

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7	
в том числе:			
аудиторные занятия	6		
самостоятельная работа	65,6		

Семестр	7	Итого
Практические	4	4
Индивидуальные	2	2
Итого ауд.	6	6
Контактная работа	6,4	6,4
Сам. работа	65,6	65,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: сформировать представление об основах профессиональной педагогической деятельности, подготовить обучающихся к преподаванию музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Задачи практики:

1. Сформировать научное мировоззрение и необходимые педагогические навыки;
2. Углубить и закрепить теоретические знания обучающихся;
3. Пробудить любовь и интерес к преподаванию, чувство ответственности за развитие каждого учащегося;
4. Подготовить обучающихся к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
5. Научить применять в процессе преподавания умения, приобретенные в специальном классе, а также знания, полученные в курсах музыкальной педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, музыкальной психологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования образовательного процесса на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета;
3.1.5	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.6	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.7	основы планирования образовательного процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;

3.2.3	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.4	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.5	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.6	осуществлять методическую работу.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 7 семестр			
1.1	Особенности преподавания сольфеджио. /Пр /	7	1	Виды работы на уроках сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Творческие задания. Типы домашних заданий.
1.2	Особенности преподавания гармонии. /Пр/	7	1	Теоретический материал и его закрепление в письменной гармонизации мелодий, анализе нотного текста, игре на фортепиано. Творческие задания. Подбор примеров по гармоническому анализу.
1.3	Особенности преподавания анализа музыкальных форм. /Пр/	7	1	Трактовка музыкальной формы. Задания для учащихся.
1.4	Особенности преподавания музыкальной литературы. /Пр/	7	1	Типы уроков. Подбор лекционного, музыкального материала для занятий. Подготовка докладов, рефератов и диспутов по практике.
1.5	Подготовка к преподаванию специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. /ИЗ/	7	2	Специфика преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Типовые и авторские программы теоретических дисциплин. Планирование учебного процесса. Постановка и разрешение учебно-методических и художественных задач.
1.6	Изучение методической литературы. Оформление отчетной документации. /Ср/	7	65,6	
1.7	/КрАт/	7	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Анализ музыкальных произведений : программа для муз. училищ и училищ искусств : утверждено МК СССР / МК СССР. – М. : б. и., 1987. – 21 с.
Л1.2	Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Е. А. Бокщанина. – М. : Музгиз, 1961. – 72 с.
Л1.3	Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов и уч-ся муз. уч-щ / Е.В. Давыдова. – М. : Музыка, 1986. – 160 с.
Л1.4	Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях муз. училищ (фортепианное, оркестровое, струнное, дирижерское) / ЛПК им. Н. А. Римского-Корсакова ; сост. Т. С. Бершадская. – Л. : б. и., 1985. – 39 с.
Л1.5	Островский, А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А. Л. Островский. – Л. : Музыка, 1970. – 296 с.
Л1.6	Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище : Педагоги вузов - педагогам училищ / редкол. И. П. Дабаева, А. М. Цукер и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1997. – 137 с.
Л1.7	Степанов, А. А. Методика преподавания гармонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для музыковед. отд-й муз. вузов / А.А. Степанов. – М. : Музыка, 1984. – 134 с.
Л1.8	Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162
Л1.9	Федосова, Э. П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений : учебное пособие / Э. П. Федосова. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 88 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа-училище-вуз : Сборник статей / редкол. В.Ф. Краснокулов, И.М. Шабунова и др. – Ростов-на-Дону : Гефест, 1998 . – 239 с.
Л2.2	Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин : межвуз. сборник науч. трудов : вып. 6 / Моск. пед. гос. ун-т ; под ред. А.П. Юдина . – М. : Изд-во МПГУ, 2005.
Л2.3	Гармония: проблемы науки и методики : сб. статей : вып.1 / ред.-сост. Э. А. Стручалина. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2002. – 205 с.
Л2.4	Гейлиг, М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы / М.Ф. Гейлиг. – М. : Музыка, 1966. – 60 с. – (В помощь педагогу-музыканту).
Л2.5	Казанцева, Л. Сравнительный анализ муз. произведений : вопросы методики / Л. Казанцева // Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе : сб. трудов / РАМ им. Гнесиных ; отв. ред. Ю. Н. Рагс. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1993. – С. 111 – 127.
Л2.6	Методика преподавания сольфеджио : примерная программа дисциплины : специальность 051400 "Музыковедение" : рекоменд. УМО по муз. образованию / сост. М. В. Карасева . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001 . – 25 с.
Л2.7	Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки : программа для муз. вузов / МК СССР ; сост. Л. М. Масленкова. - М., 1987. – 30 с.
Л2.8	Методическое пособие по музыкальному диктанту : допущ. МК СССР в кач. метод. пособия для педагогов дет. и сред. спец. муз. школ / сост. М. Андреева, В. Надеждина и др. – 2-е изд., исправл. и доп. – М. : Музыка, 1975. – 320 с.
Л2.9	Музыкальные формы XX века : метод. разработка по курсу анализа муз. произведений / Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; сост. С. С. Гончаренко и др. – Новосибирск : Упрполиграфиздат Новосиб. облисполкома, 1989. – 34 с.
Л2.10	Решетникова, Т. М. Некоторые вопросы методики преподавания анализа на исполнительских отделениях муз. училища / Т. М. Решетникова. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1971. – 19 с.

Л2.11	Савоскина, Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке муз. литературы / Г. Савоскина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище : сб. статей по методике преподавания / сост. Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1977. – С. 105 – 119.
Л2.12	Соколов, О. В. Анализ муз. произведений в курсах училищ и консерваторий / О. В. Соколов // Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия : мат-лы Междунар. науч.-практ. конференции : Казань, 26 - 28 ноября 2008 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова ; сост. и общ. ред. Л.А. Федотовой. – Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2009. – С. 57 – 65.
Л2.13	Тевелева, Р. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по муз. литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин : сб. трудов : вып. 81 / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И. А. Гивенталь. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 75 – 88.
Л2.14	Шацилло, А. С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии / А.С. Шацилло. – М. : Музыка, 1982. – 109 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа:

<http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций: ОПК-3:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от

преподавания в среднем звене (колледже/училище).

5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексия, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные

профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.

- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.