

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика		
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	39,6		

Семестр	5	6	Итого
Практические	1	1	2
Индивидуальные	15	15	30
Итого ауд.	16	16	32
Контактная работа	16	16,4	32,4
Сам. работа	20	19,6	39,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Программа практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Музыкальная педагогика

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цели практики:

1. Выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах.
2. Приобретение основных педагогических навыков и умений - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию.

Задачи практики:

1. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней.
2. Профориентация и профвоспитание.
3. Развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.
4. Профдиагностика пригодности к избранной профессии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

Уровень 1	Общие принципы музыкальной педагогики и их реализацию в творческих методиках на высоком уровне
Уровень 2	Общие принципы музыкальной педагогики и их реализацию в творческих методиках на достаточном уровне
Уровень 3	Общие принципы музыкальной педагогики и их реализацию в творческих методиках на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Реализовывать в процессе преподавания основные принципы и методы творческих методик на высоком уровне
Уровень 2	Реализовывать в процессе преподавания основные принципы и методы творческих методик на достаточном уровне
Уровень 3	Реализовывать в процессе преподавания основные принципы и методы творческих методик на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Различными современными методами, формами и средствами обучения на высоком уровне
Уровень 2	Различными современными методами, формами и средствами обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Различными современными методами, формами и средствами обучения на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Уровень 1	Основы педагогики и психологии на высоком уровне
Уровень 2	Основы педагогики и психологии на достаточном уровне
Уровень 3	Основы педагогики и психологии на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне

Уровень 3	Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:	
Уровень 1	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне
Уровень 2	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:	
Уровень 1	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:	
Уровень 1	Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Основы планирования образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Основы планирования образовательного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Уровень 2	Осуществлять методическую работу на достаточном уровне
Уровень 3	Осуществлять методическую работу на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования учебного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования учебного процесса на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:	
Уровень 1	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уровень 2	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Общие принципы музыкальной педагогики и их реализацию в творческих методиках;
3.1.2	Отечественные творческие методики, основные принципы отечественной педагогики;
3.1.3	Специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
3.1.4	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.5	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.6	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.7	произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.8	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;
3.1.9	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.10	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.11	основы планирования образовательного процесса.
3.1.12	
3.2	Уметь:
3.2.1	Реализовывать в процессе преподавания основные принципы и методы творческих методик;
3.2.2	Выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
3.2.3	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.4	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.5	исполнять произведения педагогического репертуара;
3.2.6	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.7	находить нестандартные решения исполнительских проблем;
3.2.8	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.9	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.10	применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.11	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.12	осуществлять методическую работу.

3.3	Владеть:
3.3.1	Различными современными методами, формами и средствами обучения;
3.3.2	Навыками планирования педагогического процесса;
3.3.3	Методами разработки методических материалов.
3.3.4	навыками планирования учебного процесса;
3.3.5	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.6	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.7	навыками воспитательной работы с обучающимися;
3.3.8	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии.
3.3.9	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 5 семестр			
1.1	Организация практики. /Пр/	5	1	Планирование образовательного процесса. Распределение практикантов. Знакомство с особенностями пассивной практики, требованиями к зачету.
1.2	Подготовка к занятиям. /Ср/	5	10	Изучение методической литературы.
1.3	Пассивная практика. Психолого-педагогическая характеристика ученика. /ИЗ/	5	15	Психофизиологические особенности: память, внимательность, быстрота формирования навыка, воля, темперамент. Технические данные. Музыкально-исполнительские данные: чувство ритма, интонация, фразировка, выразительность, эмоциональность, использование динамических и тембровых нюансов. Выявление основных педагогических проблем.
1.4	Подготовка к занятиям. /Ср/	5	10	Изучение методической литературы.
	Раздел 2. 6 семестр			
2.1	Активная практика. Проведение занятий с начинающими обучающимися. /ИЗ/	6	15	Подготовка и проведение занятий под контролем педагога-консультанта. Планирование уроков. Анализ педагогических методов.
2.2	Подготовка к занятиям. /Ср/	6	10	Освоение репертуара. Накопление информации о выбранной для обучающегося программе.
2.3	Подготовка зачету по педагогической практике. /Пр/	6	1	Оформление отчетной документации.
2.4	Выполнение индивидуального задания. /Ср/	6	9,6	
2.5	/КрАт/	6	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398

Л1.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.3	Давыдова, М.А. Уроки музыки: 1–4 классы / М.А. Давыдова. - М. : Вако, 2010. - 288 с. - (Мастерская учителя). - ISBN 978-5-408-00177-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222362
Л1.4	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686
Л1.6	Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36303
Л1.7	Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала) / М.И. Тукмачева. - Глазов : ГГПИ, 2014. - 252 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699
Л1.8	Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л2.2	Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : допущ. УМО [...] в кач. учебного пособия для студентов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев . – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 509 с.
Л2.3	Беленчук, Л.Н. История отечественной педагогики : учебное пособие / Л.Н. Беленчук. - М. : Институт эффективных технологий, 2013. - 120 с. - ISBN 978-5-904212-20-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232198
Л2.4	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229
Л2.5	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
Л2.6	Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11–14 лет: пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Е.В. Ковалева. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 160 с. : ил. - (Библиотека детской музыкальной школы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02064-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429673

Л2.7	Красногорова, О. А. Фортепианная педагогика: история и современность / О. А. Красногорова // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 142 – 157. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л2.9	Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828
Л2.10	Психолого-педагогический практикум : учебное пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Л.В. Халяпина. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 126 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458277
Л2.11	Смирнова, Н. Г. Формы организации учебной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, ДХШ) / Педагогика : пособие / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. – С. 79 – 86. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л2.12	Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – Изд. 3-е. – М. : URSS, 2012. – 261 с. : ил. - Проблемы начального обучения музыке. Концепция Карла Орфа. Теория и методика творческого музицирования.
Л2.13	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
2. Написать реферат на заданную тему.
3. Выступить с докладом на педагогической конференции.
4. Составить план урока и список методических пособий, использованных в ходе практики.

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций: ОПК-3:

1. Предмет и задачи педагогики. Методы исследования в педагогике.
2. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение.

3. Основные педагогические методы и принципы.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт и базисный учебный план.
5. Специальные методы музыкального образования и их классификации.
6. Педагогическая система. Понятие.
7. Дидактика. Предмет и задачи.
8. Обучение. Принципы обучения.
9. Методы обучения. Классификация.
10. Направления современного образования.
11. Инновационные подходы в образовательных учреждениях. Авторские школы.
12. Разработка авторской учебной программы по дисциплине.
13. Формы обучения (индивидуальные, групповые, коллективные, парные и др. Типология уроков по дидактическим целям и способу проведения.
14. Информационные технологии в обучении: создание презентаций, мультимедийных проектов и др.
15. Образовательные учреждения. Инновационные образовательные процессы. Понятие. Содержание.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил

программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс педагогической практики включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает формировать методическую рефлексия, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает

практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.