

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 04.06.2024 14:21:17  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Научно-исследовательская деятельность**  
**программа практики**

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**101 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

3636

в том числе:

аудиторные занятия

210

самостоятельная работа

3366

часов на контроль

54

Виды контроля в семестрах:

экзамены 5, 6

зачеты 1, 3

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	36	36	36	36	36	30	210
Итого ауд.	36	36	36	36	36	30	210
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	216
Сам. работа	540	576	684	684	585	297	3366
Часы на контроль	0	0	0	0	27	27	54
Итого	576	612	720	720	648	360	3636

Программа практики

**Научно-исследовательская деятельность**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель дисциплины:

формирование у аспирантов целостного, углубленного представления о специфике и организации научного исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основами методологии научного исследования как специфического вида профессиональной деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	1.1

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Основы осуществления научно-исследовательской деятельности
3.1.2	Основы закономерности развития музыкального искусства и науки
3.1.3	Основы составления музыковедческих текстов
3.1.4	Порядок выполнения музыковедческого исследования и основы организации научно-исследовательской работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Применять знания основ осуществления научно-исследовательской деятельности
3.2.2	Осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки
3.2.3	Составлять музыковедческие тексты
3.2.4	Выполнять музыковедческие исследования и организовывать научно-исследовательскую работу
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Навыками осуществления научно-исследовательской деятельности
3.3.2	Методами осмысления закономерностей развития музыкального искусства и науки
3.3.3	Навыками составления музыковедческих текстов
3.3.4	Методологией выполнения музыковедческого исследования и навыками организации научно-исследовательской работы

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	План научно-исследовательской работы аспиранта и выполнения диссертации на соискание ученой степени кандидата наук /ИЗ/	1	36	Диссертация как обобщение опыта, накопленного в предыдущие годы обучения. План диссертационного исследования: структура, основные требования. Тема диссертационного исследования. Проблема исследования как реальное противоречие, требующее разрешения. Условия постановки научной проблемы – объективно возникающие противоречия между потребностями в тех или иных действиях и незнанием способов их выполнения, между потребностями в новых знаниях и их недостаточностью. Понятие проблемной ситуации, ее типичные проявления. Актуальность исследования как необходимость и своевременность изучения и решения избранной проблемы.

1.2	План научно-исследовательской работы аспиранта и выполнения диссертации на соискание ученой степени кандидата наук /Ср/	1	540	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение планов диссертаций, ранее успешно прошедших защиту, как образцов. Работа над планом диссертационного исследования.
1.3	Обзор и анализ научной литературы по теме диссертационного исследования /ИЗ/	2	36	Общие требования по работе с литературой. Подбор и оформление материала. ГОСТ. Тема требует освещения следующих вопросов: выявление степени разработанности проблемы в науке; соотнесение теоретических разработок с направлениями своей научно-исследовательской работы; критическая оценка ранее проведенных исследований; уточнение понятийного аппарата исследования. Виды информации (обзорная, справочная, реферативная, релевантная). Виды изданий (статьи в реферируемых журналах, монографии и учебники, теоретические публикации). Методы поиска литературы (использование библиотечных каталогов и указателей, реферативные журналы, автоматизированные средства поиска, просмотр периодической литературы).
1.4	Обзор и анализ научной литературы по теме диссертационного исследования /Ср/	2	576	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение списков литературы, приведенных в диссертациях, ранее успешно прошедших защиту, как образцов. Работа над списком литературы диссертационного исследования, его оформление в соответствии с освоенными требованиями.
1.5	Цели и задачи исследования. Объект и предмет исследования /ИЗ/	3	36	Цели и задачи исследования как часть введения в диссертации. Определение главной цели. Цели теоретические и практические. Формулировка цели - краткое и предельно точное в смысловом отношении выражение основного намерения исследователя. Конкретизация цели в формулировке задач исследования. Виды задач: выявление, уточнение, углубление, методологическое обоснование сущности изучаемого объекта и т.д. Объект исследования как совокупность связей, отношений и свойств, которая существует объективно в теории и практике и служит источником необходимой для исследователя информации (например, творчество композитора, произведение, группа произведений, музыкально-теоретические и исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкального исполнительства и т.д.). Объект выступает как носитель проблемной ситуации, на которую направлена деятельность исследователя. Предмет исследования как связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в данной работе, устанавливают границы научного поиска.
1.6	Цели и задачи исследования. Объект и предмет исследования /Ср/	3	684	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Формулировка целей и задач диссертационного исследования в соответствии с освоенными требованиями.

1.7	Методология исследования /ИЗ/	4	18	<p>Многоуровневая структура методологии музыковедения как отражение сложности и многоликости объекта музыковедческого исследования. Философский, общенаучный и специальный уровни методологии.</p> <p>Философско-эстетические основания изучения конкретного явления музыкального искусства. 1. Философский уровень методологии: общая характеристика, основные методы, входящие в данную группу, особенности. 2. Общенаучные методы в музыковедении: общая характеристика, основные методы, входящие в данную группу, особенности. 3. Специфические методы науки о культуре и искусстве: общая характеристика, основные методы, входящие в данную группу, особенности.</p> <p>Методология анализа музыкального произведения. Анализ содержания и формы произведения, его жанровой и стилистической характеристики. Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения. Проблема оценки музыкального произведения. Системный подход к анализу выразительных средств музыки. Контекстное значение приемов и средств музыкальной выразительности в произведении. Принцип множественного и концентрированного воздействия. Методология анализа отдельных сторон музыкального языка. Рассмотрение их специфических особенностей и системных связей с другими элементами. Формообразующие и выразительные предпосылки различных сторон музыкальной организации.</p>
1.8	Методология исследования /Ср/	4	684	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Знакомство с методологической базой в диссертациях, ранее успешно прошедших защиту. Работа над методологическим аппаратом собственного диссертационного исследования.
1.9	Теоретическое исследование /ИЗ/	4	18	<p>Теоретический анализ проблемы, включающий системный анализ доступной информации по изучаемой проблеме, представленной в научной литературе. Постановка гипотезы как положения, выдвигаемого в качестве предварительного, условного объяснения некоторого явления или группы явлений; предположения о существовании некоторого явления. Уточнение и развертывание составляющих гипотезу понятий и суждений. Уточнение программы исследования, выбор методов и конкретных методик его реализации. Уточнение предмета исследования. Проведение исследования по намеченному плану. Анализ и интерпретация полученных данных. Формулирование новых фактов и закономерностей. Публикация и выступления как способ апробации полученных результатов, независимой проверки и критики со стороны других исследователей.</p>
1.10	Теоретическое исследование /Ср/	5	585	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы.
1.11	Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования /ИЗ/	5	36	<p>Научная новизна как признак, наличие которого дает автору право на использование понятия «впервые» при характеристике полученных им результатов и проведенного исследования в целом. Элементы новизны: а) в теоретических положениях (закономерность, принцип, концепция, гипотеза и т.д.); б) в практических результатах (правила, рекомендации, средства, методы, требования и т.д.).</p>
1.12	/Экзамен/	5	27	
1.13	Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования /Ср/	6	297	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение соответствующих разделов в диссертациях, ранее успешно прошедших защиту, как образцов. Формулировка научной новизны, теоретической и практической значимости собственного диссертационного исследования, их оформление в соответствии с освоенными требованиями.

1.14	Формы представления исследовательской работы /ИЗ/	6	30	<p>Научный доклад - развернутое публичное выступление по теме, базирующееся на данных теоретических или практических изысканий. Структура научного доклада: вступление, основная часть, заключение. Вступление - краткое ознакомление слушателей с обсуждаемой в докладе проблемой. Основная часть как логическое продолжение вопросов, обозначенных во введении. Тезис как утверждение автора, которое он старается обосновать и доказать. Особенности тезиса. Доказательства и высказывания, приводимые в защиту тезиса, аргументы, свидетельствующие о его истинности. Варианты построения доклада: от частного к общему, от общего к частному, исторический принцип выстраивания материала. Заключение – обобщение основных идей выступления. Организационная и психологическая подготовка к выступлению. Тезисы доклада как совокупность отдельных положений, логически связанных друг с другом, написанных с целью обобщения имеющегося материала в кратких формулировках, раскрытие содержания относительно большого по объему доклада. Отличительные особенности тезисов, их основные виды, структура и оформление. Структура научной статьи: название (заголовок), аннотация, ключевые слова, введение, основная часть, заключение, список литературы. Требования к заголовку: максимально корректное отражение содержания статьи, использование научного стиля. Аннотация как сжатая характеристика статьи. Содержание аннотации. Ключевые слова и их роль, содержание ключевых слов. Правила оформления библиографического списка. Научный стиль. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения как квалификационная работа, содержащая совокупность перспективных и актуальных в плане общетеоретической ориентации и практической значимости результатов положений. Это законченное научное исследование, отражающее теоретический потенциал автора, его умение интерпретировать различные концепции и теории, способность к творческому осмыслению материала, степень владения профессиональным языком. Требования к структуре и оформлению кандидатской диссертации. Понятийный аппарат диссертации. Язык и стиль диссертации. Работа с литературой, правила составления библиографических описаний. Автореферат диссертации как краткое изложение основных результатов диссертационной работы. Отражение в автореферате основного содержания диссертации, характеристика личного вклада автора в разработку соответствующей задачи, темы, формулировка новизны и актуальности темы диссертации. Требования ВАК к структуре автореферата. Защита диссертации: общие сведения, требования к ведущей организации и оппонентам, процедура, порядок защиты. Диссертационный совет.</p>
1.15	/Экзамен/	6	27	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
ЛП.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
ЛП.3	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-метод. пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясичев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436330</a>

Л1.4	Коган, Г. М. Как делается научная работа / Г. М. Коган // Избранные статьи. Вып. 2 / Г. М. Коган. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 87 – 166.
Л1.5	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364559">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364559</a>
Л1.6	Методологические проблемы музыкознания : сборник статей / ВНИИ искусствознания ; редкол. Д. В. Житомирский. – М. : Музыка, 1987. – 230 с.
Л1.7	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455511">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455511</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 364 с.
Л2.2	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461553">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461553</a>
Л2.3	Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271879">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271879</a>
Л2.4	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278882">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278882</a>
Л2.5	Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании : учебно-метод. пособие / Т. З. Сквирская. – СПб. : Композитор, 2011. – 39 с.
Л2.6	Холопов, Ю. Н. Пособие к написанию курсовых работ по анализу муз. произведений / Ю. Н. Холопов // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 65 – 83.
Л2.7	Холопов, Ю. Н. Пособие к написанию курсовых работ по анализу муз. произведений / Ю. Н. Холопов // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 65 – 83.
Л2.8	Холопов, Ю. Н. Развитие элементарных навыков научной работы при написании курсовых работ по анализу муз. произведений / Ю. Н. Холопов // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 58 – 64.
Л2.9	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450782">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450782</a>
Л2.10	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439335</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;

- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе преподавания дисциплины педагог ориентируется на целый ряд методических установок. Он должен:

- учитывать разный уровень подготовленности аспирантов и их специализацию,

предшествующую их обучению в вузе;

- осуществлять индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из аспирантов ;
- стимулировать интерес аспирантов к занятиям;
- ориентироваться на темы дипломных работ аспирантов, что отражает их специализацию (теоретик, историк);
- развивать кругозор аспирантов: поощрять их интерес к научному материалу (в т.ч. к философской литературе, к эпистолярному наследию музыкантов и пр.);
- направлять познание аспирантов на интердисциплинарные контакты (область философии, логики, психологии, педагогики, филологии, информатики и др.);
- акцентировать важность творческого начинания в музыкальной литературе разных авторов, времен и народов;
- подчеркивать важность применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.

Для реализации данной дисциплины используются следующие средства обучения:

- рабочая программа;
- основная научная и учебно-методическая литература;
- дополнительная литература философской и музыковедческой направленности;
- конспект лекций.

Использование данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить будущих специалистов к научно-исследовательской деятельности. Применение данных средств позволит расширить также общий уровень подготовки аспирантов, повысить их эрудицию, кругозор и пр.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важную роль играют следующие:

- соотношение материала, изучаемого в данном курсе с циклом искусствоведческих дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника;
- использование современных источников и научных методов, обеспечивающих компетентность выпускника в области гуманитарных знаний;
- синтез различных методов обучения: интердисциплинарный подход;
- сближение обучения с практической деятельностью аспиранта, с написанием его диссертации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Подготовка публикаций**  
**программа практики**

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**30 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

1080

в том числе:

аудиторные занятия

12

самостоятельная работа

1068

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1, 3

зачеты с оценкой 6

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	12
Итого ауд.	2	2	2	2	2	2	12
Контактная работа	2	2	2	2	2	2	12
Сам. работа	106	178	106	106	286	286	1068
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	108	180	108	108	288	288	1080

Программа практики  
**Подготовка публикаций**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель дисциплины – это подготовка научных публикаций, овладение жанрами редакторского дела.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о современной языковой ситуации; о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале;
- формирование представлений о технике и технологии печатных изданий;
- ознакомление аспирантов с организацией редакционной деятельности и принципами формирования печатного издания;
- воспитание навыков литературного редактирования;
- выявление у аспирантов подлинных творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	1.2

### 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца; типы и средства связи предложений в абзаце и тексте
3.1.2	особенности структуры и модель научного текста
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать основные средства кодификации (словари, справочники, пособия по русскому языку и культуре речи)
3.2.2	редактировать нормативные научные тексты по специальности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для публикации
3.3.2	техникой редактирования текстов различных жанров

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1.</b>			
1.1	Введение в научное исследование /ИЗ/	1	2	
1.2	Введение в научное исследование /Ср/	1	106	
1.3	Требования, предъявляемые к разным видам научных исследований /ИЗ/	2	2	
1.4	Требования, предъявляемые к разным видам научных исследований /Ср/	2	178	

1.5	Выбор темы, формулировка проблемы и гипотез научного исследования /ИЗ/	3	2	
1.6	Выбор темы, формулировка проблемы и гипотез научного исследования /Ср/	3	106	
1.7	Организация и проведение научного исследования /ИЗ/	4	2	
1.8	Организация и проведение научного исследования /Ср/	4	106	
1.9	Анализ результатов научного исследования /ИЗ/	5	2	
1.10	Анализ результатов научного исследования /Ср/	5	286	
1.11	Описание и представление результатов научного исследования в виде публикаций /Ср/	6	286	
1.12	Описание и представление результатов научного исследования в виде публикаций /ИЗ/	6	2	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352</a>
Л1.2	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253712">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253712</a>
Л1.3	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895</a>
Л1.4	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435097">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435097</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355</a>
Л2.2	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578</a>
Л2.3	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136370</a>
Л2.4	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90384">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90384</a>
Л2.5	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158</a>
Л2.6	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=298132">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=298132</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Процесс оподготовки публикаций складывается из трёх этапов: работы под руководством руководителя курса, самостоятельной работы аспирантови различных форм тестирования в процессе обучения. Занятия с аспирантами проводятся в индивидуальном порядке в течение 1-3 курсов. Занятия способствуют улучшению качества профессиональной подготовки аспирантов, закреплению полученных знаний, умению аспирантов использовать полученные знания в будущей реальной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Педагогическая практика

### программа практики

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 12

самостоятельная работа 348

Виды контроля в семестрах:

экзамены 6

зачеты 5

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	12
Итого ауд.	2	2	2	2	2	2	12
Контактная работа	2	2	2	2	2	2	12
Сам. работа	34	34	70	70	70	70	348
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	72	72	72	72	360

Программа практики  
**Педагогическая практика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении, на совершенствование научно-исследовательского мастерства. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структура высшей школы;
- выработка у аспирантов устойчивых навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
- развитие профессионально-педагогической ориентации аспирантов;
- приобщение аспирантов к реальным проблемам и задачам, решаемым в образовательном процессе учреждения высшего профессионального образования;
- изучение методов, приемов, технологий педагогической деятельности в высшей школе;
- развитие у аспирантов личностно-профессиональных качеств педагога.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.2

## 3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	-нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса;
3.1.2	-требования ФГОС ВО по различным образовательным программам высшего образования в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования;
3.1.3	-современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	-разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, системы зачетных единиц;
3.2.2	-разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с ФГОС ВО;
3.2.3	-анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической образовательной деятельности в организациях высшего образования.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	-методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования;
3.3.2	-навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса;
3.3.3	-навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	<b>Раздел 1. 1 семестр</b>			

1.1	Педагогическая практика пассивная /ИЗ/	1	2	Стационарные (аудиторные) занятия. В процессе прохождения пассивной педагогической практики аспирант обязан посетить аудиторные занятия, проводимые штатными преподавателями для студентов консерватории. Выбор дисциплин/дисциплины для прохождения пассивной педагогической практики осуществляется в соответствии с пожеланиями руководителя практики и учётом мнения аспиранта.
1.2	Структура образовательного процесса в высшем учебном заведении и правила ведения преподавателем отчетной документации. Методы и методические системы обучения в вузе. Лекция, ее структура и методы проведения. Учебная конференция в вузе. /Ср/	1	34	Структура и содержание ФГОС ВО. Особенности его реализации в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) вуза. Структура ОПОП. Требования к профессиональной подготовленности бакалавра, специалиста, магистра. Структура и содержание рабочей программы дисциплины. Фонды оценочных средств. Понятие метода обучения. Направленность методов обучения. Специфика реализации методов обучения в высшей школе. Влияние реформирования высшей школы на использование преподавателями различных групп методов обучения. Использование в образовательном процессе вуза разных типов лекций: вводная, установочная, текущая, заключительная, обзорная. Классификация лекций в зависимости от способа проведения и специфик их реализации в вузовском обучении: информационная, проблемная лекция, лекция-визуализация, бинарная лекция (лекция-диалог), лекция-провокация (лекция с заранее запланированными ошибками), лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с заслушиванием докладов и выступлений, лекция-консультация. Семинар как активная организационная форма обучения и ее виды: семинар-беседа, семинар-заслушивание и обсуждение докладов/рефератов, семинар-диспут, смешанная форма семинара. Цель, отличительные особенности конференции. Место конференции в учебном процессе в вузе. Роль преподавателя в её организации и проведении. Консультация как возможный этап подготовки к конференции. Иллюстрирующие материалы (демонстрационные программы, презентации).
	<b>Раздел 2. 2 семестр</b>			
2.1	Педагогическая практика пассивная /ИЗ/	2	2	Стационарные (аудиторные) занятия. В процессе прохождения пассивной педагогической практики аспирант обязан посетить аудиторные занятия, проводимые штатными преподавателями для студентов консерватории. Выбор дисциплин/дисциплины для прохождения пассивной педагогической практики осуществляется в соответствии с пожеланиями руководителя практики и учётом мнения аспиранта.
2.2	Разновидности форм обучения. Лекция в вузе. Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов в вузе. /Ср/	2	34	Лекция, ее структура и методы проведения. Использование в образовательном процессе вуза разных типов лекций: вводная, установочная, текущая, заключительная, обзорная. Классификация лекций в зависимости от способа проведения и специфик их реализации в вузовском обучении: информационная, проблемная лекция, лекция-визуализация, бинарная лекция (лекция-диалог), лекция-провокация (лекция с заранее запланированными ошибками), лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с заслушиванием докладов и выступлений, лекция-консультация. Дидактические цели самостоятельных внеаудиторных занятий. Современные образовательные технологии, используемые при самостоятельных занятиях учащихся и преподавателя.
	<b>Раздел 3. 3 семестр</b>			
3.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	3	2	Изучения уровня подготовленности студентов и их специализацию, предшествующую их обучению в вузе; индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из студентов; проблемные задания с целью стимулировать интерес студентов к занятиям; профилизация студентов (теоретик, историк), например, ориентир на темы дипломных и курсовых работ

3.2	Подготовка к занятиям /Ср/	3	70	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
<b>Раздел 4. 4 семестр</b>				
4.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	4	2	Творческие задания и задания оценочного характера с целью развития самостоятельного мышления студентов, четкого и логического изложения своих мыслей в устной и письменной форме, умения делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу, грамотно его иллюстрировать. Умение видеть существенные отличия между понятиями «метод», «методология», «методика» и др.
4.2	Подготовка к занятиям /Ср/	4	70	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
<b>Раздел 5. 5 семестр</b>				
5.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	5	2	Развитие кругозора студентов: интерес к научному материалу (в т.ч. к философской литературе, к эпистолярному наследию музыкантов, логике, психологии, педагогике, филологии, информатике и др.); значение применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.
5.2	Подготовка к занятиям /Ср/	5	70	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
5.3	Педагогическая практика активная /ИЗ/	6	2	Развитие кругозора студентов: интерес к научному материалу (в т.ч. к философской литературе, к эпистолярному наследию музыкантов, логике, психологии, педагогике, филологии, информатике и др.); значение применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.
5.4	Подготовка к занятиям /Ср/	6	43	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
5.5	/Экзамен/	6	27	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>
Л1.2	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л1.3	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>
Л1.4	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.

Л1.5	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227873</a>
Л1.6	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345</a>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки / Г. Иванченко. М. : Смысл, 2001. 264 с.
Л2.2	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364342</a>
Л2.3	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб. для вузов / В. И. Петрушин. М. : Академический проект, 2008. 400 с.
Л2.4	Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 735 с. : табл. - Библиогр.: с. 70-74. - ISBN 978-5-4458-5324-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226381</a>
Л2.5	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443919">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443919</a>
Л2.6	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>

## 5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Формами контроля педагогической практики являются зачет, который проводится в конце пятого семестра, и экзамен, который проводится в конце шестого семестра.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта – по желанию.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

#### **ОПК-2:**

1. Методика изложения нового материала с учетом специфики данной дисциплины.
2. Объем теоретических сведений по теме, способы выделения главного, основополагающего материала.
3. Место, отводимое на уроке музыкальным иллюстрациям, формы соотношения музыкального и теоретического материала.
4. Принципы отбора музыкальных примеров: привлечение произведений, близких учащимся по их специальности, а также отражающих связь с другими дисциплинами теоретического и исторического циклов.
5. Способы фиксации учащимися излагаемого материала: конспектирования запись важнейших формулировок и схем, ссылки на музыкальную литературу, учебники и учебные пособия и т. д.

#### **ПК-5:**

1. Методы и методические системы обучения в вузе.
2. Разновидности форм обучения.
3. Лекция в вузе.

4. Семинар в вузе.
5. Учебная конференция в вузе.
6. Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов в вузе.

#### ПК-6:

1. Виды домашних заданий: изучение музыкальных произведений, их анализ; изучение теоретического материала по учебникам, учебным пособиям и конспектам; выполнение разного рода практических заданий (письменные работы, игра на фортепиано, сольфеджирование и т. д.).
2. Формы проверки домашних заданий: устный опрос учащихся по определенным элементам задания; проверка письменных работ, заданий по игре на фортепиано и т. д.
3. Критерии оценок устных ответов и письменных работ учащихся.
4. Индивидуальная работа с учащимися на групповых занятиях.

#### Критерии оценки устного ответа обучающегося:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

#### Описание шкал оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке

сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории.
2. Практика активного преподавания в Консерватории.
3. Аналитическая работа по расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции аспиранта. Продумывая организацию педагогической практики, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

#### ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение

воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.