

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.06.2024 15:23:00
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты | |
| Квалификация | Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 1 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 18 | |
| самостоятельная работа | 17,6 | |

| Семестр | 7 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Индивидуальные | 18 | 18 |
| Итого ауд. | 18 | 18 |
| Контактная работа | 18,4 | 18,4 |
| Сам. работа | 17,6 | 17,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые струнные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка студента к педагогической работе в профильных образовательных учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- навыки организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне |
| Уровень 2 | выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | правильно вести учебную документацию на высоком уровне |
| Уровень 2 | правильно вести учебную документацию на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правильно вести учебную документацию на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне |

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне |
| Уровень 2 | специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс на высоком уровне |
| Уровень 2 | методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и |

| | |
|-----------|--|
| | жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач на минимальном уровне |

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методiku подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности на высоком уровне |
| Уровень 2 | произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения на высоком уровне |
| Уровень 2 | составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне |

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев на высоком уровне |
| Уровень 2 | педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев на достаточном уровне |
| Уровень 3 | педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию на высоком уровне |
| Уровень 2 | целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию на достаточном уровне |
| Уровень 3 | целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне |

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на высоком уровне |
| Уровень 2 | содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на достаточном уровне |
| Уровень 3 | содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на минимальном уровне |

| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | |
| Уровень 1 | определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные на высоком уровне |
| Уровень 2 | определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные на достаточном уровне |
| Уровень 3 | определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных на минимальном уровне |

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на высоком уровне |
| Уровень 2 | Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Специальные принципы и методы музыкальной педагогики на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на высоком уровне |
| Уровень 2 | Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Навыками планирования образовательного процесса на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками планирования образовательного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками планирования образовательного процесса на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | специальные принципы и методы музыкальной педагогики; |
| 3.1.2 | содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; |
| 3.1.3 | специальные принципы и методы музыкальной педагогики; |
| 3.1.4 | произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности; |
| 3.1.5 | специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; |
| 3.1.6 | методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; |
| 3.1.7 | выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу; |
| 3.1.8 | педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; |
| 3.1.9 | научно-методическую литературу по профилю подготовки; |
| 3.1.10 | основы планирования образовательного процесса. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; |
| 3.2.2 | целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; |
| 3.2.3 | составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; |

| | |
|------------|---|
| 3.2.4 | методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; |
| 3.2.5 | правильно вести учебную документацию; |
| 3.2.6 | использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик; |
| 3.2.7 | Анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; |
| 3.3.2 | навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач. |
| 3.3.3 | Навыками планирования образовательного процесса |
| 3.3.4 | навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся |
| 3.3.5 | навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету |
| 3.3.6 | навыками воспитательной работы с обучающимися |
| 3.3.7 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. 7 семестр | | | |
| 1.1 | Подготовка и проведение занятий. /ИЗ/ | 7 | 18 | Планирование учебного процесса. Работа над репертуаром различной сложности. |
| 1.2 | Изучение методической литературы. Оформление отчетной документации. /Ср/ | 7 | 17,6 | |
| 1.3 | /КрАт/ | 7 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218 |
| Л1.2 | Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып. |
| Л1.3 | Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|--|
| Л2.1 | Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 159 с. : ил. – (Сб. трудов ; Вып. 80). |
| Л2.2 | Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Ноты] : реком. СПбГУКИ в кач. учебного пособия / Г.Э. Багдасарьян. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 61 с. + 1 DVD-диск. – (Учебники для вузов. Специальная литература). |
| Л2.3 | Болотин, С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. В. Болотин. – Л. : Музыка, 1980. – 119 с. : нот. |

| | |
|-------|---|
| Л2.4 | Вопросы музыкальной педагогики : вып. 4, 10 / сост. Ю. Усов. – М. : Музыка, 1983 - 1991. – 2 вып. |
| Л2.5 | Гриценко, Ю.И. Технология освоения валторны / Ю.И. Гриценко. – М. : Типография ВАФ, 1991. – 152 с. |
| Л2.6 | Данскер, И. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах / И. Данскер ; под ред. С. Левина. – Л. : Музыка, 1968. – 24 с. |
| Л2.7 | Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков . – М. : Музгиз, 1956. – 101 с. |
| Л2.8 | Еремкин, Г. З. Методика первоначального обучения игре на фаготе / Г.З. Еремкин. – М. : Музгиз, 1963. – 84 с. : нот |
| Л2.9 | Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов . – М. : Музыка, 1993. – 55 с. |
| Л2.10 | Квашнин, К. А. Психофизиологические основы обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Самара : Волга, 1993. – 85 с. |
| Л2.11 | Кукле, М.И. Основы профессионального обучения на валторне : научно-метод. работа / М.И. Кукле. – Горький, 19--?. – 24 с. - ГТК им. М.И.Глинки. Каф. духовых инструментов. – Без указ. даты. |
| Л2.12 | Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721 |
| Л2.13 | Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721 |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ОПК-3:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |

| | |
|------------|-----------------------------|
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, который осуществляет подготовку студентов. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с

преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика
программа практики

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты | |
| Квалификация | Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 1 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 4 | |
| самостоятельная работа | 31,6 | |

| Семестр | 8 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 4 | 4 |
| Контактная работа | 4,4 | 4,4 |
| Сам. работа | 31,6 | 31,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Программа практики
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые струнные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне |
| Уровень 2 | Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне |

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне |
| Уровень 2 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне |
|-----------|--|

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 2 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем; |
| 3.1.2 | Способы сбора и работы с информационными источниками; |
| 3.1.3 | Традиционные и современные методы научных исследований. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; |
| 3.2.2 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы; |
| 3.3.2 | Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; |
| 3.3.3 | Методами научного исследования; |
| 3.3.4 | Навыками работы с научно-методической литературой. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. 8 семестр | | | |
| 1.1 | Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/ | 8 | 1 | Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы. |
| 1.2 | Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/ | 8 | 8 | |
| 1.3 | Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/ | 8 | 1 | Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др). |
| 1.4 | Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/ | 8 | 8 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|---|
| 1.5 | Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Пр/ | 8 | 1 | Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности. |
| 1.6 | Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Ср/ | 8 | 8 | |
| 1.7 | Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/ | 8 | 1 | Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР. |
| 1.8 | Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/ | 8 | 7,6 | Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР. |
| 1.9 | /КрАт/ | 8 | 0,4 | Собеседование по проверке сформированности компетенций |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с. |
| Л1.2 | Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с. |
| Л1.3 | Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с. |
| Л1.4 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с. |
| Л1.5 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |
| Л1.6 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|---|
| Л2.1 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 |
| Л2.2 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. |

| | |
|------|---|
| Л2.3 | Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2003. – 97 с. |
| Л2.4 | Гинзбург, Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им. П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1968. – 283 с. |
| Л2.5 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |
| Л2.6 | Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с. |
| Л2.7 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М.: Классика XXI, 2001. – 340 с. |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком

ее выполнения.

5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.

6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.

7) Защита ВКР.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты | | |
| Квалификация | Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 6 | |
| аудиторные занятия | 24 | | |
| самостоятельная работа | 47,6 | | |

| Семестр | 5 | 6 | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Практические | 8 | | 8 |
| Индивидуальные | 0 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 8 | 16 | 24 |
| Контактная работа | 8 | 16,4 | 24,4 |
| Сам. работа | 28 | 19,6 | 47,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые струнные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: сформировать представление об основах профессиональной педагогической деятельности, знания, умения и навыки, необходимые для профессионального становления педагога-музыканта.

Задачи практики:

1. Углубить и закрепить теоретические знания студентов;
2. Пробудить любовь и интерес к преподаванию, чувство ответственности за развитие каждого ученика как личности и музыканта;
3. Развить наблюдательность, умение разбираться в личных качествах и музыкальных способностях учеников, устанавливать с ними контакт, находить пути индивидуального подхода;
4. Научить применять в процессе преподавания музыкально-исполнительские умения, приобретенные в специальном классе, а также знания, полученные в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне |
| Уровень 2 | Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне |
| Уровень 2 | Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне |

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне |
| Уровень 2 | Основы планирования образовательного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Основы планирования образовательного процесса на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Осуществлять методическую работу на высоком уровне |
| Уровень 2 | Осуществлять методическую работу на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Осуществлять методическую работу на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне |
|-----------|---|

| | |
|-----------|---|
| Уровень 2 | Навыками планирования учебного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками планирования учебного процесса на минимальном уровне |

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне |
| Уровень 2 | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне |
| Уровень 2 | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне |

ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне |
| Уровень 2 | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне |
| Уровень 2 | Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне |

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основы педагогики и психологии на высоком уровне |
| Уровень 2 | Основы педагогики и психологии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Основы педагогики и психологии на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне |
| Уровень 2 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | специальные принципы и методы музыкальной педагогики; |
| 3.1.2 | содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; |
| 3.1.3 | специальные принципы и методы музыкальной педагогики; |
| 3.1.4 | произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности; |
| 3.1.5 | специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе; |
| 3.1.6 | методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением; |
| 3.1.7 | выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу; |
| 3.1.8 | основы планирования образовательного процесса. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | проводить занятия по дисциплинам специального цикла; |
| 3.2.2 | применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла; |
| 3.2.3 | исполнять произведения педагогического репертуара; |
| 3.2.4 | анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения; |
| 3.2.5 | находить нестандартные решения исполнительских проблем; |
| 3.2.6 | анализировать собственную педагогическую деятельность; |
| 3.2.7 | проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; |
| 3.2.8 | применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; |
| 3.2.9 | применять методические положения в практической работе с обучающимися; |
| 3.2.10 | осуществлять методическую работу. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками планирования учебного процесса; |
| 3.3.2 | навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся; |
| 3.3.3 | навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету; |
| 3.3.4 | навыками воспитательной работы с обучающимися. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. 5 семестр | | | |
| 1.1 | Педагогические аспекты исполнения. /Пр / | 5 | 2 | Исполнительское творчество, его специфика. Исполнительский процесс на духовых инструментах как вид творческой деятельности. Художественное своеобразие исполнения на духовых инструментах. Понятие музыкального образа. Образное исполнение как средство раскрытия художественного замысла. Основные выразительные средства, используемые в исполнении на духовом инструменте. |
| 1.2 | Педагогические аспекты исполнения. /Ср / | 5 | 7 | |
| 1.3 | Развитие исполнительского мышления. Музыкальная форма. /Пр/ | 5 | 2 | Музыкальное мышление как важнейшее исполнительское средство. Логика развития музыкальной мысли. Анализ музыкальной формы. Фразировочное мышление и его специфика. Дыхание и фразировка. Содержание и замысел художественного произведения. Подготовка к концертному выступлению. |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|------|---|
| 1.4 | Развитие исполнительского мышления. Музыкальная форма. /Ср/ | 5 | 7 | |
| 1.5 | Развитие музыкально-слухового комплекса учащегося. /Пр/ | 5 | 2 | Мелодический, гармонический, полифонический, тембродинамический слух. Методы развития слуха. Проблемы музыкального интонирования. Зонная природа звуковысотного. Исполнительская интонация на духовых инструментах. Зависимость точной интонации от координационной работы слуха, губ, языка, дыхания и др. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической и выразительной сторон исполнения. Психология музыкального восприятия. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. |
| 1.6 | Развитие музыкально-слухового комплекса учащегося. /Ср/ | 5 | 7 | |
| 1.7 | Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. /Пр/ | 5 | 2 | Природа и специфика звукообразования. О звуке. Физические основы законов акустики. Основные характеристики музыкального звука. |
| 1.8 | Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. /Ср/ | 5 | 7 | |
| Раздел 2. 6 семестр | | | | |
| 2.1 | Подготовка к занятиям. Оформление отчетной документации. /Ср/ | 6 | 19,6 | |
| 2.2 | Практика посещения/проведения занятий с обучающимися разного уровня /ИЗ/ | 6 | 16 | Планирование занятий. Работа над репертуаром разного уровня. |
| 2.3 | /КрАт/ | 6 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|---|--|
| Л1.1 | Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521 |
| Л1.2 | Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с. |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |

| | |
|------|--|
| Л2.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |
| Л2.2 | Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721 |
| Л2.3 | Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873 |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Какой метод музыкальной педагогики наиболее эффективен? Почему?
3. Дайте оценку собственной педагогической деятельности по итогам прохождения практики.
4. Воспитательная работа с учащимися консерватории.
5. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).

ПК-2:

1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
4. Воплощение музыкального образа в работе над произведением.
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-3:

1. Назовите 7 основных дидактических принципов.
2. Какие методы музыкальной педагогики Вы знаете?
3. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в консерватории.
4. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
5. Назовите несколько основных произведений из педагогического репертуара.

ПК-4:

1. Основы планирования образовательного процесса.
2. Виды учебной документации.
3. Планирование самостоятельной работы обучающегося.
4. Роль педагога в планировании самостоятельной работы обучающегося.
5. Специфика индивидуального занятия.

ПК-5:

1. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
2. Профессиональная учебно-методическая литература и ее роль в образовательном процессе.
3. Какими методическими пособиями Вы пользовались в период прохождения практики?
4. Репертуарное планирование и его роль в образовательном процессе.
5. Методические пособия по музыкальной педагогике и психологии, их применение.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика
программа практики

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Оркестровые струнные инструменты | | |
| Квалификация | Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 8 | |
| аудиторные занятия | 6 | | |
| самостоятельная работа | 101,6 | | |

| Семестр | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Итого |
|-------------------|----|----|----|----|----|------|-------|
| Практические | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| Итого ауд. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| Контактная работа | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,4 | 6,4 |
| Сам. работа | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 16,6 | 101,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 108 |

Программа практики
Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые струнные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомить с современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к активной исполнительской деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-9: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основы репетиционной работы в разных акустических условиях на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы репетиционной работы в разных акустических условиях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы репетиционной работы в разных акустических условиях на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических условиях на высоком уровне |
| Уровень 2 | быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических условиях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических условиях на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками использования современных технических средств на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками использования современных технических средств на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками использования современных технических средств на минимальном уровне |

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации на высоком уровне |
| Уровень 2 | Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на высоком уровне |
| Уровень 2 | Интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Интерпретировать сочинения различных стилей и эпох на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на |

| | |
|-----------|--|
| | достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта на минимальном уровне |

ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, в том числе современного, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне |
| Уровень 2 | Сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло на высоком уровне |
| Уровень 2 | Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Спецификой сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства на высоком уровне |
| Уровень 2 | Спецификой сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Спецификой сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; |
| 3.1.2 | основные этапы работы над музыкальным произведением; |
| 3.1.3 | методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; |
| 3.1.4 | основы репетиционной работы в разных акустических условиях. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло; |
| 3.2.2 | проводить самостоятельные занятия, а также репетиционную работу с партнерами по ансамблю; |
| 3.2.3 | интерпретировать сочинения различных стилей и эпох; |
| 3.2.4 | быстро адаптироваться при музицировании в разных концертно-акустических условиях. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | спецификой сольного, ансамблевого исполнительства; |
| 3.3.2 | навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; |
| 3.3.3 | навыками анализа различных интерпретаций, критического осмысления исполнительского опыта; |
| 3.3.4 | навыками использования современных технических средств. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем / вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. 3 семестр | | | |
| 1.1 | Посещение занятий выдающихся авторитетных педагогов консерватории и занятий педагога по специальности / Пр/ | 3 | 1 | Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Ознакомление с основными принципами и этапами работы над произведением, исполнительскими приемами. |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|----|--|
| 1.2 | Посещение занятий выдающихся авторитетных педагогов консерватории и занятий педагога по специальности / Ср/ | 3 | 17 | |
| Раздел 2. 4 семестр | | | | |
| 2.1 | Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене консерватории, филармонии и других концертных площадках. /Пр/ | 4 | 1 | Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов. |
| 2.2 | Посещение концертных выступлений обучающихся, а также выдающихся исполнителей на сцене консерватории, филармонии и других концертных площадках. /Ср/ | 4 | 17 | |
| Раздел 3. 5 семестр | | | | |
| 3.1 | Навыки ансамблевого исполнительства /Пр/ | 5 | 1 | Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки. |
| 3.2 | Навыки ансамблевого исполнительства /Ср/ | 5 | 17 | |
| Раздел 4. 6 семестр | | | | |
| 4.1 | Участие в творческих, просветительских, благотворительных проектах. /Пр/ | 6 | 1 | Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций. |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|------|--|
| 4.2 | Участие в творческих, просветительских, благотворительных проектах. /Ср/ | 6 | 17 | |
| Раздел 5. 7 семестр | | | | |
| 5.1 | Накопление исполнительского репертуара. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения /Пр/ | 7 | 1 | Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилиевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения. |
| 5.2 | Накопление исполнительского репертуара. /Ср/ | 7 | 17 | |
| Раздел 6. 8 семестр | | | | |
| 6.1 | Подготовка к итоговому выступлению на государственном экзамене. /Пр/ | 8 | 1 | Планирование программы выступления и графика проведения публичных выступлений. |
| 6.2 | Подготовка к выступлению /Ср/ | 8 | 16,6 | |
| 6.3 | /КрАт/ | 8 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| ЛП.1 | Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882 |
| ЛП.2 | Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884 |
| ЛП.3 | Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883 |

| | |
|---|--|
| Л1.4 | Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218 |
| Л1.5 | Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887 |
| Л1.6 | Третенков В. М. Проблема постановки исполнительского дыхания на духовых инструментах / В. М. Третенков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос.ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 250 - 254. - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558 |
| Л1.7 | Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Архипов, В. В. Особенности работы над концертом для тромбона с оркестром А. Нестерова / В. В. Архипов // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 17 – 19. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 |
| Л2.2 | Вихарев, М. В. Камерное Концертино для саксофона-альта и одиннадцати инструментов Ж. Ибера: преодоление исполнительских трудностей / М. В. Вихарев // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 19 – 24. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 |
| Л2.3 | Глуховская, М.С. Первый концерт для валторны с оркестром Рихарда Штрауса : дипломная работа / М.С. Глуховская ; науч. рук. В. М. Цендровский ; рец. Олег Вл. Соколов. – Нижний Новгород, 2008. – 30 с. |
| Л2.4 | Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273 |
| Л2.5 | Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794 |
| Л2.6 | Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 1 (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4635-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235796 |

| | |
|------|--|
| Л2.7 | Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 2 (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4636-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235797 |
| Л2.8 | Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - 170 с. - ISBN 978-5-4458-4634-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795 |
| Л2.9 | Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано / под ред. И.Ф. Оленчика ; сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - 80 с. - ISBN 5-93138-100-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045 |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель учебной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
 - a. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
 - b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
 - c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
 - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
 - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
 - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
 - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-6:

1. Опишите принципы выбора концертного репертуара.
2. Приведите пример программы концертного выступления, состоящего из произведений сольного репертуара.
3. Приведите пример программы концертного выступления, состоящего из произведений ансамблевого репертуара.
4. Перечислите наиболее репертуарные произведения композиторов эпохи барокко.
5. Назовите основные принципы сценического поведения артиста во время выступления.

ПК-8:

1. Какой вспомогательной литературой Вы пользуетесь для интерпретирования того или иного

- сочинения (на примере сочинения из собственной программы).
2. Перечислите представителей французской исполнительской школы.
 3. Перечислите представителей венгерской исполнительской школы.
 4. Перечислите наиболее значимые прошедшие или предстоящие события в мире культуры и искусства.
 5. Чья (какого исполнителя) интерпретация музыки И.С. Баха Вам наиболее близка? Почему?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной исполнительской практики:

1. Практика наблюдения за процессом обучения в классе ведущих педагогов консерватории;
2. Практика наблюдения сценической концертной жизни музыкантов, ведение дневника пассивной практики с аннотациями к посещенным концертам;
3. Репетиционная работа к экзаменационным и кафедральным прослушиваниям под наблюдением педагога-консультанта;
4. Аналитическая работа по изучению концертного репертуара и расширению знаний в области исполнительства по профилю.

Организуя исполнительскую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

Продумывая организацию исполнительской практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно и терпеливо развивать.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Исполнительская практика включает в себя практические занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта-исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной исполнительской практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки, репетиционную работу.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

Программа практики
Оркестровая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

профиль Оркестровые струнные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка обучающихся к работе в творческом коллективе (оркестре).

Задачи практики:

1. формирование у обучающегося навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
2. развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе оркестра;
3. развитие способностей мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства****Знать:**

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра на высоком уровне |
| Уровень 2 | Оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей на высоком уровне |
| Уровень 2 | Грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками концертного оркестрового исполнительства на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками концертного оркестрового исполнительства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками концертного оркестрового исполнительства на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; |
| 3.1.2 | методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; |
| 3.2.2 | использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками концертного оркестрового исполнительства; |
| 3.3.2 | техническими и художественными приемами оркестрового музицирования. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | | | | |
|------------------------------------|---|----------------|-------|---|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
| Раздел 1. 1 семестр | | | | |
| 1.1 | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Пр/ | 1 | 68 | Развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств, взаимодействие с другими исполнителями. Приобретение навыка свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности. Выбор художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| 1.2 | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Ср/ | 1 | 4 | |
| Раздел 2. 2 семестр | | | | |
| 2.1 | Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра /Пр/ | 2 | 64 | Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ. |
| 2.2 | Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра /Ср/ | 2 | 7,8 | |
| 2.3 | /КрАт/ | 2 | 0,2 | |
| Раздел 3. 3 семестр | | | | |
| 3.1 | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Пр/ | 3 | 68 | Развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств, взаимодействие с другими исполнителями. Приобретение навыка свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности. Выбор художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|-----|---|
| 3.2 | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Ср/ | 3 | 4 | |
| Раздел 4. 4 семестр | | | | |
| 4.1 | Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра /Пр/ | 4 | 64 | Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ. |
| 4.2 | Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра /Ср/ | 4 | 7,8 | |
| 4.3 | /КрАт/ | 4 | 0,2 | |
| Раздел 5. 5 семестр | | | | |
| 5.1 | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Пр/ | 5 | 68 | Развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств, взаимодействие с другими исполнителями. Приобретение навыка свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности. Выбор художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| 5.2 | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Ср/ | 5 | 4 | |
| Раздел 6. 6 семестр | | | | |
| 6.1 | Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра /Пр/ | 6 | 64 | Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|-----|---|
| 6.2 | Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра /Ср/ | 6 | 7,8 | |
| 6.3 | /КрАт/ | 6 | 0,2 | |
| Раздел 7. 7 семестр | | | | |
| 7.1 | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Пр/ | 7 | 68 | Развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств, взаимодействие с другими исполнителями. Приобретение навыка свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности. Выбор художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| 7.2 | Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Ср/ | 7 | 4 | |
| Раздел 8. 8 семестр | | | | |
| 8.1 | Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра. Подготовка к итоговому зачету по практике. Оформление отчетной документации. Оценивание сформированности компетенций. /Пр/ | 8 | 48 | Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ. |

| | | | | |
|-----|--|---|------|--|
| 8.2 | Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра. Подготовка к итоговому зачету по практике. Оформление отчетной документации. / Ср/ | 8 | 23,6 | |
| 8.3 | /КрАт/ | 8 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|---|--|
| Л1.1 | Афанасьева, А. А. Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры. Западноевропейское дирижерское искусство. «Язык» жестов дирижера [и др.] / А. А. Афанасьева // История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. - Изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683 |
| Л1.2 | Дирижирование : методические указания / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888 |
| Л2.2 | Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2011. - 242 с. - ISBN 979-0-706353-95-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 |
| Л2.3 | Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. - ISBN 979-0-706353-05-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Промежуточный контроль осуществляется на занятиях. Зачет выставляется по итогам сделанной работы.

Итоговой формой контроля практики является зачет с оценкой, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

Для получения зачета обучающийся должен систематично посещать занятия по оркестровой практике, отразить результаты посещения в отчете, принять участие в концертах оркестра.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен систематично посещать занятия по оркестровой практике, отразить результаты посещения в отчете, принять участие в концертах оркестра, принять участие в собеседовании по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие

достижения практической деятельности (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель оркестровой практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

- 1) выполнить исполнительский анализ любого произведения из программы практики, в котором отразить стилевые и жанровые особенности музыкального произведения, выполнить анализ музыкальной формы и анализ развития музыкальной драматургии произведения, проанализировать работу над техническими оркестровыми трудностями.
- 2) Провести репетиционную работу с группой инструментов.
- 3) Выполнить анализ собственной деятельности в период прохождения практики.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ПК-7:

1. Перечислите основные задачи групповых репетиций.
2. Перечислите основные технические приемы звукоизвлечения на своем инструменте.
3. Объясните как вы понимаете смысл понятия "культура поведения на сцене".
4. Назовите основные этапы работы над произведением для солиста с оркестром.
5. Охарактеризуйте оркестровые трудности, с которыми вам приходилось встречаться на практике.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный

отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оркестровая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя оркестровую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс оркестровой практики включает в себя практические занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки коллективной концертно-филармонической работы, вырабатывать навыки свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности,

обучиться принципам групповой и индивидуальной работы над оркестровым произведением.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения оркестровой практики можно отнести репетиционную и аналитическую работу, работу с информационными ресурсами, ознакомление с образцовыми исполнениями выдающихся оркестров.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.