

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Журналистская практика**  
**программа практики**

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)		
Квалификация	Музыковед. Преподаватель.		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8	
в том числе:			
аудиторные занятия	7		
самостоятельная работа	64,6		

Семестр	7	8	Итого
Практические	2		2
Индивидуальные	0	5	5
Итого ауд.	2	5	7
Контактная работа	2	5,4	7,4
Сам. работа	34	30,6	64,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Программа практики  
**Журналистская практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 30.08.2022)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять журналистскую деятельность, в том числе:

- формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио и телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач;
- приобретения навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания).

Задачи практики:

- выработка у студентов умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах в печатных изданиях, на радио и ТВ, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

Уровень 1	Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации на достаточном уровне
Уровень 3	Теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на высоком уровне
Уровень 2	Подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на минимальном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками планирования и организации журналистской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования и организации журналистской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования и организации журналистской деятельности на минимальном уровне

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации на высоком уровне
Уровень 2	Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации на достаточном уровне
Уровень 3	Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации на минимальном уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Создавать собственные материалы для СМИ на высоком уровне
Уровень 2	Создавать собственные материалы для СМИ на достаточном уровне

Уровень 3	Создавать собственные материалы для СМИ на минимальном уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач на высоком уровне
Уровень 2	Навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач на минимальном уровне

**ПК-6: Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекция (лекциях-концертах) произведения**

<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
<b>Владеть:</b>

**ПК-7: Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам**

<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
<b>Владеть:</b>

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики и теории коммуникации;
3.1.2	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
3.2.2	принимать участие в организации и проведении пресс-конференций;
3.2.3	создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ);
3.2.4	подготавливать к публикации тексты, радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач;
3.3.2	навыками руководства этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 7 семестр</b>			
1.1	Изучение формата СМИ, выбранного в качестве базы практики /Пр/	7	1	Изучение выпусков издания, анализ его структуры (рубрики, тематика, оформление). Определение роли материалов арт-сферы (художественного вещания). Знакомство с деятельностью сотрудников данного СМИ. Требования, предъявляемые главным редактором к работе музыкального журналиста. Сроки выполнения этапов производственного цикла.
1.2	Изучение формата СМИ, выбранного в качестве базы практики /Ср/	7	17	
1.3	Сбор информации для написания журналистского текста. /Пр/	7	1	Использование интернет-ресурсов. Изучение ранее опубликованных материалов по теме. Использование ресурсов библиотек и фонотек. Подготовка и проведение информационных интервью, последующая их расшифровка и редактирование.

1.4	Сбор информации для написания журналистского текста. /Ср/	7	17	
	<b>Раздел 2. 8 семестр</b>			
2.1	Работа над журналистскими текстами /ИЗ/	8	3	Анализ собранной информации. Составление плана (сценарного плана). Определение композиции текста. Разработка пунктов плана для создания цельного законченного текста.
2.2	Работа над журналистскими текстами /Ср/	8	15	
2.3	Подготовка отчёта о прохождении практики /ИЗ/	8	2	Анализ прохождения практики. Выявление проблем, возникших в результате прохождения практики. Подготовка выполненных работ.
2.4	Подготовка отчёта о прохождении практики /Ср/	8	15,6	
2.5	/КрАт/	8	0,4	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84784</a>
Л1.2	Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259176">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259176</a>
Л1.3	Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884</a>
Л1.4	Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983</a>
Л2.2	Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228794</a>
Л2.3	Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142853">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142853</a>

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- Microsoft Outlook;
- Microsoft Access;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Браузер Google Chrome;
- Проигрыватель Windows Media;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.пф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

### ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по журналистской практике производится практическое закрепление

теоретических сведений, полученных на лекциях по специальным дисциплинам. Студенты выполняют письменные работы в различных жанрах (рецензия, творческий портрет, эссе, анонс и др.), подготавливают к публикации тексты о событиях в области музыкальной культуры и искусства. Также на занятиях проводится проверка письменных работ студентов, их редактирование.

В конце семестра проводится зачет с оценкой.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по практике, оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

#### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
  2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
  3. Отчет о прохождении практики;
  4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.
- К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные практические задания для зачета:

1. Изучение форматов СМИ профессионально-ориентированных изданий: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Культура», изданий ННГК.
2. Создание журналистских работ в жанрах эссе, рецензий на концерты, обзора филармонических абонементов.
3. Написание рецензий.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:  
ОПК-4:

1. Назовите отличительные черты жанра эссе.
2. Понятие "лид" в журналистике.
3. Объясните смысл понятия "суггестия".
4. Какую теоретическую литературу по вопросам журналистики Вы использовали во время прохождения практики?
5. В каких жанрах журналистики Вам хотелось бы работать? Почему?

ОПК-5:

1. Какие способы хранения информации Вы знаете?
2. Какие современные средства получения информации Вы знаете?
3. Алгоритм подготовки журналистского текста к публикации.
4. Какими современными техническими средствами Вы пользовались в период прохождения практики?
5. Назовите известные периодические музыкальные издательства и их популярные издания.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:**

- ☐ Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями;

(1 балл)

- ☐ Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- ☐ Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- ☐ Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- ☐ Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Журналистская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя журналистскую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая



определенную субъективность позиции обучающегося.

## ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс журналистской практики включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки журнально-газетной, концертно-филармонической работы, вырабатывать навыки работы с текстом источника, научиться грамотному оформлению текста.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения журналистской практики можно отнести подготовительную работу к написанию статей, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.