

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

РА Ульянова

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (для лиц с нарушениями зрения)	
Квалификация	Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 8
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	53,6	

Семестр	7	8	Итого
Индивидуальные	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная работа	9	9,4	18,4
Сам. работа	27	26,6	53,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)

специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики – практическая подготовка обучающихся к работе в качестве преподавателя дирижирования.

Задачи практики:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащегося, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Уровень 1	Основы педагогики и психологии на высоком уровне
Уровень 2	Основы педагогики и психологии на достаточном уровне
Уровень 3	Основы педагогики и психологии на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Уровень 1	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне
Уровень 2	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

Уровень 1	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:

Уровень 1	Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Основы планирования образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Основы планирования образовательного процесса на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Уровень 2	Осуществлять методическую работу на достаточном уровне
Уровень 3	Осуществлять методическую работу на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования учебного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования учебного процесса на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

Уровень 1	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уровень 2	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	произведения различных стилей и жанров для обучающихся различных степени подготовленности;
3.1.5	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;
3.1.6	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.7	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8	основы планирования образовательного процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3	исполнять произведения педагогического репертуара;
3.2.4	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.5	находить нестандартные решения исполнительских проблем;
3.2.6	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.7	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.8	применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.9	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.10	осуществлять методическую работу.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.4	навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 7 семестр			
1.1	Планирование репетиционного процесса. Подбор учебно-методического материала. /ИЗ/	7	9	Основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления. Специфика каждого этапа. Навыки самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с педагогической проблематикой.
1.2	Практические методы работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре. /ИЗ/	7	0	Принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. Основы штрихов и аппликатуры при игре на струнных инструментах. Амбюшурная техника и аппликатура при игре на духовых инструментах.
1.3	Изучение методической литературы. /Ср/	7	27	
	Раздел 2. 8 семестр			

2.1	Работа над собственной интерпретаторской концепцией. Артистизм, исполнительская воля, энергетическое воздействие на слушателей. /ИЗ/	8	9	Построение интерпретаторской концепции с учетом функции дирижера как посредника между композитором и слушательской аудиторией. Владение навыками исполнения широкого музыкального материала, включающего произведения разных стилей и эпох. Умение составить программу концертного выступления.
2.2	Исполнительский анализ партитуры. Навыки самостоятельной работы по изучению партитуры. /ИЗ/	8	0	Воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры. Формирование практических навыков воссоздания оркестровых партитур. Анализ функционального воздействия всех компонентов целого.
2.3	Оформление отчетной документации. /Ср/	8	26,6	
2.4	/КрАт/	8	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
ЛП.2	Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд. – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр.
ЛП.3	Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия / Б.А. Диев. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
ЛП.4	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
ЛП.5	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Ержемский. - СПб. : Деан, 1993. - 260 с.
ЛП.6	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с.
ЛП.7	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
ЛП.8	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.

5.1.2. Дополнительная литература

ЛП.1	Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. Дирижер / Ф. Вейнгартнер // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – С. 165 – 194.
ЛП.2	Гинзбург, Л.М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л.М. Гинзбург ; общ. ред. В.П. Варунца. – М. : Советский композитор, 1981 . – 302 с.

Л2.3	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – 631 с.
Л2.4	Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. - М. : Музыка, 1973. – 78 с.
Л2.5	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
Л2.6	Кондрашин, К. П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым / К. П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с.
Л2.7	Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – 219 с.
Л2.8	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.9	Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с.
Л2.10	Шерхен, Г. Учебник дирижирования / Г. Шерхен // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – С. 208 – 262.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

<http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Какой метод музыкальной педагогики наиболее эффективен? Почему?

3. Дайте оценку собственной педагогической деятельности по итогам прохождения практики.
4. Воспитательная работа с учащимися консерватории.
5. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).

ПК-2:

1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
4. Воплощение музыкального образа в работе над произведением.
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-3:

1. Назовите 7 основных дидактических принципов.
2. Какие методы музыкальной педагогики Вы знаете?
3. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в консерватории.
4. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
5. Назовите несколько основных произведений из педагогического репертуара.

ПК-4:

1. Основы планирования образовательного процесса.
2. Виды учебной документации.
3. Планирование самостоятельной работы обучающегося.
4. Роль педагога в планировании самостоятельной работы обучающегося.
5. Специфика индивидуального занятия.

ПК-5:

1. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
2. Профессиональная учебно-методическая литература и ее роль в образовательном процессе.
3. Какими методическими пособиями Вы пользовались в период прохождения практики?
4. Репертуарное планирование и его роль в образовательном процессе.
5. Методические пособия по музыкальной педагогике и психологии, их применение.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении

отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность

высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.