

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Творческая практика

### программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8	
в том числе:			
аудиторные занятия	124		
самостоятельная работа	19,6		

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34	32	34	24,4	124,4
Сам. работа	2	4	2	11,6	19,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Программа практики  
**Творческая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Музыкальная педагогика

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

**1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: Формирование вокально-хоровой техники.

Задачи практики:

- 1) приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- 2) воспитание у студентов слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских навыков.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ****ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств****Знать:**

Уровень 1	Разновидности современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	Разновидности современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	Разновидности современных технических средств на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками хоровой аранжировки на высоком уровне
Уровень 2	Навыками хоровой аранжировки на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками хоровой аранжировки на минимальном уровне

**ПК-7: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в профессиональной деятельности****Знать:**

Уровень 1	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

3.1.1	Основы работы с хоровым коллективом;
3.1.2	Методику работы с хоровыми ансамблями, репертуар для различных видов хоровых ансамблей;
3.1.3	Принципы работы с хоровыми коллективами разных составов;
3.1.4	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства в качестве хорового дирижера;
3.1.5	Разновидности современных технических средств на высоком;
3.1.6	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Организовывать репетиционную и концертную работу хорового коллектива;
3.2.2	Проводить репетиции и концертную работу в различных акустических условиях;
3.2.3	Выбирать репертуар, соответствующий возможностям хорового коллектива;
3.2.4	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения для проведения репетиционной работы с хором;
3.2.5	Использовать современные технические средства в профессиональной деятельности;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками работы над строем и ансамблем, способами преодоления технических и композиционных трудностей;
3.3.2	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте;
3.3.3	Спецификой хорового исполнительства и хоровой педагогики;
3.3.4	Методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;
3.3.5	Навыками хорового исполнительства оригинальных произведений для хора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 5 семестр</b>			
1.1	Вокальная технология и координирование факторов звукообразования. /Пр/	5	34	воспитание хоровых исполнительских навыков: приёмов дыхания, звукообразования, умения пользоваться головным и грудным резонаторами, головным грудным и смешанным регистрами, владение различными видами тесситуры, развитие тембров хорового звучания, совершенствование звуковедения, (владение различными штрихами), развитие ансамблевых навыков (формирование умения держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений и фактурой изложения), совершенствование, дикционных навыков (развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие чёткой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста, владение разнообразной нюансировкой, изучение и освоение художественных исполнительских приёмов пения. (музыкальная фраза, фактура сочинения, темп и пр.);
1.2	Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/	5	2	
	<b>Раздел 2. 6 семестр</b>			
2.1	Навыки сольного и ансамблевого пения a capella с опорой на принципы вокального интонирования. /Пр/	6	32	Работа над сочинениями различных стилей и жанров. Художественный образ сочинения и работа над ним. Анализ выразительные средств: штрихов, динамики, фразировки. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Работа со словесным текстом, расстановка смысловых акцентов. План репетиционной работы, выбор необходимых методов работы. Работа по партиям, методика сводных репетиций. Подготовка коллектива к концертному выступлению.

2.2	Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/	6	4	Изучение методик по руководству академическим хором, работа над дирижерским жестом.
<b>Раздел 3. 7 семестр</b>				
3.1	Вокальная технология и координирование факторов звукообразования. /Пр/	7	34	Выявление и устранение недостатков вокального звучания. Умение нивелировать, при необходимости, собственный тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом. Пение в ансамбле, чистота строя, работа над дикцией, нюансами, эмоциональной наполненностью звучания.
3.2	Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/	7	2	
<b>Раздел 4. 8 семестр</b>				
4.1	Навыки сольного и ансамблевого пения а capella с опорой на принципы вокального интонирования. /Пр/	8	24	Основные элементы вокальной техники, различные приемы звука. Развитый вокальный слух, мышечный контроль за голосообразованием. Ансамбль, строй, дикция, нюансы и эмоциональная наполненность звучания.
4.2	Самостоятельная работа над сочинением. /Ср/	8	11,6	
4.3	/КрАт/	8	0,4	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>
Л1.2	Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин ; фото Э. Мусина . – М. : Музыка, 2011 . – 231 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.2	Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.

### 5.2. Перечень программного обеспечения

<ul style="list-style-type: none"> <li>Операционная система Microsoft Windows;</li> <li>Microsoft Word;</li> <li>Microsoft Excel;</li> <li>Microsoft Power Point;</li> <li>Microsoft Outlook;</li> </ul>
--

- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

### ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

В период прохождения практики принять участие в репетициях в качестве артиста хора.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты дневника практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности:

- сертификаты об участии в концертах и конкурсах различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- аудио-, видеозаписи выступлений;
- другое.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-6:

1. Назовите наиболее выдающихся исполнителей современности.
2. Перечислите наиболее популярные репертуарные произведения русских композиторов.
3. Опишите принципы выбора концертного репертуара.
4. Этапы подготовки и проведения репетиционной работы.
5. Охарактеризуйте Ваш репертуарный список и наиболее значимые в нем произведения.

ПК-7:

1. Чтение с листа как способ развития музыкальной памяти.
2. Перечислите наиболее сложные с текстологической точки зрения сочинения из освоенного репертуара.
3. Музыкальная память, ее особенности и специфика.
4. Назовите способы развития и укрепления музыкальной памяти.
5. Знаете ли Вы творческие способы эффективно и быстро разучить партию?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение

собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Творческая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения творческой практики:

- посещение концертных выступлений ведущих нижегородских хоровых коллективов, а также хоровых коллективов, приезжающих на гастроли;
- участие в кафедральных хоровых концертных программах консерватории (Приложение 2);
- участие в хоровых фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах;
- самостоятельная работа студента по реализации исполнительских задач хорового пения: разбор нотного текста, сценическая реализация хорового нотного текста.

Организуя творческую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или



принятых в отношении него решений.

## ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс творческой практики включает в себя практические занятия с хором под наблюдением педагога-консультанта, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает формировать методическую рефлексию, когда для исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения творческой практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.