

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Концертно-просветительская работа
программа практики

Учебный план Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	67,6	

Семестр	7	8	9	10	Итого
Практические	1	1	1	1	4
Итого ауд.	1	1	1	1	4
Контактная работа	1	1	1	1,4	4,4
Сам. работа	17	17	17	16,6	67,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	18	18	18	18	72

Программа практики

Концертно-просветительская работа

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)

специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: участие студентов в концертно-филармонической деятельности в ракурсе просветительских процессов.

Задачи практики:

- изучение композиционных закономерностей составления концертной просветительской программы,
- научиться представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов;
- принципы подбора музыкального материала для просветительского проекта.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	Роль концертных организаций в системе музыкального просвещения на высоком уровне
Уровень 2	Роль концертных организаций в системе музыкального просвещения на достаточном уровне
Уровень 3	Роль концертных организаций в системе музыкального просвещения на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Составлять анонсы концертных программ на высоком уровне
Уровень 2	Составлять анонсы концертных программ на достаточном уровне
Уровень 3	Составлять анонсы концертных программ на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Методами работы с адресной аудиторией на высоком уровне
Уровень 2	Методами работы с адресной аудиторией на достаточном уровне
Уровень 3	Методами работы с адресной аудиторией на минимальном уровне

ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы

Знать:

Уровень 1	Историю развития дирижерского искусства на высоком уровне
Уровень 2	Историю развития дирижерского искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Историю развития дирижерского искусства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию на высоком уровне
Уровень 2	Создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию на достаточном уровне
Уровень 3	Создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками осмысления проблем в области музыкального и музыкально-театрального исполнительского искусства на высоком уровне
Уровень 2	Навыками осмысления проблем в области музыкального и музыкально-театрального исполнительского искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками осмысления проблем в области музыкального и музыкально-театрального исполнительского искусства на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Роль концертных организаций в системе музыкального просвещения;
3.1.2	Историю развития дирижерского искусства;
3.1.3	Основные этапы проектирования тематических концертных программ и виды их аннотирования.
3.2	Уметь:
3.2.1	Составлять анонсы концертных программ;
3.2.2	Создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию.
3.3	Владеть:
3.3.1	Методами работы с адресной аудиторией;
3.3.2	Методикой составления тематических концертных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 7 семестр			
1.1	Введение в практическую деятельность. Ознакомление с требованиями практики. /Пр/	7	1	Планирование концертно-просветительской работы
1.2	Введение в практическую деятельность. Ознакомление с требованиями практики. /Ср/	7	17	Подготовка к концертно-просветительской работе
	Раздел 2. 8 семестр			
2.1	Социальные функции музыкального искусства и способы их реализации на практике. /Пр/	8	1	Просветительская функция - удовлетворение познавательного интереса аудитории; пропагандистская функция, отличающаяся направленностью на определённую область музыкальной литературы; гедонистическая – связанная с эстетическим наслаждением и удовольствием; общесоциологическая - подчиняющей предыдущие, состоящая в воспитательном воздействии на слушателей.
2.2	Социальные функции музыкального искусства и способы их реализации на практике. /Ср/	8	17	Подготовка к концертно-просветительской работе
	Раздел 3. 9 семестр			
3.1	Принципы подготовки просветительского проекта. /Пр/	9	1	Постановка цели и задач проекта. Обоснование значимости проекта. Формирование команды проекта (при необходимости). Планирование мероприятий проекта.
3.2	Принципы подготовки просветительского проекта. /Ср/	9	17	Подготовка к концертно-просветительской работе
	Раздел 4. 10 семестр			

4.1	Реализация просветительского проекта. /Пр/	10	1	Умение решать организационные вопросы, связанные с просветительской деятельностью и реализацией музыкально-просветительских проектов.
4.2	Реализация просветительского проекта. /Ср/	10	16,6	Подготовка к концертно-просветительской работе
4.3	/КрАт/	10	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. Дирижер / Ф. Вейнгартнер // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – С. 165 – 194.
Л1.2	Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд . – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр.
Л1.3	Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.
Л1.4	Казачков С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.
Л1.5	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.6	Рождественский, Г. Н. Преамбулы / Г. Н. Рождественский. – М. : Советский композитор, 1989. – 302 с.
Л1.7	Фомин, В. С. Оркестром дирижирует Мравинский / В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1976. – 167 с.
Л1.8	Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Боулт, А. Мысли о дирижировании / Адриан Боулт // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / сост. Г. Эдельман. - М. : Музыка, 1975. – С. 134 – 187.
Л2.2	Вальтер, Б. Тема с вариациями / Бруно Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельмана. – М. : Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 11 – 362.
Л2.3	Искусство Артуро Тосканини : Воспоминания. Биографические материалы / сост. Л. Тарасов . – Л. : Музыка, 1974 . – 272 с
Л2.4	Кондрашин, К. П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым / К. П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с.
Л2.5	Мюнш, Ш. Я - дирижер / Шарль Мюнш. – М. : Музыка, 1982. – 63 с.
Л2.6	Н. С. Голованов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / ГЦММК им. М.И.Глинки, Н.С. Голованов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 296 с.
Л2.7	Натан Рахлин. Статьи. Интервью. Воспоминания / Н. Г. Рахлин ; под общ. ред. Г.Я. Юдина и др. – М. : Советский композитор, 1990. – 191 с.
Л2.8	Робинсон, П. Караян : пер. с англ. / Пол Робинсон – М. : Прогресс, 1981. – 168 с.
Л2.9	С. А. Самосуд : Статьи. Воспоминания. Письма / С. А. Самосуд ; сост. О. Л. Данскер и др. – М. : Советский композитор, 1984. – 232 с.
Л2.10	Фуртвенглер, В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / Вильгельм Фуртвенглер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 146 – 187

Л2.11	Штраус Р. Размышления и воспоминания. Замечания к исполнению симфоний Бетховена / Рихард Штраус // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка, 1975. – .Вып. 7. – С. 24 – 133.
-------	---

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по концертно-просветительской практике производится практическое закрепление теоретических сведений, полученных на лекциях по специальным дисциплинам.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения зачета с оценкой практикант должен принять участие в хотя бы одном концертно-просветительском проекте, отразить результаты концертно-просветительской деятельности в отчете, оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные практические задания для зачета:

1. Подготовить и провести серию благотворительных концертов для детской аудитории.
2. Подготовить и провести серию благотворительных концертов для студентов немusыкальнх ВУЗов.
3. Выполнить самоанализ собственной деятельности в период прохождения практики.
4. Составить график проведения репетиционной работы с оркестром/хором/солистами.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
УК-4:

1. Назовите социальные функции музыкального искусства и способы их реализации на практике.
2. Перечислите принципы подготовки просветительского проекта.
3. Назовите основные условия реализации просветительского проекта.
4. Какие концертные организации Вы знаете?
5. По каким принципам составляется анонс или афиша музыкальной программы?

ПК-8:

1. Назовите одного/нескольких дирижеров, которые уделяли большое внимание ведению концертно-просветительской деятельности.
2. Какие монографии по истории развития дирижерского искусства помогли Вам в ходе практики?
3. Роль дирижера в создании музыкальной драматургии произведения и/или всей концертной программы.
4. Принципы составления тематической концертной программы.
5. Принципы работы с аудиторией разного уровня музыкальной подготовки и образования.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Концертно-просветительская работа реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя концертно-просветительскую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества,

подразумеваю определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс концертно-просветительской практики включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - наиболее важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки профессионального общения с исполнителями, музыкантами, композиторами, а также общения с публикой.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения концертно-просветительской практики можно отнести репетиционную работу, планирование и организацию творческих проектов, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.