

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Творческая практика

### программа практики

|                         |   |  |  |
|-------------------------|---|--|--|
| Учебный план            | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (для лиц с нарушениями зрения) |  |  |
| Квалификация            | Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.  |  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>14 ЗЕТ</b>   |  |  |
| Часов по учебному плану | 504   | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 4 |  |
| в том числе:            |   |  |  |
| аудиторные занятия      | 8   |  |  |
| самостоятельная работа  | 495,6   |  |  |

| Семестр           | 1   | 2   | 3   | 4     | Итого |
|-------------------|-----|-----|-----|-------|-------|
| Практические      | 2   | 2   | 2   | 2     | 8     |
| Итого ауд.        | 2   | 2   | 2   | 2     | 8     |
| Контактная работа | 2   | 2   | 2   | 2,4   | 8,4   |
| Сам. работа       | 106 | 106 | 142 | 141,6 | 495,6 |
| Часы на контроль  | 0   | 0   | 0   | 0     | 0     |
| Итого             | 108 | 108 | 144 | 144   | 504   |

Программа практики  
**Творческая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)

специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид исполнительской практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижера симфонического оркестра;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

##### Знать:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей на минимальном уровне |

##### Уметь:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов на минимальном уровне |

##### Владеть:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками свободного чтения с листа партитур различной сложности на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Навыками свободного чтения с листа партитур различной сложности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками свободного чтения с листа партитур различной сложности на минимальном уровне |

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

##### Знать:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Историю развития инструментальных и вокальных жанров, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Историю развития инструментальных и вокальных жанров, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Историю развития инструментальных и вокальных жанров, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей на минимальном уровне |

##### Уметь:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Постигать музыкальные произведения внутренним слухом на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Постигать музыкальные произведения внутренним слухом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Постигать музыкальные произведения внутренним слухом на минимальном уровне |

##### Владеть:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Спецификой исполнительства на различных инструментах симфонического оркестра, спецификой вокального исполнительства на высоком уровне     |
| Уровень 2 | Спецификой исполнительства на различных инструментах симфонического оркестра, спецификой вокального исполнительства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Спецификой исполнительства на различных инструментах симфонического оркестра, спецификой  |

|  |  |
|--|--|
|  | вокального исполнительства на минимальном уровне |
|--|--|

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | Сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;   |
| 3.1.2      | Историю развития инструментальных и вокальных жанров, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; |
| 3.1.3      | Обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.                                 |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;  |
| 3.2.2      | Быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по коллективу;                                      |
| 3.2.3      | Постигать музыкальные произведения внутренним слухом.  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | Навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива;  |
| 3.3.2      | Спецификой исполнительства на различных инструментах симфонического оркестра, спецификой вокального исполнительства;         |
| 3.3.3      | Методикой ведения репетиционной работы с оркестром, хором, ансамблем;  |
| 3.3.4      | Навыками свободного чтения с листа партитур различной сложности.   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание  |
|-------------|---|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>  |                |       |   |
| 1.1         | Навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением. П профессиональная и общая культура дирижера. /Пр/ | 1              | 2     | Последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфика каждого этапа. Этика поведения дирижера. Умение решать организационные вопросы внутренней жизни коллектива и его концертной деятельности.   |
| 1.2         | Навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением. / Ср/  | 1              | 106   |   |
|             | <b>Раздел 2. 2 семестр</b>  |                |       |   |
| 2.1         | Репетиционная работа с солистами, хором, оркестром. /Пр/  | 2              | 2     | Постановка художественной задачи и ее воплощение. Формирование умения анализировать особенности исполнения (интонацию, строй, ритмику, фразировку, динамику и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков. Умения и навыки конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива. Согласование звучания хора акустикой конкретного зала.       |
| 2.2         | Самостоятельная работа над партитурой. /Ср/   | 2              | 106   |   |
|             | <b>Раздел 3. 3 семестр</b>  |                |       |   |
| 3.1         | Репетиционная работа с солистами, хором, оркестром. /Пр/  | 3              | 2     | Постановка художественной задачи и ее воплощение. Формирование умения анализировать особенности исполнения (интонацию, строй, ритмику, фразировку, динамику и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков. Умения и навыки конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива. Согласование звучания оркестра с акустикой конкретного зала. |

|     |  |   |       |   |
|-----|--|---|-------|---|
| 3.2 | Самостоятельная работа над партитурой. /Ср/                      | 3 | 142   |   |
|     | <b>Раздел 4. 4 семестр</b>                                       |   |       |   |
| 4.1 | Репетиционная работа. Подготовка к публичному выступлению. /П р/ | 4 | 2     | Постановка художественной задачи и ее воплощение. Формирование умения анализировать особенности исполнения (интонацию, строй, ритмику, фразировку, динамику и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков. Умения и навыки конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива. Согласование звучания оркестра с акустикой конкретного зала. |
| 4.2 | Самостоятельная работа над партитурой. /Ср/                      | 4 | 141,6 |   |
| 4.3 | /КрАт/   | 4 | 0,4   |   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. Дирижер / Ф. Вейнгартнер // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – С. 165 – 194.  |
| Л1.2 | Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд . – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр.  |
| Л1.3 | Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.   |
| Л1.4 | Казачков С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.   |
| Л1.5 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.   |
| Л1.6 | Рождественский, Г. Н. Преамбулы : сб. муз.-публицист. эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам / Г. Н. Рождественский ; сост. Г.С. Алфеевская ; автор предисл. Г.С. Алфеевская . – М. : Советский композитор, 1989 . – 302 с.. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |
| Л1.7 | Фомин, В. С. Оркестром дирижирует Мравинский / В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1976. – 167 с.   |
| Л1.8 | Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с.   |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

|      |  |
|------|--|
| Л2.1 | Боулт, А. Мысли о дирижировании / Адриан Боулт // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / сост. Г. Эдельман. - М. : Музыка, 1975. – С. 134 – 187.         |
| Л2.2 | Вальтер, Б. Тема с вариациями / Бруно Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельмана. – М. : Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 11 – 362.        |
| Л2.3 | Искусство Артуро Тосканини : Воспоминания. Биографические материалы / сост. Л. Тарасов . – Л. : Музыка, 1974 . – 272 с   |
| Л2.4 | Кондрашин, К. П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым / К. П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с.       |
| Л2.5 | Мюнш, Ш. Я - дирижер / Шарль Мюнш. – М. : Музыка, 1982. – 63 с.  |
| Л2.6 | Н. С. Голованов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / ГЦММК им. М.И.Глинки, Н.С. Голованов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 296 с. |

|       |   |
|-------|---|
| Л2.7  | Натан Рахлин. Статьи. Интервью. Воспоминания / Н. Г. Рахлин ; под общ. ред. Г.Я. Юдина и др. – М. : Советский композитор, 1990. – 191 с.  |
| Л2.8  | Робинсон, П. Караян : пер. с англ. / Пол Робинсон – М. : Прогресс, 1981. – 168 с.   |
| Л2.9  | Рождественский, Г. Н. Мысли о музыке / Г. Н. Рождественский. – М. : Советский композитор, 1975. – 200 с.  |
| Л2.10 | С. А. Самосуд : Статьи. Воспоминания. Письма / С. А. Самосуд ; сост. О. Л. Данскер и др. – М. : Советский композитор, 1984. – 232 с.  |
| Л2.11 | Фуртвенглер, В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / Вильгельм Фуртвенглер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 146 – 187                       |
| Л2.12 | Штраус Р. Размышления и воспоминания. Замечания к исполнению симфоний Бетховена / Рихард Штраус // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка, 1975. – .Вып. 7. – С. 24 – 133. |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета обучающийся должен участие в репетициях в качестве дирижера. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен составить отчет по практике, включающий в себя сведения об участии в концертах (экзаменационных прослушиваниях), принять участие в собеседовании для проверки сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты дневника практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности:

- сертификаты об участии в концертах и конкурсах различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- аудио-, видеозаписи выступлений;
- другое.

Примерные задания для проверки сформированности компетенций:

1. Выполнить исполнительский анализ произведения из программы практики.
2. Провести репетиции с оркестром.
3. Выполнить анализ собственной деятельности в период прохождения практики.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

#### ОПК-1:

1. Сценические навыки.
2. Применение приемов дирижерского искусства в сценических условиях.
3. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.

#### ОПК-2:

1. Этапы работы над произведением.
2. Подготовка к концертному выступлению.
3. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.
4. Навыки самостоятельной работы над нотным и/или словесным текстом произведения.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка             |
| 9-10 баллов  | Зачтено (отлично)           |
| 7-8- баллов  | Зачтено (хорошо)            |
| 5-6 баллов   | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла    | Не зачтено                  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов



аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Творческая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения творческой практики:

1. Практика работы с симфоническим оркестром консерватории;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям в качестве дирижера (с концертмейстером);
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя творческую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс творческой практики включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает формировать методическую рефлексия, когда для исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения творческой практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.