

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Лекторско-филармоническая практика
программа практики

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	6		
самостоятельная работа	65,6		

Семестр	4	Итого
Практические	2	2
Индивидуальные	4	4
Итого ауд.	6	6
Контактная работа	6,4	6,4
Сам. работа	65,6	65,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Программа практики

Лекторско-филармоническая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом..

Цель практики: привить студентам-музыковедам навыки музыкально-просветительской работы, сформировать и развить у студентов комплекс знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне. Сформировать у студентов умение выступать публично, вести себя перед публикой, грамотно, ярко и доходчиво выражать свои мысли и говорить на профессиональные темы с различной по составу аудиторией. Студенты должны научиться свободному общению с широкой непрофессиональной аудиторией с целью эстетического влияния, приобщения к музыкальному искусству, воспитания любви к музыке.

Задачи практики:

- научиться мобилизовать полученные курсов знания, отбирать наиболее интересный материал по каждой предлагаемой теме с учетом возраста и подготовки слушателей;
- раскрывать художественный смысл явления, передавать суть музыкального стиля и творческой индивидуальности композитора и т.д.;
- научиться выступать с лекциями на музыкальную тему, находить контакт с аудиторией, воспитывать профессиональную находчивость и быстроту реакции;
- выработать навыки творческого общения музыковеда с музыкантами-исполнителями, занятыми в данном концерте.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекция (лекциях-концертах) произведения

Знать:

Уровень 1	Правила речевого поведения определенных условиях коммуникации с публикой на высоком уровне
Уровень 2	Правила речевого поведения определенных условиях коммуникации с публикой на достаточном уровне
Уровень 3	Правила речевого поведения определенных условиях коммуникации с публикой на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Участвовать в качестве ведущего в концертных программах, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям на высоком уровне
Уровень 2	Участвовать в качестве ведущего в концертных программах, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям на достаточном уровне
Уровень 3	Участвовать в качестве ведущего в концертных программах, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками просветительской работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками просветительской работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками просветительской работы на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные жанры выступлений перед аудиторией;
3.1.2	основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;
3.1.3	типы аудитории и типологию слушателей;
3.1.4	правила речевого поведения определенных условиях коммуникации;
3.1.5	основы классической риторики.
3.2	Уметь:

3.2.1	излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
3.2.2	разрабатывать темы лекций;
3.2.3	подготавливать комментарии к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
3.2.4	участвовать в качестве ведущего в концертных программах;
3.2.5	использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);
3.3	Владеть:
3.3.1	методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
3.3.2	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
3.3.3	навыками просветительской работы;
3.3.4	навыками публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущих концертных программ, радиопередач;
3.3.5	навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Изучение литературы по избранной теме /Пр/	4	1	При изучении литературы основными формами работы являются работа с фондами различных библиотек (библиотек ННГК, НГОУНБ им. В.И. Ленина), а также работа с интернет-ресурсами. Необходимо также принимать во внимание не только научные, но и популярные издания по данной теме. Освоение прочитанного материала должно подкрепляться составлением конспектов, выписок, а также их соотнесением друг с другом.
1.2	Изучение литературы по избранной теме /Ср/	4	11	
1.3	Изучение музыкального материала /Пр/	4	1	Необходимо познакомиться с музыкальным материалом, звучание которого предполагается в связи с данным выступлением. Для этого возможно прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения необходимых сочинений, посещение репетиций к концерту, сотрудничество с исполнителями. Кроме того, желательно ознакомиться и с нотами исполняемых произведений, а в некоторых случаях – сделать музыковедческий анализ сочинения
1.4	Изучение музыкального материала /Ср/	4	11	
1.5	Составление плана выступления /ИЗ /	4	1	После знакомства с литературой по теме и музыкальным материалом необходимо уточнить тему выступления и его предполагаемый жанр (аннотация, обзор, творческий портрет, лекция-диалог, лекция-представление и т.д. Выбрать в качестве приоритетного для данного выступления один из двух основных путей: от материала к замыслу или от замысла к материалу. Кроме того, требуется избрать ракурс выступления: оценочный, информационный, историко-культурный и др. При составлении плана целесообразно двигаться «от общего к частному»: сначала наметить общую планировку выступления, выделить и обозначить его крупные разделы, затем уточнить содержание каждого из них, отразив это в виде подпунктов сложного плана.

1.6	Составление плана выступления /Ср /	4	11	
1.7	Работа над текстом выступления /ИЗ /	4	1	При составлении текста выступления следует учитывать специфику аудитории, опираясь на знания, полученные в курсе Лекторской подготовки – от этого зависит объём, содержание и манера подачи материала выступления. Опорой в составлении текста должны служить принципы информативности, образной яркости и экономии при отборе материала. Особое внимание следует уделить началу выступления (два возможных подхода к началу: классический и парадоксальный). Основная часть лекции должна подчиняться требованиям логичности и ясности изложения, фактической достоверности излагаемого, а также яркости и образной наполненности. Отдельной шлифовки требует и окончание выступления, которое должно быть выводом из сказанного и содержать в себе эмоциональную кульминацию выступления.
1.8	Работа над текстом выступления /Ср /	4	11	
1.9	Редактирование стиля, языка выступления /ИЗ /	4	1	Завершающим этапом подготовки становится работа над стилем подачи материала и произнесением текста. Необходимо учитывать специфику лекторской речи как речи популярной, но соответствующей высокому строю академической музыкальной традиции. Также в речи нужно учитывать особенности и специфику устного слова.
1.10	Редактирование стиля, языка выступления /Ср /	4	11	
1.11	Работа над стилем подачи материала и произнесением текста /ИЗ/	4	1	Прежде, чем лектор выйдет на сцену, необходимо отрепетировать звучание предполагаемого текста, добиться свободного владения им, яркого и эмоционального произнесения. Также студент должен использовать полученные в курсе Лекторской подготовки знания о приёмах удержания внимания аудитории, пользоваться ими при необходимости. Лектор должен быть готов и к внезапному изменению, сокращению, дополнению своего выступления (в зависимости от реакции аудитории, вопросов с места, участия или неучастия в концерте отдельных исполнителей и т.д.). Следует продумать возможные отступления от плана, быть готовым к быстрой профессиональной реакции на меняющиеся обстоятельства, к тому, чтобы не теряться при изменениях программы или вопросах из зала.
1.12	Работа над стилем подачи материала и произнесением текста /Ср/	4	10,6	
1.13	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Гарифуллина, Н.К. Русский язык и культура профессиональной речи : учебное пособие / Н.К. Гарифуллина, И.В. Вяткина ; Казанский нац. исслед. технологический ун-т. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 83 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1469-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258637
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Л1.2	Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113
Л1.3	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л1.4	Крым, И.А. Основы общения и культуры речи : учебное пособие / И.А. Крым. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2010. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1086-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232680
Л1.5	Русский язык. Культура речи. Риторика : учебное пособие / И.Н. Суспицына, М.Б. Ворошилова, Е.В. Дзюба и др. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2012. - 223 с. - ISBN 5-7186-0261-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137755
Л1.6	Стариченок, В.Д. Культура речи : учебное пособие для студентов пед. вузов / В.Д. Стариченок, И.П. Кудреватых, Л.Г. Рудь. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 304 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2491-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450497
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев ; ред. и вст. ст. Е.М. Орловой. - Л. : Музыка, 1973. - 144 с.
Л2.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.3	Ерастов, Н. П. Психолого-педагогические основы лекторской деятельности / Н. П. Ерастов. - М. : Знание, 1987. - 96 с. - (Методика лекторского мастерства и ораторского искусства).
Л2.4	Козырев, В.А. Правильно ли мы говорим? Краткий словарь-справочник трудностей русского языка и тестовые задания по культуре речи / В.А. Козырев, В.Д. Черняк ; РГПУ им. А. И. Герцена. - 4-е изд. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 172 с. - ISBN 978-5-8064-1485-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428321
Л2.5	Культура речевого общения : учебное пособие / Кемеровский гос. ун-т, Кафедра стилистики и риторики ; под общ. ред. А.Г. Антипова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 382 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1727-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278489
Л2.6	Лекция о лекции : учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-4458-9558-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910
Л2.7	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759
Л2.8	Русский язык и культура речи : учебное пособие / сост. О.А. Булгакова, Е.В. Агуреева. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 88 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227847

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;

- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

В рамках практики должно состояться не менее четырёх публичных выступлений студента (в качестве ведущего концерта, лектора, организатора творческой встречи с исполнителем или композитором и т.д.). Практика завершается зачётом с оценкой, который студенты получают по итогам проведённых выступлений и после сдачи отчёта по практике.

В ходе практики студенты выступают перед различной публикой, отличающейся по возрасту и уровню музыкального кругозора. Базами для проведения лекторско-филармонической практики являются общеобразовательные и музыкальные школы, а также немusикальные вузы и средние учебные заведения.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения зачета с оценкой практикант должен оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий ход практики и практические выводы обучающегося;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности.

Примерные темы выступлений:

1. Музыкальные краски времен года (осень, зима и т.д.)
2. Картинность в музыке (на примере творчества А. Вивальди, Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо, Ф. Листа, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, К. Сен-Санса, М.К. Чюрлениса и т.д.)
3. Музыка и поэзия (Пушкин в музыке, Лермонтов в музыке, Тютчев в музыке и т.д.)
4. Музыка для детей (на примере «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома для юности» Р. Шумана, «Детской» М.П. Мусоргского, «Детского уголка» К. Дебюсси, «Детской музыки» С.С. Прокофьева и т.д.)
5. Сказка в музыке (на материале творчества П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, К. Дебюсси, М. Равеля, Э. Грига, С. Прокофьева и т.д.)
6. Парад инструментов симфонического оркестра.
7. Знакомство с инструментами народного оркестра.
8. Знакомство с певческими голосами.
9. Творческий портрет композитора.
10. Творческая встреча с исполнителем, композитором или педагогом и его классом.

Примерный список произведений к лекциям:

1. Музыкальные краски времен года (осень, зима и т.д.)
 - «Времена года» А. Вивальди
 - «Времена года» Й. Гайдна
 - «Времена года» П. Чайковского
 - А. Алябьев «Зимняя дорога», П. Чайковский 1 симфония, романс «Зима», Лист Трансцендентный этюд «Метель»,
 - К. Дебюсси «Весенние хороводы», романсы Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П. Чайковский «То было раннею весной», «Весна», С. Рахманинов «Сирень».
 - Ф. Куперен «Бабочки», Н.А.Римский-Корсаков романс «Когда волнуется желтеющая нива»
 - П. Чайковский романс «Осень», Ф. Лист «Серые облака» и т.д.
2. Картинность в музыке
 - Ф. Куперен «Жнецы», «Бабочки», «Ветряные мельницы», «Сборщицы винограда»
 - Ж.Ф.Рамо «Тамбурин». «Курица», «Перекликанье птиц»
 - А.Вивальди «Времена года»
 - Ф.Лист «На Валленштадтском озере», «У родника»
 - П.И.Чайковский «Времена года»
 - М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
 - К.Сен-Санс «Карнавал животных»

- М.К.Чюрленис «Море», «В лесу»
- 3.Музыка и поэзия (Пушкин в музыке, Лермонтов в музыке, Тютчев в музыке и т.д.)
 - Романсы Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Свиридова и т.д.
- 4. Музыка для детей
 - «Детский альбом», П.И.Чайковского
 - 16 песен для детей ор.54 П.И.Чайковского
 - «Альбом для юношества» Р.Шумана
 - «Детская» М.П.Мусоргского
 - «Детский уголок» К.Дебюсси
 - «Детская музыка» С.С.Прокофьева
- 5.Сказка в музыке
 - П.И.Чайковский «Баба-Яга», фрагменты балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
 - М.П.Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках»
 - Н.А.Римский-Корсаков «Шахерезада», фрагменты опер «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кашей»
 - М.Равель «Ундина», «Скарбо», фрагменты оперы «Дитя и волшебство»
 - Э.Григ «В пещере горного короля», «Кобольд», «Шествие гномов»
 - С.Прокофьев «Петя и волк», фрагменты балета «Золушка».

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ПК-6:

1. Правила речевого поведения в условиях проведения публичного мероприятия.
2. Какие типы аудиторий Вы знаете? В чем их отличия?
3. Расскажите вкратце основы классической риторики, которые необходимо знать каждому лектору.
4. Что входит в понятие орфоэпическая культура?
5. Какова роль лектора в концерте классической музыки?

Критерии оценки устного ответа студента:

- 1.Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
- 2.Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
- 3.Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
- 4.Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
- 5.Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет

положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Лекторско-филармоническая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя лекторско-филармоническую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс лекторско-филармонической практики включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает мобилизовать полученные курсов знания, вырабатывать навыки работы с текстом источника, воспитывает профессиональную находчивость и быстроту реакции во время сценического выступления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения лекторско-филармонической практики можно отнести подготовительную работу к мероприятиям, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.