

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Педагогическая практика**  
**программа практики**

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	29		
самостоятельная работа	114,6		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	55	59,6	114,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Программа практики  
**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	Принципы групповой работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Принципы групповой работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Принципы групповой работы с обучающимися на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на минимальном уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

Уровень 1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне
Уровень 2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на минимальном уровне

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;
Уровень 2	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне;
Уровень 3	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;
Уровень 2	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на достаточном уровне;
Уровень 3	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне.

**ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;
Уровень 2	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на достаточном уровне;
Уровень 3	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на минимальном уровне.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;
Уровень 2	Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне;
Уровень 3	Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;
Уровень 2	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне;
Уровень 3	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне.

**ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования;
Уровень 3	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;

Уровень 2	Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне;
Уровень 3	Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;
Уровень 2	Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне;
Уровень 3	Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне.

**ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Цели и задачи профессиональной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Цели и задачи профессиональной педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Цели и задачи профессиональной педагогической деятельности на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Реализовывать собственный педагогический потенциал на высоком уровне
Уровень 2	Реализовывать собственный педагогический потенциал на достаточном уровне
Уровень 3	Реализовывать собственный педагогический потенциал на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками демонстрации вокального мастерства на высоком уровне
Уровень 2	Навыками демонстрации вокального мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками демонстрации вокального мастерства на минимальном уровне

**ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на высоком уровне
Уровень 2	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на достаточном уровне
Уровень 3	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на минимальном уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике в процессе преподавания на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, в процессе преподавания на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, в процессе преподавания на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Принципы групповой работы с обучающимися;
3.1.2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;
3.1.3	- актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.4	- основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.5	- особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
3.1.6	Цели и задачи профессиональной педагогической деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности
3.1.7	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на высоком уровне
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
3.2.2	- пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;

3.2.3	- применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.4	- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.5	- организовывать образовательный процесс;
3.2.6	- разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.2.7	Реализовывать собственный творческий потенциал
3.2.8	Применять знания по истории, философии, эстетике, в процессе преподавания
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся;
3.3.2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;
3.3.3	- информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.4	- спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.5	- навыками конструирования педагогических технологий.
3.3.6	Навыками демонстрации вокального мастерства
3.3.7	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 3 семестр</b>			
1.1	Специфика активной практики. Ознакомление с требованиями практики /ИЗ/	3	6	План работы на учебный год, распределение обучающихся в классы кураторов практики. Знакомство с обучающимися.
1.2	Подготовка к проведению занятий. /Ср/	3	19	Изучение методической литературы
1.3	Изучение педагогических принципов и методик преподавания /ИЗ/	3	6	Приобретение навыков работы с обучающимися, выработка правильного подхода, учитывая психологические параметры обучающегося.
1.4	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	18	Изучение методической литературы
1.5	Психолого-педагогические характеристики обучающихся. Особенности преподавания творческих дисциплин на уровне бакалавриата /ИЗ/	3	5	Составление психолого-педагогическую характеристики обучающегося.
1.6	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	18	Изучение методической литературы
	<b>Раздел 2. 4 семестр</b>			

2.1	Подготовка учащегося к академическому выступлению /ИЗ/	4	4	Проблемы работы над педагогической концепцией. Анализ педагогических сложностей и пути их преодоления.
2.2	Репетиционная работа /Ср/	4	20	Изучение методической литературы
2.3	Работа над отчетной документацией по педагогической практике /ИЗ/	4	4	Анализ собственной педагогической деятельности. Характеристика и специфика стиля преподавания. Индивидуальные планы совершенствования своего стиля преподавания.
2.4	Оформление дневника практики /Ср/	4	20	
2.5	Подготовка к открытому уроку по педагогической практике /ИЗ/	4	4	Составление плана урока, конспекта, подбор необходимых методических пособий и репертуара.
2.6	Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	19,6	
2.7	/КрАт/	4	0,4	Открытый урок. Собеседование по проверке сформированности компетенций.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л1.2	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
Л1.3	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a>
Л1.4	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
Л1.5	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.6	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Л. ; М. : Искусство, 1939. – 254 с.

Л1.8	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л1.9	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>
Л1.10	Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - С. 59 – 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. Барсов. - Л. : Музыка, 1968. - 66 с.
Л2.2	Бочкарев, Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. М. : Классика-XXI, 2006. 351 с.
Л2.3	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. - 7 вып.
Л2.4	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. - 71 с.
Л2.5	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. - 123 с.
Л2.6	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. - 192 с..10
Л2.7	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342</a>
Л2.8	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328</a>
Л2.10	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>
Л2.11	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. - 212 с.

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;



- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по (учебной, производственной) педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения

практики.

6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, провести открытый урок и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций: УК-3:

1. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования.
2. Приведите пример планирования индивидуального занятия (академический час).
3. Назовите отличия организации группового и индивидуального занятий.
4. Перечислите основные формы самостоятельной работы ученика.
5. Какие творческие методы Вы могли бы предложить ученику для решения технологических проблем?

ОПК-3:

1. Опишите опыт организации Вашей научно-методической деятельности.
2. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики.
3. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования.
4. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования.
5. Назовите современные педагогические технологии.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

**Описание шкал оценивания**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в Консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

## ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых

теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.