

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Творческая практика

программа практики

| | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| Учебный план | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (для лиц с нарушениями зрения) | | |
| Квалификация | Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель. | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8 | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 8 | | |
| самостоятельная работа | 135,6 | | |

| Семестр | 5 | 6 | 7 | 8 | Итого |
|-------------------|----|----|----|------|-------|
| Практические | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Итого ауд. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Контактная работа | 2 | 2 | 2 | 2,4 | 8,4 |
| Сам. работа | 34 | 34 | 34 | 33,6 | 135,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 |

Программа практики
Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)

специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студентов к работе с творческим коллективом.

Задачи практики:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры и сценического поведения;
- умение вести репетиционную работу;
- овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Готов к работе дирижера исполнительского коллектива

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Задачи и функции дирижера на каждом этапе работы над музыкальным произведением на высоком уровне |
| Уровень 2 | Задачи и функции дирижера на каждом этапе работы над музыкальным произведением на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Задачи и функции дирижера на каждом этапе работы над музыкальным произведением на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения на высоком уровне |
| Уровень 2 | Работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной, хоровой) на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной, хоровой) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной, хоровой) на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Задачи и функции дирижера на каждом этапе работы над музыкальным произведением; |
| 3.1.2 | Методы организации и управления концертным процессом; |
| 3.1.3 | Последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; |
| 3.2.2 | Согласовывать звучание оркестра с акустикой зала; |
| 3.2.3 | Работать солистами-вокалистами; |
| 3.2.4 | Составлять концертные программы. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива; |
| 3.3.2 | Навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной, хоровой). |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | | | | |
|------------------------------------|---|----------------|-------|--|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
| | Раздел 1. 5 семестр | | | |
| 1.1 | Навыки самостоятельной разработки программы концерта симфонического оркестра и хора. /Пр/ | 5 | 2 | Принципы выбора произведений для программы концерта. Способы построения концертных программ. Последовательность этапов организации концерта. Специфика каждого этапа. Задачи и функции дирижера на каждом этапе. |
| 1.2 | Навыки самостоятельной разработки программы концерта симфонического оркестра и хора. /Ср/ | 5 | 34 | |
| | Раздел 2. 6 семестр | | | |
| 2.1 | Репетиционная работа с солистами, хором, оркестром. /Пр/ | 6 | 2 | Постановка художественной задачи и ее воплощение. Формирование умения анализировать особенности исполнения (интонацию, строй, ритмику, фразировку, динамику и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями. Умения и навыки конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива. Согласование звучания оркестра акустикой конкретного зала. |
| 2.2 | Самостоятельная работа над партитурами. /Ср / | 6 | 34 | |
| | Раздел 3. 7 семестр | | | |
| 3.1 | Репетиционная работа с солистами, хором, оркестром. /Пр/ | 7 | 2 | Постановка художественной задачи и ее воплощение. Формирование умения анализировать особенности исполнения (интонацию, строй, ритмику, фразировку, динамику и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями. Умения и навыки конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива. Согласование звучания оркестра акустикой конкретного зала. |
| 3.2 | Самостоятельная работа над партитурами. /Ср / | 7 | 34 | |
| | Раздел 4. 8 семестр | | | |
| 4.1 | Организационная работа по проведению концерта симфонического оркестра и/или хора. /Пр/ | 8 | 2 | Этика поведения дирижера. Умение решать организационные вопросы внутренней жизни коллектива и его концертной деятельности. |

| | | | | |
|-----|---|---|------|--|
| 4.2 | Самостоятельная работа над партитурами. /Ср / | 8 | 33,6 | |
| 4.3 | /КрАт/ | 8 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Гинзбург, Л.М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л.М. Гинзбург ; общ. ред. В.П. Варунца. – М. : Советский композитор, 1981 . – 302 с. |
| Л1.2 | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с. |
| Л1.3 | Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с. |
| Л1.4 | Кан, Э. Интерпретация / Э. Кан // Элементы дирижирования : пер. с англ. / Эмиль Кан ; пер. Дж.Э. Далгата . – Л. : Музыка, 1980. – С. 135 – 172. |
| Л1.5 | Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с. |
| Л1.6 | Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф ; пер. с англ. А.К. Плахова. – М. : Музыка, 1988. – 303 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|-------|---|
| Л2.1 | Кондрашин, К.П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В.Ражниковым / К.П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с. |
| Л2.2 | Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский ; общ. ред. В.Ф. Кухарского. – М. : Музыка, 1966. – 562 с. |
| Л2.3 | Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура / Г. Н. Рождественский . – Л. : Музыка, 1974. – 103 с. |
| Л2.4 | Рождественский, Г. Н. Преамбулы : сб. муз.-публицист. эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам / Г. Н. Рождественский ; сост. Г.С. Алфеевская ; автор предисл. Г.С. Алфеевская . – М. : Советский композитор, 1989 . – 302 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов . – Шадринск : ПО "Исеть", 1997. – 371 с. |
| Л2.6 | Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк / Л.С. Сидельников . – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини. Великий маэстро / Л.М. Тарасов, И. Г. Константинова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 607 с. |
| Л2.8 | Тилес, Б.Я. Дирижер в оперном театре / Б.Я. Тилес . – Л. : Музыка, 1974 . – 88 с. |
| Л2.9 | Фомин, В. С. Оркестром дирижирует Мравинский / В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1976. – 167 с. |
| Л2.10 | Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с. |

5.2. Перечень программного обеспечения

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Операционная система Microsoft Windows; Microsoft Word; Microsoft Excel; |
|--|

- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

В период прохождения практики принять участие в репетициях в качестве дирижера. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен составить отчет по практике, включающий в себя сведения об участии в концертах в качестве дирижера, принять участие в собеседовании для проверки сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты дневника практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия, оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности:

- сертификаты об участии в концертах и конкурсах различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- аудио-, видеозаписи выступлений;
- другое.

Примерные задания по практике:

1. Разработать программу концерта-лекции.
2. Провести репетиции с симфоническим оркестром.
3. Принять участие в концертном выступлении в качестве дирижера.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-6:

1. Принципы разработки программы концерта симфонического оркестра.
2. Методика репетиционной работы с солистами, хором.
3. Организационная работа по проведению концерта симфонического оркестра с солистами.
4. Назовите собственные лидерские качества как дирижера хора.
7. Известны ли Вам способы достижения творческой атмосферы?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил

программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Творческая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения творческой практики:

1. Практика дирижирования симфоническим оркестром консерватории;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям в качестве дирижера;
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя творческую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и

профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс творческой практики включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает формировать методическую рефлексию, когда для исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения творческой практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.