

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.06.2024 15:33:58
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	257,2	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	8	8	8	6	30
Итого ауд.	8	8	8	6	30
Контактная работа	8	8,4	8	6,4	30,8
Сам. работа	64	63,6	64	65,6	257,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	72	72	72	72	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомление с современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к самостоятельному ведению активной исполнительской деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на высоком уровне

Уметь:

Реализовывать собственный творческий потенциал на высоком уровне

Владеть:

Навыками организации собственной исполнительской деятельности на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на высоком уровне

Уметь:

Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне

Владеть:

Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности;
3.1.2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства;
3.1.3	Основы мировой истории, Истории России, истории религии, философии;
3.1.4	Основы эстетики и эстетические взгляды выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох.

3.2	Уметь:
3.2.1	Реализовывать собственный творческий потенциал;
3.2.2	Пользоваться всеми возможностями голосового аппарата;
3.2.3	Определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства;
3.2.4	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	Навыками сценического поведения;
3.3.3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности;
3.3.4	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	29		
самостоятельная работа	114,6		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	55	59,6	114,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Принципы групповой работы с обучающимися на высоком уровне

Уметь:

Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на высоком уровне

Владеть:

Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне

Уметь:

Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне

Владеть:

Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:
Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;
Уметь:
Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;
Владеть:
Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:
Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;
Уметь:
Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;
Владеть:
Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:
Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;
Уметь:
Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Владеть:
Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:
Цели и задачи профессиональной педагогической деятельности на высоком уровне
Уметь:
Реализовывать собственный педагогический потенциал на высоком уровне
Владеть:
Навыками демонстрации вокального мастерства на высоком уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:
Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на высоком уровне
Уметь:
Применять знания по истории, философии, эстетике в процессе преподавания на высоком уровне
Владеть:
Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы групповой работы с обучающимися;
3.1.2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;
3.1.3	- актуальные научно-исследовательские материалы;

3.1.4	- основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.5	- особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
3.1.6	Цели и задачи профессиональной педагогической деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности
3.1.7	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на высоком уровне
3.2	Уметь:
3.2.1	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися;
3.2.2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
3.2.3	- пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.4	- применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.5	- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.6	- организовывать образовательный процесс;
3.2.7	- разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.2.8	Реализовывать собственный творческий потенциал
3.2.9	Применять знания по истории, философии, эстетике, в процессе преподавания
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся;
3.3.2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;
3.3.3	- информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.4	- спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.5	- навыками конструирования педагогических технологий.
3.3.6	Навыками демонстрации вокального мастерства
3.3.7	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научно-исследовательская работа

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	62	
самостоятельная работа	225,2	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	17	16,4	17	12,4	62,8
Сам. работа	55	55,6	55	59,6	225,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	72	72	72	72	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне

Уметь:

Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне

Уметь:

Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне

Владеть:

Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на высоком уровне

Уметь:

Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне

Владеть:

Навыками работы с информационными источниками на высоком уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:
Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне
Уметь:
Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Владеть:
Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	4	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне

Уметь:

Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне

Владеть:

Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне

Уметь:

Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

Владеть:

Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:

3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	127,6		

Семестр	1	2	Итого
Практические	8		8
Индивидуальные	0	8	8
Итого ауд.	8	8	16
Контактная работа	8	8,4	16,4
Сам. работа	64	63,6	127,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;

Уметь:

Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;

Владеть:

Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;

Уметь:

Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;

Владеть:

Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;

Уметь:
Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Владеть:
Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2 основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3 особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
3.1.4
3.2 Уметь:
3.2.1 пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2 применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3 анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4 организовывать образовательный процесс;
3.2.5 разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.3 Владеть:
3.3.1 информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.2 спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3 навыками конструирования педагогических технологий.
3.3.4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	29 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	1044	Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2, 3 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	47	
самостоятельная работа	995,4	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	9	9	17	12	47
Итого ауд.	9	9	17	12	47
Контактная работа	9,4	9,4	17,4	12,4	48,6
Сам. работа	242,6	206,6	378,6	167,6	995,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	252	216	396	180	1044

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: научиться применять теоретические знания в реальных условиях, получить профессиональные навыки, научиться решать профессиональные задачи.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к ведению активной исполнительской деятельности в составе ансамбля;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного ансамблевого репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на высоком уровне

Уметь:

Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение на высоком уровне

Владеть:

Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на высоком уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне

Уметь:

Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне

Владеть:

Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения на высоком уровне

Уметь:

Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения на высоком уровне

Владеть:
Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ;
3.1.2	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох;
3.1.3	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения;
3.1.4	
3.2	Уметь:
3.2.1	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
3.2.2	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
3.2.3	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох;
3.3.2	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
3.3.3	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох;
3.3.4	Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения.
3.3.5	
3.3.6	