

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Преддипломная практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство		
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	4		
самостоятельная работа	32		

Семестр	6	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4	4
Сам. работа	32	32
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Программа практики

Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: получение аспирантом теоретических и практических знаний, умений, навыков с последующим применением в профессиональной сфере, в том числе закрепление навыков научно-исследовательской деятельности, решения научных задач.

Задачи практики:

- поиск и изучение научных работ по избранной теме;
- изучение и критический анализ методов решения научных задач по избранной теме;
- применение изученных методов при решении новых задач;
- ознакомление с основными этапами научного обоснования разработок;
- поиск и изучение необходимых для выполнения научно-исследовательских задач дополнительных источников.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-2: способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях

Знать:

Уровень 1	Методы психолого-педагогических наук на высоком уровне
Уровень 2	Методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне
Уровень 3	Методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на высоком уровне
Уровень 2	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на достаточном уровне
Уровень 3	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне

ПК-3: готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-4: способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания	
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	
ПК-7: готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические	
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	-современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания;
3.1.2	-виды научных текстов в области музыкознания, их характеристику и особенности оформления;
3.1.3	-требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, музыкальной культуры и музыкального образования;
3.1.4	-методы компаративистики, современные теории и системы в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;
3.1.5	-требования к современным научным изданиям, в том числе к оформлению библиографического списка, особенности научных и научно-методических жанров (доклад, тезисы, статья, монография, методическая разработка, учебно-методическое пособие).
3.2 Уметь:	
3.2.1	-на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования;
3.2.2	-собирать и анализировать информацию в области музыкознания на русском и иностранном языках;
3.2.3	-проводить научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;
3.2.4	-давать объективную оценку различным теоретическим системам и гуманитарным научным подходам в сфере музыкознания, критически оценивать собственные научные результаты;
3.2.5	-создавать тексты музыковедческой направленности разных жанров, осуществлять редактуру и корректуру текстов, оформлять библиографический список в соответствии с требованиями научных и научно-методических изданий.
3.2.6	
3.3 Владеть:	
3.3.1	-навыками ведения научной дискуссии в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.д.);
3.3.2	-навыками авторской деятельности в коллективных научных сборниках и монографиях;
3.3.3	-навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки;
3.3.4	-навыками аргументации собственных суждений, доказательства научных положений;
3.3.5	навыками работы в сфере подготовки материалов научных исследований к публикации в изданиях музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			

1.1	Правила оформления научных и научно-методических текстов для публикации /Пр/	6	1	Рассмотрение документов, регламентирующих оформление исследования: ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.1-2003. Рассмотрение общих требований и правил составления текста, сокращения слов на русском языке, правильности оформления таблиц и графических материалов. Изучение особенностей публикации научных и научно-методических материалов в музыковедческих изданиях различной направленности. Проверка правил оформления структурных элементов научной работы; оформления заголовков и подзаголовков, нумерации страниц и оформление содержания.
1.2	Правила оформления научных и научно-методических текстов для публикации /Ср/	6	10	
1.3	Правила составления библиографических описаний /Пр/	6	1	Список литературы как необходимая составляющая научного исследования любого уровня. Обязательные требования, соблюдаемые при формировании списка литературы. Изучение системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Ознакомление с библиографической записью, библиографическим описанием. ГОСТы библиографических описаний. Составление и оформление списка литературы.
1.4	Правила составления библиографических описаний /Ср/	6	10	
1.5	Жанр устного доклада. Методика ведения научной дискуссии /Пр/	6	2	Устный доклад как жанр научного стиля. Структурно-смысловые компоненты доклада: название (заголовок), введение, основная часть, заключение. Устная речь, полемическое мастерство: подготовка к выступлению, дискуссия, аргументация. Деловая риторика: культура делового общения, деловой разговор. Устная дискуссия: презентация и интерпретация темы, критика темы и виды реакции на критику, общее и частное как характеристика предмета обсуждения и как оценочный момент, «закрытый» и «открытый» финалы обсуждения.
1.6	Жанр устного доклада. Методика ведения научной дискуссии /Ср/	6	12	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;

- Прои́грыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

На зачет по практике аспирант предоставляет отчет, содержащий:

- дневник проведения работ по практике;
- список научной литературы по выбранной теме исследования.

По окончании практики руководитель практики предварительно (до зачета) проверяет правильность составления отчета по практике, выполнение индивидуальных заданий, проводит собеседование по примерным вопросам для проверки сформированности компетенций.

Отчет по преддипломной практике должен быть оформлен по следующему образцу. К отчету прилагается индивидуальное задание.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы обучающегося. За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретной выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.
2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Какие научные концепции относительно проводимого научного исследования известны? Кратко раскройте их суть.
2. Каковы правила составления устного доклада по теме исследования?
3. Какие риторические законы должны быть учтены при подготовке устного сообщения о результатах научного исследования?
4. Какова роль презентации в научном докладе и какой должна быть ее структура?
5. Каковы логические и этические правила ведения научной дискуссии?

ПК-2:

1. Каким образом осуществляется поиск научной литературы по теме исследования?
2. Какие информационные ресурсы вам известны?
3. Что такое актуальность исследования и как она определяется?
4. Раскройте содержание ГОСТов библиографических описаний.
5. Каковы требования, соблюдаемые при формировании списка литературы?

ПК-3:

1. Каковы критерии новизны научного исследования?
2. Что такое положения, выносимые на защиту?
3. Каким образом связаны цели и задачи научного исследования и его структура?
4. Каковы требования к введению в диссертацию?
5. Каковы требования к автореферату диссертации?

ПК-4:

1. Что такое компаративистика?
2. Какие современные методы научного исследования в сфере музыкознания вам известны?
3. Какие логические законы необходимо учитывать при изложении результатов научного исследования?
4. Назвать авторов научных работ, близких по проблематике к проводимому научному исследованию.
5. На каких конференциях была апробирована проблематика вашей диссертации?

ПК-7:

1. Дайте определение научному стилю речи.
2. Какие жанры и формы научно-исследовательской работы вы знаете?
3. Охарактеризуйте особенности тезисов как научного жанра.
4. Что такое аннотация и каковы принципы ее построения?
5. Дайте характеристику информационным процессам: сбор, накопление, обработка и передача информации.

Критерии оценки устного ответа:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения,

давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)

☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.