети XX–XXI веков – российская (советская), американская /С р/	4	1	
1.54	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.55	Консультация /Конс/	4	1	
1.56	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
------	--

Л1.2	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328</a>
Л1.5	Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238349">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238349</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им.П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1965. – 246 с.
Л2.2	Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм . – Л. : Музыка, 1969 . – 285 с.
Л2.3	Бунин, В. Педагогика С.Е.Фейнберга / Виктор Бунин . – М. : Музыка, 2000 . – 80 с.
Л2.4	Буслаева, Н. В. Уроки на всю жизнь. Б. С. Маранц / Н. В. Буслаева // Имена музыкальной эпохи. К 60-летию Нижегородской консерватории : сб. статей / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2007. 0 С. 100 – 111.
Л2.5	В фортепианных классах Ленинградской консерватории : Н.И.Голубовская. Н.Е.Перельман. С.И.Савшинский. П.А.Серебряков. М.Я.Хальфин : сб. статей / ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; под ред. Л.А. Баренбойма и др. – Л. : Музыка, 1968 . – 188 с.
Л2.6	Виноградова, О. С. О педагогике К. Н. Игумнова / О. Виноградова // Вопросы обучения и воспитания музыканта-профессионала (фортепиано) / ГГК им. М. И. Глинки ; сост. Г.Л. Данилейко и др. – Горький : Горьковская обл. типография, 1981. – С. 25 – 42.
Л2.7	Вольф, К. Уроки Шнабеля : пер. с англ. / К. Вольф ; пер. с англ. В. Бронгулеев ; предисл. А.Ф. Хитрук . – М. : Классика-XXI, 2006 . – 172 с.
Л2.8	Вопросы фортепианной педагогики : сб. статей : вып. 1 - 4 / под общ. ред. В.А. Натансона и др. – М. : Музыка, 1963 - 1976 . – 4 вып.
Л2.9	Дроздова, М. А. Уроки Юдиной / М. А. Дроздова. – М. : Классика-XXI, 2006. – 223 с.
Л2.10	Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза / Б.Л. Кременштейн . – М. : Музыка, 1984 . – 88 с. : нот. – (Вопросы истории, теории, методики) .
Л2.11	Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине = L'art de toucher le clavecin / Ф. Куперен ; пер. с фран. О.А. Серовой-Хортик ; общ. ред. Я. И. Мильштейна и др. – М. : Музыка, 1973. – 152 с.
Л2.12	Лебедева, О. А. Упражнения для фортепиано. Общий обзор / О. А. Лебедева // Страницы фортепианной музыки в комментариях педагога : сб. трудов / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 156-189.

Л2.13	Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. Метнер. – М.: Классика XXI, 2007.
Л2.14	Мильштейн, Я. И. Советы Шопена пианистам / Я. И. Мильштейн. – М.: Музыка, 1968. – 119 с.
Л2.15	Щапов, А.П. Фортепианная педагогика : метод. пособие : рекоменд. МК РСФСР / А.П. Щапов ; ред. Д.М. Серов. – М.: Советская Россия, 1960. – 171 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>
---

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-</p>
--

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины «История музыкальной педагогики» следует помнить, что она является базовым предметом, на котором «выстраиваются» знания по специальным дисциплинам. Для лучшего усвоения и запоминания материала его необходимо повторять через несколько часов после лекционного занятия.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на изучение литературы, углубляющей базовые знания, приведенные в лекционном материале.

При подготовке к семинарам, тестам и экзамену важно понимать не только содержание педагогических концепций, но и отчетливо представлять хронологические границы, в которых протекала деятельность тех или иных представителей отечественной и зарубежной педагогики.



Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;  
формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс.

Задачи дисциплины:

формирование практической, научно-методической и психологической готовности к деятельности педагога на разных этапах обучения;  
изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);  
освоение теоретических основ техники игры на инструменте, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;  
умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, внедрять его в собственную практику;  
умение квалифицированно общаться, изучать методическую литературу.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

Уровень 1	педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	подбирать приемы разучивания и исполнения произведений разных стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	подбирать приемы разучивания и исполнения произведений разных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	подбирать приемы разучивания и исполнения произведений разных стилей и жанров на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	приемами педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	приемами педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	приемами педагогической работы на минимальном уровне

### ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

**Знать:**

Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
-----------	---

Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

**ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

**ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу**

**Знать:**

Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне

	уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

### ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте
3.1.2	историю формирования отечественной педагогической школы
3.1.3	педагогические принципы выдающихся музыкантов
3.1.4	способы оценки и реализации природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.1.5	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте
3.1.6	специфические особенности обучения на разных этапах подготовки учащихся
3.1.7	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.8	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.9	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.10	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	подбирать приемы разучивания и исполнения произведений разных стилей и жанров
3.2.2	грамотно работать с авторским текстом, демонстрируя осмысленность фразировки, артикуляции и др.
3.2.3	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.4	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.5	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.6	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.7	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.8	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	приемами педагогической работы
3.3.2	методикой проведения урока, контрольных мероприятий
3.3.3	принципами работы над техникой, навыками звукоизвлечения, владения динамическими градациями, штрихами
3.3.4	принципами подбора аппликатуры

3.3.5	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.6	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.7	современными методами организации образовательного процесса
3.3.8	навыками составления методических материалов
3.3.9	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Введение в методику</b>			
1.1	Научные основы музыкальной педагогики и методики. /Лек/	5	2	Место и роль методики в учебно-педагогическом процессе, в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой и занятиями по специальности. Исторические этапы развития скрипичной методики. Научные основы методики. Её опора на лучшие достижения современной отечественной и зарубежной скрипичной педагогики.
1.2	Научные основы музыкальной педагогики и методики. /Пр/	5	2	
1.3	Научные основы музыкальной педагогики и методики. /Ср/	5	6	
1.4	Основные разделы методики и вопросы их изучения. /Лек/	5	4	Основные принципы общей постановки, требования к постановке. Звукоизвлечение и постановка правой руки. Интонация, беглость и постановка левой руки. Вопросы метроритма, музыкально-художественной выразительности в исполнительском процессе (штрихи, аппликатура, вибрато). Способности и методы их развития. Методика организации и ведения учебного процесса. Методика изучения репертуара.
1.5	Основные разделы методики и вопросы их изучения. /Пр/	5	2	
1.6	Основные разделы методики и вопросы их изучения. /Ср/	5	6	
1.7	Исторические этапы формирования методических взглядов. /Лек/	5	4	Методические пособия, "Школы" и другие труды как отражение эволюции взглядов на вопросы постановки и методики обучения. Исторический обзор и классификация пособий.
1.8	Исторические этапы формирования методических взглядов. /Пр/	5	4	

1.9	Исторические этапы формирования методических взглядов. /Ср/	5	8	
1.10	Система занятий и организация обучения в музыкальной педагогике. /Лек/	5	2	Обучение, воспитание и развитие ученика на индивидуальных занятиях в классе по специальности. Основные принципы обучения в классе по специальности, их связь с основополагающими принципами общей педагогики. Неразрывная связь учебного и воспитательного процессов. Формы организации обучения. Урок (задачи, функции, структура). Структура урока на разных этапах обучения. Требования к педагогу в планировании, организации, проведении и анализе урока. Специфика этих этапов. Стиль педагогического общения. Психологический климат в классе. Вопросы педагогической этики в общении с учениками и коллегами.
1.11	Система занятий и организация обучения в музыкальной педагогике. /Пр/	5	2	
1.12	Система занятий и организация обучения в музыкальной педагогике. /Ср/	5	6	
	<b>Раздел 2. Основы музыкальной педагогики и психологии начальной школы</b>			
2.1	Музыкальные способности и методика их развития /Лек/	5	4	Понятие об общих способностях и их проявления. Специальные способности как развитие общих способностей. Музыкальность как стержневая способность. Музыкальная диагностика и методика проведения приёмных испытаний. Формы проведения, их предназначение. Методика развития специальных способностей. Методика развития музыкального слуха. Виды слуха, методы развития внутреннего слуха и совершенствование звуковысотного тембрового слуха музыканта-исполнителя. Музыкально-ритмическое чувство. Пути совершенствования и развития исполнительского метроритма. Метроритм и агогика. Память музыканта-исполнителя и её особенности. Свойства памяти. Методика запоминания и её совершенствование. Репродуктивный и реконструктивный аспекты в исполнительской деятельности. Развитие творческого воображения и творческой фантазии ученика.
2.2	Музыкальные способности и методика их развития /Пр/	5	4	
2.3	Музыкальные способности и методика их развития /Ср/	5	6	

2.4	Индивидуально-психологические свойства личности музыканта-исполнителя и педагога /Лек/	5	2	<p>Принципы и методы изучения и развития индивидуальности ученика (темперамент, характер, эмоции, воля, внимание).</p> <p>Психолого-педагогическая классификация типов учащихся.</p> <p>Психолого-педагогические способности и методы их развития. Способности обучать музыке: академические, дидактические, конструктивные, организаторские, управляющие.</p> <p>Личностные способности: целеустремленность, настойчивость, решительность, самостоятельность.</p> <p>Процесс педагогического общения, основы педагогического взаимодействия.</p>
2.5	Индивидуально-психологические свойства личности музыканта-исполнителя и педагога /Пр/	5	2	
2.6	Индивидуально-психологические свойства личности музыканта-исполнителя и педагога /Ср/	5	6	
	<b>Раздел 3. Методика формирования инструментального мышления и исполнительской техники музыканта-исполнителя</b>			
3.1	Основы постановки музыканта-исполнителя. /Лек/	6	2	<p>Определение термина постановка.</p> <p>Основные принципы постановки (естественность, целесообразность, перспективность).</p> <p>Специфика игрового движения (по В. Григорьеву), методика формирования навыка игровых движений. Отличие профессиональных движений скрипача от других видов движений. Типичные ошибки в постановке и методика их исправления.</p>
3.2	Основы постановки музыканта-исполнителя. /Пр/	6	2	
3.3	Основы постановки музыканта-исполнителя. /Ср/	6	2	

3.4	Постановка правой руки в связи со спецификой звукоизвлечения и художественно - исполнительскими задачами. /Лек/	6	2	<p>Основы звукообразования. Понятие окраски звука. Тембр инструмента. Параметры звука (частота, амплитуда, спектр, продолжительность).</p> <p>Специфика звукоизвлечения на струнно-смычковом инструменте. Три элемента звука (атака, развитие, завершение), их специфика.</p> <p>Виды атак:</p> <p>Основы держания смычка. Функции частей руки в игровом процессе в связи с требованиями постановки. Функции пальцев, оси вращения.</p> <p>Методика воспитания культуры звука. Три фактора качественного звукоизвлечения (сила нажима, скорость ведения, место волоса на струне), их взаимосвязь.</p> <p>Типичные ошибки в постановке правой руки и методика их исправления.</p>
3.5	Постановка правой руки в связи со спецификой звукоизвлечения и художественно - исполнительскими задачами. /Пр/	6	2	
3.6	Методика работы над исполнительскими штрихами. /Лек/	6	2	<p>Исполнительские штрихи как средство музыкально-художественной выразительности и приём звукоизвлечения. Основы классификации штрихов. Принципы группировки и методика работы над штрихами.</p> <p>Методика работы над плавными штрихами – деташе и легато. Принципы звукоизвлечения. Проблема смен смычка. Общность и различия в плавных штрихах. Методика работы и типичные недостатки.</p> <p>Методика работы над отрывистыми штрихами – мартле и стаккато. Особенности звукоизвлечения. Три скорости стаккато. Стаккато и темп произведения. Основные недостатки в работе. Промежуточные штрихи – маркато, портато и их роль в выработке мартле и стаккато.</p> <p>Методика работы над прыгающими штрихами – спиккато, сотийе, рикошет. Общие черты и различия в звукоизвлечении, Методика выработки штрихов. Сочетание вертикальных и горизонтальных движений, их взаимосвязь и зависимость. Рикошеты, их разновидности. Приёмы выполнения. Типичные ошибки.</p>
3.7	Методика работы над исполнительскими штрихами. /Пр/	6	2	
3.8	Методика работы над исполнительскими штрихами. /Ср/	6	2	

3.9	Постановка левой руки и вопросы методики совершенствования исполнительского процесса. /Лек/	6	2	<p>Основные принципы постановки. Положение инструмента, точки держания инструмента. "Рулевое" движение локтя. Положение кисти и пальцев в игровом процессе.</p> <p>Функции большого пальца. Типы движений пальцев на грифе – вертикальное падение и отскок, горизонтальное скольжение, поперечная переброска, колебательные в вибрато, касание во флажолетах.</p> <p>Методика развития пальцевой беглости и ритмической дисциплины пальцев.</p> <p>Методика работы над совершенствованием интонации. Музыкальные строи и живая интонация исполнителя. Методика развития внутреннего слуха, воспитание предвидения, предслышания и предощущения в работе над чистой интонации. Основные причины недостатков в интонации и методы их преодоления.</p>
3.10	Постановка левой руки и вопросы методики совершенствования исполнительского процесса. /Пр/	6	2	
3.11	Методика формирования аппликатурного мышления. /Лек/	6	2	<p>Определение понятия "позиция".</p> <p>"Межпозиционный охват и "внепозиционная" игра. Методика изучения позиций. Вопросы соединения позиций.</p> <p>Методика работы над "переходом" из позиции в позицию. Типы соединения позиций.</p> <p>Аппликатура как рациональная организация действий пальцев на грифе и выражение исполнительской эстетики. Аппликатура в технических эпизодах, её особенности. Аппликатура в кантилене.</p> <p>Методика развития техники двойных нот и игры флажолетами.</p>
3.12	Методика формирования аппликатурного мышления. /Пр/	6	2	
3.13	Специфические исполнительские приёмы скрипичной техники. /Лек/	6	2	<p>Вибрато на струнно-смычковом инструменте и его роль в исполнительстве. Параметры вибрато. Основные требования к выполнению приёма и методика выработки вибрато.</p> <p>Аккордовая техника и её особенности в связи со спецификой конструкции инструмента. Действия правой руки в процессе извлечения аккордов. Типовые недостатки и методика преодоления трудностей в аккордовой технике.</p> <p>Колористические приёмы и методика работы над флажолетами, пиццикато. Приёмы игры смычком</p>
3.14	Специфические исполнительские приёмы скрипичной техники. /Пр/	6	2	
	<b>Раздел 4. Учебно-педагогический репертуар как основа обучения, воспитания и развития ученика</b>			

4.1	Методика работы над инструктивным материалом. /Лек /	6	2	<p>Необходимость органического единства музыкального и технического развития ученика.</p> <p>Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Основные задачи при изучении гамм и арпеджио. Система в изучении гамм и арпеджио. Усвоение аппликатуры.</p> <p>Предназначение упражнений их функции – выработка и закрепление навыка, развитие технических приёмов, исправление недостатков.</p> <p>Методика работы над упражнениями, подбор упражнений.</p> <p>Этюдный материал, его роль и значение. Типы этюдов (инструктивные и художественные). Основные методические задачи этюдов.</p> <p>Методика работы над этюдом: анализ трудностей и нахождение способа их преодоления, разучивание текста, необходимость качественного звучания, выполнения динамических и темповых указаний. Варьирование штрихов, динамических оттенков, аппикатурных приёмов в пройденных этюдах для обогащения исполнительских ресурсов, формирования навыков, овладения типом техники. Инструктивный репертуар.</p>
4.2	Методика работы над инструктивным материалом. /Пр/	6	2	
4.3	Специфические исполнительские приёмы скрипичной техники. /Лек/	6	2	<p>Роль работы над музыкальным произведением в воспитании исполнительского мастерства. Основной принцип работы – постепенное углубление в образно-эмоциональное содержание произведения.</p> <p>Условное разделение процесса работы на этапы.</p> <p>Специфика и особенности анализа произведения (I этап). Определение уровня сложности и исполнительских трудностей произведения.</p> <p>Обозначения в музыкальном тексте, их роль и значение в исполнительском процессе.</p> <p>Строение музыкального произведения. Методика дифференцированного подхода к изучению произведения (II этап). Подробная детализация, расчленение на эпизоды. Различные способы работы над трудными местами. Рассмотрение эпизодов во взаимосвязи и в контексте целого.</p> <p>Художественно-исполнительский анализ произведения (III этап). Исполнительский план. Принцип постепенного объединения фрагментов в единое целое.</p> <p>Средства музыкально-художественного воплощения замысла и воздействия на слушателей.</p> <p>Общие музыкально-художественные средства выразительности – фразировка. Динамика, метро-ритм и агогика, артикуляция, акцентуация. Роль темпа в передаче замысла, правильный выбор темпа.</p> <p>Подготовка ученика к выступлению на эстраде и обыгрывание произведения как "апробация" проделанной работы (IV этап).</p> <p>"Эстрадное самочувствие" как психолого-педагогическая проблема. Суть и причины волнения. Этапы подготовки и выступления на эстраде.</p>
4.4	Специфические исполнительские приёмы скрипичной техники. /Пр/	6	2	
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	

4.6	Консультация /К онс/	6	1	
4.7	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110. ; // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 3 - 17. –URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
Л1.3	Гутников, Б. Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. – Л. : Музыка, 1988 . – 55 с. : нот.
Л1.4	Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312213">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312213</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376</a>
Л1.6	Мострас, К.Г. Интонация на скрипке: методический очерк / К.Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. - 154 с. - ISBN 978-5-4458-7051-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228699">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228699</a>
Л1.7	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Перельман, А. В. Проблемы интерпретации скрипичных концертов Д. Шостаковича : метод. рекомендации / А. В. Перельман. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 23 с.
Л2.2	Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. – СПб. : Композитор, 2004. – 120 с.
Л2.3	Берлянчик, М., Мазченко, Ю. Проблема преемственности в обучении альтиста // Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987 . – С.5 – 25.
Л2.4	Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8: сборник статей/ сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 44-55.
Л2.5	Гуревич, Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Н. Гуревич . – Л. : Музыка, 1988. – 112 с.

Л2.6	Есман, К. Проблема выбора аппликатуры и развитие аппликатурного мышления скрипача / Кс. Есман // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. Н. Новгород : ННГК, 2006. С. 229 – 233.
Л2.7	Исполнительское искусство. Виолончель, контрабас : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, А. В. Михно и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 152 с. : нот. – (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; вып. 99) .
Л2.8	Лежнева, И. Вибрация на скрипке : художественные задачи и физические процессы / И. Лежнева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. Н. Новгород : ННГК, 2004. С. 184 – 194.
Л2.9	Либерман, М. Культура скрипичного тона / М. Либерман, М. Берлянчик. – М. : Музыка, 2011. – 271 с.
Л2.10	Пучкова, И. Д. Вопросы скрипичного исполнительства / И. Д. Пучкова. Н. Новгород : ННГК, 2005. 118 с.
Л2.11	Шульпяков, О. Исполнительские и педагогические принципы Ю. М. Крамарова // Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987. – С. 101 – 113.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,</li> </ul>
---

языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание программы определяется совокупностью приобретаемых студентом теоретических знаний, практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Главная задача курса – формирование практической, научно-методической и психологической готовности к деятельности педагога на разных этапах обучения, умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, внедрять его в собственную практику, умение квалифицированно общаться, изучать методическую литературу. Основу курса методики составляет обобщение ценнейшего педагогического и исполнительского опыта, использование достижений современной педагогики, психофизиологии, музыкознания.

Цель курса "Методики обучения игры на инструменте" – всестороннее развитие уровня теоретических знаний и практических навыков в деятельности музыканта-профессионала.

Кроме того, программа призвана дать определенную подготовку для проведения аналогичных курсов в музыкальных училищах, а также проведения научно-методической работы по специальности.

Занятия по курсу проводятся в форме лекций, которые в отдельных случаях могут заменяться или сопровождаться практическими занятиями с целью овладения студентами теми или иными важными педагогическими навыками. Для развития навыков работы с методической литературой предусмотрены семинарские занятия, посвященные обсуждению основных трудов в области теории, методики, истории педагогики и исполнительства.

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1) подготовку к семинарам, конференциям, написание рецензий, рефератов;
- 2) чтение специальной литературы, изучение нотного текста, аудио и видео записей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Музыкальное исполнительство и педагогика**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 10
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	115,8	

Семестр	9	10	Итого
Лекции	8	0	8
Индивидуальные	8	12	20
Итого ауд.	16	12	28
Контактная работа	16	12,2	28,2
Сам. работа	56	59,8	115,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальное исполнительство и педагогика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Задачи дисциплины:

систематизация знаний в области теории, истории исполнительства и методики преподавания;

подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, а также знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:**

Уровень 1	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне
Уровень 2	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на достаточном уровне
Уровень 3	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на высоком уровне
Уровень 2	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на достаточном уровне
Уровень 3	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

#### УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**Знать:**

Уровень 1	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на высоком уровне
Уровень 2	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на достаточном уровне
Уровень 3	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на минимальном уровне

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на высоком уровне
Уровень 2	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на высоком уровне
Уровень 2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на достаточном уровне
Уровень 3	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов
3.1.2	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства
3.1.3	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента
3.2.2	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой
3.2.3	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство
3.3.2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса
3.3.3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			

1.1	Подготовка к написанию дипломной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /Лек/	9	4	- подготовка библиографии по теме, - составление первоначального варианта плана дипломной работы, - изучение теории вопроса, методической базы, описанного в литературе практического опыта, - формирование программы сбора фактического материала
1.2	Подготовка к написанию дипломной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /ИЗ/	9	4	
1.3	Подготовка к написанию дипломной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /Ср/	9	28	
1.4	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /Лек/	9	4	- работа с источниками и литературой, - обобщение собранного фактического материала и написание практической части работы; - окончательная формулировка темы. - написание I-го варианта работы в целом, - рецензирование I-го варианта руководителем
1.5	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /ИЗ/	9	4	
1.6	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /Ср/	9	28	

1.7	Завершение работы и её оформление. Подготовка к защите /ИЗ/	10	12	- написание окончательного варианта, - составление Списка литературы, - внесение сносок, - подготовка Приложений, - печатание и проверка текста, - передача работы рецензенту для написания отзыва. - подготовка выступления на процедуре защиты и ответов на замечания и предложения в отзыве и рецензии, - подготовка демонстрационных материалов, - психологическая подготовка.
1.8	Завершение работы и её оформление. Подготовка к защите /Ср/	10	59,8	
1.9	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. – СПб. : Композитор, 2004. – 120 с.
Л1.2	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110. ; // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 3 - 17. –URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
Л1.4	Лежнева, И. В. Влияние И. Стерна, И. Менухина и Г. Шеринга на взгляды представителей отечественной скрипичной школы 40 – 60-х гг. XX века / И. В. Лежнева // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сб. статей по материалам Междунар. науч. конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 321 – 329. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Пучкова, И. Д. Вопросы скрипичного исполнительства / И. Д. Пучкова. Н. Новгород : ННГК, 2005. 118 с.
Л1.6	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247</a>
Л1.7	Шульпяков, О. Исполнительские и педагогические принципы Ю. М. Крамарова// Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8: сборник статей/ сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 101 – 113.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Берлянчик, М., Мазченко, Ю. Проблема преемственности в обучении альтиста // Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987 . – С.5 – 25.
Л2.2	Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сб. статей / сост. С. Сапожников ; под ред. С. Сапожникова и др. – М. : Музыка, 1968 . – 147 с. : нот.
Л2.3	Гаккель, Л. Е. Исполнителю, педагогу, слушателю : статьи, рецензии / Л. Е. Гаккель . – Л. : Советский композитор, 1988 . – 168 с.

Л2.4	Есман, К. Проблема выбора аппликатуры и развитие аппликатурного мышления скрипача / Кс. Есман // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. Н. Новгород : ННГК, 2006. С. 229 – 233.
Л2.5	Лежнева, И. Вибрация на скрипке : художественные задачи и физические процессы / И. Лежнева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. Н. Новгород : ННГК, 2004. С. 184 – 194.
Л2.6	Музыкальное образование и наука : сборник статей / ННГК им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Скрипичное искусство : история, исполнительство, педагогика : [сборник статей] / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. В.О. Рабей . – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985 . – 160 с. : нот. – (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; Вып. 78) .
Л2.8	Современное музыкальное образование – 2013 : материалы междунар. научно-практической конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И.Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328</a>
Л2.9	Современное музыкальное образование – 2013 : материалы междунар. научно-практической конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И.Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328</a>
Л2.10	Стоклицкая, Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2007. – 71 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога).
Л2.11	Флеш, К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. – М. : Классика-XXI, 2004. – 304 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований</li> </ul>
---

- «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
  - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
  - Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
  - Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
  - Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
  - Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
  - Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
  - «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
  - Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
  - Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
  - Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
  - Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной вид работы над дипломным исследованием представляет собой самостоятельная работа. Для улучшения качества подготовки выпускников на кафедре проводится систематическая работа по совершенствованию тематики дипломных работ с целью повышения их актуальности и практической ценности: коллегиально обсуждаются и при необходимости корректируются темы дипломных работ; осуществляется предварительная защита дипломных работ; вырабатываются ключевые требования к написанию и оформлению дипломных работ. При этом определяются содержательные акценты, направляющие внимание обучающихся на необходимый подбор и анализ материала. Во введении обязательным требованием является критический обзор литературы по данной теме, её анализ и систематизация, обоснование актуальности и практической значимости темы. Особое внимание обращается на то, чтобы использовалась современная литература, последние публикации по избранной теме. При работе над введением необходимо опираться на обширную методологическую базу современного музыковедения, применять комплексный метод и системный подход. В основной части должна быть раскрыта заявленная тема, предложены собственные рекомендации. Желательно использовать широкий круг музыкальной литературы для иллюстраций, приводить конкретные примеры, подтверждающие общий ход размышлений. В заключении подводятся итоги, обобщается проделанная работа. Рекомендательным элементом является использование в заключительной части реферата метода сравнения исполнительских интерпретаций анализируемого музыкального произведения.

Тематика дипломных работ формируется индивидуально. Она может включать в себя разные сферы научной, исполнительской, методической деятельности. Основополагающими считаются три основные направления:

- исполнительский и методический анализ музыкального сочинения с выходом на общую проблематику авторского стиля;
- вопросы педагогической ориентации, связанные с актуальными проблемами музыкального образования на разных ступенях системы: ДМШ, училища, вуза;
- вопросы общехудожественного плана; исторический обзор; систематизация культурно-просветительской работы.

Актуальность дипломных работ состоит в том, что заявленные и рассмотренные вопросы могут иметь практические выходы в исполнительскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность. Целесообразно ориентировать дипломников на то, что дипломные рефераты могут стать «заделом» их будущей научной работы в аспирантуре или учебно-методической деятельности на месте работы выпускников.

Действенным средством повышения содержательности дипломной работы является насыщение анализируемого материала элементами проблемности, построенными на противоречии, позволяющими раскрыть противоречия в самой сущности предметов. Необходима ориентация на то, что темы рефератов должны раскрываться в противопоставлении нескольких теоретических положений и взглядов, в столкновении альтернативных мнений выдающихся музыкантов-педагогов. Такая форма подачи материала побуждает к поискам оптимального решения, повышает индивидуальную активность при определении ответа.

При текущем контроле над написанием дипломного реферата особое внимание следует обращать на то, чтобы в материале научной работы дипломника обобщался и систематизировался опыт, приобретённый в специальном классе, а также углублялись их знания в области истории, теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в теоретических курсах консерватории. Внимание должно быть направлено на достижение органичного единства между курсом методики и педагогической практики, отражению этого единства в тематике дипломных работ, где теоретические выкладки подтверждаются конкретными результатами педагогической деятельности выпускников. В этих целях кафедра ориентирует дипломников на выявление самостоятельной позиции при анализе материала. Полученные теоретические сведения должны быть спроецированы на конкретное сочинение или на процесс индивидуальных занятий обучающихся.

Дипломники должны научиться оперировать современными терминами и понятиями, вводить их в практику исполнительской и педагогической работы, отражать в учебно-методической и научной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Психологическая адаптация музыканта к  
профессиональной деятельности**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	45,8	

Семестр	9	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	45,8	45,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

**Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне
Уровень 2	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	саморегуляцией психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/	9	2	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутрличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная ( обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная ( восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/	9	4	
1.3	Общение как обмен информацией /Пр/	9	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.4	Общение как обмен информацией /Ср/	9	4	
1.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	9	2	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	9	4	
1.7	Структура и средства общения /Пр/	9	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой ( вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.8	Структура и средства общения /Ср/	9	4	
1.9	Невербальная коммуникация /Пр/	9	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.10	Невербальная коммуникация /Ср/	9	4	
1.11	Общение как взаимодействие /Пр/	9	2	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.12	Общение как взаимодействие /Ср/	9	4	
1.13	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	9	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.14	Готовность личности к эффективному общению /Ср/	9	4	
1.15	Виды и техника слушания /Пр/	9	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), неререфлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.16	Виды и техника слушания /Ср/	9	2	
1.17	Психология делового общения /Пр/	9	2	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.18	Психология делового общения /Ср/	9	2	
1.19	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	9	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.20	Психологические типы людей и их проявления в общении /Ср/	9	2	
1.21	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	9	1	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.22	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	9	2	

1.23	Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр/	9	1	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.24	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	9	1	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.
1.25	Профессиональное портфолио /Пр/	9	1	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.26	Профессиональное портфолио /Ср/	9	4	
1.27	Психология самопрезентации /Пр/	9	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности.
1.28	Психология самопрезентации /Ср/	9	5,8	
1.29	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278078">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278078</a>
Л1.2	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437496</a>

Л1.3	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117870</a>
Л1.4	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86338</a>
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241077">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241077</a>
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103494">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103494</a>
Л2.4	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435453">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435453</a>
Л2.5	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86327">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86327</a>
Л2.6	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233339">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233339</a>
Л2.7	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрустальной. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458103">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458103</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

## системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными

батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие умения систематизировать информацию;
- умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы,

самостоятельности;

- развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Основы правовых и экономических знаний**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

**Основы правовых и экономических знаний**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний в области права и экономики.

Задачи дисциплины:

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.;

организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

Уровень 1	основные правовые системы современности на высоком уровне
Уровень 2	основные правовые системы современности на достаточном уровне
Уровень 3	основные правовые системы современности на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности на минимальном уровне

**УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**Знать:**

Уровень 1	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне
Уровень 3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном уровне

	уровне
Уровень 3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны
3.1.6	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.7	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.1.8	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.2.4	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности
3.3.2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.3	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Основы права</b>			

1.1	Общая теория права /Лек/	6	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	6	2	Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	6	1	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	6	1	Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	6	2	
1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	6	1	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.
1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	6	2	
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	6	1	Административные правонарушения и административная ответственность.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	6	2	
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	6	2	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	6	2	
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	6	2	Основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	6	2	

1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	6	2	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	6	4	
1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	6	2	Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	6	2	
	<b>Раздел 2. Основы экономики</b>			
2.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	6	1	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
2.2	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Ср/	6	2	
2.3	Рынки и их разновидности /Пр/	6	1	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
2.4	Рынки и их разновидности /Ср/	6	2	
2.5	Рынок труда и трудовые отношения /Лек/	6	1	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
2.6	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	6	2	
2.7	Деньги и денежное обращение /Пр/	6	1	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.

2.8	Деньги и денежное обращение /Ср/	6	2	
2.9	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	6	1	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
2.10	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	6	2	
2.11	Налоги и налоговая система /Лек/	6	1	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.
2.12	Налоги и налоговая система /Ср/	6	2	
2.13	Кредит и кредитные отношения /Пр/	6	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
2.14	Кредит и кредитные отношения /Ср/	6	2	
2.15	Банки и банковская система /Лек/	6	1	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
2.16	Банки и банковская система /Ср/	6	2	
2.17	Экономика фирмы /Пр/	6	1	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
2.18	Экономика фирмы /Ср/	6	2	
2.19	Основы ценообразования /Лек/	6	1	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
2.20	Основы ценообразования /Ср/	6	2	
2.21	Рынок ценных бумаг /Пр/	6	1	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
2.22	Рынок ценных бумаг /Ср/	6	2	
2.23	Основы экономики культуры /Лек/	6	2	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.
2.24	Основы экономики культуры /Пр/	6	2	

2.25	Основы экономики культуры /Ср/	6	1,8	
2.26	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276968">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276968</a>
Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275428">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275428</a>
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228023">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228023</a>
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228024">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228024</a>
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276983</a>
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271505">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271505</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119762">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119762</a>
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312226">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312226</a>
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонов и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426636">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426636</a>
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пушин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233212</a>
Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460435">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460435</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.  
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы правовых и экономических знаний" предполагает лекционные и практические занятия, а также такие виды самостоятельной работы как реферат и доклад. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и

других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Реферат и доклад является сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематике.

Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения обучающимся необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.

Подготовка рефератов и докладов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная информатика

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	38,8	

Семестр	1	2	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная информатика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне
Уровень 2	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			

1.1	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/	1	2	Фундаментальный характер информационных процессов. ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных тех-нологий. Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики. Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики.
1.2	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/	1	2	
1.3	Физические свойства звука /Пр/	1	4	Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний. Основные понятия музыкальной акустики.
1.4	Физические свойства звука /Ср/	1	4	
1.5	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/	1	4	Слух человека и особенности восприятия звука. Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования. Информационные аспекты музыкального интонирования.
1.6	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/	1	4	
1.7	Способы записи звука /Пр/	1	4	История звукозаписи. Аналоговая запись звука. Цифровая запись звука.
1.8	Способы записи звука /Ср/	1	4	
1.9	Основные сведения о компьютере и его использовании /Пр/	1	3	Аппаратные средства IBM PC (Hardware). Системное и прикладное программное обеспечение (Software) Знакомство с операционной системой Windows. Работа с программами и приложениями Windows. Работа с файлами, папками и дисками. Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика.
1.10	Основные сведения о компьютере и его использовании /Ср/	1	5	
1.11	Компьютер в деятельности музыканта /Пр/	2	4	Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации. Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники. Электронная и компьютерная музыка. Цифровой синтез звука и его основные методы. Электронные музыкальные инструменты. Интернет для музыкантов.

1.12	Компьютер в деятельности музыканта /Ср/	2	6	
1.13	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/	2	4	Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура. Дополнительные устройства: внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала. Коммутация оборудования
1.14	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/	2	6	
1.15	Стандарт MIDI /Пр/	2	4	MIDI-интерфейс. Спецификация MIDI. Основные виды MIDI-сообщений. Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры)
1.16	Стандарт MIDI /Ср/	2	4	
1.17	Виды музыкальных программ /Пр/	2	4	Мультимедийные образовательные программы. Нотные редакторы и нотно-издательские системы. MIDI-редакторы (секвенсоры). Аудио-редакторы. Автоаранжировщики. Музыкальные конструкторы. Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы) Программы для записи дисков (CD-рекордеры). Подключаемые программы – плагины (ревербераторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST). Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа). Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы).
1.18	Виды музыкальных программ /Ср/	2	3,8	
1.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428257">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428257</a>
Л1.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591</a>
Л1.3	История звукозаписи : статья из Википедии, провер., исправл. и доп. – 14 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л1.4	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.6	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. -
Л2.3	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141456">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141456</a>
Л2.4	Компьютерные инновации в музыкальной педагогике / В. П. Рыжов, В. В. Громадин и др. // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 692 - 745. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870/">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870/</a>
Л2.5	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312215">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312215</a>
Л2.6	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a>
Л2.7	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208688</a>
Л2.8	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463661">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463661</a>
Л2.9	Радзишевский, А. Звук. Немного истории / А. Радзишевский. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.10	Рыжов, В.П. Некоторые возможности компьютерного анализа музыкальных произведений и их исполнения / В. П. Рыжов, Ю. В. Рыжов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л2.11	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220995">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220995</a>

**5.2. Перечень программного обеспечения**

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это

определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Физическая подготовка**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	49,8	
самостоятельная работа	22	

Семестр	7	8	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины

**Физическая подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1</b>			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	7	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	7	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	7	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	7	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	8	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	8	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
-----	--------------	---	-----	---

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271591</a>
Л1.2	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274186">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274186</a>
Л1.3	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274186">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274186</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439101">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439101</a>
Л2.2	Костихина, Н.М. Педагогика физической культуры и спорта : учебник / Н.М. Костихина, О.Ю. Гаврикова ; Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 296 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274610</a>
Л2.3	Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436399">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436399</a>
Л2.4	Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. - 7-е изд. - М. : Спорт, 2017. - 621 с. : ил. - ISBN 978-5-906839-86-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461361">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461361</a>
Л2.5	Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрухина, Е.В. Кетриш. - М. : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461372</a>
Л2.6	Чеснова, Е.Л. Физическая культура : учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-4458-3076-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210945">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210945</a>

#### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по

заданной тематике.

3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.
6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.



Рабочая программа дисциплины  
**Оркестровый класс**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка будущих специалистов к работе в профессиональном симфоническом оркестре и оркестрах музыкальных театров (театра оперы и балета, театра оперетты).

Задачи дисциплины:

приобретение студентами высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**Знать:**

Уровень 1	необходимый репертуарный оркестровый минимум на высоком уровне
Уровень 2	необходимый репертуарный оркестровый минимум на достаточном уровне
Уровень 3	необходимый репертуарный оркестровый минимум на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа на высоком уровне
Уровень 2	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа на достаточном уровне
Уровень 3	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте на высоком уровне
Уровень 2	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте на достаточном уровне
Уровень 3	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте на минимальном уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

Уровень 1	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на высоком уровне
Уровень 2	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на достаточном уровне
Уровень 3	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест на высоком уровне
Уровень 2	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест на достаточном уровне
Уровень 3	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами на высоком уровне
Уровень 2	игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами на достаточном уровне
Уровень 3	игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	различные приемы звукоизвлечения, интонирования
3.1.2	необходимый репертуарный оркестровый минимум
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест
3.2.2	слышать тембры инструментов оркестра
3.2.3	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте

3.3.2 игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	1	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
1.2	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	1	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
1.3	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	1	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
1.4	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	1	2	
1.5	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	2	12	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
1.6	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	2	10	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
1.7	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	2	10	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
1.8	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	2	4	
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	3	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.

2.2	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	3	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
2.3	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	3	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
2.4	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	3	1,8	
2.5	Зачёт /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
2.6	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	4	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
2.7	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	4	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
2.8	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	4	10	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
2.9	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	4	4	
	<b>Раздел 3.</b>			
3.1	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	5	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
3.2	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	5	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.

3.3	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	5	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
3.4	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	5	1,8	
3.5	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведние зачета в виде исполнения программы.
3.6	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	6	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
3.7	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	6	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
3.8	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	6	10	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
3.9	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	6	4	
	<b>Раздел 4.</b>			
4.1	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	7	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
4.2	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	7	12	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
4.3	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	7	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
4.4	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	7	2	

4.5	Чтение с листа оркестровых трудностей /Пр/	8	10	Чтение с листа оркестровых трудностей позволяет студентам ознакомиться с большим количеством оркестровой оперно-симфонической литературы для своего инструмента, определить характер и выявить зерно технической трудности для дальнейшего её преодоления.
4.6	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) /Пр/	8	10	Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком) позволяет быть подготовленным к практическому исполнению трудностей в оркестре и не затрачивать на это много времени.
4.7	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Пр/	8	12	Выучивание наиболее известных соло наизусть позволяет поработать в любое время над деталями соло, не прибегая к нотному тексту, чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.
4.8	Выучивание наиболее известных соло наизусть /Ср/	8	3,6	
4.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	8	0,4	Проведение зачета в виде исполнения программы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Афанасьева, А. А. Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры. Западноевропейское дирижерское искусство. «Язык» жестов дирижера [и др.] / А. А. Афанасьева // История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. - Изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227683">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227683</a>
Л1.2	Бетховен, Л. Симфонии № 1 – 9 / Л. ван Бетховен. – Партитура и голоса. – Лейпциг : Брейткопф и Гертель : Петерс : Музыка, 1969 – 2013.
Л1.3	Всего партитур и оркестровых голосов – 8701 экз.
Л1.4	Гайдн, Й. Симфонии / Й. Гайдн. – Партитуры и голоса. – М. : Музгиз, 1959 – 1985 ; Лейпциг : Петерс, 1955 – 2013.
Л1.5	Дирижирование : методические указания / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227754">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227754</a>
Л1.6	Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / Адам Карс ; под ред. М. В. Иванова-Борецкого, Н.С. Корндорфа. – М. : Музыка, 1990. – 304 с. : нот. – На рус. яз. - ISBN 5-7140-0125-7. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Комплектов оркестровых голосов – более 300 экз.
Л1.8	Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф ; пер. с англ. А.К. Плахова. – М. : Музыка, 1988. – 303 с.
Л1.9	Моцарт, В. А. Симфонии / В. А. Моцарт. – Партитуры и голоса. – Лейпциг : Петерс : Брейткопф и Гетель, 1982 – 2014.
Л1.10	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.

Л1.11	Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк / Л.С. Сидельников . – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.12	Фортунагов, Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунагове / Ю. А. Фортунагов ; ред. Е.И. Гордина, О.В. Лосева и др. – М. : Композитор, 2004 . – 82 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.13	Чайковский, П. И. Симфонии / П. И. Чайковский. – Партитуры и голоса. – М. : Музгиз : Музыка ; СПб. : Композитор, 1946 – 2013.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Дирижирование : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332</a>
Л2.2	Канерштейн, М.М. Работа с оркестром / М. Канерштейн // Вопросы дирижирования : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / М.М. Канерштейн. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Музыка, 1972 . – С.143 – 158.
Л2.3	Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.5	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.6	Оркестровый класс : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. - 23 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274228">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274228</a>
Л2.7	Палшков, Б. Пути подготовки к оркестровой деятельности в специальном классе альта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8 : сб. статей / сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 55 – 69.
Л2.8	Ражников, В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни / В.Г. Ражников, К.П. Кондрашин. – М. : Советский композитор, 1989 . – 238 с.. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Черкасов, П. Н. Создание звукового облика музыкального коллектива // Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> </ul>
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся должны овладеть современными приемами и навыками игры, а также научиться слышать тембр звука и динамический баланс в ансамбле, а также в оркестре. Кроме того, исполняя все авторские указания в своей партии, оркестрант должен выполнить художественные намерения дирижера.

На всех репетициях очень важно добиться от обучающихся соблюдения дисциплины (своевременной явки для предварительного согревания и настройки инструмента, внимания в процессе работы ко всем замечаниям дирижера). Необходимо, прежде всего, воспитывать чувство коллективной ответственности за качество выступлений и продуктивность репетиционной работы.

Наиболее трудные в интонационном и техническом отношении партии обучающиеся должны проработать дома или в классах по специальности.

1. разучивание оркестровых партий;
2. развитие навыка чтения с листа;
3. самостоятельная ансамблевая проработка;
4. знакомство с аудио и видеозаписями симфонических произведений.

Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыка чтения с листа. Умение бегло, грамотно и профессионально читать с листа необходимо для предстоящей работы в оркестровых коллективах, а также для ознакомления с возможно большим объемом музыкальной литературы, что немаловажно для музыканта-профессионала. При чтении с листа необходимо обращать внимание на все указания нотного текста (штрихи, нюансы) и дирижерские указания. В связи с этим для чтения с листа рекомендуется брать произведения

средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Каждому произведению необходимо уделить столько времени, сколько требуется для того, чтобы выполнить все элементарные указания данной партитуры и получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

Важнейший раздел работы оркестрового класса - концертные выступления оркестра, которые способствуют развитию творческой дисциплины, внимания, артистичности, чувства ответственности и других необходимых для оркестрантов профессиональных качеств.

Для полноценной подготовки высококвалифицированных оркестрантов необходимо максимально приблизить режим работы оркестрового класса к работе профессионального оркестра. Например, перед исполнением сложных программ с участием солистов, хора целесообразно организовать одну или несколько дополнительных репетиций; это интенсифицирует подготовку и благотворно отражается на качестве исполнения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Изучение партий оркестрового репертуара рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 9
в том числе:		
аудиторные занятия	149	
самостоятельная работа	30,6	

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Практические	17	16	17	16	17	16	17	16	17	149
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	17	16	17	149
Контактная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17,4	149,4
Сам. работа	1	2	1	2	1	2	1	2	18,6	30,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	18	18	18	18	18	18	18	18	36	180

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение партий оркестрового репертуара**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студентов к последующей работе в качестве артистов оркестра, позволяющая занимать ведущее положение в симфонических оркестрах филармоний, оперных театров, камерных оркестровых группах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

приобретение практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий и ознакомление с наиболее трудными или открытыми соло или партиями;

ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

**Знать:**

Уровень 1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на высоком уровне
Уровень 2	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на достаточном уровне
Уровень 3	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	определять характерные особенности индивидуального почерка композитора на высоком уровне
Уровень 2	определять характерные особенности индивидуального почерка композитора на достаточном уровне
Уровень 3	определять характерные особенности индивидуального почерка композитора на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками стилистического анализа оркестровой фактуры на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилистического анализа оркестровой фактуры на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилистического анализа оркестровой фактуры на минимальном уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

Уровень 1	характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям на высоком уровне
Уровень 2	характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям на достаточном уровне
Уровень 3	характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на высоком уровне
Уровень 2	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на высоком уровне
Уровень 2	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на достаточном уровне
Уровень 3	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий

3.1.2	характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки
3.2.2	определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста
3.3.2	навыками стилевого анализа оркестровой фактуры

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Особенности взаимодействия партнеров в симфоническом оркестре /Пр/	1	6	
1.2	Изучение симфонического репертуара венских классиков /Пр/	1	6	
1.3	Работа над совершенствованием и развитием приобретенных навыков /Пр/	1	5	
1.4	Работа над совершенствованием и развитием приобретенных навыков /Ср/	1	1	
1.5	Изучение оперного репертуара венских классиков /Пр/	2	16	
1.6	Изучение оперного репертуара венских классиков /Ср/	2	2	
1.7	Изучение симфонического репертуара композиторов-романтиков (Шуберт, Вебер, Мендельсон) /Пр /	3	17	

1.8	Изучение симфонического репертуара композиторов-романтиков (Шуберт, Вебер, Мендельсон) /Ср /	3	1	
1.9	Изучение оперного и балетного репертуара композиторов-романтиков /Пр/	4	6	
1.10	Закрепление полученных знаний на материале оркестровых партий /Пр/	4	4	
1.11	Разучивание и подготовка пьес к исполнению /Пр/	4	6	
1.12	Разучивание и подготовка пьес к исполнению /Ср/	4	2	
1.13	Работа над изучением симфонического репертуара отечественных композиторов XIX века /Пр/	5	17	
1.14	Работа над изучением симфонического репертуара отечественных композиторов XIX века /Ср/	5	1	
1.15	Изучение оперного и балетного репертуара отечественных композиторов XIX века /Пр/	6	8	
1.16	Подготовка к исполнению разучиваемого репертуара /Пр/	6	8	

1.17	Подготовка к исполнению разучиваемого репертуара /Ср/	6	2	
1.18	Проблемы исполнения симфонических партитур композиторов XX века /Пр/	7	17	
1.19	Проблемы исполнения симфонических партитур композиторов XX века /Ср/	7	1	
1.20	Оперный и балетный репертуар русских композиторов XX века /Пр/	8	16	
1.21	Оперный и балетный репертуар русских композиторов XX века /Ср/	8	2	
1.22	Симфоническая музыка современных отечественных композиторов /Пр/	9	17	
1.23	Симфоническая музыка современных отечественных композиторов /Ср/	9	18,6	
1.24	Зачёт /КрАт/	9	0,4	Проведение зачета в виде исполнения программы.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Афанасьева, А. А. Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры. Западноевропейское дирижерское искусство. «Язык» жестов дирижера [и др.] / А. А. Афанасьева // История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. Афанасьева. - Изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227683">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227683</a>
Л1.2	Бах, И. С. Концерты : [Бранденбургские концерты. Концерты для скрипки с оркестром. Тройной концерт] / И. С. Бах. – Партитура. – М. : Музгиз, 1932 – 1962.

Л1.3	Бетховен, Л. Симфонии № 1 – 9 / Л. ван Бетховен. – Партитура и голоса. – Лейпциг : Брейткопф и Гертель : Петерс : Музыка, 1969 – 2013.
Л1.4	Всего партитур и оркестровых голосов – 8701 компл.
Л1.5	Гайдн, Й. Симфонии / Й. Гайдн. – Партитуры и голоса. – М. : Музгиз, 1959 – 1985 ; Лейпциг : Петерс, 1955 – 2013.
Л1.6	Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / Адам Карс ; под ред. М. В. Иванова-Борецкого, Н.С. Корндорфа . – М. : Музыка, 1990 . – 304 с. : нот. – На рус. яз. - ISBN 5-7140-0125-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Комплектов оркестровых голосов (партий) – более 300 компл.
Л1.8	Моцарт, В. А. Симфонии / В. А. Моцарт. – Партитуры и голоса. – Лейпциг : Петерс : Брейткопф и Гетель, 1982 – 2014.
Л1.9	Моцарт, В. А. Симфонии / В. А. Моцарт. – Партитуры и голоса. – Лейпциг : Петерс : Брейткопф и Гетель, 1982 – 2014.
Л1.10	Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк / Л.С. Сидельников . – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.11	Фортунагов, Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А.Фортунагове / Ю. А. Фортунагов ; ред. Е.И. Гордина, О.В. Лосева и др. – М. : Композитор, 2004 . – 82 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.12	Чайковский, П. И. Симфонии / П. И. Чайковский. – Партитуры и голоса. – М. : Музгиз : Музыка ; СПб. : Композитор, 1946 – 2013.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Ержемский, Г.Л. Взаимодействие [дирижера] с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский // Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика / Г.Л. Ержемский. – СПб. : Ферг, 1993. – С. 137 – 229.
Л2.2	Канерштейн, М. М. Работа с оркестром. Концерт / М. М. Канерштейн // Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – С. 119 – 168.
Л2.3	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.4	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.5	Оркестровый класс : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. - 23 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274228">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274228</a>
Л2.6	Палшков, Б. Пути подготовки к оркестровой деятельности в специальном классе альта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8 : сб. статей / сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 55 – 69.

#### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

#### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

## системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными

батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для получения музыкально-исполнительского опыта оркестранту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей произведений, музыкальной логики развития, владение основными «формулами» исполнительских навыков.

Для этого необходимо:

1. Посещение симфонических концертов, оперно-балетных спектаклей, то есть живое восприятие.
2. Прослушивание в записях лучших образцов симфонических, оперно-балетных и камерных произведений.
3. Чтение с листа возможно большего количества эпизодов оркестровых партий рекомендуемых авторов.
4. Исполнение штрихов в оркестре предполагает ритмичность, ровность и одинаковую атаку. Основную трудность по изучению оперно-симфонического репертуара как правило, представляет ритм. Здесь следует обратить внимание на группировку. Для изучения сложных в ритмическом отношении отрывков, при необходимости, их нужно «упростить», «раздробить», сыграть с опорой на сильные доли, изменить метр, (например, 4/4 сыграть на «8»), затем

вернуться к авторскому указанию.

5. Важна не только индивидуальная обработка сложностей, но и ориентирование на группу, исполнение в ансамбле. Для этого рекомендуется проигрывать эпизоды группой.

6. Закреплением навыков служит многократное повторение изучаемого материала с чередованием различных темпов и воплощением художественных задач, ориентируясь на авторские указания в тексте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История исполнительских стилей рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительских стилей**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере струнно-смычкового исполнительства).

Задачи курса:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII - XX веков,
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов,
- рассмотрение особенностей исполнительской стилистики национальных школ,
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох,
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды,
- ориентация в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	закономерности исторического процесса развития инструментального исполнительства, выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне
Уровень 2	закономерности исторического процесса развития инструментального исполнительства, выразительных средств и исполнительских приемов на достаточном уровне
Уровень 3	закономерности исторического процесса развития инструментального исполнительства, выразительных средств и исполнительских приемов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	работать с источниками, в т.ч., с музыковедческой и нотной литературой, с аудио- и видеозаписями на высоком уровне
Уровень 2	работать с источниками, в т.ч., с музыковедческой и нотной литературой, с аудио- и видеозаписями на достаточном уровне
Уровень 3	работать с источниками, в т.ч., с музыковедческой и нотной литературой, с аудио- и видеозаписями на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на высоком уровне
Уровень 2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на достаточном уровне
Уровень 3	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	закономерности исторического процесса развития инструментального исполнительства, выразительных средств и исполнительских приемов
3.1.2	характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
3.2.2	применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
3.2.3	работать с источниками, в т.ч., с музыковедческой и нотной литературой, с аудио- и видеозаписями;
3.2.4	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, к пониманию эстетической основы искусства
3.3.2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение. Стилъ как художественная категория /Лек/	7	2	<p>История становления дисциплины «История исполнительских стилей» и ее связь с другими областями музыковедения. Осмысление проблемы исполнительских стилей в научной литературе.</p> <p>Многообразие трактовок понятия «стиль» в современной музыковедческой литературе (Л. А. Мазель, С. С. Скребков, М. К. Михайлов, Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский Л. В. Кириллина).</p> <p>Выделение разновидностей стилей (по различным источникам): исторический, индивидуальный (композиторский и исполнительский), национальный, жанровый. Дифференциация стилей на типы – автономный и интерпретирующий (по В. В. Медушевскому).</p> <p>Терминологический аппарат теории музыкальных стилей: эпоха определенного периода, стиль определенного периода, соотнесение понятий «метод» и «стиль», понятия «стиль направления» и «стилистика».</p> <p>Составляющие стили: художественное содержание и художественные средства. Две системы музыкально-выразительных средств: 1) средства реализации замысла композитора – мелодический рисунок, гармония, фактура, они определяют форму и жанровые особенности произведения; 2) исполнительские средства – исполнительский темп, ритм и агогика, динамика, фразировка, интонирование, артикуляция, штрихи, тембр. Нейтральные и характерные свойства стили.</p>
1.2	Стилъ как художественная категория /Ср/	7	4	

1.3	Уровни музыкальных стилей /Лек/	7	1	<p>Уровни музыкальных стилей (по М. К. Михайлову): стиль исторический (или эпохальный), стиль направления (или течения) и стиль индивидуальный.</p> <p>Хронологические границы стилистических эпох в истории европейской музыки (по С. С. Скребкову): 1) от происхождения музыки до предренессансной эпохи;</p> <p>2) эпоха Возрождения (XIII–XVI века);</p> <p>3) эпоха становления и зрелости классического стиля европейской музыки XVII–XVIII веков (от барокко до высокого классицизма);</p> <p>4) эпоха XIX века (музыкальный романтизм);</p> <p>5) эпоха XX века (музыкальные направления в рамках эстетики модернизма и постмодернизма).</p> <p>«Способ чувствования» стиля (В. В. Медушевский) по-разному проявляет себя в творчестве композиторов и исполнителей, он определяется понятием «идейно-стилевого течения».</p> <p>Индивидуальный стиль как отражение характера и эмоциональных черт личности. Формирование индивидуальных стилей в музыкальном искусстве XIX века обусловлено обретением независимости индивидуального сознания от коллективного.</p> <p>Понятие «национальный стиль»: его специфичность, связь с национальным мироощущением, опора на характерные особенности языка народной музыки. Краткая характеристика национальных особенностей музыкальных искусств – немецкого, итальянского, французского, русского (по Б. Асафьеву). Влияние традиций иных культур на формирование стиля национальной школы (на примере отечественной скрипичной школы XVIII–XIX веков).</p> <p>Механизмы формирования нового стиля: рождение из инициативы отдельных личностей, появление новых приверженцев вследствие его престижности, вхождение новых стиливых приемов в качестве элементов группового стиля. Действие законов притяжения (стилевой конвергенции) и отталкивания (стилевой дивергенции) в системах рядоположных стилей (на примере композиторских школ XIX–XX веков).</p> <p>Действие закономерностей музыкальных стилей в исполнительском искусстве. Проблема синхронности стиливых явлений в исполнительском искусстве и композиторском творчестве (по Д. А. Рабиновичу).</p>
1.4	Уровни музыкальных стилей /Ср/	7	0,5	
1.5	Стиль интерпретации и проблемы редактирования оригинальных текстов /Лек/	7	1	<p>Понятие «интерпретация музыкального произведения». Зависимость интерпретации от индивидуальности исполнителя, от условий бытования музыкального искусства, изменяющихся в ходе развития.</p> <p>История исполнительского искусства как преобладание одного типа исполнительского мышления над другим. Явление «стилевого переинтонирования», когда произведение, возникшее в условиях одного стиля, воспроизводится в рамках другого.</p> <p>Результаты переинтонирования: 1) модернизация старины; 2) акцентирование отличий современной трактовки от интерпретаций прошлого.</p> <p>Нотный текст как источник представлений о стилистических закономерностях исполнительства до изобретения звукозаписи (практически до XX века). Предпосылки появления музыкального редактирования – размежевание профессий композитора и исполнителя.</p> <p>Три фазы в истории редактирования музыкальных текстов (по В. В. Есакову). Виды редакций, используемые в современной исполнительской практике: академические (уртекстовые), факсимильные, исполнительские, «уртекст+исполнительская редакция», педагогические.</p> <p>Проблемы редактирования произведений музыкальной литературы в связи с задачами интерпретации.</p>

1.6	Стиль интерпретации и проблемы редактирования оригинальных текстов /Пр/	7	1	
1.7	История музыкального редактирования и проблемы адаптации оригинального текста /Ср/	7	6	Предпосылки появления профессии музыкального редактора. Мера проявления редакторской инициативы. Особенности фиксации ряда обозначений в нотных текстах XVIII столетия. Три фазы в истории музыкального редактирования. Виды редакций: академические, исполнительские, педагогические. Тенденции современного музыкального редактирования.
1.8	Исполнительские традиции Средневековья и Ренессанса /Лек/	7	1	<p>Особенности развития средневекового музыкального искусства: противопоставление церковного искусства многообразию народной музыки; влияние различных культур на формирование духовных жанров и их канонов; отсутствие индивидуального облика в музыкальных композициях; развитие инструментальной музыки в недрах светской культуры. Противопоставления исполнительских манер в арабской музыке XIII–XIX веков: «классической» (величественной и суровой) и «романтической» (веселой и раскованной).</p> <p>Особенности средневекового исполнительства: зарождение принципов темброво-вариантной инструментовки, отсутствие понятий «вокального» или «инструментального» стиля, правила сочетания «тихих» и «громких» инструментов и др. Звуковой облик некоторых средневековых инструментов (фиделя, блокфлейты, лютни, портатива, арфы, шалмея).</p> <p>Особенности музыки Ренессанса (XV–XVI века).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полифония «строгого письма» – непреложный закон создания церковной музыки;</li> <li>• внеличностный характер образности и тематизма в музыке крупнейших полифонистов (связи с традициями средневековья): создание композиций на одни и те же заимствованные мелодии (григорианский хорал, народно-бытовая музыка);</li> <li>• преобладание вокальных жанров;</li> <li>• перелом стиля второй половины XVI века (в творчестве Д. Палестрины и О. Лассо) – коллективное искусство строгого письма сменяется драмой индивидуальных характеров;</li> <li>• возрастание роли «вертикали» в музыкальной ткани (даже в полифоническом движении);</li> <li>• появление в XVI веке произведений, написанных специально для тех или иных инструментов (органа, лютни, виуэлы).</li> </ul> <p>Углубление связей и различий между различными творческими школами (на примере венецианской и болонской школ рубежа XVI и XVII веков).</p> <p>К концу XVI века музыканты обращаются к гомогенным составам инструментов, позволяющим лучше отразить гармоническую сторону звучания. Полемиические вопросы об импровизационном характере искусства Ренессанса и качестве звучания смычковых инструментов (на основе материалов работ Н. Арнонкура, Т. Н. Ливановой, А. М. Меркулова). Особенности настройки инструментов в период средних веков и Ренессанса – «пифагоров строй» (чистые, квинтовые, квартовые и октавные созвучия), «шликовский строй» (настройка чистых терцовых созвучий).</p>
1.9	Исполнительские традиции Средневековья и Ренессанса /Пр/	7	2	

1.10	Исполнительские традиции Средневековья и Ренессанса /Ср/	7	4	
1.11	Стиль барокко в музыке: эстетика, специфика композиции и исполнительства /Лек/	7	2	<p>Эстетика барокко: особенности трактовки теории аффектов в Италии и в Германии. Среди проблем музыкального творчества: регламентированный выбор выразительных средств для передачи определенных аффектов (любви, радости и пр.), аффект и система тональных предпочтений, аффект и изобразительные инструментальные приемы (в оркестре К. Монтеверди). Стилистические признаки музыкальной композиции эпохи барокко.</p> <p>Основные принципы исполнения произведений в эпоху барокко:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о Исполнительская поэтика тесно связана с образно-эмblemатической символикой;</li> <li>о импровизационный характер исполнения;</li> <li>о расшифровка в исполнительской интерпретации «редуцированной записи» нотного текста;</li> <li>о обилие декоративного оформления; сосуществование двух видов украшений: «диминуций» и мелизматика. Функция орнамента – акцентировать ритмические и гармонические особенности тематизма.</li> </ul> <p>Многообразие видов мелизматика в произведениях барокко (трели, морденты, группетто, форшлагги, шлейферы, арпеджио, ачкакатура и др.). Некоторые правила их исполнения.</p> <p>Основные проблемы трактовки мелизмов в произведениях И. С. Баха и Г. Ф. Генделя: исполнение трелей с основного (немецкая традиция) или вспомогательного звука (французская традиция), антиципированное (за счет предшествующего украшению тона) или сустранированное исполнение (за счет длительности основного тона), диатоническая трактовка мелизмов, условия применения коротких и долгих форшлаггов.</p> <p>Правила орнаментирования в послебаховскую эпоху (на основе труда К. Ф. Э. Баха «Опыт об истинном способе игры на клавире»): непреложный принцип сустранированного исполнения мелизмов, варьирование длительности украшения от половинного до полного значения длительности основной ноты и др.</p> <p>Специфика изложения полифонических произведений для смычковых инструментов соло в эпоху барокко.</p> <p>Определение темпа исходило из характера аффекта, числового значения метра, мелких длительностей и пр.</p> <p>Качества барочного звука – острота, ясность, отчетливость, звонкость – нашли отражение в стиле «кларино».</p> <p>Значение артикуляции в барочной музыке: ее дробность (отсюда мелкая лигатура), ориентация на детально акцентированную речь, разнообразие приемов атаки звука.</p> <p>Темброво-вариантный принцип инструментовки в ансамблевых произведениях и принцип «тембральной регистровки» в произведениях для инструмента соло (соблюдение однородности тембра в определенном голосе).</p> <p>Особенности трактовки динамики в произведениях барокко.</p>
1.12	Стиль барокко в музыке: эстетика, специфика композиции и исполнительства /Пр/	7	2	

1.13	Стиль барокко в музыке: эстетика, специфика композиции и исполнительства /Ср/	7	6	
1.14	Музыкальный стиль классицизма /Лек/	7	2	<p>Периодизация классицизма. Особенности эстетики стиля.</p> <p>Признаки музыкального мышления эпохи классицизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o принцип раскрытия барокко уступает место принципу динамического развития;</li> <li>o гомофонная тема как носитель музыкального образа;</li> <li>o динамизм формы, пронизанный конфликтным развитием;</li> <li>o обнаружение способности перерастания одной образной индивидуальности в другую;</li> <li>o стремление к простоте и ясности в форме;</li> <li>o индивидуализация голосов фактуры, ее разнообразие;</li> <li>o уравновешенность пропорций формы за счет умеренно-контрастной динамики и упорядоченной раздельности тонов;</li> <li>o театрализация жанров инструментальной музыки – опора на оперно-вокальное творчество.</li> </ul> <p>Характеристика предклассического этапа на примере тенденций в практике мангеймской симфонической школы.</p> <p>Особенности трактовки выразительных средств и приемов обуславливают возникающие на разных национальных почвах стилевые «ответвления» классицизма – французский героический классицизм (Д. Б. Виотти), «виртуозный» классицизм (Ж. П. Дюпор, Л. Боккерини), «галантный» классицизм (Ж. Л. Дюпор).</p> <p>Основные проблемы интерпретации произведений в период высокого классицизма (на примере творчества Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o сохранение фантазийно-импровизационной манеры исполнения;</li> <li>o «колорирование» текста;</li> <li>o зависимость темпа исполнения от метра, тональности, наименьшей длительности, насыщенности ритмических фигураций, «географического» фактора;</li> <li>o влияние особенностей индивидуального стиля композитора на трактовку;</li> <li>o продолжение традиции террасообразной динамики в произведениях В. А. Моцарта.</li> </ul> <p>Основные правила артикуляции и фразировки.</p> <p>Особенности исполнения штрихов. Трактовка орнаментики в эпоху классицизма.</p>
1.15	Музыкальный стиль классицизма /Пр/	7	2	
1.16	Музыкальный стиль классицизма /Ср/	7	4	

1.17	Музыкальный романтизм /Лек/	7	3	<p>Проблемы периодизации романтического искусства (С. С. Скребков, Н. С. Николаева, К. В. Зенкин). Границы романтизма в музыкальном искусстве (1810-е–1910-е) и исполнительстве (до середины XX века).</p> <p>Особенности эстетики романтизма. Изменения в музыкальном языке и принципах драматургии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранение параметров классического музыкального мышления;</li> <li>• освобождение от риторических формул и композиционных схем;</li> <li>• стремление к слитности, преодолению расчленённости в музыкальной форме;</li> <li>• особая смысловая нагруженность интонирования;</li> <li>• концентрация выразительности в кратких лейттемах;</li> <li>• развитие полидинамики;</li> <li>• идеал романтического мелодизма – пение;</li> <li>• изменение функций второстепенных голосов как носителей лирической образности;</li> <li>• необходимость сравнительно медленного темпа для восприятия индивидуальной интонационной окраски каждого звука.</li> </ul> <p>Характеристика изменений в исполнительской культуре XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о композиторское творчество как средство реализации индивидуальности исполнителя;</li> <li>о признание значения исполнительства как самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>о новая форма музицирования – публичный концерт с заранее подготовленной программой;</li> <li>о формирование нового типа «концертирующего виртуоза»;</li> <li>о концертные программы «смешанного» типа, объединяющие различные вокальные и инструментальные формы.</li> </ul> <p>Основные тенденции инструментального исполнительства XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возросшее значение манеры поведения исполнителя на сцене и его внешности;</li> <li>• избыточная эмоциональность и аффектация;</li> <li>• фантазирование и импровизационность;</li> <li>• свободное отношение исполнителя к авторскому тексту как проявление личностного начала;</li> <li>• приоритет мелодического начала перед полифоническим;</li> <li>• техническая уверенность как проявление духовной ограниченности.</li> </ul> <p>Выразительные средства романтического исполнительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• волнообразная динамика, импровизационная агогика;</li> <li>• переосмысление темпов: ускорение быстрых темпов, замедление медленных;</li> <li>• требование к реализации многогранного образного смысла, сфокусированного в лейттемах;</li> <li>• отсутствие качеств связности legato;</li> <li>• переходы glissando – норма романтического исполнительства;</li> <li>• применение вибрато для создания особого выразительного эффекта;</li> <li>• увлечение высокими позициями для интенсификации тембровой стороны звучания.</li> </ul> <p>Характеристика «виртуозного» стиля в первой половине XIX века, обусловленного новыми веяниями искусства Н. Паганини и его последователей (А. Арто, У. Булля, Г. Эрнста, Й. Славика, А. Контского и др.): расширение арсенала выразительных средств, театрализация исполнения, введение игры наизусть (проявление стремления к свободному фантазированию).</p> <p>Особенности романтического мироощущения в творчестве Л. Шпора, Ф. А. Куммера («патетический» стиль, сентиментально-</p>
------	-----------------------------	---	---	---

				<p>элегические черты), Ф. Климента, И. Шуппанцига, Д. Драгонетти (продолжатели традиций классицизма), Й. Майзедера (салонно-виртуозные тенденции).</p> <p>Изменение эстетических установок, системы выразительных средств и репертуарных предпочтений во второй половине XIX века: нарастание тенденции объективности в интерпретации, проблема интеллектуализации искусства.</p> <p>«Салонная музыка» 1860-х–1870-х: культ украшения, низведение чувств до обыденного, использование примитивных средств. Соприкосновение с «салонным стилем» творчества Ш. О. Берио, Ф. Давида, Ю. Леонара, Э. К. Сивори, Д. Алара.</p> <p>Специфичность развития русского смычкового искусства в XIX веке, обусловленная влиянием западноевропейских инструментальных школ. Основные признаки русского смычкового искусства второй половины XIX века.</p> <p>Особенности концертного репертуара исполнителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первая половина XIX века – практически полное отсутствие композиций XVII—XVIII веков, возросшее значение произведений Н. Паганини, популярность жанров вариаций и парафраз;</li> <li>• вторая половина XIX века – интерес к камерному исполнительству, изящным салонным сочинениям Ш. О. Берио и Ф. Серве, к творчеству современных композиторов, представлявших разные национальные школы, – Й. Иоахима, П. Сарасате, Й. Губая, О. Новачека, Д. Поппера и др.</li> </ul> <p>Специфика редакций инструментальных произведений во вторую половину XIX столетия проявилась в «романтизации» сочинений.</p>
1.18	Музыкальный романтизм /Пр/	7	3	
1.19	Музыкальный романтизм /Ср/	7	6	

1.20	Стилевые направления в исполнительстве XX-XXI веков /Лек/	7	6	<p>Отсутствие единства стиля в музыкальной культуре XX века и единства взглядов по отношению к понятиям «модернизм», «авангард», «постмодернизм».</p> <p>Стилистические направления в исполнительском искусстве Западной Европы первой половины XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Угасание эмоционально-нарративного стиля (П. Сарасате, М. Эльман, М. Полякин и др.);</li> <li>2) Влияние стиля модерн на исполнительское искусство (на примере творчества Ф. Крейслера, Э. Изаи);</li> <li>3) Усиление позиций «интеллектуально-контемплативного стиля» (К. Флеш, Й. Сигети, отчасти Я. Хейфец);</li> <li>4) Синтез «интеллектуального» и «субъективного» подходов в исполнительских решениях П. Казальса, Д. Энеску, Ж. Тибо и др.;</li> <li>5) Ранние опыты аутентичного исполнительства (Э. Телеманы, А. Казадезюс);</li> <li>6) Формирование принципов «неидиоматического исполнительского стиля». «Неидиоматический исполнительский стиль» (по В. П. Чинаеву) основывается на эстетике музыкального авангарда и связан с проблемой прочтения «додекафонного», «сериального» нотного текста. Выдвижение новых исполнительских категорий: пространственное слышание, статичность, моментальность, действенность, тишина.</li> </ol> <p>Стилистические особенности в отечественном исполнительском искусстве советского периода:</p> <p>1920-е–1930-е годы – ясность выражения, выпуклость, «плакатность», обусловленные героическим тоном жизни, общением музыкантов с массовой аудиторией, художественная содержательность и высокая идейность;</p> <p>1940-е–1960-е годы – отсутствие потребности рассматривать музыку сквозь призму романтического искусства, отказ от лирики, отсутствие эмоциональной открытости, интеллектуализм, стремление к объективности, нарастание универсальности.</p> <p>Особенности репертуара отечественных исполнителей.</p> <p>Формирование эстетики постмодерна в конце 1960-х (по М. Высоцкой и Г. Григорьевой). Исчерпание ресурсов радикальных новаций определяют путь развития музыкального творчества – к осознанию его истории, к прошлому культуры.</p> <p>Приобретение новых функций исполнителя как «исследователя» музыкального материала современной композиции (а не проводника авторского замысла), как «соавтора» композитора.</p> <p>Постепенное освобождение исполнительского сознания от клише традиционной логики музыкально-динамического развития, отсутствие психологического переживания в воссоздании образов композиций.</p> <p>Решение новых задач в исполнительском искусстве вызвано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимостью реализации искусства «открытых форм» (алеаторные композиции, «вербальные партитуры» К. Пендерецкого, С. Слонимского, А. Шнитке и др.);</li> <li>• особенностями интерпретации минималистических композиций (А. Пярт, Ф. Гласс, Д. Тавенер, Д. Адамс, В. Мартынов и др.).</li> </ul> <p>Выдвижение понятия «неоромантический стиль» в исполнительском искусстве. Оно обусловлено новой волной интереса к романтизму во вторую половину XX века, активизацией теорий бессознательного, романтических концепций в противопоставлении мира и художника, Запада и Востока, цивилизации и природы.</p> <p>Появление нового типа «интерпретатора-универсала» (Г. Кремер, В. Муллова, Ф. П. Циммерман, Н. Борисоглебский, Ю. Башмет, А. Князев, Л. Штрайхер и др.), владеющего широчайшим в стилистическом отношении репертуаром.</p> <p>Основания «аутентичного исполнительского стиля». Суть идеи «подлинного воссоздания» музыкального произведения: не в стремлении к музыкальной «реставрации», а в поиске способов интерпретации музыкального языка, согласующихся с эстетическими нормами каждого исторического периода.</p>
------	---	---	---	---

1.21	Стилевые направления в исполнительстве XX-XXI веков /Пр/	7	6	
1.22	Стилевые направления в исполнительстве XX-XXI веков /Ср/	7	7,3	
1.23	Зачёт /КрАТ/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. – СПб. : Композитор, 2004. – 120 с.
Л1.2	Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун ; под ред. Д.А. Блюма . – М. : Музгиз, 1960. – 90 с.
Л1.3	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110.
Л1.4	История скрипичного искусства : в 3 вып. : вып. 1 : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Л. С. Гинзбург, В. Ю. Григорьев. – М. : Музыка, 1990. – 284 с.
Л1.5	Лежнева, И. В. Влияние И. Стерна, И. Менухина и Г. Шеринга на взгляды представителей отечественной скрипичной школы 40 – 60-х гг. XX века / И. В. Лежнева // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сб. статей по материалам Междунар. науч. конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 321 – 329. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.6	Пучкова, И. Д. Вопросы скрипичного исполнительства / И. Д. Пучкова. - Н. Новгород : ННГК, 2005. - 118 с.
Л1.7	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 192 с. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Перельман, А.В. Проблемы интерпретации скрипичных концертов Д. Шостаковича : метод. рекомендации / А. В. Перельман. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 23 с.

Л2.5	Понятовский, С.П. История альтового искусства : Допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов орк. ф-тов муз. вузов / С.П. Понятовский . – М. : Музыка, 1984. – 224 с.
Л2.6	Сорокер, Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. – М. : Музгиз, 1963. – 159 с. : нот.
Л2.7	Флеш, К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. – М. : Классика-XXI, 2004. – 304 с.
Л2.8	Ширинский, А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича. Проблемы интерпретации / А. Ширинский. – М. : Музыка, 1988. – 109 с. – (Вопросы истории, теории, методики).
Л2.9	Шульпяков, О. Исполнительские и педагогические принципы Ю. М. Крамарова // Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987 . – С. 101 – 113.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dilib.net">http://dilib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>
---

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина предполагает развитие дифференцированного слухового восприятия исполнительских интерпретаций, их осмысление и суждения об их особенностях с точки зрения знаний о специфике определенного исторически сформировавшегося музыкального стиля. Поэтому самостоятельная работа по освоению материала дисциплины осуществляется в двух направлениях:

- 1) всемерное обогащение слухового опыта студентов путем таких форм, как посещение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей,
- 2) изучение специальной литературы по профилю дисциплины, а также по смежным областям искусства, позволяющей сформировать собственные оценочные критерии в отношении стилистики той или иной исторической эпохи.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная психология

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	77,8	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная психология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ общей и психологической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта обучающихся.

Задачи дисциплины:

формирование представления о целостной структуре личности музыканта;

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы психического;

ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения;

ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии;

подготовка к самостоятельной научной работе в области музыкальной психологии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на высоком уровне
Уровень 2	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на достаточном уровне
Уровень 3	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b>
-----	---------------

3.1.1	историю развития и современные проблемы музыкальной психологии
3.1.2	основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии
3.1.3	основы психологии индивидуальности и личности
3.1.4	основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками критического осмысления проблем музыкальной психологии
3.3.2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение /Лек/	1	2	<p>Психология как наука: методологические основы, главные категории, основные разделы. Психология искусства. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Основные этапы истории музыкальной психологии. Учение Пифагора и теория этоса в эпохи античности и средневековья.</p> <p>Возрождение: предпосылки возникновения теории аффектов в трудах Тинкториса, Царлино, Галилея. XVII-XVIII века. Теория аффектов и ее критика представителями немецкого классического идеализма.</p> <p>XIX век – композиторы-романтики о музыкальном творчестве и восприятии. Учение Г. Гельмгольца. Развитие музыкальной психологии в рамках акустико-физиологического направления.</p> <p>XX век – формирование современной теоретической концепции музыкальной психологии.</p>
	<b>Раздел 2. Основы психологии музыкального слуха</b>			
2.1	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Лек/	1	2	<p>Ощущение и его рефлекторная природа. Высота звука: принцип резонанса. Виды звуко-высотных ощущений. Свойства профессионального музыкального слуха. Динамический и тембровый слух. Ритм, роль слухо-моторного анализатора. Двигательный опыт как основа ощущений ритма, метра, темпа в музыке.</p> <p>«Зонность» звуко-высотного слуха. Свойства «зонности» в соотношении ритмодолей.</p> <p>Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, дифференциальный порог, адаптация, синэстезия. Развитие музыкальных ощущений.</p>
2.2	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Пр/	1	2	
2.3	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Ср/	1	4	

2.4	Музыкальные представления и память /Лек/	1	2	Представление, его виды и свойства. Степень яркости музыкальных представлений. Пространственные и временные характеристики. Внутренний слух как способность произвольно оперировать музыкальными представлениями. Слуховое и знаковое (нотный текст) представление музыкального звучания. Способность чтения и воспроизведения нотного текста внутренним слухом. Методы психологической диагностики уровня развития внутреннего слуха. Психологические основы музыкальной памяти. Ее виды. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Заучивание и его стратегии. Роль представлений в процессе восприятия музыкального произведения.
2.5	Музыкальные представления и память /Пр/	1	2	
2.6	Музыкальные представления и память /Ср/	1	6	
2.7	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Лек/	1	4	Образно-интонационная природа мышления в музыке. Соотношение чувственно-конкретного и понятийно-логического в музыкальном мышлении. Особенности мышления музыканта. Ладовые представления. Ладовое чувство как свойство музыкального слуха и мышления. Чувство мелодии, восприятие ладомелодического движения, ладомелодический каданс как явление музыкальной логики. Чувство гармонии. Чувство ритма. Чувство формы и архитекtonика целого. Семантика музыкальных средств. Музыкальная логика как следование закономерностям определенной музыкальной системы. Музыкальное мышление в различные исторические эпохи.
2.8	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Пр/	1	4	
2.9	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Ср/	1	6	
	<b>Раздел 3. Психология музыкального восприятия</b>			
3.1	Организация музыкального внимания /Лек/	1	2	Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение. Физиологическая основа внимания. Психические функции внимания. Основные свойства внимания (сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение). Особенности внимания исполнителей. Понятия фигуры и фона в слуховых образах. Виды внимания. Организация внимания при чтении нот. Внимание в процессе восприятия музыки. Расстройства внимания и их коррекция.
3.2	Организация музыкального внимания /Пр/	1	2	

3.3	Организация музыкального внимания /Ср/	1	6	
3.4	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Лек/	1	2	Коммуникативная сторона произведения - его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания. Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя. Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка. Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
3.5	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Пр/	1	2	
3.6	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Ср/	1	4	
3.7	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Лек/	1	2	Эмоциональное состояние как психологическая категория. Виды эмоциональных состояний. Различия структуры эмоций и чувств. Развитие от непосредственных эмоций и чувств - к богатому художественному опыту, духовной зрелости музыканта. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура. Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении. Музыкальный образ – интонация – форма произведения.
3.8	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Пр/	1	2	
3.9	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Ср/	1	6	
3.10	Процесс восприятия музыки /Лек/	1	2	Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый). Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность. Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры. Типы музыкального восприятия. Музыканты и не музыканты – различия восприятия. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте.
3.11	Процесс восприятия музыки /Пр/	1	2	

3.12	Процесс восприятия музыки /Ср/	1	6	
	<b>Раздел 4. Профессиональное становление музыканта</b>			
4.1	Структура личности музыканта /Лек/	2	2	<p>Человек – личность – индивидуальность.</p> <p>Общие качества: общественная сущность (человек как субъект и объект общественных отношений), основные компоненты личности, психологические свойства личности. Человек как субъект культуры.</p> <p>Профессиональные качества: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Уровень притязаний личности и структура целеполагания. Полимотивированность профессиональной деятельности музыканта. Соотношение реальных и идеальных целей в художественной деятельности.</p> <p>Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить.</p> <p>Художественный вкус. Установка и факторы, ее обуславливающие.</p>
4.2	Структура личности музыканта /Пр/	2	4	
4.3	Структура личности музыканта /Ср/	2	6	
4.4	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Лек/	2	4	<p>Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологический, психологический.</p> <p>Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности.</p> <p>Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов.</p> <p>Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное само-сознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.</p>
4.5	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Пр/	2	4	
4.6	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Ср/	2	6	

4.7	Композиторское творчество /Лек/	2	4	<p>Воображение, его физиологическая основа, механизмы и феномены. Воображение как образное мышление. Опережающее отражение.</p> <p>Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Понятие «художественного открытия» в музыке. Особенности художественно-творческой рефлексии. Творчество и личный опыт: осознаваемые и неосознаваемые уровни жизнедеятельности и опыта личности. Природа творческой интуиции.</p> <p>Типы и этапы развертывания творческого процесса композитора. Интонационный характер творческого замысла. Роль эскизов. Творческий процесс как развитие и корректировка замысла.</p> <p>Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья.</p>
4.8	Композиторское творчество /Пр/	2	2	
4.9	Композиторское творчество /Ср/	2	8	
4.10	Творчество музыканта-исполнителя /Лек/	2	2	<p>Творческий процесс в исполнительских искусствах: единство познания и воплощения. Типы и уровни творческих задач исполнителя. Работа над интерпретацией как формирование идеального художественного образа произведения.</p> <p>Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Техническая работа над воплощением интонационного замысла. Сценическое воплощение замысла как особый этап творческого процесса. Особенности подготовки и публичному выступлению.</p> <p>Самоконтроль и свобода самовыражения в деятельности исполнителя. Психологическое содержание ошибочных действий и способы устранения ошибок. Самоконтроль и работоспособность. Зависимость работоспособности от конституции музыканта и от мотивационной сферы личности. Соотношение «предрабочего» и «рабочего» состояний. Оптимальные и экстремальные нагрузки. Режим труда и отдыха исполнителя.</p> <p>Творчество музыковеда: соотношение критериев научности и художественности. Речевые средства выражения знания о музыке, точность и метафоричность. Возникновение творческой идеи и направление ее разработки (научная теория, критическое эссе и т.п.).</p>
4.11	Творчество музыканта-исполнителя /Пр/	2	2	
4.12	Творчество музыканта-исполнителя /Ср/	2	8	

4.13	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Лек/	2	2	Музыка как социально-ценное, идеальное, личностно-ориентированное общение, как специфическая коммуникация и аутокоммуникация. Профессиональная деятельность и социально-ролевое поведение музыканта. Самораскрытие личности через профессионально-творческую роль. Вхождение в профессиональную общность как овладение совокупностью профессиональных ролей. Ценностно-ориентированный характер профессионального общения музыкантов. Уровни общения: проблема взаимопознания и взаимо-понимания. Творческий климат в профессиональных коллективах. Типы музыкальных коммуникаций и их исторические формы. Музыка в системе средств массовой коммуникации. Музыка как часть звукового мира современного человека. Типологии слушателей У. Гарни, Т. Адорно. Проблема типологии слушателей в современной зарубежной и российской музыкальной психологии. Классификации процессов художественного восприятия. Б. Асафьев о двух типах «звукосозерцания». Классическая музыка и массовая культура: особенности восприятия.
4.14	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Пр/	2	2	
4.15	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Ср/	2	6	
4.16	Основы возрастного, личного профессионального развития. Психологические закономерности искусства. /Лек/	2	2	Профессиональное развитие музыканта: становление личности как субъекта деятельности. Главные аспекты: мотивационный, операциональный, социальный. Единство развития индивидуального своеобразия и социальной типизации личности – особенности усвоения норм, требований, ценностей. Формирование чувства ритма и развитие координационных способностей у детей. Ритм и жест. Этапы формирования ладового чувства. Память и развитие музыкальности. Эмоциональность и эмоциональная восприимчивость. Самосознание личности и этапы его становления. Единство знаний, умений, ценностных ориентаций как основа успешного развития личности музыканта. Психологические закономерности искусства: закон неповторимости художественного открытия; закон отбрасывания нехудожественных факторов; закон системности художественной формы; закон единства проясняющей и эвристической функций искусства; закон неадекватности перевода содержания произведения искусства на другой язык; закон вариативности существования содержания музыкального произведения.

4.17	Основы возрастного, личного профессионального развития. Психологические закономерности искусства. /Пр/	2	2	
4.18	Основы возрастного, личного профессионального развития. Психологические закономерности искусства. /Ср/	2	5,8	
4.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л1.2	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240336</a>
Л1.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254</a>
Л1.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443919">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443919</a>
Л1.6	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немькиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a>
------	---

Л2.2	Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258031">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258031</a>
Л2.3	Лопаткова, И.В. Психология конфликта в континууме науки и искусства / И.В. Лопаткова ; Московский пед. гос. ун-т. - М. : МПГУ, 2015. - 148 с. : ил. - Библиогр.: с. 141-144. - ISBN 978-5-4263-0241-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=470628">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=470628</a>
Л2.4	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330471</a>
Л2.5	Общая психология : хрестоматия / О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439233</a>
Л2.6	Опфер, С.В. Развитие способностей в деятельности человека / С.В. Опфер. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 123 с. - ISBN 978-5-504-00058-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142001">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142001</a>
Л2.7	Психология и педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Юрайт, 2012. 724 с.
Л2.8	Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=87516">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=87516</a>
Л2.9	Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44744</a>
Л2.10	Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117867</a>
Л2.11	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912</a>
Л2.12	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>
Л2.13	Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90961">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90961</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows  Kaspersky Endpoint Security  7-Zip  Яндекс Браузер  Acrobat Reader DC  Справочно-правовая система КонсультантПлюс  Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  Sibelius</p>
--

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов музыкальной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладеть своей профессией.

Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем. Ряд общих положений психологии осваивается на основе их специфического преломления в музыкальной деятельности, музыкальной коммуникации.

Известно, что деятельность музыканта зависит от степени сформированности его профессиональных качеств. Поэтому данный курс акцентирует проблему формирования целостной личности музыканта на основе его вхождения в мир музыкального искусства. В свете этого у обучающихся должны вырабатываться представления об индивидуальности каждого человека, о его самосознании, об эмоционально-волевой регуляции и мотивационной сфере. Знание этих проблем должно служить цели эффективности профессиональной

деятельности будущих исполнителей.

Ряд психологических вопросов музыкального восприятия должен излагаться проблемно.

Целесообразно привлечь внимание обучающихся к дискуссионным темам (таким, например, как проблема адекватности восприятия). Семинарские занятия включают тестовые задания, а также могут проводиться в форме дискуссий, живого обсуждения актуальных событий музыкальной жизни.

Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором. В процессе ознакомления с литературой и при подготовке к семинарским занятиям обучающимся предлагается самостоятельно подготовить ответы на вопросы, такие как: целостная структура личности музыканта, закономерности процессов творчества и восприятия, особенности строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения, типология слушателей. При обсуждении ряда тем предполагается применение проблемного метода обучения, позволяющего обучающимся проявить самостоятельность мышления, обобщить собственный профессиональный опыт. Навыки самостоятельной практической работы проявляются при выполнении анализа взаимодействия проясняющей и эвристической функций на примере произведения из программы по специальности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История России

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 1 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	27,4	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины  
**История России**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключая возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в
-----------	---

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА</b>			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	<b>Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В</b>			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правила княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.</b>			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунарами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр /	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказалось своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	<p>Деловая игра по теме: «Древнерусская культура»</p> <p>Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки.</p> <p>Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение междисциплинарным, комплексным знанием;</li> <li>– навыков анализа и критического мышления;</li> <li>– умений коммуникаций;</li> <li>– ответственности за последствия принимаемых решений;</li> <li>– умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях;</li> <li>– творческого мышления;</li> <li>– умений работы в команде.</li> </ul> <p>Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе.</p> <p>Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси</p> <p>Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др.</p> <p>Ожидаемый результат:</p> <p>Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.</p>
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.</b>			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	<p>XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий</p> <p>Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны</p>
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	<p>Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.</p> <p>Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять.</p> <p>Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.</p>

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	<p>Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.</p> <p>В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти</p>
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	<p>Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в.</p> <p>Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви.</p> <p>К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям</p>
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке</b>			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	<p>Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия</p> <p>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства</p>
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	<p>После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке.</p> <p>XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами</p>
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	<p>Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия.</p> <p>За относительно короткий срок были созданы сильная армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служивых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия.</p> <p>Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв.</p> <p>Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.</p> <p>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.</p>

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	<p>Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства.</p> <p>Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.</p> <p>Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия.</p> <p>Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене</p>
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	<p>Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века.</p> <p>Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии</p> <p>Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых.</p> <p>Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах.</p> <p>Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.</p>
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	<b>Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.</b>			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	<p>XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами.</p> <p>Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям.</p> <p>Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия.</p> <p>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался неизменным в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории.</p> <p>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».</p>
-----	---	---	---	--

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	<p>На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии.</p> <p>Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения.</p> <p>Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства.</p> <p>Узловой вопрос, отнюдь не подлежащий преобразованию, — это государственный строй. Он оставался неизменным в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.</p>
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	<p>Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность.</p> <p>Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.</p>

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	<p>Россия XIX в. была прочно интегрирована в общекионтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеввропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии.</p> <p>Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к реформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее.</p> <p>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.</p>
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)</b>			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	<p>В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях.</p> <p>Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики.</p> <p>К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы</p> <p>В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова</p> <p>В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями</p> <p>на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма.</p> <p>Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу.</p> <p>Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.</p>
-----	---	---	---	---

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	<p>Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.).</p> <p>Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора</p> <p>К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма».</p> <p>В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».</p>
-----	--	---	---	--

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	<p>Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на сторону восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства.</p> <p>Гражданская война в России 1917–1922 годов.</p> <p>Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое.</p> <p>Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии.</p> <p>Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости.</p> <p>Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики.</p> <p>Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать.</p> <p>Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.</p>
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	<p>Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии.</p> <p>Основные периоды Великой Отечественной войны</p> <p>Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.).</p> <p>Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны</p> <p>Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944);</p> <p>Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944);</p> <p>Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942);</p> <p>Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943);</p> <p>Курская битва (5 июля — 23 августа 1943);</p> <p>Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943);</p> <p>Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943);</p> <p>Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944);</p> <p>Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944);</p> <p>Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945);</p> <p>Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944);</p> <p>Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945);</p> <p>Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945);</p> <p>Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945).</p> <p>Итоги и значение Великой Отечественной войны</p>

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	<p>19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать</p> <p>Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%.</p> <p>Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек.</p> <p>Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек.</p> <p>Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек.</p> <p>Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек.</p> <p>Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.</p> <p>Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек.</p> <p>Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней</p>
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	<b>Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)</b>			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	<p>Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества.</p> <p>Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в то же время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике.</p> <p>В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников.</p> <p>Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутривнутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия.</p> <p>На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток.</p> <p>В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,</p>
-----	--	---	---	---

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутривластной стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455427">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455427</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный.
Л1.2	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=564646">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=564646</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный.

Л1.3	Орлов, В. В. История России, IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 448 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697021">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697021</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-394-04522-6. – Текст : электронный
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698833">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=698833</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
Л1.5	Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701020">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701020</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
Л1.6	Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619163">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619163</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бугров, К. Д. История России : краткий курс : учебно-методическое пособие / К. Д. Бугров, С. В. Соколов ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 343 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695725">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695725</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2433-0. – Текст : электронный.
Л2.2	Глухова, Т. Г. Хрестоматия по истории России : хрестоматия / Т. Г. Глухова, Е. В. Чучелина. — Самара : СамГУПС, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145834">https://e.lanbook.com/book/145834</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Далгатов, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатов, А. М. Исмаилова. — Махачкала : ДГУ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158376">https://e.lanbook.com/book/158376</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов неисторич. спец-тей : электронная копия / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, [2017]. – (Электронные учебники издательства "Юрайт"). – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612194">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612194</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный.
Л2.6	История России : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, А. С. Квасов [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684794">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684794</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-238-01639-9. – Текст : электронный.

Л2.7	История России : учебное пособие / составители И. В. Куруки [и др.]. — Москва : РГГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7281-1657-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/291644">https://e.lanbook.com/book/291644</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	История России XX в : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Чичерюкин-Мейнгардт. — Москва : РГГУ, 2014. — 46 с. — ISBN 978-5-7281-1822-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/291689">https://e.lanbook.com/book/291689</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Ключевский, В. О. История России : статьи / В. О. Ключевский. — Москва : Директ-Медиа, 2012. — 886 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=14559">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=14559</a> (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-9989-0516-2. — Текст : электронный.
Л2.10	Кузнецов, И. Н. История России : краткий курс. За три дня до экзамена : учебник : [16+] / И. Н. Кузнецов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 192 с. — (От сессии до сессии). — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271509">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271509</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-222-23097-8. — Текст : электронный.
Л2.11	Кущенко, С. В. История России=The History of Russia: Study guide for foreign students : путеводитель по курсу для иностранных студентов : учебное пособие : [16+] / С. В. Кущенко ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 48 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574790">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574790</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7782-3529-8. — Текст : электронный.
Л2.12	Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Мокроусова, А. Н. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439266">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439266</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8158-1308-3. — Текст : электронный.
Л2.13	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. — Москва : Проспект, 2014. — 95 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276993">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276993</a> (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-392-10429-1. — Текст : электронный.
Л2.14	Сафразьян, А. Л. История России. Шпаргалка : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. — Москва : РГ-Пресс, 2014. — 151 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277028">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277028</a> (дата обращения: 08.06.2023). — ISBN 978-5-9988-0214-0. — Текст : электронный.
Л2.15	Свидерский, А. А. История России : словарь / А. А. Свидерский. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133085">https://e.lanbook.com/book/133085</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.16	Соловьев, С. М. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-507-43420-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/95990">https://e.lanbook.com/book/95990</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.17	Цибелина, Т. В. История России : практикум / Т. В. Цибелина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. — 199 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436313">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436313</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-01043-2. — Текст : электронный.

Л2.18	Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва : МПГУ, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122367">https://e.lanbook.com/book/122367</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
-------	--

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
 

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
 

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).

В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игры и дискуссии.

При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.

Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.

Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Введение в информационные технологии рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 1 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	69	
часов на контроль	79,2	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины  
**Введение в информационные технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Основы информационных технологий</b>			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.

1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	<p>Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики.</p> <p>Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения.</p> <p>Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции.</p> <p>Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети.</p> <p>Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.</p>
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	<p>Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.</p>
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	<p>Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.</p>
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	<p>Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.</p>
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	<p>Проведение экзамена в виде устного ответа</p>
	<b>Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности</b>			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	<p>Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.</p> <p>Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм.</p> <p>Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей.</p> <p>Алгоритмы обработки квадратных матриц.</p>

2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: практический курс : практикум : [16+] / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482155">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482155</a> . – ISBN 978-5-9765-2085-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141456">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141456</a>
Л1.3	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457342</a>
Л1.4	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457747">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457747</a>

Л1.5	Токарева, М. А. Введение в современные информационные технологии: Лабораторный практикум : учебное пособие / М. А. Токарева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 253 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270310">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270310</a> – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591</a>
Л2.3	Информационные технологии : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. Н. Дитяткина, Г. Н. Пишикина, Ю. И. Седых. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576671">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576671</a> – Текст : электронный
Л2.4	Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспарян. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90543">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90543</a>
Л2.5	Основы информационных технологий музыкальных программ в СМИ : учеб. пособие для студентов муз. вузов/ редкол. Л. А. Птушко, И. В. Смирнов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. – 47 с. – URL.: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208688</a>
Л2.7	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463661">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463661</a>
Л2.8	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240959">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240959</a>
Л2.9	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016</a>
Л2.10	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232315">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232315</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку

материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Основы российской государственности**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	11,6	

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины  
**Основы российской государственности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия</b>			
1.1	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов.

1.2	Россия: испытания и герои /Лек/	1	2	Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
1.3	Россия: географические факторы и природные богатства /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.)
1.4	Многообразие российских регионов /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание регионах страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Испытания и победы России /Пр/	1	2	Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты
1.6	Герои страны, герои народа /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печакуча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация</b>			
2.1	Цивилизационны й подход: возможности и ограничения /Ле к/	1	2	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма). Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Ле к/	1	2	Цивилизационные проекты современности: китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, ибероамериканский и пр. Направления цивилизационного подхода: - цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти); - политико-философское сопровождение цивилизационного развития (яркие мыслители наднациональной направленности, формирование новых конфигураций общественной морали и пр.); - треки взаимодействия, партнерства и соперничества цивилизаций; - эффект глобализации на цивилизационные проекты. Отечественная историю как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссию цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентрировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм –Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия

2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма)
2.4	Российская цивилизация в исторической динамике /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природногеографического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко-институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации
2.5	Российская цивилизация в академическом дискурсе /Пр/	1	2	Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>			
3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины

3.4	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.5	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
3.6	Ценностные вызовы современной политики /Пр/	1	2	Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России</b>			
4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история, причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Власть и легитимность в конституционном преломлении /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям
4.4	Уровни и ветви власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры
4.5	Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие /Пр/	1	2	Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов

4.6	Гражданское участие и гражданское общество в современной России /Пр/	1	2	Проблематизация жизненных ситуаций и сценарная демонстрация возможных форм активного гражданского участия в политике и принятии государственных решений. Подготовка презентационных выступлений и коллективных докладов о различных позитивных проявлениях деятельности гражданского общества, прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков из области частно-государственного партнерства, работы некоммерческих организаций гуманитарной направленности и пр.
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>			
5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися
5.4	Внутренние вызовы общественного развития /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры
5.5	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры
5.6	Ориентиры стратегического развития /Пр/	1	2	Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц /	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442982">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442982</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696159">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696159</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684787">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684787</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480143">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480143</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572437">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572437</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434843">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434843</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44951">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44951</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684780">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684780</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.

Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683083">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683083</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453030">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453030</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.
Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/259361">https://e.lanbook.com/book/259361</a> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=66555">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=66555</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239983</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684788">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684788</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84912">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84912</a> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444464">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444464</a> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> </ul>
--

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретает навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Практикум по музыкальной педагогике**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	2	
часов на контроль	35,8	

Семестр	3	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Практикум по музыкальной педагогике**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих теоретическими основами и практическими навыками преподавания, планирования и оценки педагогической деятельности, работы с учебной документацией, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школ искусств, музыкальных школ.

Задачи дисциплины:

- формирование практической, научно-методической и психологической готовности к деятельности педагога на разных этапах обучения;
- сформировать знание основных концепций музыкального образования и воспитания, принципов прогнозирования, проектирования, организации; анализа музыкально-педагогической деятельности;
- формирование навыков составления учебных планов, программ, подготовки учебно-методических материалов;
- освоение теоретических основ методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, внедрять его в собственную практику;
- формирование представлений о современных тенденциях развития музыкального образования;
- формирование умения квалифицированно общаться, изучать педагогическую и методическую литературу.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

Уровень 1	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста на высоком уровне
Уровень 2	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста на достаточном уровне
Уровень 3	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий на высоком уровне
Уровень 2	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий на достаточном уровне
Уровень 3	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста
3.1.2	задачи, содержание и технологию обучения по профилю специальности
3.1.3	сущность и структуру образовательного процесса
3.1.4	основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей
3.1.5	различные методы и приемы преподавания
3.1.6	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
3.1.7	методическую литературу по профилю дисциплины
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	планировать учебный процесс

3.2.2	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы
3.2.3	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу
3.2.4	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
3.2.5	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
3.2.6	пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю специальности
3.2.7	проводить контрольные мероприятия
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий
3.3.2	навыками воспитательной работы с обучающимися
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика
3.3.5	навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия. /Пр/	3	2	Цели и задачи дисциплины. Основные понятия музыкальной педагогики. Педагогические способности и свойства личности педагога. Основные функции педагога – образовательная, воспитательная, оценочная, организационная и пр. Традиции музыкального воспитания и профессионального музыкального образования в России.
1.2	Функционирование системы музыкального образования /Пр /	3	4	Система музыкального образования в современной России. Документы, регулирующие организацию образовательного процесса: ФГОС ВО, ОПОП.
1.3	Учебный план. Рабочая программа учебной дисциплины /Пр/	3	8	Учебный план как дидактическая модель обучения. Структура учебных планов. Виды рабочих программ дисциплин, преподаваемых в музыкально-учебных заведениях. Анализ структуры и содержания рабочих программ.
1.4	Организация и планирование учебного процесса в ДМШ, ССУЗе /Пр/	3	4	Организация деятельности в ДШИ (ДМШ) и ссузе. Цели и задачи системы ДШИ на государственном уровне. Особенности образовательных программ (предпрофессиональных и общеразвивающих), реализуемых в современных ДШИ.
1.5	Особенности музыкального развития детей различных возрастных групп и проблема одаренности /Пр/	3	2	Возрастные особенности учащихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста в связи с задачами музыкального образования. Основные признаки музыкальной одаренности.

1.6	Дидактические принципы музыкального развития учащегося /Пр/	3	2	Разбор на конкретных примерах действия музыкально-дидактических принципов: научного подхода, систематического и последовательного обучения, сознательного усвоения знаний, прочного усвоения знаний, умений и навыков, наглядности обучения, индивидуального подхода, активности и доступности обучения.
1.7	Методы и движущие силы в музыкальном обучении /Пр/	3	4	Методы обучения в музыкальной педагогике: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные (поисковые, творческие). Анализ проблемных ситуаций и стимулирующих обучение средств, используемых в практике инструментальной педагогики.
1.8	Закрепление полученных знаний и умений /Пр/	3	8	Выполнение практических заданий: самостоятельный подбор репертуара для учащихся разного уровня и его обоснование; комментарий мастер-класса с обоснованием применения тех или иных музыкально-дидактических принципов, методов, приемов.
1.9	Закрепление полученных знаний и умений /Ср/	3	2	
1.10	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
1.11	Зачёт /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
ЛП.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>
ЛП.3	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a>
ЛП.4	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
ЛП.5	Психолого-педагогический практикум : учебное пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Л.В. Халяпина. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 126 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458277">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458277</a>
ЛП.6	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

ЛП.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a>
------	---

Л2.2	Зудина, Е.В. Практикум по курсу «Импровизация в профессионально- педагогической деятельности» : учебно-метод. пособие / Е.В. Зудина ; Волгоградский гос. социально-педагогический университет ; науч. ред. Н.К. Сергеев. - Волгоград : Перемена, 2012. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-9935-0255-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429361">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429361</a>
Л2.3	Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0167-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233332</a>
Л2.4	Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие / Н.В. Костюк ; Кемеровский гос. институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. : табл. - Библиогр.: с. 114-115. - ISBN 978-5-8154-0349-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472630">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472630</a>
Л2.5	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342</a>
Л2.6	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328</a>
Л2.8	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443919">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443919</a>
Л2.9	Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a>
Л2.10	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345</a>
Л2.11	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Практикум по музыкальной педагогике» по каждой теме предлагается краткий теоретический курс для эффективного выполнения практических заданий, составляющих основу курса. Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время.

С целью вовлечения студентов в активный познавательный процесс используются сочетание активных форм и методов обучения:

- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ);
- изучение литературы по разделам дисциплины;
- дискуссии;
- анализ видеозаписей мастер-классов, фрагментов занятий с обучающимися;
- моделирование педагогических ситуаций с последующим обсуждением в группе;
- выполнение практических занятий по составлению учебно-программной документации;
- защита творческих работ.



Рабочая программа дисциплины  
**Музыкально-педагогические технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задача дисциплины:

- сформировать представление о музыкально-педагогических технологиях и их основных разновидностях;
- сформировать представление об актуальных в современной практике авторских технологиях специального музыкального образования;
- сформировать готовность студента к разработке и внедрению в практику различных музыкально-педагогических технологий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

Уровень 1	основные закономерности и принципы музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	основные закономерности и принципы музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основные закономерности и принципы музыкального образования на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий на высоком уровне
Уровень 2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий на достаточном уровне
Уровень 3	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта на высоком уровне
Уровень 2	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта на достаточном уровне
Уровень 3	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные закономерности и принципы музыкального образования
3.1.2	теоретические основы современных педагогических технологий
3.1.3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса
3.2.2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий
3.2.3	внедрить в собственную практику отдельные элементы педагогических технологий, в том числе и авторских
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта
3.3.2	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Современные образовательные технологии</b>			
1.1	Введение в предмет /Пр/	3	2	Современное понимание термина «технология». Области применения понятия «образовательная технология» и соответствующий им смысл термина. Современные критерии, применяемые к понятию «образовательная технология». Понятие «технологического проекта».
1.2	Модульные технологии обучения (проблемное обучение, модульное обучение) /Пр/	3	2	Проблемное обучение. Основные принципы модульного обучения. Основные требования к формулировке учебной проблемы. Модульное обучение и основные принципы его организации. Основные компоненты модульной системы обучения и ее вариативность. Преимущества и недостатки модульных технологий обучения.
1.3	Технологии концентрированного обучения /Пр/	3	4	«Погружение» как наиболее распространенная модель концентрированного обучения. Понятие «суггестивного воздействия». Применение суггестивного воздействия при «погружении» (Г. Лозанов, Р. Грановская). «Погружение» как модель длительного занятия одним или несколькими предметами. Исполнительские мастер-классы и исполнительские школы (как организационная форма) как модель технологий концентрированного обучения.
1.4	Технологии контекстного обучения (групповая работа, игровые технологии) /Пр/	3	6	Групповая работа как технология активного обучения. Методы организации группового обучения. Групповое обучение при организации образовательной деятельности в профильных ссузах и вузах. Игровые технологии: типология игр. Задачи и функции деловой игры. Основные требования к успешной реализации игровых технологий в образовательном процессе.
1.5	Проектно-исследовательские технологии /Пр/	3	6	Сущность и основные теоретические предпосылки проектной деятельности как формы организации образовательного процесса. Типология проектов (Е. Поллат). Этапы проекта. Преимущества проектно-исследовательской технологии. Применение технологии в системе профессионального музыкального образования.
1.6	Проектно-исследовательские технологии /Ср/	3	2	
	<b>Раздел 2.</b>			
2.1	Технологии работы над художественным образом. /Пр/	3	8	Работа над художественным образом как ведущее направление в процессе творческого потенциала учащегося.
2.2	Технологии работы над исполнительским аппаратом. /Пр/	3	6	Особенности организации исполнительского аппарата.

2.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
2.4	Зачёт /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>
Л1.2	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л1.3	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a>
Л1.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Культура. Искусство. Образование. № 2 (18) 2007 : информационно-аналит. журнал : [Авторские программы для ДМШ и ДШИ. Новое в педагогике] / отв. ред. Е. С. Холодкова. – М. : Альма Матер, 2007. – 111 с.
Л1.6	Смирнова, Н. Г. Формы организации учебной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, ДХШ) / Педагогика : пособие / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. – С. 79 – 86. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>
Л1.7	Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – Изд. 3-е. – М. : URSS, 2012. – 261 с. : ил. - Проблемы начального обучения музыке. Концепция Карла Орфа. Теория и методика творческого музицирования.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a>
Л2.2	Вопросы комплексного развития учащихся в детской музыкальной школе / В. Руденко, А. Готсдинер и др. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / сост. В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1986. – С. 5 – 97.
Л2.3	Вопросы методики начального музыкального образования : [сб. статей] / ред.-сост. В.А. Натансон, В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1981. – 231 с
Л2.4	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>
Л2.5	Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8: сборник статей/ сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 44-55.

Л2.6	Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика : [пособие для преподавателей ДМШ] / В.В. Крюкова ; редкол. В.И. Крюков, С.И. Спивак и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с.
Л2.7	Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия / А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
Л2.8	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>
Л2.9	Современные проблемы методики и практики (ДМШ и ДШИ) / Лейкинас Л. Н., Суворкина Е. А. и др. // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки ; рук. проекта О. А. Красногорова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 326 – 378.
Л2.10	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44391">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44391</a>
Л2.11	Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238346</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>

- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам. В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится самостоятельной работе и практическим занятиям, так как на них происходит овладение навыками самостоятельной работы над специальной литературой, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также студентам необходимо должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним студенты учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях студенты могут отработать следующие виды активности:

- Беседа – проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов студент проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
- Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) студент не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Полифонический анализ

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	6	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины

**Полифонический анализ**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой.

Задачи дисциплины:

развитие компетентного представления о форме и композиционно - технических деталях полифонического сочинения;

совершенствование навыка анализа сочинений.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

**Знать:**

Уровень 1	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на высоком уровне
Уровень 2	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на достаточном уровне
Уровень 3	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века
3.1.2	систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.
3.1.3	композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»)
3.1.4	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом
3.2.2	производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала
3.2.3	анализировать полифонические произведения разных стилей и жанров
3.2.4	выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники
3.2.5	сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра
3.3.2	основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники
3.3.3	практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники
3.3.4	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Полифония И. С. Баха /Пр/	6	1	Историческое значение творчества Баха. Обобщение созданного предшественниками и открытие новых путей. Тематизм, жанры, формы, многоголосие. Создание классической фуги. Описание и классификация фугированных форм Баха. Произведения Баха на заимствованные темы. Проблемы баховедения в трудах выдающихся ученых (Э. Курт, А. Швейцер, Г. Бесселер и др.). Poleмика по вопросам хронологии и подлинности ряда произведений Баха.
1.2	Полифония И. С. Баха /Ср/	6	2	
1.3	Полифония Г. Ф. Генделя /Пр/	6	1	Своеобразие стиля Генделя в сравнении со стилем Баха (жанры, формы, тематизм, многоголосие). Тенденция к разработочности материала, к отточенности пропорций формы: выделение точки золотого сечения.
1.4	Полифония Г. Ф. Генделя /Ср/	6	2	
1.5	Полифония современников и последователей Баха и Генделя (Г. Ф. Телеман, И. Маттесон, В. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, Дж. Мартини) /Пр/	6	1	Эволюция полифонии в новых стилистических условиях. Индивидуальность творческой манеры Телемана, Маттесона, сыновей Баха, Мартини (тематизм, форма, жанры).
1.6	Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в музыке Й. Гайдна /Пр/	6	1	Полифония в условиях новой эпохи. Взаимодействие с гомофонией. Влияние гомофонных форм на тематизм, многоголосие, композиционные особенности фугированных сочинений. Введение полифонических эпизодов в гомофонические композиции. Роль полифонии в творчестве Гайдна, отличия от полифонии Баха. Применение фуги в разных жанрах.
1.7	Полифония в творчестве В. А. Моцарта /Пр/	6	1	Школа полифонии, пройденная Моцартом. Диапазон знаний исторических традиций полифонии. Полифонизация гомофонных форм. Использование фуг, канонов, принципов разнотемной полифонии.
1.8	Полифония в творчестве В. А. Моцарта /Ср/	6	2	
1.9	Полифония в творчестве Л. Бетховена /Пр/	6	1	Полифония Бетховена как завершение классического периода и открытие новых путей. Новаторская трактовка полифонических приемов и форм (фуга, фугато). Драматургическое (процессуальное) понимание полифонии. Полифонизация гомофонных форм. Большая полифоническая форма.
1.10	Полифония в творчестве Л. Бетховена /Ср/	6	2	

1.11	Полифония в творчестве романтиков. Полифония в произведениях Ф. Шуберта /Пр/	6	1	Программность как новое в трактовке полифонии (тематизм, формообразование, фактура, новые виды контрастной полифонии). Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Развитие классических традиций (фуги, каноны, хоральные обработки). Полифонизация гомофонных форм. Использование большой полифонической формы. Индивидуальность стилей. Полифония в творчестве Шуберта: полифонизация гомофонных форм, контрастная полифония, fuga, каноны.
1.12	Полифония в творчестве романтиков. Полифония в произведениях Ф. Шуберта /Ср/	6	2	
1.13	Полифония в творчестве Ф. Мендельсона /Пр /	6	1	Мендельсон как восприимчивый баховских традиций: обращение к классической традиции при сочинении фуги. Эволюция классических принципов формообразования в творчестве Мендельсона. Использование большой полифонической формы.
1.14	Полифония в творчестве Р. Шумана /Пр/	6	1	Шуман как член Баховского общества. Своеобразие полифонии Шумана: свободная имитационность, канонические построения, полифония пластов, разнотемные сочетания. Полифонизация гомофонических форм. Обращение к фугам и канонам.
1.15	Полифония в творчестве Р. Шумана /Ср/	6	2	
1.16	Полифония в творчестве в творчестве Г. Берлиоза /Пр/	6	1	Значение программности в эстетике Берлиоза. Новаторская трактовка фуги и разнотемных сочетаний. Полифонизация гомофонных форм. Большая полифоническая форма.
1.17	Полифония в творчестве в творчестве Г. Берлиоза /Ср/	6	2	
1.18	Полифония в творчестве Ф. Листа /Пр/	6	1	Программность как основа полифонии Листа. Контрастно тематические сочетания, фуги и фугированные формы.
1.19	Полифония в творчестве Ф. Листа /Ср/	6	2	
1.20	Полифония в творчестве Р. Вагнера /Пр/	6	1	Эволюция полифонии в творчестве Вагнера. Полифонизация оперных форм. Принцип полифонических вариаций. Полифоническая природа гармонии, контрапунктирование лейтмотивов. Использование канонов и фугированных форм.
1.21	Полифония в творчестве Р. Вагнера /Ср/	6	2	
1.22	Полифония в творчестве Д. Верди /Пр/	6	1	Истоки полифонии Верди – традиции итальянской музыки (Палестрина). Эволюция оперного стиля Верди от гомофонии к полифонии. Типичность формы полифонических вариаций. Использование контрастной полифонии. Обращение к фуге и фугированным формам. Полифония в Реквиеме.
1.23	Полифония в творчестве И. Брамса /Пр/	6	1	Развитие классических принципов полифонии: опора на традиции Генделя, Бетховена. Особенности фактуры: ритмическая полифония, регистровая удаленность пластов, встречное движение голосов, обогащение фактуры стретными элементами. Фуги и фугированные формы.

1.24	Полифония в творчестве И. Брамса /Ср/	6	2	
1.25	Полифония композиторов чешской школы /Пр/	6	1	Давние традиции профессиональной полифонии со времен строгого письма. Классический период в истории чешской полифонии (вторая половина XIX века): внесение национально-чешского характера. Полифония Б. Сметаны и А. Дворжака.
1.26	Полифония композиторов французской школы /Пр/	6	1	Развитие классических принципов полифонии. Проявление романтических тенденций в сфере формообразования. Роль фуги и фугированных форм в произведениях С. Франка, К. Сен-Санса, Ж. Бизе.
1.27	Полифония композиторов французской школы /Ср/	6	2	
1.28	Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Ранние формы профессиональной русской полифонии. Троестрочие. /Пр/	6	1	Традиции русской полифонии. Древность народного многоголосия. Подголосочность и гетерофония. Названия голосов в троестрочии (путь, низ, верх). При добавлении четвертого голоса (демества) – демественное многоголосие. Свойства горизонтали и вертикали. Троестрочие в общем контексте культуры Средневековья.
1.29	Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Ранние формы профессиональной русской полифонии. Троестрочие. /Ср/	6	2	
1.30	Партесный стиль. Полифония М. Березовского и Д. Бортнянского /Пр/	6	1	Партесный стиль как одна из исторических основ русской профессиональной музыки. Появление партесного пения в России в XVII веке. Два вида фактуры: постоянное многоголосие, переменное многоголосие. Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля. Отражение в творчестве Березовского и Бортнянского традиций западной полифонии.
1.31	Партесный стиль. Полифония М. Березовского и Д. Бортнянского /Ср/	6	2	
1.32	Полифония в творчестве М. Глинки /Пр/	6	1	Классический этап в истории русской полифонии. Синтез двух традиций – русской и западной. Новаторское использование фуги. Сочетание вариационности и полифонических приемов. Новое в области контрастно-тематической полифонии. Тембровая полифония Глинки.

1.33	Полифония в творчестве М. Глинки /Ср/	6	2	
1.34	Полифония композиторов «Могучей кучки» /Пр/	6	1	Развитие глинкавских принципов полифонии. Опора на русскую народную песню и воссоздание приемов народной полифонии. Использование жанрово-контрастной, характеристически-контрастной, подголосочной полифонии. Обращение к фугированным формам и различным видам полифонической техники. Индивидуальность стиля каждого композитора «Могучей кучки».
1.35	Полифония композиторов «Могучей кучки» /Ср/	6	2	
1.36	Полифония в творчестве П. Чайковского /Пр/	6	1	Опора на глинкавские традиции и на традиции композиторов «Могучей кучки». Симфонизация полифонии. Полифония как фактор развития. Использование фуг и фугированных форм.
1.37	Полифония в творчестве П. Чайковского /Ср/	6	2	
1.38	Полифония в творчестве С. Танеева и А. Глазунова /Пр/	6	1	Танеев – теоретик полифонии. Научные труды о подвижном контрапункте и каноне. Танеевская теория фуги. Многообразие трактовки фугированных форм. Фугированные формы как особый род вариационности.
1.39	Полифония в творчестве С. Танеева и А. Глазунова /Ср/	6	2	
1.40	Полифония XX века. Русская классика XX века /Пр/	6	1	Яркий вклад отечественных композиторов в полифоническое искусство XX века. Полифонизация сонатных композиций. Разнообразие видов большой полифонической формы. Обращение ко всем формам и жанрам полифонической музыки.
1.41	Полифония XX века. Русская классика XX века /Ср/	6	2	
1.42	Полифония в творчестве Н. Мясковского /Пр/	6	1	Полифония Мясковского как связующее звено между русскими композиторами-классиками и композиторами нового поколения. Владение всеми средствами полифонического письма. Синтез сонатной формы и полифонических форм.
1.43	Полифония в творчестве Д. Шостаковича /Пр/	6	1	Полифоничность мышления Шостаковича во всех его произведениях: структура тематизма, ритмика, организация фактуры. Обобщение принципов разных полифонических стилей: строгого письма, Баха, венских классиков, программной полифонии романтиков, русских композиторов-классиков. Фуги, каноны, полифонические вариации.
1.44	Западноевропейская классика XX века. Полифония композиторов нововенской школы /Пр/	6	1	Первый авангард XX века. Новый музыкальный язык, новое измерение пространства и времени, новое понимание музыкального звука, новая система звуковысотной организации, новые музыкальные формы и типы фактуры. При этом опора на традиции старинной музыки. Общее и индивидуальное в творчестве А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
1.45	Полифония в творчестве П. Хиндемита /Пр/	6	1	Полифоничность мышления Хиндемита. Обобщение традиций Баха, Генделя, венских классиков, средневековой и ренессансной музыки. Трактовка фугированной формы, канона, полифонических вариаций. Симфонизация жанра пассакальи.

1.46	Полифония в творчестве П. Хиндемита /Ср/	6	2	
1.47	Полифония в творчестве И. Стравинского /Пр/	6	1	Эволюция полифонического мышления Стравинского. Новое осмысление фольклора в русский период творчества. Контрастно-тематическая полифония в балетной музыке. Обращение к фуге в неоклассический период творчества. Интерес к музыке Возрождения в поздний период (каноны). Сочетание приемов ренессансной полифонии и додекафонии.
1.48	Полифония в творчестве Б. Бартока. и Б. Бриттена /Пр/	6	1	Национальные традиции полифонии Бартока и Бриттена (интонационная сторона, ритмика, ладогармонические принципы). Соединение с традициями европейской классики. Обращение к классическим формам полифонии – фуге, канонам, вариациям. Полифония пластов.
1.49	Полифония в творчестве О. Мессиана /Пр/	6	1	Теория Мессиана, ее основные понятия и термины. Эксперимент в области музыкального языка: преломление различных историко-культурных явлений. Полифония в контексте стиля композитора. Формы полимодальности, полиритмии, полиметрии, полиостинатности, полипластовости. Фугированные, канонические формы.
1.50	Полифония в творчестве О. Мессиана /Ср/	6	1,8	
1.51	Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной и отечественной полифонии /Пр/	6	1	явления в зарубежной и отечественной полифонии. Полифоничность мышления – полифоничность новых методов, форм, техник. Полифонический монтаж Д. Кейджа. Сонорная полифония (Д. Лигети определяет ее как микрополифонию). Сонорная фуга В. Екимовского, сонорный канон Э. Денисова. Додекафонная фуга А. Шнитке. Новые формы гетерофонии: возрождение принципов троестрочия (А. Шнитке). «Нелинейная» полифония – стремление вернуться к первоосновам: стирание разницы между звуком и тембром, между гармонией и тембром.
1.52	Полифония в творчестве Р. Щедрина. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века /Пр/	6	1	Театральность мышления Щедрина. Характеристичность контрастной полифонии. Опора на народно-песенный материал. Использование полифонических вариаций. Эволюция контрапунктического метода. Обращение к фуге, создание циклов. Полифонические циклы отечественных композиторов: их строение, тональные планы, звуковысотные системы, формообразование (циклы А. Пирумова, Г. Мушеля, В. Бибика, С. Слонимского и др.).
1.53	Зачёт /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджеллини. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджеллини. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л1.4	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР ... в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
Л1.6	Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312258">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312258</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Курт, Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236372</a>
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-Х . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот. VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows  Kaspersky Endpoint Security  7-Zip  Яндекс Браузер  Acrobat Reader DC  Справочно-правовая система КонсультантПлюс  Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  Sibelius</p>
--

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> </ul>
--

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации. Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонического анализа является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепьянные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Теоретическая часть излагается в форме лекций. Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

При выполнении обучающимися письменных заданий необходимо придерживаться хотя бы приближённо особенностей того или иного исторического стиля. При этом следует помнить, что работа обучающегося в целом не должна претендовать на свободное самовыражение (типа композиторского творчества), а преследует совершенно другую цель. В письменном задании обучающемуся достаточно показать знание, понимание, своё теоретическое представление проблематики соответствующей темы курса.

--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Слуховой анализ

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	6	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Слуховой анализ**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

расширение представлений о формообразовании музыкального произведения, опирающиеся на слуховое восприятие живого звучания музыки.

Задачи дисциплины:

дополнить и активизировать знания, полученные в курсе анализа музыкальных произведений.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

**Знать:**

Уровень 1	основные компоненты музыкальной фактуры на высоком уровне
Уровень 2	основные компоненты музыкальной фактуры на достаточном уровне
Уровень 3	основные компоненты музыкальной фактуры на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты на высоком уровне
Уровень 2	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров на высоком уровне
Уровень 2	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные компоненты музыкальной фактуры
3.1.2	особенности формообразования музыкальных произведений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты
3.2.2	пользоваться справочной и методической литературой
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти
3.3.2	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Период /Пр/	6	2	
1.2	Период /Ср/	6	4	
1.3	Простые формы /Пр/	6	4	
1.4	Простые формы /Ср/	6	6	

1.5	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Пр/	6	6	
1.6	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Ср/	6	4	
1.7	Вариации /Пр/	6	4	
1.8	Вариации /Ср/	6	6	
1.9	Рондо и рондообразные формы /Пр/	6	4	
1.10	Рондо и рондообразные формы /Ср/	6	4	
1.11	Сонатная форма и её разновидности /Пр/	6	4	
1.12	Сонатная форма и её разновидности /Ср/	6	6	
1.13	Рондо – соната /Пр/	6	4	
1.14	Рондо – соната /Ср/	6	4	
1.15	Циклические формы /Пр/	6	4	
1.16	Циклические формы /Ср/	6	5,8	
1.17	Зачёт /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман . – М. : Музыка, 1967. – 752 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380</a>
Л1.4	Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / М.И. Ройтерштейн ; рец. Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. : нот. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00472-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л1.5	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.6	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a>
Л1.7	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 490 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0392-9 . - ISBN 978-5-91938-118-1 . - ISBN 979-0-66005-030-9 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>
Л2.2	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян ; ред. Т. С. Кюрегян . - М. : Сфера, 1998 . - 344 с. : нот. - ISBN 5-89144-068-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель . - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1979 . - 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . - М. : Музыка, 1982 . - 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Очеретовская, Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская ; рец. М.С. Каган . - Л. : Музыка, 1985. - 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ. ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А.С. Соколов ; рец. Л.А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов . - М. : ВЛАДОС, 2004 . - 231 с. : нот. - (Учебное пособие для вузов) . - ISBN 5-691-01313-0 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.7	Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279</a>
Л2.8	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин . - 7-е изд. - М. : Музыка, 1984 . - 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью приближения предмета «Слуховой анализ» к художественной практике обучающихся исполнительских специальностей особое внимание следует уделять инструментальной музыке, закономерностям её организации, специфическим формам и жанрам. При этом полезно связывать вопросы, изучаемые в курсе анализа, с проблемами исполнительской интерпретации вокальных произведений. В своей практической работе над технической

стороной музыкального текста обучающиеся должны руководствоваться полученными знаниями о форме и её элементах.

В связи с этим возникает ещё одна особенность курса слухового анализа, на которую следует обратить внимание обучающихся, – психология слухового восприятия, особое значение имманентных музыкально-выразительных средств в исполнительской интерпретации музыкального произведения. Блестящие исследования психологии музыкального восприятия, появившиеся за последнее время (Л. Акопяна, В. Медушевского, Е. Назайкинского и др.), позволяют наиболее продуктивно использовать полученные научные результаты в процессе исполнительского образования.

Особое внимание следует уделить выбору того музыкально-иллюстративного материала, на основе которого строится изучение основ аналитической работы с музыкальными произведениями. Сложность здесь заключается в том, что новейшей методико-учебной литературы, отвечающей современным требованиям в данной области, чрезвычайно мало. Существующие на сегодняшний день многочисленные курсы гармонии, полифонии, музыкальной формы, оперной драматургии, анализа музыкальных произведений, истории музыкального искусства в большинстве случаев используют лишь образцы музыки академического направления прошлых столетий и народную музыку в весьма ограниченных объёмах; запросы же современного искусства в них явно не учитываются. Для того чтобы образование современного исполнителя было в должной мере многогранно, необходимо, помимо шедевров классического наследия музыкальной культуры прошлого и фольклора, часть курса построить на материале академической музыки XX века.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Интерпретация музыки эпохи барокко рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	38,8	

Семестр	7	8	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины  
**Интерпретация музыки эпохи барокко**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

восстановление преемственности культуры, возвращение утраченного и разрушенного, что является условием для будущего возрождения.

Задачи дисциплины:

изучение истории формирования и национальных особенностей различных исполнительских школ эпохи барокко, изучение репертуара с участием струнно-смычковых инструментов;

развитие способности студента на основе полученных знаний оценивать место каждого явления в целостном процессе развития культуры (в частности, исполнительской);

обнаруживать связи с другими видами искусства (живописью, скульптурой, литературой, танцевальным искусством);

знакомство с выдающимися интерпретаторами 20го века в области музыкального искусства эпохи барокко, умение анализировать и видеть перспективы дальнейшего развития исполнительской культуры;

формировать музыкальный вкус.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-9: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

**Знать:**

Уровень 1	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте эпохи барокко на высоком уровне
Уровень 2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте эпохи барокко на достаточном уровне
Уровень 3	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте эпохи барокко на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в освоенном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в освоенном музыкальном материале на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений эпохи барокко на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений эпохи барокко на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений эпохи барокко на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	музыкальную литературу эпохи барокко
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте эпохи барокко
3.1.3	характерные особенности эпохи барокко
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений эпохи барокко на конкретном музыкальном материале

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
-------------	----------------------------------	----------------	-------	----------

	<b>Раздел 1. Музыка в культуре барокко</b>			
1.1	6 опусов А. Корелли: мифы и реальность /Пр/	7	2	Музыкальная жизнь Рима в эпоху Барокко, инструментальная музыка докореллиевского периода; классицистская эстетика, литературные и музыкальные академии. Корелли как скрипач и композитор. История создания и издания опусов Корелли. Триофактура как принцип музыкального мышления и ее практическая реализация, происхождение жанра concerto grosso. Тип инструментального цикла в 6 опусах Корелли: общее и различное.
1.2	6 опусов А. Корелли: мифы и реальность /Ср/	7	2	
1.3	Вивальдиевская модель инструментального концерта: мифы и реальность /Пр/	7	2	А. Вивальди как скрипач-виртуоз и оперный композитор; отражение новых эстетических тенденций и реалий музыкальной жизни начала XVIII в. в его творчестве. Типология инструментального концерта 1 пол. XVIII в. Op. 3 «L'estro armonico»: строение цикла, виды концертов; типизация форм и импровизационное начало. Программность в концертах Вивальди как опыт музыкальной поэтики в популярной форме. Инструментарий и инструментальные составы концертов Вивальди. Отражение интонационности и стиля итальянской комической оперы в поздних сочинениях композитора.
1.4	Вивальдиевская модель инструментального концерта: мифы и реальность /Ср/	7	2	
1.5	Реставрированные концерты И.-С. Баха в современной исполнительской практике /Пр/	7	2	Пародия как метод композиции в творчестве И.С. Баха. Лейпцигские клавирные концерты композитора и их первоисточники. Тексты кантат Баха и литургические чтения дня как комментарий к музыке концертов. Проблема выбора солирующих инструментов при реставрации концертов Баха (на примере двойного концерта BWV 1060). Реконструкция утерянного (или, возможно, ненаписанного) концерта BWV 1059, сравнительный анализ существующих версий и подходов.
1.6	Реставрированные концерты И.-С. Баха в современной исполнительской практике /Ср/	7	2	
1.7	«Бранденбургские концерты» И.С. Баха. /Пр/	7	2	Музыка при дворе князя Леопольда Ангальт-Кётенского: инструментальный ансамбль, личности музыкантов, музыкальные интересы и пристрастия князя Леопольда. Из истории создания «Бранденбургских концертов»: от ранних веймарских и кётенских версий – к итоговой рукописи; документы и гипотезы. Вопросы инструментария. Типы барочного концерта в собрании Баха, его композиция. Практическое предназначение собрания и его замысел, «Бранденбургские концерты» как энциклопедия барочного музицирования.
1.8	«Бранденбургские концерты» И.С. Баха. /Ср/	7	4	

1.9	Инструментальный концерт в творчестве Г.Ф. Телемана /Пр/	7	2	Жанровая система инструментальной музыки Телемана. Отношение композитора к жанру концерта и к виртуозности современных итальянских музыкантов (автобиографические свидетельства). Ориентация на кореллиевский тип концертного цикла в связи с эстетикой творчества композитора. Отношение к вивальдиевской модели и опыты ее претворения. Типы инструментального концерта в творчестве Телемана. Разнообразие инструментальных составов; трактовка отдельных инструментов и эстетический эффект их использования.
1.10	Инструментальный концерт в творчестве Г.Ф. Телемана /Ср/	7	2	
1.11	Оркестровые сюиты в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Телемана /Пр/	7	2	Происхождение жанра и его восприятие в Германии, проблемы терминологии. История создания 4-х оркестровых сюит Баха; проблемы датировки, возможное предназначение и исполнители. Индивидуальное решение каждого из циклов; композиция, жанровый синтез, инструментальные составы, эстетика. Сюиты Телемана как одна из вершин барочной программной музыки; объявленная и скрытая программность, семантика отдельных танцев, черты французского стиля и фольклорные элементы. Многообразие инструментальных составов как основа множества индивидуальных воплощений жанровой модели.
1.12	Оркестровые сюиты в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Телемана /Ср/	7	3	
1.13	"Клавир" в музыке И.С. Баха /Пр/	7	2	Клавишные инструменты эпохи Баха. Бах как исполнитель на клавишных инструментах в свете документальных свидетельств и собственной музыки композитора. Исполнительский стиль Баха и его требования к инструменту. Переложения музыки других композиторов для клавишных инструментов как школа композиторского мастерства Баха. Миф о «баховском органе» и реальные органы, на которых играл музыкант; виды строя во времена Баха. Подходы к темперации клавир в Германии конца XVII–нач.XVIII вв. Практические аспекты интерпретации «Хорошо темперированного клавир» современными исполнителями на исторических инструментах. «Лютневый клавир» в творчестве Баха: исторический контекст, конструкция, эстетика, возможный репертуар.
1.14	"Клавир" в музыке И.С. Баха /Ср/	7	2	
1.15	Органый концерт и органное концертное музицирование в музыке позднего Барокко /Пр/	7	3	Г.Ф. Гендель как признанный основоположник жанра органного концерта: история создания, исполнения и издания, тип органа и вариативность солирующего инструмента, использование заимствованной музыки, место и роль импровизации. Органное музицирование в творчестве французских и итальянских музыкантов позднего Барокко. Партия облигатного органа в лейпцигских кантатах и концертах И.С. Баха (в т.ч. кетенского происхождения): исторические обстоятельства и практические аспекты.
1.16	Органый концерт и органное музицирование в музыке позднего Барокко /Ср/	7	2	

1.17	Голоса и инструменты в «Истории Рождества» Г. Шютца /Пр/	8	2	Жанровые особенности и типология немецкой «истории»; место жанра в творчестве Г. Шютца. О выборе и претворении текстов Священного Писания в творчестве Шютца; особенности евангельских текстов в «Истории Рождества». История создания и публикации сочинения, авторские указания к его исполнению. Вокальный и инструментальный состав, использованный в произведении; семантика отдельных голосов и инструментов, ее значение для реализации общего замысла Шютца.
1.18	Голоса и инструменты в «Истории Рождества» Г. Шютца /Ср/	8	2	
1.19	Голоса и инструменты в «Рождественской оратории» И.С. Баха /Пр/	8	2	Распространение жанра оратории в Германии начала XVIII века и его взаимодействие с традиционной «историей»; жанровые разновидности, проблемы терминологии. История создания «Рождественской оратории», особенности ее исполнения в контексте литургического года. Текстовая основа произведения, его структура и композиция; тональный план и использование инструментов как основа композиции оратории. Интерпретация Бахом евангельских текстов о Рождестве Христовом, система текстовых и музыкальных символов. Техника пародии в «Рождественской оратории»: семантика голосов и музыкальных инструментов как важнейшее средство музыкальной выразительности у Баха.
1.20	Голоса и инструменты в «Рождественской оратории» И.С. Баха /Ср/	8	4	
1.21	«Страсти по Иоанну» И.С. Баха: духовные и практические аспекты /Пр/	8	2	Жанр «Страстей» в творчестве Баха. История создания и исполнения «Страстей по Иоанну», замысел и особенности четырех редакций сочинения. Текст Священного Писания как основа «Страстей по Иоанну», его интерпретация Бахом; структура и композиция произведения, основные текстовые и музыкальные символы, символика тональностей, голосов и музыкальных инструментов. Проблема поэтического либретто; использование и переработка Страстных текстов Б.Г. Брокеса. Из истории претворения текстов Брокеса: отличие баховского подхода от подходов других авторов (Г.Ф. Гендель, И.Маттезон, Г.Ф. Телеман, Р. Кайзер); диалог со Страстной ораторией Генделя в сочинении Баха.
1.22	«Страсти по Иоанну» И.С. Баха: духовные и практические аспекты /Ср/	8	2	
1.23	«Загадочные» и редкие инструменты в музыке И.С. Баха /Пр/	8	2	Малая скрипка и малая виолончель в кантатах Баха: конструкция, семантика и исторические обстоятельства использования инструментов. Обозначение <i>Conpo da caccia</i> в сочинениях Баха как проблема аутентичного исполнительства. <i>Viola pomposa</i> : к проблеме исполнения виолончельной сюиты BWV 1012; сюита BWV 1011 и барочные традиции скордатуры у Баха; виола да гамба и контрабас в современной практике исполнения виолончельных сюит. Виоль д'амур в музыке Баха и композиторов его времени.
1.24	«Загадочные» и редкие инструменты в музыке И.С. Баха /Ср/	8	2	

	<b>Раздел 2. Знакомство со старинными инструментами, барочными жанрами</b>			
2.1	Старинные музыкальные инструменты /Пр/	8	2	Духовые инструменты. История органа и органостроения. Струнные щипковые инструменты. Струнные смычковые инструменты.
2.2	Старинные музыкальные инструменты /Ср/	8	2	
2.3	Духовные жанры /Пр/	8	2	Строение католической мессы и место музыки в ритуале. Особенности участия музыкального сопровождения в литургии в Италии, Франции, Германии. Отличие католической и протестантской служб. История "Заупокойной мессы". Терминология, время возникновения. Римская и галликанская заупокойная мессы, отличие от торжественной мессы по структуре. Особенности заупокойной мессы в XVII-начале XVIII веков на примере «Реквиемов» И.Бибера, М.Шарпантье, Ж.Жиля, А.Кампра. Leçon des ténèbres или «Плачи пророка Иеремии». История жанра, конструкция цикла, распределение текста. Итальянский хоровой и французский камерный Leçons de ténèbres. Духовная кантата во Франции и Германии. «Grand motet», его образцы в творчестве М.де Лаланда, Ж.Б.Люлли, Шарпантье. Инструментальный и вокальный Магнификат в немецкой практике XVII — начала XVIII века (Пахельбель, Букстехуде, И.С.Бах, К.Ф.Э.Бах).
2.4	Духовные жанры /Ср/	8	2	
2.5	Духовные жанры в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. /Пр/	8	2	Страсти по Иоанну И.С.Баха Рождественская оратория И.С.Баха Мессия Г.Ф.Генделя
2.6	Духовные жанры в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. /Ср/	8	2	

2.7	Проблемы исполнительской практики музыки эпохи барокко /Пр/	8	2	Европейские музыкальные трактаты: от Средневековья до Барокко. Исторический обзор, основная проблематика. Исполнительские трактаты эпохи барокко, как пример «самоучителя» игры на музыкальных инструментах («Трансильванец» Дж.Дируты, «Основы клавесина» Сен-Ламбера, «Искусство игры на клавесине» Ф.Куперена, «Искусство игры на скрипке» Джеминиани, Тартини и др.) История basso-continuo. Возникновение понятия basso-continuo. Правила Л.Виаданы. Особенности итальянской и французской манеры исполнения basso-continuo. Системы темпериации. Терминология — комма, схизма, способы настройки — чистые терции, чистые квинты, мезатоника, системы Веркмейстера и Кирнбергера Орнаментика. Этапы развития: дискантирование школы Нотр-Дам, итальянская манера диминуирования. Особенности национальных европейских типов орнаментики в XVI-XVIII вв.: терминология, разновидности графического обозначения мелизмов. Нотация в XVI-XVII вв. Понятия табулатуры и партитуры. Разновидности нотации — буквенная, цифровая, нотная, нотно-буквенная. Три типа испанской цифровой табулатуры. Старая и новая немецкая буквенная нотация.
2.8	Проблемы исполнительской практики музыки эпохи барокко /Ср/	8	3,8	
2.9	Зачёт /КраТ/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеева, И.В. Формирование принципов солирования в инструментальной ансамблевой музыке барокко на примере бассо-остинатных жанров// Исполнительское искусство и музыковедение : параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л1.2	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>
Л1.3	Гринченко, Г. Образный мир музыки И. С. Баха как ключ к интерпретации его произведений (на примере сонаты для скрипки и чембало № 1 h-moll) / Г. Гринченко // Традиции И.С.Баха в современной культуре: музыка, литература, живопись, кино = Bach-traditionen in der zeitgenossischen Kultur im Westen und Osten [...] : [сб. статей] / под ред. ВГ. Зусмана, Т. Б. Сидневой и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – С. 47 – 52.
Л1.4	Зверева, С. А. История исполнительского искусства: рабочая программа по специальности «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты») / Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. С.А. Зверева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312202">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312202</a>
Л1.5	Ионкис, Г. Барокко, или Загадки неправильной жемчужины / Г. Ионкис // Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры / Г. Ионкис. - СПб. : Алетейя, 2011. – С. 76 - 81. - (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). - ISBN 978-5-91419-447-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82793">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82793</a>

Л1.6	Найверт, Т. А. К вопросу о классификации музыкально-риторических фигур и символов эпохи Барокко / Т. А. Найверт // Культура и искусство: поиски и открытия. Материалы межрегиональной научно-практической студенческой конференции (г. Кемерово, 23 апреля 2009 г.) / под ред. В.И. Маркова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. – С. 40 - 54. - ISBN 978-5-8154-0140-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131254</a>
Л1.7	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира".
Л1.8	Рабей, В. О. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О. Рабей . – Изд. перераб. и доп. . – М. : Классика-XXI, 2003. – 170 с.
Л1.9	Разгуляев, Р. И. С. Бах и проблемы исторического исполнительства / Р. Разгуляев // Традиции И.С.Баха в современной культуре: музыка, литература, живопись, кино = Bach-traditionen in der zeitgenossischen Kultur im Westen und Osten [...] : [сб. статей] / под ред. В.Г. Зусмана, Т.Б. Сидневой и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – С. 75 – 77.
Л1.10	Ситдикова, Ф. Б. О влиянии прелюдирования на формирование сольного скрипичного текста барокко // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л1.11	Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42498">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42498</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Березин, В.В. Музыканты королей Франции / В.В. Березин. - М. : Современная музыка, 2013. - 400 с. - ISBN 978-5-931-38135-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221259</a>
Л2.2	Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавира" / Р. Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2005. – 371 с.
Л2.3	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
Л2.4	Доброхотов, Б. В. Бранденбургские концерты И.С.Баха / Б. В. Доброхотов. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1962 . – 88 с. : нот
Л2.5	Друскин, М. С. О западноевропейской музыке XX века / М. С. Друскин. – М. : Советский композитор, 1973 . – 271 с.
Л2.6	Захарова, О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII века: принципы, приемы / О.И. Захарова. – М. : Музыка, 1983. – 77 с.
Л2.7	Зусман, В. Творчество Баха в контексте культуры барокко: риторика и мистика / Валерий Зусман, Татьяна Сиднева // Традиции И.С.Баха в современной культуре: музыка, литература, живопись, кино = Bach-traditionen in der zeitgenossischen Kultur im Westen und Osten [...] : [сб. статей] / под ред. В.Г. Зусмана, Т.Б. Сидневой и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – С. 31 – 40.
Л2.8	Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М. : Классика-XXI, 2006. – 207 с. : нот. – (Мастер-класс).
Л2.9	Ландовска, В. О музыке / Ванда Ландовска ; послесл. А. Е. Майкапара. – М. : Классика-XXI, 2005. – 367 с.
Л2.10	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л2.11	Лобанова, М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко : Проблемы эстетики и поэтики / М.Н. Лобанова ; отв. ред. Н. А. Герасимова-Персидская, А.В. Михайлов . – М. : Музыка, 1994 . – 320 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.12	Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002. – 348 с.
Л2.13	Окраинец, И. А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю / И.А. Окраинец ; предисл. И.А. Барсовой – М. : Музыка, 1994 – 208 с.
Л2.14	Репина, К. Н. О некоторых свойствах старинного уртекста на примере клавирных сонат Доменико Скарлатти / К. Н. Репина // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 104 - 114. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л2.15	Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие : в 8 вып. : вып. 1 : История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра / Ромен Роллан ; пер. с фран. Е.П. Гречаной ; сост., ред., вступ. статья и коммент. В. Н. Брянцевой. – М. : Музыка, 1986. – 310 с.
Л2.16	Хубов, Г. Н. Себастьян Бах / Г. Н. Хубов . – 4-е изд. . – М. : Музгиз, 1963. – 447 с.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dilib.net">http://dilib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> </ul>
---

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Форма реализации курса носит синтетический характер, сочетая лекционные занятия (наиболее сложные темы), дополняющие их студенческие доклады и сообщения, практико-аналитические дискуссионные обсуждения. Это предполагает активное участие слушателей курса в наиболее глубоком рассмотрении и обобщении предложенных тем. Самостоятельная работа занимает в изучении курса значительное место. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации, освоение навыков поиска информации в Интернете,
- совершенствование навыков реферирования научной литературы.

Необходимыми условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность и целенаправленность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Продуктивности профессионального становления способствует принцип постепенного усложнения и увеличения объема заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Изучение литературы; осуществление поиска информации в Интернете.
2. Просмотр и анализ видеоматериалов.

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается не только освоение учебной литературы по пройденным темам, но и подготовка к различным контрольным урокам, где студентам предлагаются различные формы творческих заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Ремонт струнных инструментов рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	38,8	

Семестр	7	8	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины  
**Ремонт струнных инструментов**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать необходимые знания исполнителю на струнных смычковых инструментах в области технологии изготовления и ремонта инструмента, что позволит осуществлять грамотный выбор определение подлинности и необходимого качества, отвечающего исполнительским требованиям.

Задачи дисциплины:

изучение конструкции струнных смычковых инструментов;

изучение технологии изготовления инструментов;

ознакомление с основами технического ремонта струнных смычковых инструментов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-9: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

**Знать:**

Уровень 1	конструкцию струнных смычковых инструментов на высоком уровне
Уровень 2	конструкцию струнных смычковых инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	конструкцию струнных смычковых инструментов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять ремонт инструментов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять ремонт инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять ремонт инструментов на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком определения неполадок и их устранения при игре на струнных смычковых инструментах на высоком уровне
Уровень 2	навыком определения неполадок и их устранения при игре на струнных смычковых инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	навыком определения неполадок и их устранения при игре на струнных смычковых инструментах на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	конструкцию струнных смычковых инструментов
3.1.2	основные технологические различия между инструментами данной группы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять ремонт инструментов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком определения неполадок и их устранения при игре на струнных смычковых инструментах

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение в историю изготовления инструментов /П р/	7	1	Введение в историю изготовления струнных смычковых инструментов, школы мастеров: «брешианская», «кремонская», «венедианская», «флорентийская».

1.2	Ознакомление с конструктивным и особенностями смычковых инструментов /Пр/	7	1	Ознакомление с конструктивными особенностями смычковых инструментов
1.3	Ознакомление с конструктивным и особенностями смычковых инструментов /Ср/	7	2	
1.4	Используемые материалы /Пр/	7	2	Материалы, используемые для изготовления инструментов
1.5	Используемые материалы /Ср/	7	2	
1.6	Особенности древесины /Пр/	7	2	Свойства древесины используемой для создания различных частей инструментов
1.7	Особенности древесины /Ср/	7	2	
1.8	Инструменты для работы, оборудование мастерской /Пр/	7	2	Инструмент, используемый для работы, оснастка, оборудование мастерской
1.9	Инструменты для работы, оборудование мастерской /Ср/	7	2	
1.10	Смычки, их ремонт и замена волоса /Пр/	7	2	Смычки для струнных инструментов, их ремонт и замена волоса
1.11	Смычки, их ремонт и замена волоса /Ср/	7	2	
1.12	Правила обыгрывания старинных и реставрированных инструментов /Пр/	7	2	Характерные признаки инструментов скрипичных мастеров 16-18 века; дерево, настройка толщины дек и их распределение, эфы, углы, завиток, пружина, душка, грунт, лак. Имитации и подделки старинных инструментов
1.13	Правила обыгрывания старинных и реставрированных инструментов /Ср/	7	2	
1.14	Грунтовка и лакировка /Пр/	7	2	Грунтовка и лакировка. Особенности применяемых лаков и их влияние на акустические особенности инструмента
1.15	Грунтовка и лакировка /Ср/	7	2	

1.16	Настройка дек скрипки, альты и виолончели /Пр/	7	2	Изготовление деталей инструмента
1.17	Настройка дек скрипки, альты и виолончели /Ср/	7	4	
1.18	Монтировка /Пр/	7	1	Монтировка. Регулировка высоты подставки, душки, верхнего порожка и установка подгрифка
1.19	Монтировка /Ср/	7	1	
1.20	Правила обращения с инструментом /Пр/	8	4	Правила обыгрывания новых и реставрированных инструментов
1.21	Правила обращения с инструментом /Ср/	8	4	
1.22	Особенности ремонта и настройки контрабаса /Пр/	8	4	Особенности ремонта и настройки контрабаса
1.23	Особенности ремонта и настройки контрабаса /Ср/	8	4	
1.24	Европейские скрипичные мастера /Пр/	8	4	Скрипичные мастера Италии, школы Рима, Болоньи, Неаполя, Милана
1.25	Европейские скрипичные мастера /Ср/	8	6	
1.26	Отечественная школа скрипичных мастеров /Пр/	8	4	Русские скрипичные мастера.
1.27	Отечественная школа скрипичных мастеров /Ср/	8	5,8	
1.28	Зачёт /КрАт/	8	0,2	проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Борисов, А. А. Акустическая корректировка вновь изготовленных струнно-смычковых инструментов в первые годы эксплуатации / А.А. Борисов // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 88 - 89. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
ЛП.2	Витачек, Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е.Ф. Витачек ; под ред. Б. Доброхотова . – 2-е изд . – М. : Музыка, 1964 . – 347 с. : ил., портр.

Л1.3	Горбунов, В.Н. Конструкция и акустика альты : учебное пособие для оркестровых ф-тов муз. вузов / В.Н. Горбунов . – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2004 . – 25 с.
Л1.4	Горлов, А. М., Леонов, А. Н. Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов / А.М. Горлов, А.Н. Леонов. – М. : Легкая индустрия, 1975 . – 231 с.
Л1.5	Зеленский, Д. Итальянские смычковые инструменты / Д. Зеленский. - Полтава : Тип. Губ. прав., 1886. - 307 с. - ISBN 978-5-4458-7636-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230637">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230637</a>
Л1.6	Стахов, В.П. Сохранение и монтаж скрипки / В.П. Стахов. – Л. : Музыка, 1983. – 69 с.
Л1.7	Стахов, В.П. Творчество скрипичного мастера / В.П. Стахов. – Л. : Музыка, 198 . – 231 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Борер, Ф. Об аутентичных струнах Н. Паганини и не только // Старинная музыка. – 2006. - № 1-2. – С. 21-25.
Л2.2	Возможно всё : На вопросы журнала «Музыкальные инструменты» отвечает скрипичный мастер Сергей Ноздрин // Музыкальные инструменты. – 2004. – Весна. – С. 22-28.
Л2.3	Волховская, Е. Л. Из истории гос. коллекции уникальных музыкальных инструментов. «Юсуповский Страдивари» // Музыкальные инструменты. – 2004. – Лето. – С. 24-29.
Л2.4	Пальмин, А.Г. Скрипичные и смычковые мастера / А.Г. Пальмин . – Л. : Музгиз, 1963. – 36 с.
Л2.5	Стахов, В.П. Скрипка и ее мастера в наши дни. Очерк психологии и проблематики творчества / В.П. Стахов. – Л. : Музыка, 1978. – 56 с.
Л2.6	Янковский, Б. Акустика скрипки // Точные методы и музыкальное искусство (материалы к симпозиуму) : [сб. ст.] / редкол. Р.Х. Зарипов, М.Н. Саямов и др. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского университета, 1972. – С. 156-172.

#### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

#### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> </ul>
--

- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Постижение основ ремонта и настройки струнных инструментов невозможно без самостоятельной работы студентов по приобретению соответствующих необходимых навыков работы с научно-методической литературой. Преподаватель должен организовать самостоятельную работу студентов таким образом, чтобы он смог совместить и применить полученные знания в научно-методической и практической области с полученными навыками по специальной дисциплине - специальности. Это не только повысит заинтересованность студентов, но и будет соответствовать их профессиональной направленности.

В самостоятельную работу входят: устные и письменные доклады на определенные темы по ремонту инструментов; практическая деятельность: собственно ремонт инструментов.

Контрольные уроки, на которых используются все вышеперечисленные творческие формы проверки знаний и навыков студентов необходимо проводить не реже чем каждый два месяца, совмещая и комбинируя различные практические задания и учитывая подготовленность студентов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Современный репертуар рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	8	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Современный репертуар**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о современном репертуаре как важной части современного концертного исполнительства

выявление специфики современного репертуара, раскрытие его основных свойств и характеристик.

Задачи дисциплины:

классифицированное изучение произведений различных жанров и направлений XXI века: новые тенденции в педагогике (методико-педагогический репертуар), новые и «охранительные» тенденции в музыке (концертно-исполнительский репертуар);

накопление музыкально-художественных впечатлений;

ознакомление со стилевыми направлениями современной музыки, жанрами, формами;

изучение приёмов письма;

умение самостоятельно разбираться в достоинствах современных музыкальных произведениях;

овладение навыками интерпретации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, в том числе современного, соответствующего исполнительскому профилю**

**Знать:**

Уровень 1	специфику и основные особенности современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	специфику и основные особенности современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	специфику и основные особенности современного репертуара на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	выявлять роль концертного репертуара в современном музыкальном исполнительстве на высоком уровне
Уровень 2	выявлять роль концертного репертуара в современном музыкальном исполнительстве на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять роль концертного репертуара в современном музыкальном исполнительстве на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыком характеристики специфических черт современного репертуара на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику и основные особенности современного репертуара
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выявлять роль концертного репертуара в современном музыкальном исполнительстве
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком характеристики специфических черт современного репертуара

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			

1.1	Введение /Пр/	8	2	Знакомство с современными партитурами, обозначениями, различными типами современной нотации. "Воспоминания" (сочинения Бриттена, Бартока, Кодая). Прослушивание сочинений. Анализ нотации. Бриттен - Концерт для скрипки с оркестром Lachrymae (Reflection on a Song of Dowland) для альты и камерного оркестра Барток – Соната для скрипки-соло Соната для скрипки и фортепиано N2Струнный квартет N8 Кодай – Соната для виолончели-соло
1.2	Пауль Хиндемит /Пр/	8	4	Знакомство с нотами и партитурами Пауля Хиндемита. Прослушивание сочинений. Анализ нотации. Четыре сонаты для скрипки и фортепиано Соната для контрабаса и фортепиано Траурная музыка для альты и камерного оркестра Соната для виолончели и фортепиано
1.3	Пауль Хиндемит /Ср/	8	2	
1.4	Шенберг, Берг, Веберн /Пр/	8	4	Новаторства в нотациях композиторов нововенской школы. Знакомство с сочинениями Шенберга, Берга, Веберна. Анализ. Берг – Концерт для скрипки с оркестром Шенберг – Концерт для скрипки с оркестром Фантазия для скрипки с оркестром Струнный квартет №2 Веберн – Струнный квартет, ор.28 Три пьесы для виолончели о фортепиано Четыре пьесы для скрипки и фортепиано
1.5	Шенберг, Берг, Веберн /Ср/	8	4	
1.6	Мессиан, Онеггер, Айвз /Пр/	8	2	Прослушивание музыки. Анализ нотации. Мессиан – Тема с вариациями для скрипки и фортепиано Струнный квартет на «Конец времени» Онеггер – Концерт для виолончели с оркестром Сонатина для двух скрипок Айвз – Ларго для скрипки и фортепиано Соната N2 для скрипки и фортепиано
1.7	Мессиан, Онеггер, Айвз /Ср/	8	4	
1.8	Тищенко, Б. Чайковский, Уствольская /Пр/	8	2	Знакомство с предысторией и новаторствами в нотациях композиторах современной русской школы. Прослушивание сочинений Б.Тищенко, Б.Чайковского, Г.Уствольской Тищенко – Соната для виолончели-соло Концерт для скрипки с оркестром Концерт для виолончели, 17-ти духовых, ударных и фисгармонии Чайковский – Соната для виолончели и фортепиано Соната для скрипки и фортепиано Концерт для скрипки с оркестром Уствольская – Большой дуэт для скрипки и виолончели
1.9	Тищенко, Б. Чайковский, Уствольская /Ср/	8	4	
1.10	А.Шнитке /Пр/	8	2	Прослушивание записи и знакомство с нотацией сочинений Шнитке. Струнный квартет N2 Концерт для скрипки с оркестром N3 Соната для скрипки и фортепиано N1 Концерт для альты с оркестром Соната N2 для скрипки и фортепиано Соната для виолончели и фортепиано «Монолог» для альты-соло
1.11	А.Шнитке /Ср/	8	2	

1.12	С.Губайдулина / Пр/	8	2	Прослушивание сочинений. Анализ нотаций. Концерт для альты с оркестром «Детто II» для виолончели с оркестром«In crosse» для виолончели и органа Струнный квартет N2 Скрипичный концерт «Offertorium»
1.13	С.Губайдулина / Ср/	8	2	
1.14	Пярт, Денисов /Пр/	8	2	Прослушивание сочинений. Анализ нотаций.Пярт – «Pro et contra» концерт для виолончели с оркестром «Зеркало в зеркале» для скрипки и фортепиано Денисов – Вариации для виолончели на тему Гайдна Три пьесы для виолончели и фортепиано
1.15	Пярт, Денисов /Ср/	8	4	
1.16	Шимановский, Лютославский / Пр/	8	2	Шимановский – Концерт для скрипки с оркестром N1 Концерт для скрипки с оркестром N2 Соната для скрипки и фортепиано Лютославский – Струнный квартет Концерт для виолончели с оркестром
1.17	Шимановский, Лютославский /С р/	8	2	
1.18	К.Пендерещкий / Пр/	8	2	Прослушивание сочинений. Анализ нотаций. Струнный квартет Три миниатюры для скрипки и фортепиано Соната для виолончели с оркестром Концерт для скрипки с оркестром Каприччио для скрипки с оркестром Каприччио для виолончели-соло
1.19	К.Пендерещкий / Ср/	8	2	
1.20	Тертерян, Канчели /Пр/	8	2	Прослушивание сочинений А.Тертеряна и Г.Канчели Тертерян – Квартет N2 Канчели – «Стикс» для альты, хора и оркестра «Оплаканный ветром» для виолончели с оркестром
1.21	Тертерян, Канчели /Ср/	8	4	
1.22	В.Сильвестров / Пр/	8	2	Прослушивание сочинений В.Сильвестрова Струнный квартет Симфония для скрипки с оркестром «Посвящение» Постлюдия для виолончели и фортепиано Прелюдия для виолончели и фортепиано Соната для виолончели и фортепиано
1.23	В.Сильвестров / Ср/	8	2	
1.24	Беринский, Подгайц /Пр/	8	2	Прослушивание сочинений Беринский – Соната для альты и фортепиано Концерт для виолончели с оркестром Подгайц – Концерт для скрипки с оркестром N1 Концерт для скрипки с оркестром N2
1.25	Беринский, Подгайц /Ср/	8	4	
1.26	Лобанов, Сергеева /Пр/	8	2	Прослушивание сочинений Лобанов – Концерт для виолончели с оркестром Сергеева – Концерт для скрипки с оркестром Концерт для контрабаса с оркестром.
1.27	Лобанов, Сергеева /Ср/	8	3,8	
1.28	Зачёт /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Перельман, А. В. Проблемы интерпретации скрипичных концертов Д. Шостаковича : метод. рекомендации / А. В. Перельман. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 23 с.
Л1.2	Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец ; МГК им. П. И. Чайковского. – Киев : Гамаюн, 1999. – 310 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Екименко, Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова / Т.С. Екименко ; Петрозаводская гос. консерватория ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8021-2346-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429311</a>
Л1.4	Исполнительское искусство. Виолончель, контрабас : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, А. В. Михно и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 152 с. : нот. – (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; вып. 99) .
Л1.5	Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312268">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312268</a>
Л1.6	Рыжкова-Дудонова, Т. А. Некоторые аспекты развития современной музыки // Сб. статей кафедры струнных инструментов. – Нижний Новгород, 2008. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Ширинский, А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича. Проблемы интерпретации / А. Ширинский. – М. : Музыка, 1988. – 109 с. – (Вопросы истории, теории, методики).
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Понятовский, С. П. История альтового искусства : реком. УМО [...] в кач. учеб. пособия для пед. и студентов вузов по спец. «Инструментальное исполнительство" / С.П. Понятовский . – М. : Музыка, 2007 . – 335 с. : нот.
Л2.2	Барток, Б. Concerto for Viola and Orchestra [Концерт для альты с оркестром] [Ноты] : Ор. posth. : подготовлено к публикации по оригиналу рукописи композитора / Б. Барток ; ред. и предисл. Т. Серли. – Переложение для альты и фортепиано. – Лондон : Boosey & Hawkes [Буси и Хоукс], 1949 . – 37 с. + 1 партия (15 с.).
Л2.3	Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110. ; // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 3 - 17. –URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
Л2.5	Денисов, Э. В. Три пьесы для виолончели и фортепиано [Ноты] / Э. В. Денисов . – М. : Изд-во Музфонда СССР, 1969. – 12 с. + партия виолонч. (5 с.).
Л2.6	Есман, К. Проблема выбора аппликатуры и развитие аппликатурного мышления скрипача / Кс. Есман // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. Н. Новгород : ННГК, 2006. С. 229 – 233.
Л2.7	Классическая и современная музыка : для виолончели и фортепиано : вып. 2 / сост. А. Бендицкого ; педаг. ред. А. Бендицкого . – М. : Советский композитор, 1971 . – 48 с. + партия виолончели (19 с.).

Л2.8	Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312213">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312213</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Либерман, М. Культура скрипичного тона / М. Либерман, М. Берлянчик. – М. : Музыка, 2011. – 271 с.
Л2.10	Озава, Х. Monologue [Монолог] [Ноты] : для контрабаса и фортепиано / Х. Озава. – Нью-Йорк : C.F. Peters corporation [Петерс], [2014]. – 2 партии (2, 2 с.).
Л2.11	Санина, Н. В. Соната для альты и фортепиано [Ноты] / Н. В. Санина . – М. : Композитор, 2015 . – 40 с. + 1 партия (12 с.).
Л2.12	Стоклицкая, Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2007. – 71 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога).
Л2.13	Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312247</a>
Л2.14	Уствольская, Г.И. Большой дуэт для виолончели и фортепиано / Г.И. Уствольская . – Л. : Музыка, 1973 . – 55 с. + партия виолонч. (16 с.).
Л2.15	Флеш, К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. – М. : Классика-XXI, 2004. – 304 с.
Л2.16	Фрид, Г.С. Соната для альты и фортепиано [Ноты] : соч. 62 № 1 / Г.С. Фрид . – М. : Советский композитор, 1975 . – 22 с. + партия альты (8 с.) .
Л2.17	Хиндемит, П. Der Schwanendreher. Konzert ... [Концерт по старинным народным песням] [Ноты] : для альты и малого оркестра : (1935) / П. Хиндемит . – Партитура [карманная]. – Майнц : B.Schott's Sohne (Шотт), 1964. – 64 с.
Л2.18	Шнитке, А. Г. Дуэты для двух скрипок и для скрипки и виолончели [Ноты] = Duets [...] / Ал. Гар. Шнитке ; том подгот. А. Вульфсоном . – Партитура . – СПб. : Композитор, 2012 . – 40 с. – (Альфред Шнитке. Собрание сочинений . Серия VI. Камерные сочинения ; Том 3).
Л2.19	Шнитке, А. Г. Соната № 1 [Ноты] = Sonata No. 1 : для скрипки и фортепиано / Ал. Гар. Шнитке ; том подгот. А. Вульфсоном ; ред. партии скрипки М. Лубоцкого и др. – СПб. : Композитор, 2009 . – 47 с. + 1 партия (11 с.). – (Альфред Шнитке. Собрание сочинений . Серия VI. Камерные сочинения ; Том 1 : Соч. для скрипки и ф.-п., скрипки соло и альты соло. Тетр. 3) .

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Современный репертуар» используется сочетание лекционного изложения теоретической части курса, практических занятий, прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей различного концертного репертуара с целью вовлечения обучающихся в активный познавательный процесс, совместную работу по формированию необходимых знаний, умений и навыков выбора репертуара.

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения (дискуссия, постановка и решение проблемных ситуаций, эссе, рефлексия).

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к решению конкретных задач. Изучение современного репертуара может быть успешным лишь в том случае, если обучающийся не ограничится прослушиванием лекций, но и расширит свой кругозор за счет изучения первоисточников. Поэтому при прохождении тем, обучающемуся предлагается самостоятельно ознакомиться с рядом работ.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы является прослушивание аудиозаписей (пластинки, кассеты, диски). В настоящее время имеется большое количество записей отечественных и зарубежных исполнителей, ансамблей, оркестров. Они позволяют представить развитие современного исполнительского искусства на длительном отрезке времени и сделать выводы о тенденциях.

Самостоятельная работа имеет два направления: участие в практических занятиях на уроке и домашняя подготовка. Анализируя звучащий на занятиях материал, обучающиеся осваивают опыт сравнительных характеристик в определении стилистических особенностей фортепианной музыки и исполнительства.

Домашние занятия предполагают работу над сообщениями и докладами, которые дополняют лекционный материал, основываясь на предложенном списке литературы. К самостоятельной работе относится и практикуемый в рамках курса опыт непосредственной критической оценки наиболее актуальных событий в области инструментальной музыки и исполнительства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Современная нотация

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	8	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины  
**Современная нотация**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение особенностей нотации в музыкальных произведениях современных авторов.

Задачи дисциплины:

изучение проблем нотации, интенсификация исследовательских поисков в данном направлении;

анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно-информационный процесс.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, в том числе современного, соответствующего исполнительскому профилю**

**Знать:**

Уровень 1	этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на высоком уровне
Уровень 2	этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на достаточном уровне
Уровень 3	этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на высоком уровне
Уровень 2	расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на достаточном уровне
Уровень 3	расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	различными штрихами на высоком уровне
Уровень 2	различными штрихами на достаточном уровне
Уровень 3	различными штрихами на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	рукописным и компьютерным набором, а также версткой нотных текстов, необходимых для подготовки рукописи к публикации
3.3.2	различными штрихами

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Место нотации в композиторском творчестве /Пр/	8	2	Нотация как часть письменной культуры человечества
1.2	Место нотации в композиторском творчестве /Ср/	8	2	

1.3	Возникновение новых типов нотации в соответствии с новой эстетикой музыки /Пр/	8	4	Музыкальные направления XX века и музыкальная нотация современной музыки
1.4	Возникновение новых типов нотации в соответствии с новой эстетикой музыки /Ср/	8	4	
<b>Раздел 2.</b>				
2.1	Принципы записи временной организации музыки /Пр/	8	2	Основные параметры нотации, касающиеся отображения: высоты, ритмики, динамики, артикуляции, темпа и агогики
2.2	Принципы записи временной организации музыки /Ср/	8	2	
2.3	Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации /Пр/	8	2	Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах
2.4	Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации /Ср/	8	4	
2.5	Алеаторические принципы организации и записи музыки /Пр/	8	2	Особенности алеаторики и ее принципов записи
2.6	Алеаторические принципы организации и записи музыки /Ср/	8	4	
<b>Раздел 3.</b>				
3.1	Способы записи микротоновых явлений /Пр/	8	4	Виды записи микротоновых явлений

3.2	Способы записи микротоновых явлений /Ср/	8	4	
3.3	Графическая нотация /Пр/	8	4	Основные принципы использования графической нотации
3.4	Графическая нотация /Ср/	8	4	
3.5	Вербальная нотация /Пр/	8	4	Особенности использования вербальной нотации
3.6	Вербальная нотация /Ср/	8	4	
<b>Раздел 4.</b>				
4.1	Основные семиотические функции нотации /Пр/	8	2	Основные семиотические функции нотации
4.2	Основные семиотические функции нотации /Ср/	8	4	
4.3	Направление современной музыки сквозь призму нотации /Пр/	8	2	Общий обзор направлений современной музыки с учетом полученных знаний о нотации
4.4	Направление современной музыки сквозь призму нотации /Ср/	8	4	
4.5	Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов /Пр/	8	4	Яркие примеры современной музыкальной нотации.
4.6	Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов /Ср/	8	3,8	
4.7	Зачёт /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Вахромеев, В. А. Нотное письмо / В. А. Вахромеев // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Ст. 1023 – 1026.
Л1.2	Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец ; МГК им. П. И. Чайковского. – Киев : Гамаюн, 1999. – 310 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.3	Куртаг, Д. Игры : для ф.-п. : в 2 тетр. / Д. Куртаг. – Будапешт : Editio musica, [1973]. – 79 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.4	Лахенман, Х. Детская игра : для ф.-п. / Х. Лахенман. – Висбаден : Брейткопф, [19--?]. – 23 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Лебедев, С. Н. Нотация. Современная нотация / С. Н. Лебедев, П. Ю. Трубинов // Большая Российская энциклопедия. Т. 23 / науч. консульт. Ю. Е. Березкин и др. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2013. – С. 353 – 355.
Л1.6	Перепелица, А. А. Новые формы нотации – способ адекватного отражения эмоционально-образного контекста в фортепианной музыке / А. А. Перепелица // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (28) 2013. – С. 32 – 40. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Супонева, Г.И. Проблемы нотации в музыке XX века. Дроздецкая, Н.К. Джон Кейдж: Творческий процесс как экология жизни / Г.И. Супонева, Н.К. Дроздецкая. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1993. – 112 с.
Л1.8	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005. – 617 с. : нот. VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л2.2	Денисов, Э.В. Современная музыка и проблема эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. – М. : Советский композитор, 1986. – 208 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Дудка, Ф.А. Основы нотной графики / Ф. А. Дудка. – Киев : Музична Украина, 1977. – 103 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.4	Ивашкин, А. В. Кшиштоф Пендерецкий : монографический очерк / А. В. Ивашкин ; вст. статья М. Е. Тараканова. – М. : Советский композитор, 1983. – 126 с.
Л2.5	Карцев, А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1973. – 168 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.6	Копчевский, Н. А. Нотопечатание / Н. А. Копчевский // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Ст. 1039 – 1050.
Л2.7	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015. – 40 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.8	Нюрнберг, М.В. Нотная графика. Графическое оформление нотного текста / М.В. Нюрнберг. – Л. : Музгиз, 1953. – 255 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Раппопорт, Л. Г. Витольд Лютославский / Л. Г. Раппопорт . – М. : Музыка, 1976. – 136 с.

Л2.10	Сунь Лу. Цифровая нотация в музыкальной практике новой китайской оперы / Сунь Лу // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 4 (34). – С. 6 – 12. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
-------	---

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul>
---

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p> <p>Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.</p>
--

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

На практических занятиях, проводимых в течение всего семестра, сосредоточено последовательное изложение коренных проблем курса. Проведение практических занятий естественно сопряжено с постоянным привлечением конкретных фактов и примеров из музыкальной литературы, с постоянным звучанием «живой» музыки. При изучении символов современной нотации, особенно графических знаков, касающихся способов звукоизвлечения в различных тембровых группах, целесообразно приглашать студентов-иллюстраторов. «Живое» исполнение поможет установить более точную связь между видимым и слышимым, выявить, насколько «красота» графического изображения коррелирует с «красотой», закодированной в нем музыкальной информации. Конечно, по возможности и сами студенты—слушатели данного курса – должны принимать самое живое и практическое участие в освоении изучаемого материала.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Настольный теннис

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	112	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	98,8	
самостоятельная работа	13	

Семестр	1	2	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины  
**Настольный теннис**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;
- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном уровне

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Теоретическая подготовка</b>			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	1	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	3	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	4	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	4	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	10	
	<b>Раздел 2. Специальная физическая подготовка</b>			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	18	
	<b>Раздел 3. Техническая подготовка</b>			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	18	
	<b>Раздел 4. Тактическая подготовка</b>			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	4	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	4	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	4	
	<b>Раздел 5. Игровая подготовка</b>			
5.1	/Пр/	2	35,8	
5.2	/Ср/	2	6	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210423">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210423</a>
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210369</a>

Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278415">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278415</a>
Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117573">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117573</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210523">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210523</a>
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430421">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430421</a>
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253833">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253833</a>
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142220</a>
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210472">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210472</a>
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437352</a>
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57373</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации. Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации. В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

- Метод упражнения
- Игровой метод
- Соревновательный метод
- Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
- Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Аэробика

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	112	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	98,8	
самостоятельная работа	13	

Семестр	1	2	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины  
**Аэробика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне

Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Техника безопасности.</b>			
1.1	Техника безопасности. / Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	12	
	<b>Раздел 2. Оздоровительная аэробика</b>			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	7	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	7	
	<b>Раздел 3. Прикладная аэробика</b>			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	12	
	<b>Раздел 4. Спортивная аэробика</b>			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	14	
	<b>Раздел 5. Оздоровительная аэробика</b>			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	12	

5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	6	
	<b>Раздел 6. Прикладная аэробика</b>			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	18	
	<b>Раздел 7. Спортивная аэробика</b>			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	17,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459848">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459848</a>
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210421">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210421</a>
Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240143</a>
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274888">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274888</a>
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429357</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278828">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278828</a>
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430414">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430414</a>
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53496</a>

Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272210">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272210</a>
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428325">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428325</a>
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437465</a>
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436074">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436074</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<p>Операционная система Microsoft Windows          Kaspersky Endpoint Security          7-Zip          Яндекс Браузер          Acrobat Reader DC          Справочно-правовая система КонсультантПлюс          Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)          Sibelius</p>
--

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский</li> </ul>
--

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер. Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения

-Игровой метод

-Соревновательный метод

-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).

-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Спортивная подготовка рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	197,6	
самостоятельная работа	18	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины  
**Спортивная подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Спортивная подготовка</b>			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	14	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	9	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	14	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	14	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	14	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	14	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАТ/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	14	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	14	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	14	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	9	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	16	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	16	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	6	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	6	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	7,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210423">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210423</a>
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210369</a>
Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278415">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278415</a>

Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117573">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117573</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210523">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210523</a>
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430421">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430421</a>
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновской, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253833">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253833</a>
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142220</a>
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210472">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210472</a>
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437352</a>
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57373</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>

- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

- 1) метод непосредственной наглядности
- 2) методы опосредованной наглядности
- 3) методы направленного прочувствования двигательного действия
- 4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

- 1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
- 2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения

-Игровой метод

-Соревновательный метод

-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки,

средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).

-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Гимнастика

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	197,6	
самостоятельная работа	18	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины  
**Гимнастика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне
-----------	--

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Гимнастика</b>			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	15	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	18	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	18	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	18	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	11,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	16	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	17	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	18	
1.14	Гимнастика как средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	16	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	6	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	16	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	15,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459848">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459848</a>
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210421">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210421</a>

Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240143</a>
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274888">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274888</a>
Л1.5	Сухолюзова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолюзова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429357</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278828">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278828</a>
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430414">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430414</a>
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=53496</a>
Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272210">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272210</a>
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428325">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428325</a>
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437465</a>
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436074">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436074</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Приказу Государственного комитета РФ по высшему образованию от 26 июля 1994г. № 777 распределение студентов на медицинские группы осуществляется на основании медицинского осмотра врачебной комиссии. В настоящее время в высших учебных заведениях для занятий физической культурой выделяют следующие медицинские группы: основную, подготовительную и специальную.

В основную группу зачисляются студенты без отклонений в состоянии здоровья и имеющие достаточный уровень физической подготовленности. Подготовительная группа комплектуется из студентов, имеющих незначительные отклонения в состоянии здоровья или недостаточный уровень физического развития и физической подготовленности.

В специальную медицинскую группу зачисляются студенты с различными отклонениями в состоянии здоровья, то есть лица с ОВЗ.

На основании диагноза заболеваний и функциональных возможностей организма они распределяются по подгруппам: «А», «Б» и «В».

Подгруппа «А» формируется из студентов с заболеваниями сердечно-сосудистой, дыхательной и центральной нервной системы. Основным содержанием занятий в этой группе являются дыхательные упражнения и упражнения циклического характера (ходьба, бег, плавание), позволяющие совершенствовать аэробные возможности занимающихся. Использование всех средств физической культуры в данной подгруппе должно подвергаться строгому индивидуальному дозированию.

Подгруппа «Б» состоит из студентов с заболеваниями органов пищеварения (язвенной болезнью, хроническим гастритом, колитом, холециститом), печени, эндокринной и мочеполовой системы. В эту же подгруппу включаются лица со средней и высокой степенью миопии. В данной подгруппе преимущественно используются упражнения основной гимнастики, включенные в программы лечения конкретных заболеваний.

Подгруппа «В» комплектуется из студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата: остаточными явлениями паралича, парезов, после перенесения травм верхних и нижних конечностей, с остаточными явлениями костного туберкулеза, деформацией грудной клетки, сколиозами. В этой группе используются упражнения, способствующие совершенствованию осанки, опорно-двигательного аппарата, общеразвивающие и корригирующие физические упражнения.

Учебно-тренировочные занятия базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достиганием и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Чрезвычайно ответственная задача педагога на начальном этапе – наиболее рациональное распределение нагрузки. При подборе, безусловно, должны учитываться индивидуальные особенности, степень подготовленности каждого учащегося.

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Разговорный иностранный язык рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты		
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	99		
самостоятельная работа	8,8		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	17	16	99
Итого ауд.	34	32	17	16	99
Контактная работа	34	32	17	16,2	99,2
Сам. работа	2	4	1	1,8	8,8
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	18	18	108

Рабочая программа дисциплины  
**Разговорный иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимой и достаточной для данного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на высоком уровне
Уровень 2	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на достаточном уровне
Уровень 3	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на высоком уровне
Уровень 2	иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на достаточном уровне
Уровень 3	иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);

3.1.2	фонетическую систему языка;
3.1.3	лексику;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	• в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	• в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	• в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, соблюдая нормы речевого этикета. При необходимости использовать стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	• в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	иностранном языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Бытовая сфера общения</b>			
1.1	Я и моя семья. /Пр/	1	6	Моя биография. Отношения с родственниками и друзьями.
1.2	Дом, жилищные условия. /Пр/	1	8	Устройство квартиры; общежитие.
1.3	Досуг и развлечения. /Пр /	1	6	Досуг в будни и выходные дни. Хобби.
1.4	Еда. Покупки и заказ в кафе. /Пр/	1	8	Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
1.5	Одежда /Пр/	1	6	Предпочтения в одежде. Покупка одежды.  Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:- несложные тексты по обозначенной тематике. Детальное понимание текста: - письма личного характера Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: - монолог-описание (своей семьи, своих знакомых и друзей) монолог-сообщение (о личных планах на будущее и др.); - диалог- расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби и др.). Письмо: электронные письма личного характера, заполнение бланков и формуляров.
1.6	Одежда /Ср/	1	2	

	<b>Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения</b>			
2.1	Уровни высшего образования. /Пр/ /	2	8	Мой вуз.
2.2	Студенческая жизнь. /Пр/	2	8	Музыкальные коллективы.
2.3	Студенческая жизнь. /Ср/	2	2	
2.4	Учеба, профессия. /Пр/	2	8	Фонды поддержки музыкантов.
2.5	Учеба, профессия. /Ср/	2	2	
2.6	Изучение русского языка как иностранного. /Пр/	2	8	Рецептивные виды речевой деятельности . Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста: рассказы о своих вузах, об учёбе информационные буклеты о вузах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы; монолог-сообщение о своей студенческой жизни; монолог-повествование об участии конкурсе. Письмо: запись основных фактов текстов для чтения; заполнение бланков для участия в конкурсах- написание творческой биографии, заявлений и служебных записок.
	<b>Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.</b>			
3.1	Язык как средство межкультурного общения. /Пр/	3	8	Роль иностранного языка в современном мире.
3.2	Образ жизни современного человека. /Пр/	3	9	Облик города. Типы жилищ, досуг и работа людей. Здоровый образ жизни.
3.3	Образ жизни современного человека. /Ср/	3	1	
3.4	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Пр/	4	8	Национальные традиции и обычаи России. Экскурсии, путешествия.
3.5	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Ср/	4	1,8	

3.6	Социально-культурная сфера общения. /Пр/	4	8	Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Общее и детальное понимание текста: публицистические тексты, прагматические тексты справочно-информационного характера по обозначенной проблематике Понимание информации об известных музыкантах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание, монолог-сообщение ; диалог- расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном и др.); диалог-обмен мнениями (по обозначенной проблематике) Письмо: заполнение формуляров и бланков прагматического характера; поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.
3.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Антонова, Ю.А. Стилистика и культура русской речи : учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2011. - 178 с. - ISBN 978-5-7186-0467-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=137753">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=137753</a>
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276233</a>
Л1.3	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312228">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312228</a>
Л1.4	Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278009</a>
Л1.5	Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438676">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438676</a>
Л1.6	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276259</a>

Л2.2	Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57960">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57960</a>
Л2.3	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239125">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239125</a>
Л2.4	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436237</a>
Л2.5	Лексико-грамматические тесты для студентов, изучающих русский язык как иностранный (базовый уровень) : учебное пособие для студентов подготовительного отделения / И.С. Иванова, С.А. Ильина, Е.А. Нивина, А.М. Товт ; Тамбовский гос. технический ун-т. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 149 с. : ил.,табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1377-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444911">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444911</a>
Л2.6	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428245</a>
Л2.7	Пушаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пушаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239405">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239405</a>
Л2.8	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239129</a>
Л2.9	Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276552">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276552</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по работе над говорением осуществляется в виде монологических и диалогических выступлений по каждой лексической теме, подготовки устных сообщений с использованием мультимедийных средств при осуществлении групповых тематических проектов.

Самостоятельная работа обучающихся по работе над письмом осуществляется в форме эссе по творческим профессионально ориентированным темам.

Самостоятельная работа обучающихся над специальными профессионально-ориентированными текстами продолжается в течение всего курса обучения под контролем преподавателя и включает изучающее и ознакомительное виды чтения, а также диалоги репродуктивного и продуктивного вида по темам курса как на основе курса Общего владения иностранным языком, так и на базе профессионального модуля.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Репродуктивные и продуктивные диалоги по темам курса
- 2) Сочинения: «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
- 3) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 4) Написание электронных писем и смс.
- 5) Написание заявлений на имя декана или ректора, заполнение заявок на участие в конкурсах и т.д.
- 6) Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Культура речи

### рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,8	

Семестр	5	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины

**Культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточном уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне
Уровень 2	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.2	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1</b>			
1.1	Введение /Пр/	5	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.

1.2	Языковая норма /Пр/	5	4	Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.
1.3	Невербальные средства коммуникации / Пр/	5	4	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.
<b>Раздел 2. 2</b>				
2.1	Официально-деловой стиль /Пр/	5	4	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
2.2	Художественный стиль /Пр/	5	4	Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики. Разбор особенностей стиля на примере произведений различных жанров
2.3	Научный стиль /Пр/	5	4	Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.
2.4	Публицистический стиль /Пр/	5	4	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи.
<b>Раздел 3. 3</b>				
3.1	Ораторское мастерство /Пр/	5	4	Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов.
3.2	Ораторское мастерство /Ср/	5	1,8	
3.3	Публичное выступление /Пр /	5	4	Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
3.4	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430105</a>
Л1.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a>
Л1.3	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117759">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117759</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998</a>
------	--

Л2.2	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200</a>
Л2.3	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90792">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90792</a>
Л2.4	Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272558">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272558</a>
Л2.5	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158</a>
Л2.6	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

- изучение литературы по данной теме;
- знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

- выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
- выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
- выполнение упражнений по морфологии;
- выполнение упражнений по синтаксису;
- правка предложенных текстов;
- выбор темы учебного выступления;
- подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к зачёту, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	9,8	

Семестр	8	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины

**Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)

специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и влияние на эффективность общения;
- развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;
- развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организационная и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой ( вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие /Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутрличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственным и центрами занятости населения, некоммерческим и организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278078">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278078</a>
------	---

Л1.2	Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>
Л1.3	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144946">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144946</a>
Л1.4	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117870</a>
Л1.5	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278525</a>
Л1.6	Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86338</a>
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241077">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241077</a>
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103494">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103494</a>
Л2.4	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437496</a>
Л2.5	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435453">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435453</a>
Л2.6	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86327">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=86327</a>

Л2.7	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233339">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233339</a>
Л2.8	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрустальной. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458103">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458103</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие умения систематизировать информацию;
- умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
- развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

- текущие консультации;
- коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
- прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
- участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.

2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

- формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
- подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов

Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:

Слово «реферат» происходит от латинского *refereo*, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение,

обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.

Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.

Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение литературы по намеченному вопросу;
- изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

При оценке реферата опираются на следующие критерии:

- сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
- составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
- удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
- умеет ли автор анализировать материал;
- отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
- достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
- какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
- насколько самостоятельно он выполнил работу;
- правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.

Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:

1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.

При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:

- нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
- содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.

5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:

- 1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.

Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.

3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.

#### 6. Литературное оформление работы.

На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).

#### Конспектирование

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Рекомендации по составлению резюме:

### 1. Контактная информация

Указывается:

- фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
- дата рождения;
- контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.

Помните:

Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.

В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме.

Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.

### 2. Цель резюме

Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.

### 3. Образование

В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).

### 4. Опыт работы

На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте работодателю самому делать нужные выводы.

### 5. Дополнительная информация

Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:

- Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
- Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
- Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
- Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).

Рекомендации по составлению резюме:

### 1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя

Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для

замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.

Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

### 2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы

Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".

В связи с этим, если Вы пишете о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.

Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.

### 3. Указывайте минимум личной информации

При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека.

Например, не стоит писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой.

Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Организация добровольческой (волонтерской)  
деятельности и взаимодействие с социально  
ориентированными НКО  
рабочая программа дисциплины**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 10
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	11,8	

Семестр	10	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины

**Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)

специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	10	6	<p>Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации. организатора добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Взаимосвязь добровольчества(волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.</p> <p>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства).</p> <p>Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.</p> <p>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности.</p> <p>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности.</p> <p>Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.</p>
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности /Пр/	10	6	<p>Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Механизмы и технологии добровольческой деятельности.</p> <p>Волонтерский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.</p> <p>Социальное проектирование. Благотворительность.</p> <p>Применение знаний, умений, и навыков в волонтерской деятельности.</p> <p>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.</p>

1.3	Организация работы с волонтерами /Пр /	10	6	<p>Организация работы с волонтерами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтерской деятельности.</p> <p>Границы ответственности добровольцев (волонтеров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.</p> <p>Мотивация волонтеров.</p> <p>Проблема и профилактика эмоционального выгорания.</p> <p>Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтеров, эпизодических волонтеров и волонтеров долгосрочных проектов.</p> <p>Диагностика мотивации волонтеров. Волонтерская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.</p> <p>Основные потребности молодежи, реализуемые в рамках волонтерской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.</p> <p>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.</p> <p>Стратегия работы с волонтерскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.</p> <p>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности.</p>
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	10	6	<p>Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности)</p> <p>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.</p> <p>Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.</p> <p>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства.</p>
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	10	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	<p>Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472728">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472728</a> . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.</p>
------	---

Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612641">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612641</a> – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612085">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612085</a> – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362869">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362869</a> – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457754">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457754</a> – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473944">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473944</a> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.
Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446601">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446601</a> – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362868">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362868</a> – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617940">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617940</a> – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617948">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617948</a> – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495835">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495835</a> – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.

Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственной университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437538">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437538</a> . – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577938">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577938</a> – Текст : электронный.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Великая Отечественная война: без срока давности**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	21,8	

Семестр	8	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины  
**Великая Отечественная война: без срока давности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)  
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты  
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 29.08.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;
- понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;
- организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

#### Знать:

Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне

#### Уметь:

Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне

#### Владеть:

Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР</b>			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	8	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	6	
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР</b>			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	8	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	8	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагерь уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	10	
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление</b>			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	8	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	8	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	5,8	
3.4	Зачёт /Крат/	8	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>5.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>5.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 томах. – Изд. доп. и испр. – Москва : Кучково поле, 2015. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. – URL: <a href="https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm">https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm</a> (дата обращения: 31.08.2023)
Л1.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364168">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364168</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
Л1.3	История Великой Отечественной войны : очерки совместной истории : учебное пособие / под ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 850 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615768">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615768</a> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-00165-048-5. – DOI 10.23681/615768. – Текст : электронный.
Л1.4	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619879">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619879</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный.
Л1.5	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова, М. С. Осипов [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615760">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615760</a> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-238-03380-8. – Текст : электронный.
Л1.6	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701045">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701045</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/338984">https://e.lanbook.com/book/338984</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/144222">https://e.lanbook.com/book/144222</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 2. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/144221">https://e.lanbook.com/book/144221</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693196">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693196</a> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный.
Л2.5	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693807">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693807</a> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный.
Л2.6	Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/258224">https://e.lanbook.com/book/258224</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619870">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619870</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/74536">https://e.lanbook.com/book/74536</a> (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Щагин, Э. М. Политическая система СССР в период Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия : 1941–1982 : учебное пособие / Э. М. Щагин, Д. О. Чураков, А. И. Вдовин ; ред. Э. М. Щагин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет : Прометей, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212912">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212912</a> (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0081-1. – Текст : электронный.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Операционная система Microsoft Windows  
 Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотношенные с государственными интересами.

Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.

Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.

В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.

При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.

Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.

Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.

Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование. Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.

Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.

План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.

Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:

1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составлении краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.

1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в

состав учебных материалов модуля.

2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.

3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта.

4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.

5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.

Алгоритм разработки проекта

1 этап. Поисковый.

– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.

– Освоение тезауруса проектной деятельности.

– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.

– Определение цели проекта.

2 этап. Аналитический.

– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.

– Анализ подобранной информации.

– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).

3 этап. Практический.

– Определение рисков проекта.

– Работа над проектом.

4 этап. Презентационный.

– Подготовка презентации.

– Защита (презентация проекта).

5 этап. Контрольный.

– Анализ результатов выполнения проекта.

– Оценка качества выполнения проекта.