

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Фольклорно-этнографическая практика (часть 2)**  
**программа практики**

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>1,5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	17,6		

Семестр	3	4	Итого
Практические	18	18	36
Итого ауд.	18	18	36
Контактная работа	18	18,4	36,4
Сам. работа	0	17,6	17,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	36	54

Программа практики

**Фольклорно-этнографическая практика (часть 2)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к самостоятельной научно-исследовательской работе на основе сведений, собранных в фольклорно-этнографической экспедиции.

Задача практики: ознакомление студентов с традицией записи фольклорных текстов, с наиболее современным способом нотирования и обозначения народной манеры пения, зонности, и специфических украшений, свойственных ей. Также задачами курса являются выработка практических навыков профессиональной работы по архивной стандартизации и паспортизации фольклорных образцов; обучение студентов основным методам ведения исследовательской работы.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	Историю и теорию музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	Историю и теорию музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Историю и теорию музыкального искусства на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на высоком уровне
Уровень 2	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на достаточном уровне
Уровень 3	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки на минимальном уровне

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

Уровень 1	Литературу по исследуемым регионам на высоком уровне
Уровень 2	Литературу по исследуемым регионам на достаточном уровне
Уровень 3	Литературу по исследуемым регионам на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на высоком уровне
Уровень 2	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала на минимальном уровне

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Историю и теорию музыкального искусства;
3.1.2	Литературу по исследуемым регионам.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию по теме исследования.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки;
3.3.2	Навыками записи, нотирования, аранжировки подлинного народно-песенного материала.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 3 семестр</b>			
1.1	Документирование фольклорного материала. Запись текстовой части песен, выработка умения выстраивать полустихи, стихи и строфы. Знакомство с обязательной литературой. /Пр/	3	18	Расшифровка фольклорного материала. Работа с электронными носителями, современной акустической техникой. Теоретическая часть исследования.
	<b>Раздел 2. 4 семестр</b>			
2.1	Документирование фольклорного материала. /Пр/	4	18	Оформление результатов исследовательской работы.
2.2	Оформление отчетной документации. /Ср/	4	17,6	
2.3	/КрАт/	4	0,4	Представление результатов исследовательской работы перед комиссией.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****5.1. Рекомендуемая литература****5.1.1. Основная литература**

Л1.1	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312212</a>
Л1.2	Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440919">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440919</a>

Л1.3	Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1246-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364872">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364872</a>
Л1.4	Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обуч. по напр. подготовки "Искусство народного пения", "Дирижирование", Музыкознание ..." [и др.] / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.5	Фраёнова, Е.М. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Е.М. Фраёнова, Академ. муз. колледж при МГК им. П.И.Чайковского. – М. : Композитор, 2012. – 255 с.
Л1.6	Харлов, А. Эволюция технических средств записи традиционного фольклора / А. В. Харлов // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016. – С. 419 – 422. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.7	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. Часть 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 399 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Великорусские народные песни / сост. А.И. Соболевский. - СПб. : Государственная типография, 1895. - Т. 1. - 647 с. - ISBN 978-5-4460-3832-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97119">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97119</a> Там же см. вып. 2 – 7.
Л2.2	Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89778">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89778</a>
Л2.3	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335</a>
Л2.4	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610</a>
Л2.5	Казачьи песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Ю.Е. Бирюков. - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221262">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221262</a>
Л2.6	Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430620">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430620</a>

Л2.7	Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228106</a>
Л2.8	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99075">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99075</a>
Л2.9	Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978-5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99121">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99121</a>
Л2.10	Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98948">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98948</a>
Л2.11	Песни народов СССР / под ред. Е.В. Гиппиуса, М.Я. Гринблата ; пер. М.А. Форман ; сост. З.В. Эвальд. - Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1941. - 141 с. - (Музыкально-фольклорная серия). - ISBN 978-5-4475-1283-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241440">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241440</a>
Л2.12	Пушкина, С.И. Народная песня звучит : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина и др. - М. : Типография министерства культуры СССР, 1982. - 181 с.
Л2.13	Русская народная лирика: Песни обрядовые. Песни семейные. Песни бытовые. Песни удалые. Объяснительная статья / . - СПб. : Типография Глазунова, 1894. - 120 с. - ISBN 978-5-4460-3082-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=88944">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=88944</a>
Л2.14	Русские народные песни, записанные в г. Казани / сост. А.В. Овсянников. - Казань : Тип. Губ. прав., 1886. - 113 с. - ISBN 978-5-4460-5014-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98149">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98149</a>
Л2.15	Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110166">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110166</a>
Л2.16	Татарина, Т. Л. Язык повествовательных жанров русского музыкального фольклора// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (12) 2009 г. : науч.-аналит. и науч.-образ. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. - 59 с.
Л2.17	Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72028">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72028</a>
Л2.18	Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221266">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221266</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;

- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

### ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по фольклорно-этнографической практике производится теоретическое обобщение знаний, полученных в экспедиции. Студенты изучают специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, литературу по исследуемым регионам, фондовые, архивные материалы. Также на занятиях проводится проверка расшифровка и запись полученной в экспедиции информации, ее систематизация.

В процессе прохождения фольклорно-этнографической практики составляется индивидуальный план, в котором может быть отражено выполнение заданий по датам практики: систематизация полевого материала, оцифровка аудиозаписей, расшифровка и нотация песен.

Также в ходе практики обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

В конце семестра проводится зачет с оценкой.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения зачета с оценкой практикант должен принять участие в фольклорно-этнографической экспедиции, выполнить индивидуальные и групповые задания руководителя, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

#### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные практические задания для зачета:

1. С помощью камер и аудиорекордеров зафиксировать обряды, проводимые старожилками сел Нижегородской области.
2. Зафиксировать прозаические и музыкальные жанры, связанные с народной мифологией.
3. Записать песни семейно-обрядового цикла.
4. Зафиксировать и разучить местные парно-бытовые танцы и гармонные наигрыши.
5. Зафиксировать устные рассказы на основании материалов местного школьного краеведческого музея.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-1:

1. С какими фольклорными жанрами Вы познакомились во время прохождения практики?
2. Какими средствами выразительности пользуются фольклорные исполнители?
3. Опишите принципы работы с собранным фольклорным материалом.
4. Опишите основные этапы подготовки к сбору фольклорного материала.
5. Существует ли взаимосвязь между песенным и литературным фольклором?

ОПК-4:

1. Опишите план проведения фольклорно-этнографической экспедиции.
2. Какие специалисты музыковеды и/или этнографы занимались сбором фольклорного материала? Назовите одного/нескольких.
3. Знакомы ли вы с фольклорными образцами других областей России? В чем их отличие от нижегородских?
4. Какие обстоятельства способствовали ведению Вашей практической деятельности, а какие наоборот препятствовали?
5. Назовите основные этапы расшифровки фольклорного материала.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**



- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фольклорно-этнографическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя фольклорно-этнографическую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

Важным аспектом практики является изучение особенностей сельской этики, психологии общения с народными исполнителями, так как интерес фольклористов представляют региональные диалектные особенности. Задача педагога во время экспедиции - предложить способы поиска подлинных знатоков традиций, продемонстрировать умение расположить к себе местных жителей и выяснить необходимую для работы информацию, умение взаимодействовать с работниками культурно-просветительских учреждений (сельских Домов культуры, библиотек, школ), средствами массовой информации.

Целью второй части фольклорно-этнографической практики расшифровка и оформление уникальной фольклорной информации, проведение научного исследования.

## ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс фольклорно-этнографической практики включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки работы с архивными источниками, стандартизации и паспортизации фольклорных образцов. Также данный вид практики вырабатывает навык работы с цифровой звукозаписывающей аппаратурой, аналоговыми и цифровыми носителями.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения фольклорно-этнографической практики можно отнести работу по документированию собранного фольклорного материала.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.

- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.