

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики - закрепление теоретической базы, полученную обучающимися в курсе обучения, ознакомление с ведением образовательного процесса и современными профессиональными требованиями.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к активной педагогической деятельности;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Сформировать и развить у практикантов педагогические умения и навыки, педагогическое сознание и профессионально значимые качества личности.
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

Уровень 1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне
Уровень 2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;
3.2	Уметь:
3.2.1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			

1.1	Специфика пассивной практики. Ознакомление с требованиями практики /ИЗ/	1	4	Изучение теории педагогики. Основные педагогические принципы.
1.2	Самостоятельная подготовка к занятиям /Ср/	1	32	Изучение методической литературы, ведение дневника практики
1.3	Психолого-педагогические принципы преподавания в высшей школе /ИЗ/	1	5	Изучение основ педагогики и возрастной психологии, психологии художественного творчества, методологии преподавания.
1.4	Самостоятельная подготовка к занятиям /Ср/	1	31	Изучение методической литературы, ведение дневника практики
Раздел 2. 2 семестр				
2.1	Изучение роли информационных технологий в современном процессе обучения в творческом ВУЗе /ИЗ/	2	4	Творческие пособия, связанные с современными технологиями. Актуальность выбора психолого-педагогических принципов в современном информационном пространстве. Способы совершенствования педагогического мастерства при помощи интернет ресурсов.
2.2	Самостоятельная подготовка к занятиям /Ср/	2	31	Изучение методической литературы, ведение дневника практики
2.3	Подготовка к коллоквиуму /ИЗ /	2	5	Основные вопросы педагогики. Уровни педагогической деятельности и их специфика. Обобщение изученных тем. Принципы выбора педагогического репертуара.
2.4	Выполнение индивидуального задания /Ср/	2	31,6	
2.5	Коллоквиум /Кр Ат/	2	0,4	Собеседование по проверке сформированности компетенций

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
Л1.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.3	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с.
Л1.4	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.

Л1.5	Полунова, Н. В. Проблемы подготовки студентов духовиков к оркестровой работе / Н. Полунова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2006. – С. 258 – 264.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 159 с. : ил. – (Сб. трудов ; Вып. 80).
Л2.2	Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Ноты] : реком. СПбГУКИ в кач. учебного пособия / Г.Э. Багдасарьян. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 61 с. + 1 DVD-диск. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Л2.3	Болотин, С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. В. Болотин. – Л. : Музыка, 1980. – 119 с. : нот.
Л2.4	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л2.5	Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин : межвуз. сборник науч. трудов : вып. 6 / Моск. пед. гос. ун-т ; под ред. А.П. Юдина . – М. : Изд-во МПГУ, 2005.
Л2.6	Гриценко, Ю.И. Технология освоения валторны / Ю.И. Гриценко. – М. : Типография ВАФ, 1991. – 152 с.
Л2.7	Данскер, И. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах / И. Данскер ; под ред. С. Левина. – Л. : Музыка, 1968. – 24 с.
Л2.8	Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков . – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.
Л2.9	Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов . – М. : Музыка, 1993. – 55 с.
Л2.10	Квашнин, К. А. Психофизиологические основы обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Самара : Волга, 1993. – 85 с.
Л2.11	Кукле, М.И. Основы профессионального обучения на валторне : научно-метод. работа / М.И. Кукле. – Горький, 19--?. – 24 с. - ГТК им. М.И.Глинки. Каф. духовых инструментов. – Без указ. даты.
Л2.12	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.13	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л2.14	Полех, Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1991. – С. 130 – 145.
Л2.15	Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.
Л2.16	Пушечников, И. От педагогической практики к педагогическому мастерству / И. Ф. Пушечников // Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов : сборник трудов : вып. 102 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1988. – С. 69 – 73.
Л2.17	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л2.18	Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 2010. – 19 с.

Л2.19	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
Л2.20	Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М.: Советский композитор, 1989. – 319 с.
Л2.21	Шакиров, Ш.А. Ежедневные упражнения тромбониста / Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по учебной педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;

- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
2. Написать реферат на заданную тему.
3. Выступить с докладом на педагогической конференции.
4. Составить план урока и список методических пособий, использованных в ходе практики.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально.

Для получения зачета практикант должен посетить занятия по творческим дисциплинам в Консерватории и ее структурных подразделениях, пройти устное собеседование по итогам практики.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен посетить занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций (коллоквиум).

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-3:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции высшей школы.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения учебной педагогической практики:

1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс учебной педагогической практики включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексия, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	16 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 3	
аудиторные занятия	116	зачеты с оценкой 4	
самостоятельная работа	459,2		

Семестр	3	4	Итого
Практические	68	48	116
Итого ауд.	68	48	116
Контактная работа	68,4	48,4	116,8
Сам. работа	327,6	131,6	459,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	396	180	576

Программа практики
Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка обучающихся к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи практики:

1. ознакомление с традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства;
2. обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха и художественного вкуса обучающегося;
3. развитие чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

Уровень 1	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности

Знать:

Уровень 1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Реализовывать собственный творческий потенциал на высоком уровне
Уровень 2	Реализовывать собственный творческий потенциал на достаточном уровне
Уровень 3	Реализовывать собственный творческий потенциал на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками исполнительского мастерства на высоком уровне
Уровень 2	Навыками исполнительского мастерства на достаточном уровне

Уровень 3	Навыками исполнительского мастерства на минимальном уровне
ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на высоком уровне
Уровень 2	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на достаточном уровне
Уровень 3	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности;
3.1.2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства;
3.1.3	Основы мировой истории, истории России, истории религии, философии;
3.1.4	Основы эстетики и эстетические взгляды выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох.
3.2 Уметь:	
3.2.1	Реализовывать собственный творческий потенциал;
3.2.2	Определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства;
3.2.3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения.
3.3 Владеть:	
3.3.1	Навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	Навыками сценического поведения;
3.3.3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности;
3.3.4	Навыками трактовки произведения в широком культурно-историческом аспекте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 3 семестр			
1.1	Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Пр/	3	68	Развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств, взаимодействие с другими исполнителями. Приобретение навыка свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности. Выбор художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.2	Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Ср/	3	327,6	Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ.
1.3	/КрАт/	3	0,4	
Раздел 2. 4 семестр				
2.1	Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра. /Пр/	4	48	Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ.
2.2	Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра. Подготовка к итоговому зачету по практике. Оформление отчетной документации. /Ср/	4	131,6	
2.3	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882
Л1.2	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882
Л1.3	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884

Л1.4	Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.5	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.6	Третенков В. М. Проблема постановки исполнительского дыхания на духовых инструментах / В. М. Третенков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос.ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 250 - 254. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л1.7	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Архипов, В. В. Особенности работы над концертом для тромбона с оркестром А. Нестерова / В. В. Архипов // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 17 – 19. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.2	Вдов, А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы : диссерт ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А. Ф. Вдов. – М. : Изд-во Московской военной консерватории, 2005. – 192 с.
Л2.3	Вихарев, М. В. Камерное Концертино для саксофона-альта и одиннадцати инструментов Ж. Ибера: преодоление исполнительских трудностей / М. В. Вихарев // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 19 – 24. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.4	Глуховская, М.С. Первый концерт для валторны с оркестром Рихарда Штрауса : дипломная работа / М.С. Глуховская ; науч. рук. В. М. Цендровский ; рец. Олег Вл. Соколов. – Нижний Новгород, 2008. – 30 с.
Л2.5	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.6	Полех, Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1991. – С. 130 – 145.
Л2.7	Проскурин, С. Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции : автореф. дис ... канд. искусствовед. / С.Г. Проскурин. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2005. – 27 с.
Л2.8	Сахапова, О.Р. Валторна в симфониях Бетховена : курсовая работа / О.Р. Сахапова ; науч. рук. В. Б. Валькова. – Нижний Новгород , 2001. – 32 с.

Л2.9	Усов, Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И. Н. Гуммеля / Ю. Усов // Вопросы музыкальной педагогики / ред-сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 10. – С. 84 – 97.
Л2.10	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л2.11	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 1 (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4635-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235796
Л2.12	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 2 (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4636-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235797
Л2.13	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - 170 с. - ISBN 978-5-4458-4634-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795
Л2.14	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 5. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798
Л2.15	Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано / под ред. И.Ф. Оленчика ; сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - 80 с. - ISBN 5-93138-100-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>

- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель производственной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
 - а. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
 - б. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;

- c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
 - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
 - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
 - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
 - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примерные вопросы для проведения собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-1:

1. Расскажите о своем опыте организации исполнительской работы над произведением.
2. Способы преодоления сценического волнения.
3. Мера свободы исполнителя в интерпретации сочинения. Композиторские средства выразительности.
4. Перечислите композиторов, являвшихся выдающимися исполнителями.
5. Музыка какой эпохи Вам наиболее близка эстетически? Почему?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождения собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя исполнительскую (оркестровую) практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс исполнительской (оркестровой) практики включает в себя практические занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки коллективной концертно-филармонической работы, вырабатывать навыки свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности, обучиться принципам групповой и индивидуальной работы над оркестровым произведением.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения оркестровой практики можно отнести репетиционную и аналитическую работу, работу с информационными ресурсами, ознакомление с образцовыми исполнениями выдающихся оркестров.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научно-исследовательская работа
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	62	зачеты с оценкой 4	
самостоятельная работа	225,2		

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	17	16,4	17	12,4	62,8
Сам. работа	55	55,6	55	59,6	225,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	72	72	72	72	288

Программа практики
Научно-исследовательская работа

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне
Уровень 2	Основные этапы научно-исследовательской работы на достаточном уровне
Уровень 3	Основные этапы научно-исследовательской работы на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками ведения научной дискуссии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками ведения научной дискуссии на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

	уровне
ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на высоком уровне
Уровень 2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на достаточном уровне
Уровень 3	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне
Уровень 2	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на достаточном уровне
Уровень 3	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с информационными источниками на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне
Уровень 2	Актуальные и современные методы исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальные и современные методы исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне
Уровень 2	Навыками представления результатов научного исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками представления результатов научного исследования на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;
3.2.2	Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.4	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. /ИЗ/	1	6	Разработка первоначального варианта плана магистерской диссертации
1.2	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. /Ср/	1	19	Исследование тем, наиболее актуальных для проведения научного исследования
1.3	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. /ИЗ/	1	6	Подбор, обработка и анализ статистической информации по теме исследования
1.4	Формулирование темы исследования, обоснование ее актуальности. /ИЗ/	1	5	Выбор определенной темы для исследования из списка предложенных тем, либо самостоятельное сформулирование темы магистерской диссертации
1.5	Формулирование темы исследования, обоснование ее актуальности. /Ср/	1	18	Формулировка актуальности темы исследования в письменной форме

1.6	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. /Ср/	1	18	Представление краткого обзора источников в виде пересказа выводов
Раздел 2. 2 семестр				
2.1	Изучение специальной литературы по выбранной тематике. /ИЗ/	2	5	Анализ и обсуждение изученных источников по выбранной теме
2.2	Изучение специальной литературы по выбранной тематике. /Ср/	2	19	Чтение и самостоятельный анализ литературных и других информационных источников по выбранной теме
2.3	Составление плана научно-исследовательской работы. /ИЗ/	2	6	Представление первоначального варианта плана магистерской диссертации
2.4	Составление плана научно-исследовательской работы. Написание основных разделов. /Ср/	2	18	Представление первоначального варианта плана магистерской диссертации в письменном виде
2.5	Совершенствование навыков работы с текстом. Выработка навыка ведения научной дискуссии. /ИЗ/	2	5	Ознакомление с правилами оформления научно-исследовательской работы.
2.6	/КрАт/	2	0,4	Предоставление результатов проделанной работы на зачете.
2.7	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	2	18,6	
Раздел 3. 3 семестр				

3.1	Подготовка докладов на различные темы. /ИЗ/	3	6	Разработка темы исследования. Углубленное изучение тематики.
3.2	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	3	19	
3.3	Участие в научных конференциях. /ИЗ/	3	6	Приобретение навыка ведения научной дискуссии.
3.4	Изучение литературы по выбранной теме. /Ср/	3	18	
3.5	Оформление научного текста. /ИЗ/	3	5	Оформление ссылок, цитат, списка литературы.
3.6	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	3	18	
Раздел 4. 4 семестр				
4.1	Написание основных разделов работы. /ИЗ/	4	6	Оформление основных разделов.
4.2	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	4	30	
4.3	Проверка оформления работы. /ИЗ/	4	6	
4.4	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	4	29,6	
4.5	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л1.2	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352

Л1.3	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л1.4	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.2	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.3	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.4	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895
Л2.5	Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании : учебно-метод. пособие / Т. З. Сквирская. – СПб. : Композитор, 2011. – 39 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета обучающийся должен представить результаты написания научно-исследовательской работы своему руководителю.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен представить готовую научно-исследовательскую работу и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты научно-исследовательской работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащего результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в научно-исследовательской деятельности:

- сертификаты об участии в научных конференциях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- научные статьи;
- другое.

Примерные темы для написания научно-исследовательской работы:

1. Изучение средств исполнительской выразительности в сочинениях Н.Ракова;
2. Особенности переложения сочинений для деревянных духовых инструментов;
3. Концерт Глиэра для валторны с оркестром в контексте развития жанра концерта для медных духовых инструментов.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
УК-2:

1. Опишите план ведения Вашей научно-исследовательской деятельности.
2. Аргументируйте ваш выбор темы для научного исследования.
3. Знакомы ли вы с другими научно-исследовательскими работами по вашей теме или смежным темам?

4. Какие обстоятельства способствовали ведению Вашей научно-исследовательской деятельности, а какие наоборот препятствовали?

5. Назовите основные этапы написания научно-исследовательской работы.

ОПК-4:

1. Назовите основные источники информации по выбранной вами теме.

2. Перечислите информационные ресурсы, а также авторитетные издательства и/или издания.

3. Опишите заключительный этап работы, а также назовите современные требования к оформлению научных работ.

4. Перечислите основные способы работы с информационными источниками.

5. Назовите правила оформления списка использованной литературы.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)

2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)

3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)

Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов Итоговая оценка

9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Научно-исследовательская работа реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской работы являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных. Основными видами работ, выполняемых студентами в период научно-исследовательской работы, являются:

- организационная работа;
- теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы планируемого исследования;
- практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных;
- обобщение полученных научных результатов.

Организационная работа. Участие в установочных собраниях и консультациях по научно-исследовательской работе, подготовка отчетной документации по итогам работы, подготовка и сдача отчетной документации о выполнении научно-исследовательской работы.

Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы; обзор основных направлений научной деятельности по теме исследования; методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.

Практическая работа. Разработка основных направлений теоретической концепции научного исследования по избранной теме. Организация, проведение и контроль исследовательских процедур, сбор первичных эмпирических данных, их предварительный анализ. Составление библиографии по теме исследования.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
Курс практики Научно-исследовательская работа включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические, индивидуальные и

самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа организуется руководителем и обучающимся совместно и индивидуально для каждого практиканта. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	31,6	

Семестр	4	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Программа практики
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
3.2.2	Осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/	4	1	Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.
1.2	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/	4	8	
1.3	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/	4	1	Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др).

1.4	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/	4	8	
1.5	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. /Пр/	4	1	Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности.
1.6	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. /Ср/	4	8	
1.7	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/	4	1	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.8	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/	4	7,6	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.9	/КрАт/	4	0,4	Собеседование по проверке сформированности компетенций

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 159 с. : ил. – (Сб. трудов ; Вып. 80).
Л1.2	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
Л1.3	Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков . – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.
Л1.4	Квашнин, К.А. Психофизиологические основы обучения игре на духовых инструментах / К.А. Квашнин. – Самара : Волга, 1993. – 85 с.
Л1.5	Харитонов, А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен / А. Е. Харитонов. – М. : Водолей, 2010. – 140 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аристов, С. И. Советы по достижению точного интонирования на гобое / С. И. Аристов. – Горький : Кстовская типография, 1990. – 11 с.

Л2.2	Дмитриев, Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.П. Дмитриев. – М. : Советский композитор, 1991. – 145 с.
Л2.3	Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов . – М. : Музыка, 1993. – 55 с.
Л2.4	Ковач, Б. Ежедневные упражнения для кларнета (Mindennapos skalagyakorlatok klarinetra) / Б. Ковач . – Будапешт : Editio musica (Zeműkiadó vállalat = Музыкальное изд-во), 1988 . – 98 с. – (Klarinetmuvek = Musik für Klarinette) .
Л2.5	Пушечников, И. Особенности дыхания при игре на гобое / И. Пушечников // Вопросы музыкальной педагогики : вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М. : Музыка, 1991. – С. 42-61.
Л2.6	Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 2010. – 19 с.
Л2.7	Усов, А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А.И. Усов. – М. : Музгиз, 1957. – 132 с.
Л2.8	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - 170 с. - ISBN 978-5-4458-4634-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795
Л2.9	Шакиров, Ш.А. Ежедневные упражнения тромбониста / Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.
Л2.10	Этюды и упражнения для трубы. А. Максименко. Ежедневные упражнения трубача. И. Бобровский. Шесть этюдов. Д. Салиман-Владимиров. Четыре этюда / А. Максименко и др. – М. : Советский композитор, 1975. – 50 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой магистрантом, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия

вопроса. (1 балл)

2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)

3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)

Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
- 5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.
- 6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
- 7) Защита ВКР.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительская практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	21 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	756	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	132	зачеты с оценкой 2	
самостоятельная работа	623,2		

Семестр	1	2	Итого
Практические	68	64	132
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68,4	64,4	132,8
Сам. работа	363,6	259,6	623,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	432	324	756

Программа практики
Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: подготовка обучающихся к работе в творческом коллективе (оркестре).

Задачи практики:

1. формирование у обучающегося навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
2. развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе оркестра;
3. развитие способностей мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты обществу

Знать:

Уровень 1	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения профессионального репертуара на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками исполнительского мастерства на высоком уровне
Уровень 2	Навыками исполнительского мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками исполнительского мастерства на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

Уровень 1	Репертуар различных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	Репертуар различных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Репертуар различных стилей и эпох на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Участвовать в культурной жизни общества на высоком уровне
Уровень 2	Участвовать в культурной жизни общества на достаточном уровне
Уровень 3	Участвовать в культурной жизни общества на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками сценического поведения на высоком уровне
Уровень 2	Навыками сценического поведения на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками сценического поведения на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Способы преодоления технических трудностей и методы художественного исполнения сольного и ансамблевого репертуара;

3.1.2	Репертуар различных стилей и эпох.
3.2	Уметь:
3.2.1	Преподнести полученные знания в исполнительской деятельности;
3.2.2	Участвовать в культурной жизни общества.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	навыками сценического поведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
Раздел 1. 1 семестр				
1.1	Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Пр/	1	68	Развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств, взаимодействие с другими исполнителями. Приобретение навыка свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности. Выбор художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
1.2	Групповые репетиции. Индивидуальные репетиции с солистами. Изучение оркестрового репертуара. /Ср/	1	363,6	
1.3	/КрАт/	1	0,4	
Раздел 2. 2 семестр				
2.1	Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического оркестра /Пр/	2	64	Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ.
2.2	Повышение исполнительского уровня. Аналитическая работа над исполняемыми сочинениями. Оформление дневника практики и отчетной документации. /Ср/	2	259,6	
2.3	/КрАт/	2	0,4	Проверка сформированности компетенций

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 4. Фагот. - 53 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440882
Л1.2	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884
Л1.3	Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883
Л1.4	Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218
Л1.5	Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887
Л1.6	Третенков В. М. Проблема постановки исполнительского дыхания на духовых инструментах / В. М. Третенков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос.ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 250 - 254. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л1.7	Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Архипов, В. В. Особенности работы над концертом для тромбона с оркестром А. Нестерова / В. В. Архипов // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 17 – 19. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.2	Вдов, А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы : диссерт ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А. Ф. Вдов. – М. : Изд-во Московской военной консерватории, 2005. – 192 с.
Л2.3	Вихарев, М. В. Камерное Концертино для саксофона-альта и одиннадцати инструментов Ж. Ибера: преодоление исполнительских трудностей / М. В. Вихарев // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 19 – 24. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219

Л2.4	Глуховская, М.С. Первый концерт для валторны с оркестром Рихарда Штрауса : дипломная работа / М.С. Глуховская ; науч. рук. В. М. Цендровский ; рец. Олег Вл. Соколов. – Нижний Новгород, 2008. – 30 с.
Л2.5	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.6	Полех, Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1991. – С. 130 – 145.
Л2.7	Проскурин, С. Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции : автореф. дис ... канд. искусствовед. / С.Г. Проскурин. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2005. – 27 с.
Л2.8	Сахапова, О.Р. Валторна в симфониях Бетховена : курсовая работа / О.Р. Сахапова ; науч. рук. В. Б. Валькова. – Нижний Новгород , 2001. – 32 с.
Л2.9	Усов, Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И. Н. Гуммеля / Ю. Усов // Вопросы музыкальной педагогики / ред-сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 10. – С. 84 – 97.
Л2.10	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : метод. рекомендации для студентов и преподавателей сред. спец. и высших муз. учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 1. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4635-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235796
Л2.11	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794
Л2.12	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 4. Т. 2 (литавры). - 152 с. - ISBN 978-5-4458-4636-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235797
Л2.13	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - 170 с. - ISBN 978-5-4458-4634-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795
Л2.14	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 5. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798
Л2.15	Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 5. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798

Л2.16	Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано / под ред. И.Ф. Оленчика ; сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - 80 с. - ISBN 5-93138-100-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045
-------	---

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель учебной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта;
2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану:
 - a. Общая характеристика творчества композитора (либо области его творчества - инструментальной, симфонической, вокальной, хоровой музыки и др.);
 - b. История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора;
 - c. Стилиевые и жанровые особенности музыкального произведения;
 - d. Анализ музыкальной формы и структура сочинения;
 - e. Анализ развития музыкальной драматургии произведения;
 - f. Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения;
 - g. Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей;
3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-4:

1. Назовите наиболее выдающихся исполнителей современности.
2. Перечислите исполнительские средства выразительности.
3. Назовите основные критерии оценивания исполнительского мастерства.
4. Опишите основные этапы подготовки и проведения репетиционной работы.
5. Назовите принципы организации сольной концертно-исполнительской деятельности.

ПК-5:

1. Опишите принципы выбора концертного репертуара.
2. Приведите пример программы концертного выступления, состоящего из произведений сольного вокального репертуара.
3. Приведите пример программы концертного выступления, состоящего из произведений ансамблевого вокального репертуара.
4. Перечислите наиболее репертуарные произведения композиторов эпохи барокко.
5. Назовите основные принципы сценического поведения артиста во время выступления.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения,

давать аргументированные ответы. (1 балл)

4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)

Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)

Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя оркестровую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс оркестровой практики включает в себя практические занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические и самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки коллективной концертно-филармонической работы, вырабатывать навыки свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности, обучиться принципам групповой и индивидуальной работы над оркестровым произведением.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения оркестровой практики можно отнести репетиционную и аналитическую работу, работу с информационными ресурсами, ознакомление с образцовыми исполнениями выдающихся оркестров.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	125,6		

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	9	9	18
Итого ауд.	9	9	18
Контактная работа	9	9,4	18,4
Сам. работа	63	62,6	125,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

Уровень 1	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;
Уровень 2	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне;
Уровень 3	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне.

Уметь:

Уровень 1	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне.

Владеть:

Уровень 1	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;
Уровень 2	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на достаточном уровне;
Уровень 3	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне.

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

Уровень 1	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;
Уровень 2	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на достаточном уровне;
Уровень 3	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на минимальном уровне.

Уметь:	
Уровень 1	Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;
Уровень 2	Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне;
Уровень 3	Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;
Уровень 2	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне;
Уровень 3	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне.

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:	
Уровень 1	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования;
Уровень 3	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования.
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Уровень 2	Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне;
Уровень 3	Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;
Уровень 2	Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне;
Уровень 3	Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2	- основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3	- особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
3.1.4	
3.2	Уметь:
3.2.1	- пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	- применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3	- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4	- организовывать образовательный процесс;
3.2.5	- разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.3	Владеть:
3.3.1	- информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.2	- спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3	- навыками конструирования педагогических технологий.
3.3.4	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 3 семестр			

1.1	Специфика активной практики. Ознакомление с требованиями практики /ИЗ/	3	3	План работы на учебный год, распределение обучающихся в классы кураторов практики. Знакомство с обучающимися.
1.2	Подготовка к проведению занятий. /Ср/	3	21	Изучение методической литературы
1.3	Изучение педагогических принципов и методик преподавания /ИЗ/	3	3	Приобретение навыков работы с обучающимися, выработка правильного подхода, учитывая психологические параметры обучающегося.
1.4	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	21	Изучение методической литературы
1.5	Психолого-педагогические характеристики обучающихся. Особенности преподавания творческих дисциплин на уровне бакалавриата /ИЗ/	3	3	Составить психолого-педагогическую характеристику обучающегося.
1.6	Подготовка к проведению занятий /Ср/	3	21	Изучение методической литературы
	Раздел 2. 4 семестр			
2.1	Подготовка учащегося к академическому выступлению /ИЗ/	4	3	Проблемы работы над педагогической концепцией. Анализ педагогических сложностей и пути их преодоления.
2.2	Работа над отчетной документацией по педагогической практике /ИЗ/	4	3	Анализ собственной педагогической деятельности. Характеристика и специфика стиля преподавания. Индивидуальные планы совершенствования своего стиля преподавания.
2.3	Оформление дневника практики /Ср/	4	21	
2.4	Подготовка к открытому уроку по педагогической практике /ИЗ/	4	3	Составление плана урока, конспекта, подбор необходимых методических пособий и репертуара.

2.5	Выполнение индивидуального задания /Ср/	4	21	
2.6	Репетиционная работа /Ср/	4	20,6	Изучение методической литературы
2.7	/КрАт/	4	0,4	Открытый урок. Собеседование по проверке сформированности компетенций.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков; науч. ред. Н.В. Волкова. – М.: Альма Матер: Академический проект, 2008. – 399 с.
Л1.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.3	Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с.
Л1.4	Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983 . – 3 вып.
Л1.5	Полунова, Н. В. Проблемы подготовки студентов духовиков к оркестровой работе / Н. Полунова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2006. – С. 258 – 264.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 159 с. : ил. – (Сб. трудов ; Вып. 80).
Л2.2	Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Ноты] : реком. СПбГУКИ в кач. учебного пособия / Г.Э. Багдасарьян. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 61 с. + 1 DVD-диск. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Л2.3	Болотин, С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. В. Болотин. – Л. : Музыка, 1980. – 119 с. : нот.
Л2.4	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л2.5	Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин : межвуз. сборник науч. трудов : вып. 6 / Моск. пед. гос. ун-т ; под ред. А.П. Юдина . – М. : Изд-во МПГУ, 2005.
Л2.6	Вопросы музыкальной педагогики : вып. 4, 10 / сост. Ю. Усов. – М : Музыка, 1983 - 1991. – 2 вып.
Л2.7	Гриценко, Ю.И. Технология освоения валторны / Ю.И. Гриценко. – М. : Типография ВАФ, 1991. – 152 с.
Л2.8	Данскер, И. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах / И. Данскер ; под ред. С. Левина. – Л. : Музыка, 1968. – 24 с.
Л2.9	Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков . – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.
Л2.10	Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов . – М. : Музыка, 1993. – 55 с.

Л2.11	Квашнин, К. А. Психофизиологические основы обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Самара : Волга, 1993. – 85 с.
Л2.12	Кукле, М.И. Основы профессионального обучения на валторне : научно-метод. работа / М.И. Кукле. – Горький, 19--?. – 24 с. - ГТК им. М.И.Глинки. Каф. духовых инструментов. – Без указ. даты.
Л2.13	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.14	Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721
Л2.15	Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.
Л2.16	Пушечников, И. От педагогической практики к педагогическому мастерству / И. Ф. Пушечников // Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов : сборник трудов : вып. 102 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1988. – С. 69 – 73.
Л2.17	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л2.18	Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 2010. – 19 с.
Л2.19	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
Л2.20	Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М.: Советский композитор, 1989. – 319 с.
Л2.21	Шакиров, Ш.А. Ежедневные упражнения тромбониста / Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.
Л2.22	Шакиров, Ш.А. Ежедневные упражнения тромбониста / Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации

Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по производственной педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
2. Написать реферат на заданную тему.
3. Выступить с докладом на педагогической конференции.
4. Составить план урока и список методических пособий, использованных в ходе практики.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета практикант должен провести занятия по творческим дисциплинам в Консерватории и ее структурных подразделениях, пройти устное собеседование по итогам практики.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, провести открытый урок и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.
4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции высшей школы.

ПК-2:

1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
4. Воплощение музыкального образа в работе над произведением.
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-3:

1. Назовите 7 основных дидактических принципов.
2. Какие методы музыкальной педагогики Вы знаете?
3. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в консерватории.
4. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
5. Назовите несколько основных произведений из педагогического репертуара.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил

программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения производственной педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в Консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и

сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс производственной педагогической практики включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.