

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.06.2024 15:37:03
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения) | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 17 | |
| самостоятельная работа | 54,6 | |

| Семестр | 1 | 2 | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Практические | 9 | 8 | 17 |
| Итого ауд. | 9 | 8 | 17 |
| Контактная работа | 9 | 8,4 | 17,4 |
| Сам. работа | 27 | 27,6 | 54,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики - воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, научной и педагогической деятельности в области музыкального искусства, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры и педагогики, способного к педагогической деятельности в области музыкального искусства, владеющего новейшими информационными технологиями; подготовленного к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования по специальным предметам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

Задачи практики:

1. овладение студентами системой приемов педагогического мастерства и их применение в практической деятельности;
2. совершенствование у студентов умений работать с учебным материалом: подбор источников, их анализ и применение в практике педагога-журналиста;
3. освоение учебной документации и разработка тем занятий;
4. развитие студентом творческих способностей учащихся в процессе педагогической практики по дисциплинам музыкальной журналистики и редактирования в СМИ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Актуальные научно-исследовательские материалы на высоком уровне |
| Уровень 2 | Актуальные научно-исследовательские материалы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Актуальные научно-исследовательские материалы на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Планировать образовательный процесс на высоком уровне |
| Уровень 2 | Планировать образовательный процесс на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Планировать образовательный процесс на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне |
| Уровень 2 | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - актуальные научно-исследовательские материалы; |
| 3.1.2 | - основные положения и методы психолого-педагогических наук; |
| 3.1.3 | - особенности преподавания в высшей школе; |
| 3.1.4 | |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности; |

| | |
|------------|--|
| 3.2.2 | - применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; |
| 3.2.3 | - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; |
| 3.2.4 | - организовывать образовательный процесс; |
| 3.2.5 | - разрабатывать и применять педагогические технологии. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике; |
| 3.3.2 | - спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся; |
| 3.3.3 | - навыками конструирования педагогических технологий. |
| 3.3.4 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. 1 семестр | | | |
| 1.1 | Педагогическая практика в ВУЗе. Музыкальная критика и пресс-журналистика. Место теории и практики в преподавании специальных дисциплин. /Пр/ | 1 | 9 | Разработка учебно-методических комплексов, методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов. |
| 1.2 | Педагогическая практика в ВУЗе. Музыкальная критика и пресс-журналистика. Место теории и практики в преподавании специальных дисциплин. /Ср/ | 1 | 27 | |
| | Раздел 2. 2 семестр | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|------|---|
| 2.1 | Педагогическая практика в ВУЗе: музыкальная радиожурналистика. Место теории и практики в преподавании специальных дисциплин. /Пр/ | 2 | 8 | Освоение этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность радиожурналиста. Анализ и изучение законодательных правовых документов для СМИ. Создание модулей рабочих программ и поурочных планов по музыкальной радиожурналистике (для бакалавриата). Анализ журналистских сайтов и периодических изданий: «Журналист»; «Консонанс», «Российский музыкант», «Муз. жизнь». «Журналистика и медиарынок». Интерактивные формы работы. Дискуссии, ролевые игры, аналитический тренинг. Выявление роли музыкальной радиожурналистики в системе отечественных СМИ. История и современность музыкальной радиожурналистики. Освоение системы понятий и терминов музыкальной радиожурналистики. Творческое задание: Анализ формата программ отечественного радиовещания с позиции музыкального просветительства. Освоение специфики информационной деятельности музыкального журналиста. Основы образной системы в информационных и аналитических радиосюжетах (роль музыки, роль слова). Построение моделей сценария (сценарно-монтажного плана) информационных и аналитических музыкальных радиосюжетов. Принципы выбора музыкальных фрагментов в информационно-аналитических радиосюжетах. Практика создания информационного музыкального радиосюжета. Практика создания информационно-аналитического музыкального радиосюжета. Зачет с оценкой: предоставление и защита практических работ: РПД, поурочные планы, информационный и аналитический радиосюжет. |
| 2.2 | Педагогическая практика в ВУЗе: музыкальная радиожурналистика. Место теории и практики в преподавании специальных дисциплин. /Ср/ | 2 | 27,6 | |
| 2.3 | /КрАт/ | 2 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |
| Л1.2 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.3 | Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521 |
| Л1.4 | Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.5 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л1.6 | Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с. |
| Л1.7 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.9 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.10 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.11 | Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л2.2 | Еремина, Л.И. Теория обучения : учебно-методическое пособие / Л.И. Еремина ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2010. - 82 с. : табл., схем. - Библиогр.: с. 74-75. - ISBN 978-5-86045-393-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278062 |
| Л2.3 | Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342 |
| Л2.4 | Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-8353-1202-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374 |
| Л2.5 | Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|------|--|
| Л2.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |
| Л2.8 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорошук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |
| Л2.9 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по (учебной, производственной) педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, провести открытый урок и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерный список вопросов для собеседования по проверке сформированности компетенций: ОПК-3:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
3. Назовите 7 основных дидактических принципов.

4. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции высшей школы.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
- Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения (учебной/производственной) педагогической практики:

1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс педагогической практики включает в себя практические занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по

прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Программа практики

Журналистская практика (Музыкальная пресс-журналистика, музыкальная радиожурналистика, музыкальная телевизионная журналистика)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: закрепление теоретических и практических навыков, полученных в рамках теоретических дисциплин; формирование устойчивых профессиональных навыков и опыта журналистской деятельности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в процессе практической музыкально-журналистской деятельности.

Задачи практики:

1. овладение умениями и опытом в области журналистского творчества, в области музыкальной теле-, радио- и пресс- журналистики и просветительской деятельности;
2. разработка композиции и создание теле- и радиопрограмм с целью популяризации достижений музыкального искусства и культуры;
3. соединение теоретических знаний с выработкой установок на применение полученных знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности;
4. формирование понимания жанровой природы публицистических жанров прессы, радио- и телевизионных программ, роли образной системы в публицистике.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев на высоком уровне |
| Уровень 2 | Технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Методикой создания основных жанров музыкальной журналистики в области прессы на высоком уровне |
| Уровень 2 | Методикой создания основных жанров музыкальной журналистики в области прессы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Методикой создания основных жанров музыкальной журналистики в области прессы на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев; |
| 3.1.2 | основные принципы телевизионной художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики; |

| | |
|------------|--|
| 3.1.3 | жанрово-стилистические возможности осуществления коммуникации в музыкальной журналистике с читателями разных слоев. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры; |
| 3.2.2 | семантически и стилистически точно выбирать тематический и музыкальный материал, исходя из художественных задач и формата радиовещания; |
| 3.2.3 | создавать авторский журналистский отклик на событие с учетом художественных задач и формата издания . |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | методикой создания основных жанров музыкальной журналистики в области прессы; |
| 3.3.2 | документально-художественными жанрами музыкальной радиожурналистики, умением оперативно перестраивать материал радиопрограммы в связи с коммуникативными задачами; |
| 3.3.3 | навыками разработки концептуальной основы телевизионной художественно-публицистической программы. |
| 3.3.4 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|----------|
| | Раздел 1. 1 семестр | | | |
| 1.1 | Практическое освоение жанра «Музыкальный комментарий» на радио /Пр/ | 1 | 10 | |
| 1.2 | Практическое освоение жанра «Музыкальный комментарий» на радио /Ср/ | 1 | 33 | |
| 1.3 | Креативные методики в художественной публицистике /Пр/ | 1 | 10 | |
| 1.4 | Креативные методики в художественной публицистике /Ср/ | 1 | 33 | |
| 1.5 | Работа по формированию художественной идеи на основе креативного подхода. /Пр/ | 1 | 10 | |
| 1.6 | Работа по формированию художественной идеи на основе креативного подхода. /Ср/ | 1 | 32 | |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|------|---|
| 1.7 | Практическая работа над пресс-жанрами /Пр/ | 1 | 10 | «Творческий портрет», «Проблемное интервью», «Проблемная статья», «Обзор» («Обозрение»). Подготовка к публикации с учетом формата издания 5 пресс-работ в жанрах «Творческий портрет», «Проблемное интервью», «Проблемная статья», «Обзор» («Обозрение»). |
| 1.8 | Практическая работа над пресс-жанрами /Ср/ | 1 | 33 | |
| 1.9 | Разработка сценарной заявки и сценарного плана портретного очерка. Проведение видеосъемки интервью /Пр/ | 1 | 11 | |
| 1.10 | Разработка сценарной заявки и сценарного плана портретного очерка. Проведение видеосъемки интервью /Ср/ | 1 | 33,6 | |
| 1.11 | /КрАт/ | 1 | 0,4 | |
| Раздел 2. 2 семестр | | | | |
| 2.1 | Практическое освоение жанра «Музыкальный портретный очерк». Индивидуальный или коллективный портрет. /Пр/ | 2 | 10 | Специфика жанра музыкального портретного очерка. Выбор документальных материалов. Формы и методы работы с материалами. Способы художественной символизации в жанре портретного очерка. |
| 2.2 | Практическое освоение жанра «Музыкальный портретный очерк». Индивидуальный или коллективный портрет. /Ср/ | 2 | 23 | |
| 2.3 | Видеосъемка и работа над созданием художественного образа. /Пр/ | 2 | 10 | Работа над созданием художественного образа. Выбор музыкального и литературно-поэтического материала. Видеосъемка героя очерка (интервью, беседа). |

| | | | | |
|------|---|---|------|---|
| 2.4 | Видеосъемка и работа над созданием художественного образа /Ср/ | 2 | 23 | |
| 2.5 | Технология создания литературного сценария телевизионного портретного очерка. /Пр/ | 2 | 10 | Выбор концепции в соответствии с авторским замыслом представления героя портретного очерка. Разработка композиционных узлов портретного телевизионного и радиоочерка. |
| 2.6 | Технология создания литературного сценария телевизионного портретного очерка. /Ср/ | 2 | 23 | |
| 2.7 | Технология разработки образного строя и монтаж телевизионной музыкальной программы в жанре портретного очерка. /Пр/ | 2 | 10 | Композиция семантических рядов портретного очерка. Синтактика и взаимодействие "по вертикали" и "по горизонтали" в соответствии с художественным замыслом поэпизодно. |
| 2.8 | Технология разработки образного строя и монтаж телевизионной музыкальной программы в жанре портретного очерка. /Ср/ | 2 | 23 | |
| 2.9 | Практическое освоение жанров «Фельетон», «Памфлет», «Очерк». /Пр/ | 2 | 8 | Создание пресс-, радио-, ТВ работ в жанре портретный очерк. Создание пресс-, радио-, ТВ работ в жанре потрет и фельетон. Подготовка к эфиру и публикации. |
| 2.10 | Практическое освоение жанров «Фельетон», «Памфлет», «Очерк». /Ср/ | 2 | 22 | |
| 2.11 | /Конс/ | 2 | 1 | |
| 2.12 | /Экзамен/ | 2 | 52,4 | |
| 2.13 | /КрАтС/ | 2 | 0,6 | |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | |
|--|--|
| 5.1. Рекомендуемая литература | |
| 5.1.1. Основная литература | |
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.7 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |
| Л2.2 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л2.3 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |
| Л2.4 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л2.5 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |

| | |
|------|--|
| Л2.6 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л2.7 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета в первом семестре студент предоставляет

- 1) сценарий радиоработы в жанре «Музыкальный радиокomentarий» в печатной и электронной форме либо аудиозапись законченной производством радиопередачи в жанре «Музыкальный радиокomentarий» (формат по выбору студента).
- 2) письменно оформленный (напечатанный) сценарный план будущей телевизионной программы (портретный очерк) в печатной и электронной форме;
- 3) публикации пяти пресс-работ в жанрах «Творческий портрет», «Проблемное интервью», «Проблемная статья», «Обзор» («Обозрение»).

Для получения экзамена во втором семестре студент предоставляет

- 1) сценарий радиоработы в жанре «Музыкальный радиокomentarий» в печатной и электронной форме либо аудиозапись законченной производством радиопередачи в жанре «Музыкальный радиокomentarий» (формат по выбору студента).
- 2) письменно оформленный (напечатанный) сценарный план будущей телевизионной программы (портретный очерк) в печатной и электронной форме.
- 3) публикации пяти пресс-работ в жанрах «Фельетон» или «Памфлет», «Очерк».

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты журналистских работ.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в журналистской деятельности:

- сертификаты об участии в мероприятиях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- другое.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

1. Изучить архивные материалы, специальную литературу, перевод иностранных источников
2. Создать эскиз, модель радиопрограммы.
3. Выбрать материал для программ с учетом категории слушательской аудитории и психологии их музыкального восприятия.
4. Подготовиться к контрольным занятиям, направленным на освоение студентом общепрофессиональных и профессиональных умений аналитического и исследовательского характера, связанных с решением проблемных вопросов, анализом исторической, теоретической, семантической, жанровой, драматургической деятельности радиожурналиста, с подбором аргументов обоснования авторского взгляда, позиции.
5. Отснять видеоматериалы для создания портретного очерка (в электронном виде).
6. Письменно оформить (в печатной и электронной форме) музыкальную «партитуру» телеработы.
7. Подготовить к изданию и опубликовать 10 работ в жанрах «Творческий портрет», «Проблемное интервью», «Проблемная статья», «Обзор» («Обозрение»), «Фельетон», «Портрет», «Очерк».

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
УК-2:

1. Система публицистических жанров;
2. Основные операции публицистического текста (описание, объяснение, оценка, побуждение);
3. Понятие фабулы и сюжета;
4. Понятия композиции и архитектоники;
5. Педагогические технологии при работе со студентами над системой публицистических жанров;
7. Повод и причина для проведения пресс-конференции;
8. Этапы планирования пресс-конференции;
9. Организационные вопросы проведения пресс-конференции: ведущий, журналисты, вспомогательный персонал, технические условия;
10. Содержание пресс-релиза;
11. Особенности PR-акций для музыкантов. Специфика художественных компонентов;
12. Особенности очерка и его типы;
13. Синтетическая природа фельетона;
14. Виды фельетона и их особенности;
15. Художественное своеобразие эссе;
16. Виды интервьюирования.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный

отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Журналистская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя журналистскую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевающая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс журналистской практики включает в себя практические занятия с педагогом, консультации к экзамену, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, практические и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает приобрести опыт в области журналистского творчества, в области музыкальной теле-, радио- и пресс- журналистики и просветительской деятельности.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения журналистской практики можно отнести подготовительную работу к выполнению творческих проектов, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Литературное редактирование пресс-работ СМИ, музыкальное и литературное редактирования радиоработ, музыкальное и литературное редактирование телеработ)
программа практики

| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный план | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения) | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 12 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 432 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты 2 | |
| аудиторные занятия | 94 | зачеты с оценкой 4 | |
| самостоятельная работа | 337,2 | | |

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|----|------|----|------|-------|
| Индивидуальные | 27 | 24 | 25 | 18 | 94 |
| Итого ауд. | 27 | 24 | 25 | 18 | 94 |
| Контактная работа | 27 | 24,4 | 25 | 18,4 | 94,8 |
| Сам. работа | 81 | 83,6 | 83 | 89,6 | 337,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 432 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|

Программа практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Литературное редактирование пресс-работ СМИ, музыкальное и литературное редактирования радиоработ, музыкальное и литературное редактирование телеработ)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой редакторской деятельности в области музыкального искусства, владеющего новейшими информационными технологиями; способного к профессиональному музыкальному и литературному редактированию творческих радиопроектов в области музыкального искусства; закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в курсе специальных дисциплин (радиожурналистика, драматургия музыкальных теле-радиопрограмм, лекционного курса музыкального и литературного редактирования в СМИ), подготовленного к самостоятельной работе в роли редактора музыкальных радиопрограмм.

Задачи практики:

1. соединить теоретические знания с выработкой установок на применение полученных знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности;
2. овладеть навыками в области редакторского творчества и умением в их применении при создании музыкальных телевизионных программ с целью просветительской деятельности, популяризации достижений музыкального искусства и культуры;
3. овладеть системой приемов литературно-музыкальной редакторской деятельности на радио, их применением в практической деятельности редактора музыкальных и художественных программ СМИ освоением принципов музыкального программирования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Стилистические нормы современного русского стилистические особенности журналистских текстов и методику их литературного редактирования на высоком уровне |
| Уровень 2 | Стилистические нормы современного русского стилистические особенности журналистских текстов и методику их литературного редактирования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Стилистические нормы современного русского стилистические особенности журналистских текстов и методику их литературного редактирования на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | Оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Умением оперативно редактировать музыкальный и литературный материал теле/радиопрограммы в связи с коммуникативными задачами на высоком уровне |
| Уровень 2 | Умением оперативно редактировать музыкальный и литературный материал теле/радиопрограммы в связи с коммуникативными задачами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Умением оперативно редактировать музыкальный и литературный материал теле/радиопрограммы в связи с коммуникативными задачами на минимальном уровне |

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Технологию создания и приемы редактирования программ в документально-художественных жанрах музыкальной теле/радиожурналистики с учетом форматов вещания и специфики из воздействия на слушателей разных слоев на высоком уровне |
| Уровень 2 | Технологию создания и приемы редактирования программ в документально-художественных жанрах |

| | |
|-----------------|---|
| | музыкальной теле/радиожурналистики с учетом форматов вещания и специфики из воздействия на слушателей разных слоев на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Технологию создания и приемы редактирования программ в документально-художественных жанрах музыкальной теле/радиожурналистики с учетом форматов вещания и специфики из воздействия на слушателей разных слоев на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | Активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей на высоком уровне |
| Уровень 2 | Методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей на минимальном уровне |

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев на высоком уровне |
| Уровень 2 | технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев на достаточном уровне |
| Уровень 3 | технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Семантически и стилистически точно редактировать тематический и музыкальный материал, исходя из художественных задач и форматов теле/радиовещания на высоком уровне |
| Уровень 2 | Семантически и стилистически точно редактировать тематический и музыкальный материал, исходя из художественных задач и форматов теле/радиовещания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Семантически и стилистически точно редактировать тематический и музыкальный материал, исходя из художественных задач и форматов теле/радиовещания на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Стилистические нормы современного русского стилистические особенности журналистских текстов и методику их литературного редактирования; |
| 3.1.2 | |
| 3.1.3 | Технологию создания и приемы редактирования программ в документально-художественных жанрах музыкальной теле/радиожурналистики с учетом форматов вещания и специфики из воздействия на слушателей разных слоев. |
| 3.1.4 | |
| 3.1.5 | технологию создания радиопрограмм в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики с учетом формата вещания и специфики взаимодействия на слушателей разных слоев; |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста; |

| | |
|------------|--|
| 3.2.2 | |
| 3.2.3 | Корректировать речевые явления, происходящие в современном обществе; |
| 3.2.4 | Активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики; |
| 3.2.5 | Уметь подготовить текст к публикации; |
| 3.2.6 | Семантически и стилистически точно редактировать тематический и музыкальный материал, исходя из художественных задач и форматов теле/радиовещания. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Умением оперативно редактировать музыкальный и литературный материал теле/радиопрограммы в связи с коммуникативными задачами; |
| 3.3.2 | |
| 3.3.3 | Навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности; |
| 3.3.4 | Методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; |
| 3.3.5 | Методикой работы с фактическим материалом; методами повышения результативности написанного и произнесенного слова; |
| 3.3.6 | Документально-художественными жанрами музыкальной радиожурналистики. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. 1 семестр | | | |
| 1.1 | Литературное редактирование пресс-работ СМИ. Методика первичной оценки текста редактором. /ИЗ/ | 1 | 7 | Понятие нередатируемого текста. Признаки нередатируемого текста (неявная главная мысль, банальность, бездоказательность). Приемы выработки редакторского решения относительно возможности редактирования текста. Выработка редакторского решения: определение темы, функционально-смыслового типа текста (описание, повествование, рассуждение), типа/вида издания; выявление дефектов и ошибок текста, квалификация ошибок в зависимости от уровня языковой нормы; методика устранения дефектов и ошибок. |
| 1.2 | Литературное редактирование пресс-работ СМИ. Методика первичной оценки текста редактором. /Ср/ | 1 | 20 | |
| 1.3 | Музыкальное и литературное редактирование радиоработ. Редактирование музыкальных информационных радиопрограмм. /ИЗ/ | 1 | 7 | Музыкальное и литературное редактирование музыкальных информационных радиопрограмм разных жанров. Анализ и редакторская правка литературного сценария и «партитуры» информационных музыкальной программы (радиожурнала.) Освоение этапов и методов работы редактора с авторами радиопрограммы: согласование жанра и плана драматургии программы, о консультативной помощи авторам при создании радиопрограммы. Освоение форм и методов редакторской корректировки и правки аудиоматериала. Процесс подготовки редактором программы к эфиру. |

| | | | | |
|-----|---|---|----|---|
| 1.4 | Музыкальное и литературное редактирование радиоработ. Редактирование музыкальных информационных радиопрограмм. /Ср/ | 1 | 20 | |
| 1.5 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Механизмы и критерии литературной и музыкальной редакторской оценки. /ИЗ/ | 1 | 7 | <p>Функции главного редактора музыкальных и художественных программ в СМИ. Методика целостного и детального редакторского анализа видеоматериала.</p> <p>Литературный сценарий художественно-публицистической программы как предмет редакторского анализа. Методы редакторского ознакомительного чтения: (сквозного, фрагментарного, быстрого, медленного, равномерного и неравномерного).</p> <p>Прогноз реализации коммуникативной функции на основе глубокого изучения текста и определения важнейших информационных потребностей зрителя.</p> <p>Формулирование конкретных требований к тексту в целом и его частям.</p> <p>Музыкальный материал телепрограммы как предмет редакторского анализа. Стилиевой, жанровой, исполнительский, технический анализ музыкальных фрагментов: прогноз реализации художественно-смысловых и коммуникативных задач, возможность достижения музыкально-просветительской целью.</p> <p>Формулирование конкретных рекомендаций редактора по выбору музыкального материала (по каждому фрагменту) и качеству музыкального монтажа.</p> |
| 1.6 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Механизмы и критерии литературной и музыкальной редакторской оценки. /Ср/ | 1 | 20 | |
| 1.7 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Приемы редакторского чтения и методы правки литературного и музыкального материала. /ИЗ/ | 1 | 6 | <p>Анализ музыкальной программы с целью выявления художественно-смысловой роли музыкального материала, его коммуникативной функции, стилиевого соответствия замыслу, драматургической роли музыкального «голоса» в семантической «горизонтали» и «вертикали» телепрограммы.</p> <p>Правки: образно-стилевые, жанровые, драматургические, технические с целью максимального соответствия музыкального материала замыслу программы. Применение методов музыкально-литературной, музыкально-кадровой, звуко-динамической правки в монтаже эпизодов.</p> <p>Структурно-логический анализ текста: разделение текста на части, каждая из которых имеет свою микротему, выделение опорных смысловых пунктов, выявление их соподчиненности.</p> <p>Прием внутреннего соотнесения частей текста по содержанию.</p> <p>Использование наглядных представлений, образная система.</p> <p>Прием антиципации (опережающего отражения).</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|----|--|
| 1.8 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Приемы редакторского чтения и методы правки литературного и музыкального материала. /Ср/ | 1 | 21 | |
| Раздел 2. 2 семестр | | | | |
| 2.1 | Литературное редактирование пресс-работ СМИ. Композиция текста. /ИЗ/ | 2 | 6 | Методика редактирования текста, содержащего композиционные дефекты. Построение авторского текста. Анализ структуры текста: выделение частей (композиционных блоков) и соотношение между ними. Многообразие композиционных приемов. Виды композиции (трехчастная, кольцевая; прием интригующего начала). Работа редактора над планом: авторский план будущего произведения, план уже написанного произведения, план редакторских изменений. Способы оценки композиционной структуры текста: оценка заголовка, начальных фраз, концовок. Методика устранения композиционных дефектов в тексте. |
| 2.2 | Литературное редактирование пресс-работ СМИ. Композиция текста. /Ср/ | 2 | 20 | |
| 2.3 | Музыкальное и литературное редактирование радиоработ. Редактирование информационно-аналитических радиопрограмм. /ИЗ/ | 2 | 6 | Музыкальное и литературное редактирование информационно-аналитических радиопрограмм разных жанров. Анализ и специфика редакторской правки литературного сценария и «партитуры» музыкальной программы. Освоение функций деятельности редактора музыкальных и художественных программ. Освоение приемов и методов курирования процессов создания и подготовки радиоработ к эфиру. Освоение и применение методов оперативного редактирования радиопрограмм. |
| 2.4 | Музыкальное и литературное редактирование радиоработ. Редактирование информационно-аналитических радиопрограмм. /Ср/ | 2 | 20 | |

| | | | | |
|-----|--|---|------|--|
| 2.5 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ смысловой структуры, литературного текста телевизионного портретного очерка. /ИЗ/ | 2 | 6 | Анализ общего замысла, темы, структуры и выбранного жанра произведения с их конкретным исполнением, их реализацией через сюжет, композицию, язык, стиль, героев произведения. Специфика анализа смысловой структуры художественно-публицистического текста. Анализ разработки темы и способов ее экранного воплощения. Оценка изобразительно-выразительных средств воплощения авторского замысла. Выявление логической и чувственно-эмоциональной линии развития конфликта. Соединение исторических фактов с современными фактами и событиями. Объединение отдельных конкретных событий с общими тенденциями. |
| 2.6 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ смысловой структуры, литературного текста телевизионного портретного очерка. /Ср/ | 2 | 20 | |
| 2.7 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ образной системы, музыкальной драматургии и композиции телевизионного музыкального портретного очерка. /ИЗ/ | 2 | 6 | Анализ образа как цели и средства организации журналистского произведения. Выявление специфики семиологической природы журналистского образа на вербальном, музыкальном, визуальном уровнях. Вид музыкальной драматургии и роль с созданием художественного образа сюжета. Создание фактографических и художественных образов в телевизионной программе. Оценка монтажной образности как определенного строя и системы художественной выразительности. Анализ методов соединения образности, художественности с документальностью героев и событий. Выявление роли авторских размышлений как структурообразующих элементов жанра. Анализ принципов кадрирования реального пространства, особенностей музыкального монтажа. Анализ употребления детали как средства типизации. Анализ приемов художественной символизации во взаимодействии музыки и кадра, музыки и слова. |
| 2.8 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ образной системы, музыкальной драматургии и композиции телевизионного музыкального портретного очерка. /Ср/ | 2 | 23,6 | |
| 2.9 | /КрАт/ | 2 | 0,4 | |
| | Раздел 3. 3 семестр | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|----|--|
| 3.1 | Литературное редактирование пресс-работ СМИ. Редактирование крупных пресс-жанров. /ИЗ/ | 3 | 6 | Основные жанровые формы стилей в процессе редактировании. Крупные жанры музыкальной журналистики: творческий портрет, проблемное интервью или проблемная статья, обзор. Учет фактора адресата и субъекта речи. Жанрово-стилистическая принадлежность текста как фактор, влияющий на редактирование. Определить жанровые особенности данного текста. Проанализировать композицию и логику повествования текста, внести необходимые правки. Сделать анализ музыкальной составляющей текста. Определить приемы создания художественного текста. |
| 3.2 | Литературное редактирование пресс-работ СМИ. Редактирование крупных пресс-жанров. /Ср/ | 3 | 23 | |
| 3.3 | Музыкальное и литературное редактирование радиоработ. Редактирование документально-художественных радиопрограмм. /ИЗ/ | 3 | 6 | Музыкальное и литературное редактирование документально-художественных радиопрограмм. Анализ и специфика редакторской правки литературного сценария и «партитуры» документально-художественных музыкальной программы. Применение методов работа редактора над индивидуальным литературным стилем авторов художественных радиопрограмм. |
| 3.4 | Музыкальное и литературное редактирование радиоработ. Редактирование документально-художественных радиопрограмм. /Ср/ | 3 | 20 | |
| 3.5 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ композиции литературного сценария, музыкальной «партитуры», качества технологического производства телевизионного портретного очерка. /ИЗ/ | 3 | 6 | Выявление всех элементов литературного сценария телевизионной художественно-публицистической программы; конспективное изложение последовательности развития событийного сюжета. Анализ авторского и закадрового текста, синхрон. Анализ отдельных эпизодов программы в синтезе видеоряда и музыкальной драматургии программы. Анализ качества музыкальных синхрон, их драматургической роли. Анализ семантической «фактуры» каждого эпизода программы (по «горизонтали» и «вертикали»). Выявление роли музыкального «рельефа» и «фона» в драматургии очерка. Анализ технологических особенностей звуко- и видеомонтажа программы в связи с образно-стилистической и жанровой спецификой музыкального телеочерка. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|----|---|
| 3.6 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ композиции литературного сценария, музыкальной «партитуры», качества технологического производства телевизионного портретного очерка. /Ср/ | 3 | 20 | |
| 3.7 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ и правка смысловой и музыкальной структуры материала проблемного телеочерка. /ИЗ/ | 3 | 7 | <p>Анализ музыкального явления как художественной проблемы – основы смысловой структуры очерка.</p> <p>Анализ идеи журналистского произведения и ее места в смысловой структуре журналистского текста. Выявление действенности журналистского текста.</p> <p>Анализ эксплицитных и имплицитных форм выражения рабочей идеи; роли музыки в формировании структуры композиции.</p> <p>Анализ художественных и коммуникативных возможностей музыкального материала.</p> <p>Анализ художественной эффективности музыкально-журналистского текста.</p> <p>Редактирование логической структуры рассуждения. Тезис и аргументы. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждения, его структура, приемы построения.</p> <p>Анализ приемов выразительности при построении рассуждений в художественной публицистике.</p> |
| 3.8 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ и правка смысловой и музыкальной структуры материала проблемного телеочерка. /Ср/ | 3 | 20 | |
| Раздел 4. 4 семестр | | | | |
| 4.1 | Литературное редактирование пресс-работ СМИ. Редактирование аналитических и художественно-публицистических текстов СМИ. /ИЗ/ | 4 | 5 | <p>Специфика литературного редактирования жанров очерка, фельетона, памфлета, эссе. Редакторский анализ композиции и драматургии художественных текстов.</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|----|--|
| 4.2 | Литературное редактирование пресс-работ СМИ. Редактирование аналитических и художественно-публицистических текстов СМИ. /Ср/ | 4 | 18 | |
| 4.3 | Музыкальное и литературное редактирование радиоработ. Редакторское оформление и подготовка программ к эфиру. /ИЗ/ | 4 | 5 | Анализ структуры журналистского текста. Анализ семантических рядов художественной программы. Анализ музыкально-драматургической сквозной темы как основы построения художественной структуры очерка. |
| 4.4 | Музыкальное и литературное редактирование радиоработ. Редакторское оформление и подготовка программ к эфиру. /Ср/ | 4 | 18 | |
| 4.5 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ драматургической, музыкальной и композиционной структуры проблемного музыкального телеочерка. /ИЗ/ | 4 | 2 | Анализ синтаксических отношений семантических рядов художественных программ. Композиционные узлы художественного текста. Монтаж и композиция как средство организации журналистского текста в сочетании основных подтем. |

| | | | | |
|-----|--|---|----|---|
| 4.6 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Редакторский анализ драматургической, музыкальной и композиционной структуры проблемного музыкального телеочерка. /Ср/ | 4 | 18 | |
| 4.7 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Практическое применение системы творческих методов редактирования музыкальных художественно-публицистических программ. /ИЗ/ | 4 | 3 | <p>Методы критического мышления в работе с литературно-музыкальным сценарием.</p> <p>Методы качественного анализа журналистского текста.</p> <p>Выделение рефлексивной информации в смысловой структуре текста.</p> <p>Анализ музыкальной драматургии и «партитуры» программы как центрального стержня художественной композиции.</p> <p>Анализ монтажных связей и их роли как средства соединения подтем текста.</p> <p>Анализ глубинных композиционных связей как способа выражения авторского замысла.</p> <p>Анализ метасвязей и сквозных образных линий в смысловой структуре текста.</p> <p>Формализованные методы редакторского анализа текстов массовой информации.</p> <p>Основные процедуры контент-анализа с применением информационных технологий в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериала.</p> |
| 4.8 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Практическое применение системы творческих методов редактирования музыкальных художественно-публицистических программ. /Ср/ | 4 | 18 | |

| | | | | |
|------|---|---|------|---|
| 4.9 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Создание редакторской рецензии-рекомендации автору музыкальной телепрограммы. / ИЗ/ | 4 | 3 | Практические рекомендации по уточнению авторского замысла, по способам выражения идеи, по разработке образной системы, по методам реализации замысла, по драматургической и композиционной структуре музыкально-литературного сценария. |
| 4.10 | Музыкальное и литературное редактирование телеработ. Создан ие редакторской рецензии-рекомендации автору музыкальной телепрограммы. / Ср/ | 4 | 17,6 | |
| 4.11 | /КрАт/ | 4 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.3 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л1.4 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|--|
| Л2.1 | Бобров, А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 |
| Л2.2 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |

| | |
|------|---|
| Л2.3 | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 |
| Л2.4 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л2.5 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л2.6 | Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855 |

5.2. Перечень программного обеспечения

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius |
|--|

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru |
|---|

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся.

Для получения зачета студент должен представить

- редакторский отклик на пресс-работу в жанрах творческого портрета, проблемного интервью или проблемной статьи, обзора (на выбор);
- отредактированный литературный сценарий радиопрограммы, текст музыкальной «партитуры» программы;
- целостный редакторский анализ проблемного музыкального телеочерка с применением информационных технологий в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериала.

Для получения зачета с оценкой студент должен представить

- редакторский отклик на пресс-работу в жанрах очерка, фельетона, памфлета, эссе (на выбор);
- редакторский отзыв о радиопрограмме;
- редакторский анализ музыкально-литературных сценариев в жанрах портретного и проблемного телевизионных очерков с самоанализом выполненной работы; рекомендации автору; редакторский анализ монтажной формы музыкально-просветительской программы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные практические задания:

Литературное редактирование пресс-работ СМИ

1. Стилиевой и жанровой редакторский анализ пресс-работы в жанре творческого портрета;
2. Редакторский отклик на пресс-работу в жанре проблемного интервью;
3. Редакторский анализ и корректировка в жанре проблемной статьи;

Музыкальное и литературное редактирование радиоработ

1. Стилиевой и жанровой редакторский анализ и отбор литературного и музыкального материала для информационных и аналитических радиопрограмм;
2. Редакторский анализ и корректировка литературного сценария и музыкальной «партитуры» документально-художественных музыкальных радиопрограмм;
3. Анализ жанров, методов и видов драматургии и композиции редактируемых радиопрограмм;

Музыкальное и литературное редактирование телеработ

1. Письменная работа: редакторский анализ музыкально-литературного сценария с использованием профессиональных методов чтения;
2. Письменно оформленный (напечатанный) редакторский анализ сценарной заявки

портретного очерка;

3. Письменно оформленный (напечатанный) редакторский анализ смысловой структуры музыкально-литературного сценария будущей телевизионной программы (прилагается печатная и электронная форма).

Примерные вопросы для собеседования для проверки сформированности компетенции(УК-2):

1. Понятие нередактируемого текста.
2. Признаки нередактируемого текста.
3. Выработка редакторского решения.
4. Профессиональная этика редактора: степень вторжения в авторский текст.
5. Понятие необработанного публицистического материала. Стратегии редактора в работе над таким текстом: определение темы, жанра, редактирование текста в соответствии с жанровой формой.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о

прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Литературное редактирование пресс-работ СМИ, музыкальное и литературное редактирование радиоработ, музыкальное и литературное редактирование телеработ) реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя практику литературного редактирования пресс-работ СМИ, музыкального и литературного редактирования радиоработ, музыкального и литературного редактирования телеработ, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики литературного редактирования включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные в период обучения в рамках дисциплин пресс- и радио- телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс-, радио- и телевизионной журналистики,

драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио- и телевизионных программ.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения данного вида практики можно отнести подготовительную работу к занятиям, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Программа практики
Научно-исследовательская работа

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | Основные этапы научно-исследовательской работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Основные этапы научно-исследовательской работы на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками ведения научной дискуссии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками ведения научной дискуссии на минимальном уровне |

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне |
| Уровень 2 | Современные источники информации и методы проведения научных исследований на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Современные источники информации и методы проведения научных исследований на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне |
| Уровень 2 | Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне |

| | |
|--|--------|
| | уровне |
|--|--------|

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на высоком уровне |
| Уровень 2 | Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования на высоком уровне |
| Уровень 2 | Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы на минимальном уровне |

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Источники информации, необходимые для проведения исследований на высоком уровне |
| Уровень 2 | Источники информации, необходимые для проведения исследований на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Источники информации, необходимые для проведения исследований на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками представления результатов научного исследования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками представления результатов научного исследования на минимальном уровне |

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне |
| Уровень 2 | Актуальные и современные методы исследований на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Актуальные и современные методы исследований на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | сбирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания на высоком уровне |
| Уровень 2 | сбирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | сбирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками работы с информационными источниками на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками работы с информационными источниками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками работы с информационными источниками на минимальном уровне |

| ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля | |
|---|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на высоком уровне |
| Уровень 2 | Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами информационных технологий для решения исследовательских задач на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами информационных технологий для решения исследовательских задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами информационных технологий для решения исследовательских задач на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Современные источники информации и методы проведения научных исследований; |
| 3.1.2 | Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме; |
| 3.1.3 | Основные этапы научно-исследовательской работы; |
| 3.1.4 | Источники информации, необходимые для проведения исследований; |
| 3.1.5 | Актуальные и современные методы исследований; |
| 3.1.6 | Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; |
| 3.2.2 | Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада; |
| 3.2.3 | Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований; |
| 3.2.4 | Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; |
| 3.3.2 | Навыками представления результатов научного исследования; |
| 3.3.3 | Навыками работы с информационными источниками; |
| 3.3.4 | Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности; |
| 3.3.5 | Навыками ведения научной дискуссии. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. 3 семестр | | | |
| 1.1 | Тематика исследовательских работ в области музыкального искусства. /ИЗ/ | 1 | 4 | Изучение круга тем, выбор темы для ведения научно-исследовательской работы. |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|------|--|
| 1.2 | Тематика исследовательских работ в области музыкального искусства. /Ср/ | 1 | 32 | |
| 1.3 | Методы научного исследования, технологии их применения, способы обработки эмпирических данных и их интерпретация. /Ср/ | 1 | 32 | |
| 1.4 | Методы научного исследования, технологии их применения, способы обработки эмпирических данных и их интерпретация. /ИЗ/ | 1 | 4 | Теоретические и эмпирические методы. Классификация методов. Методы изучения литературы (конспектирование, реферирование, аннотирование, цитирование). |
| Раздел 2. 4 семестр | | | | |
| 2.1 | Участие в вузовских научных конференциях /ИЗ/ | 2 | 3 | Тематика вузовских научных конференций и их периодичность. Изучение публикаций по теме работы. Подготовка публикации по теме исследования. |
| 2.2 | Участие в вузовских научных конференциях /Ср/ | 2 | 33 | |
| 2.3 | Подготовка доклада для вузовской (межвузовской) конференции. /ИЗ/ | 2 | 3 | Определение темы доклада, регламент выступления. План доклада краткий и расширенный. Изучение литературы по теме доклада. Создание мультимедийной презентации по теме доклада. |
| 2.4 | Подготовка доклада для вузовской (межвузовской) конференции. /Ср/ | 2 | 32,6 | |
| 2.5 | /КрАт/ | 2 | 0,4 | |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | |
|--|---|
| 5.1. Рекомендуемая литература | |
| 5.1.1. Основная литература | |
| Л1.1 | Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882 |
| Л1.3 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 |
| Л1.4 | Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511 |
| Л1.5 | Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553 |
| Л2.2 | Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.3 | Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясичев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330 |
| Л2.4 | Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230 |
| Л2.5 | Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559 |
| Л2.6 | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384 |
| Л2.7 | Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879 |

| | |
|------|---|
| Л2.8 | Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335 |
|------|---|

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета обучающийся должен представить результаты написания научно-исследовательской работы своему руководителю.

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен представить готовую научно-исследовательскую работу и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты научно-исследовательской работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащего результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в научно-исследовательской деятельности:

- сертификаты об участии в научных конференциях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- научные статьи;
- другое.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
УК-2:

1. Опишите план ведения Вашей научно-исследовательской деятельности.
2. Аргументируйте ваш выбор темы для научного исследования.
3. Знакомы ли вы с другими научно-исследовательскими работами по вашей теме или смежным темам?
4. Какие обстоятельства способствовали ведению Вашей научно-исследовательской деятельности, а какие наоборот препятствовали?
5. Назовите основные этапы написания научно-исследовательской работы.

ОПК-4:

1. Назовите основные источники информации по выбранной вами теме.
2. Перечислите информационные ресурсы, а также авторитетные издательства и/или издания.
3. Опишите заключительный этап работы, а также назовите современные требования к оформлению научных работ.
4. Перечислите основные способы работы с информационными источниками.
5. Назовите правила оформления списка использованной литературы.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных

маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла- коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Научно-исследовательская работа реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской работы являются сбор и

обработка фактического материала и статистических данных. Основными видами работ, выполняемых студентами в период научно-исследовательской работы, являются:

- организационная работа;
- теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы планируемого исследования;
- практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных;
- обобщение полученных научных результатов.

Организационная работа. Участие в установочных собраниях и консультациях по научно-исследовательской работе, подготовка отчетной документации по итогам работы, подготовка и сдача отчетной документации о выполнении научно-исследовательской работы.

Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы; обзор основных направлений научной деятельности по теме исследования; методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.

Практическая работа. Разработка основных направлений теоретической концепции научного исследования по избранной теме. Организация, проведение и контроль исследовательских процедур, сбор первичных эмпирических данных, их предварительный анализ. Составление библиографии по теме исследования.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики Научно-исследовательская работа включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа организуется руководителем и обучающимся совместно и индивидуально для каждого практиканта. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.

- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда,

выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика
программа практики

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения) | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 1 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 4 | |
| самостоятельная работа | 31,6 | |

| Семестр | 4 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 4 | 4 |
| Контактная работа | 4,4 | 4,4 |
| Сам. работа | 31,6 | 31,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Программа практики
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне |
| Уровень 2 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне |
| Уровень 2 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне |

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне |
| Уровень 2 | Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем; |
| 3.1.2 | Способы сбора и работы с информационными источниками; |
| 3.1.3 | Традиционные и современные методы научных исследований. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование; |
| 3.2.2 | Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы; |
| 3.3.2 | Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; |
| 3.3.3 | Методами научного исследования; |
| 3.3.4 | Навыками работы с научно-методической литературой. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. 4 семестр | | | |
| 1.1 | Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/ | 4 | 1 | Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы. |
| 1.2 | Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/ | 4 | 8 | |
| 1.3 | Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/ | 4 | 1 | Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др). |

| | | | | |
|-----|---|---|-----|---|
| 1.4 | Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/ | 4 | 8 | |
| 1.5 | Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. /Пр/ | 4 | 1 | Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности. |
| 1.6 | Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. /Ср/ | 4 | 8 | |
| 1.7 | Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/ | 4 | 1 | Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР. |
| 1.8 | Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/ | 4 | 7,6 | Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР. |
| 1.9 | /КрАт/ | 4 | 0,4 | Предзащита ВКР. |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578 |
| Л1.2 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352 |
| Л1.3 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |
| Л1.4 | Южак, К. И. Музыковедческий текст. Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учеб. пособие для вузов / К. И. Южак, И. Н. Баранова, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – СПб. : Скифия-принт, 2015. – 166 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|--|
| Л2.1 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л2.2 | Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 255 с. |
| Л2.3 | Друскин, М. С. Зарубежная музыкальная историография : учебное пособие / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1994. – 63 с. |
| Л2.4 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л2.5 | Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XX века / И.Ф. Петровская. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1989. – 318 с. |
| Л2.6 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 |
| Л2.7 | Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании : учебно-метод. пособие / Т. З. Сквирская. – СПб. : Композитор, 2011. – 39 с. |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой магистрантом, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащего результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и

формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком ее выполнения.
- 5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.
- 6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.
- 7) Защита ВКР.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика композиции музыкальных программ, практика аудиовизуального мастерства)
программа практики

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения) | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 12 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 432 | Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 93 | |
| самостоятельная работа | 338,2 | |

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|-----|------|-----|------|-------|
| Индивидуальные | 26 | 24 | 25 | 18 | 93 |
| Итого ауд. | 26 | 24 | 25 | 18 | 93 |
| Контактная работа | 26 | 24,4 | 25 | 18,4 | 93,8 |
| Сам. работа | 82 | 83,6 | 83 | 89,6 | 338,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 432 |

Программа практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика композиции музыкальных программ, практика аудиовизуального мастерства)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской деятельности в области музыкального искусства, способного к созданию творческих проектов в области музыкального искусства; владеющего новейшими информационными технологиями в области музыкальной журналистики.

Задачи практики:

1. Овладение студентами системой композиционно-драматургических знаний журналистского и редакторского творчества, их применение в профессиональной деятельности.
2. Совершенствование умений студента работать с музыкальным материалом: подбор источников, их анализ, запись, хранение и монтаж звуковых и видеоматериалов, их применение в практике композиции музыкальных теле- и радиопрограмм с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
3. Применение на практике системы знаний операторского мастерства в журналистской и просветительской деятельности; развитие у студентов умений работать с видеокамерой, выстраивать композицию кадра, применять приёмы художественного использования цвета и света в фото- и видеоизображении, учитывать особенности восприятия статики и движения в кадре, грамотно выстраивать кадр, понимать процесс видеосъемки.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основные возможности средств массовой коммуникации на высоком уровне |
| Уровень 2 | Основные возможности средств массовой коммуникации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Основные возможности средств массовой коммуникации на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Выбирать оптимальные композиционные решения музыкальных программ в СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | Выбирать оптимальные композиционные решения музыкальных программ в СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Выбирать оптимальные композиционные решения музыкальных программ в СМИ на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками создания композиций теле и радиопрограмм в различных жанрах на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками создания композиций теле и радиопрограмм в различных жанрах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками создания композиций теле и радиопрограмм в различных жанрах на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Основные виды музыкальной драматургии и композиции программ в СМИ; |
| 3.1.2 | Систему анализа композиции музыкальных программ; |
| 3.1.3 | Технику построения композиции, в том числе композиции кадра, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыкальных теле и Радиопрограмм, основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; |
| 3.1.4 | Основные возможности средств массовой коммуникации; строение и особенности работы светового, фото и видео оборудования; |

| | |
|------------|--|
| 3.1.5 | Современные тенденции развития операторского искусства; технологию монтажа звукового и видео материала, форматы хранения звуковой и видео информации, Законы взаимодействия звуковой и видео информации, современные тенденции производства медиа. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Выбирать оптимальные композиционные решения музыкальных программ в СМИ согласно стилю, жанру, законам музыкальной драматургии, исходя из концепционных и Художественно-коммуникативных задач и формата эфира; самостоятельно организовывать видеосъемку, исходя из поставленных задач; |
| 3.2.2 | Выстраивать композицию кадра и свет; |
| 3.2.3 | Управлять камерой и другим съемочным оборудованием; переносить отснятый материал на постоянные носители, организовывать системы хранения и дальнейшего Исползования материала; |
| 3.2.4 | Свободно ориентироваться в возможностях осваиваемых компьютерных программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить Монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; |
| 3.2.5 | Пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Умением выстраивать драматургию и композицию музыкальных программ в СМИ; |
| 3.3.2 | Навыками создания композиций теле и радиопрограмм в различных жанрах музыкального эфира, навыками видео и фотосъемки в различных условиях; |
| 3.3.3 | Приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на высоком уровне. |
| 3.3.4 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. 1 семестр | | | |
| 1.1 | Композиция информационных музыкальных программ. Программа и программирование на радио и ТВ. /ИЗ/ | 1 | 8 | Практика композиции музыкальных программ. |
| 1.2 | Композиция информационных музыкальных программ. Программа и программирование на радио и ТВ. /Ср/ | 1 | 20,5 | |
| 1.3 | Работа фотокамерой. /ИЗ/ | 1 | 6 | Практика аудиовизуального мастерства. Основные режимы работы. Режимы работы фотокамеры. Настройка фотокамеры. Применяемые в камерах технологии и их использование. |
| 1.4 | Работа фотокамерой. /Ср/ | 1 | 20,5 | |
| 1.5 | Работа с оптикой фотокамеры в ручном режиме. /ИЗ/ | 1 | 6 | Практика аудиовизуального мастерства. Работа с фотокамерой в ручном режиме, ее настройка с целью добиться воплощения художественного замысла и приемлемых технических параметров. |
| 1.6 | Работа с оптикой фотокамеры в ручном режиме. /Ср/ | 1 | 20,5 | |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|------|---|
| 1.7 | Композиция фотокадра. /ИЗ/ | 1 | 6 | Практика аудиовизуального мастерства. Законы композиции фотографического кадра. Создание образа с помощью плана, ракурса, глубины резкости, света. |
| 1.8 | Композиция фотокадра. /Ср/ | 1 | 20,5 | |
| Раздел 2. 2 семестр | | | | |
| 2.1 | Композиция информационно-аналитических музыкальных теле-радиопрограмм. /ИЗ/ | 2 | 6 | Семантика взаимодействия музыкальных и внемузыкальных рядов. Прагматика жанров музыкальной журналистики. Принципы построения композиций музыкальных теле- и радиопрограмм в единстве с музыкальной драматургией |
| 2.2 | Композиция информационно-аналитических музыкальных теле-радиопрограмм. /Ср/ | 2 | 23,6 | |
| 2.3 | Обработка, реставрация, улучшение видео и аудиоматериалов . /ИЗ/ | 2 | 6 | Композиционные и художественные задачи аудио и видеомонтажа. Общие приемы "грубой" обработки видео и аудиоматериалов. Общие приемы "тонкой" обработки видео и аудиоматериалов. |
| 2.4 | Обработка, реставрация, улучшение видео и аудиоматериалов . /Ср/ | 2 | 20 | |
| 2.5 | Сочетание обработанных материалов. /ИЗ/ | 2 | 6 | Методы построения вертикального монтажа семантических рядов теле- и радиопрограмм. Виды монтажа семантических рядов "по горизонтали". Роль монтажа в создании динамики драматургии теле- и радиопрограмм. |
| 2.6 | Сочетание обработанных материалов. /Ср/ | 2 | 20 | |
| 2.7 | Композиция кадров при многокамерной видеосъемке в различных условиях. /ИЗ/ | 2 | 6 | Компьютерный монтаж. Принципы отбора материала многокамерных видеосъемки. Операторский монтаж с двух камер. Операторский монтаж музыкального концерта с трех камер. |
| 2.8 | Композиция кадров при многокамерной видеосъемке в различных условиях. /Ср/ | 2 | 20 | |
| 2.9 | /КрАт/ | 2 | 0,4 | |
| Раздел 3. 3 семестр | | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|----|--|
| 3.1 | Композиция художественно-публицистических теле-радиопрограмм. /ИЗ/ | 3 | 9 | Практика композиции музыкальных программ. |
| 3.2 | Композиция художественно-публицистических теле-радиопрограмм. /Ср/ | 3 | 28 | |
| 3.3 | Архивирование и использование отснятого материала. /ИЗ/ | 3 | 8 | Практика аудиовизуального мастерства. Хранение и использование отснятого материала. Различные системы архивирования. |
| 3.4 | Архивирование и использование отснятого материала. /Ср/ | 3 | 28 | |
| 3.5 | Создание сложных эффектов и композиций видеок кадров. /ИЗ / | 3 | 8 | Практика аудиовизуального мастерства. Создание наложений изображения друг на друга с использованием эффектов прозрачности, хромакея. Создание коллажей и сложное взаимодействие кадров между собой. |
| 3.6 | Создание сложных эффектов и композиций видеок кадров. /Ср / | 3 | 27 | |
| | Раздел 4. 4 семестр | | | |
| 4.1 | Этапы создания композиций музыкально-просветительских теле- и радиопрограмм. /ИЗ/ | 4 | 6 | Выбор события. Формирование темы музыкально-просветительских теле- и радиопрограмм. Формирование авторского концепта и приемы его воплощения в сюжете музыкально-просветительских теле- и радиопрограмм. Построение драматургического плана и создание сценария музыкально-просветительских теле- и радиопрограмм. |
| 4.2 | Этапы создания композиций музыкально-просветительских теле- и радиопрограмм. /Ср/ | 4 | 30 | |
| 4.3 | Взаимодействие операторов фото и видеосъемки с другими членами команды. /ИЗ/ | 4 | 6 | Ознакомление со сценарно-монтажным планом. Анализ содержательных задач. Подготовка операторской съемки с трех точек. Подсъемы и их роль в создании сюжета музыкально-просветительских теле- и радиопрограмм. |

| | | | | |
|-----|--|---|------|--|
| 4.4 | Взаимодействие операторов фото и видеосъемки с другими членами команды. /Ср/ | 4 | 30 | |
| 4.5 | Работа с 3D объектами и структурами. /ИЗ / | 4 | 6 | Освоение программ монтажа в работе с 3D объектами. Освоение принципов монтажа в работе с 3D объектами. |
| 4.6 | Работа с 3D объектами и структурами. /Ср / | 4 | 29,6 | |
| 4.7 | /КрАт/ | 4 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета во 2 семестре студент должен:

1. предоставить работы аналитического и практического характера по разделу практика композиции музыкальных программ в виде эскизов композиций теле и радиоработ в пройденных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах.
2. продемонстрировать наличие практических навыков, приобретенных во время курса обучения и ответить на дополнительные вопросы по пройденным темам:
 1. Режимы работы фотокамеры
 2. Режимы работы видеокамеры
 3. Особенности видео и фотосъемки в ручном режиме
 4. Законы композиции фотографического и видео кадра.
 5. Архивирование (переработка и хранение) и выдача материала.
 6. Многокамерная видеосъемка.
 7. Взаимодействие оператора с другими членами съемочной команды.
 8. Обработка, реставрация, улучшение аудио- и видеоматериалов.
 9. Сочетание обработанного материала
 10. Создание сложных эффектов и композиций видеокладов.
 11. Работа с 3D объектами и структурами.

Для получения зачета с оценкой в 4 семестре студент должен предоставить:

1. две музыкально-просветительских теле-и радиoproграммы, созданные в период учебной практики, с подробным авторским комментарием закономерностей и особенностей их композиций (в печатной и электронной версии).
2. выполненные операторские и монтажные работы, в которых представлены полученные практические навыки. На зачете оцениваются навыки фото и видеосъемки, монтажа программ, проверяются дневники практики.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Примерные практические задания:

1. Разработать эскизы композиций теле и радиоработ в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах;
2. Выполнить операторскую и монтажную работу в рамках создания авторских аудио- и видеоматериалов;
3. Создать две законченных музыкально-просветительских теле-и радиoproграммы;
4. Написать подробный авторский комментарий закономерностей и особенностей композиции созданных программ.

Примерные вопросы для собеседования для проверки сформированности компетенции (ПК-4):

1. Режимы работы фотокамеры;
2. Режимы работы видеокамеры;
3. Особенности видео и фотосъемки в ручном режиме;
4. Законы композиции фотографического и видео кадра;
5. Архивирование (переработка и хранение) и выдача материала.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |

| | |
|------------|-----------------------------|
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика композиции музыкальных программ, практика аудиовизуального мастерства) реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя практику композиции музыкальных программ, практика аудиовизуального мастерства, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики композиции музыкальных программ включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные в период обучения в рамках дисциплин пресс- и радио- телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс-, радио- и телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио- и телевизионных программ.

Также практика композиции музыкальных программ помогает овладеть навыками видео и фотосъемки в различных условиях; приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения данного вида практики можно отнести подготовительную работу к занятиям, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Журналистская практика (Музыкальная пресс-журналистика,
музыкальная радиожурналистика, музыкальная телевизионная
журналистика)**

программа практики

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения) | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 9 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 324 | Виды контроля в семестрах: зачеты 3 зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 87 | |
| самостоятельная работа | 236,2 | |

| Семестр | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|-------|------|-------|
| Индивидуальные | 51 | 36 | 87 |
| Итого ауд. | 51 | 36 | 87 |
| Контактная работа | 51,4 | 36,4 | 87,8 |
| Сам. работа | 164,6 | 71,6 | 236,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 216 | 108 | 324 |

Программа практики

Журналистская практика (Музыкальная пресс-журналистика, музыкальная радиожурналистика, музыкальная телевизионная журналистика)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: воспитание эрудированного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к журналистской практической деятельности в области музыкальной теле-, радио- и пресс-журналистики, способного к созданию оригинальных творческих проектов в области музыкального искусства; свободно владеющего новейшими информационными технологиями.

Задачи практики:

1. совершенствование в создании музыкальных радио- и телевизионных программ, включая подбор источников, их анализ и применение в практике музыкального журналиста и редактора;
2. практическая готовность к журналистской работе на радио; телевидении, в прессе;
3. формирование понимания жанровой природы публицистических жанров журналистики, роли образной системы в журналистике;
4. разработка сценария и создание радио и телепрограмм, печатных материалов с целью популяризации достижений музыкального искусства и культуры.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.В |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на высоком уровне |
| Уровень 2 | Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Осуществлять отбор тематического и музыкального материала на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на высоком уровне |
| Уровень 2 | Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы на минимальном уровне |

ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Особенности организации пресс-конференции и других PR-акций на высоком уровне |
| Уровень 2 | Особенности организации пресс-конференции и других PR-акций на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Особенности организации пресс-конференции и других PR-акций на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Разрабатывать лекции по музыкально-историческим вопросам на высоком уровне |
| Уровень 2 | Разрабатывать лекции по музыкально-историческим вопросам на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Разрабатывать лекции по музыкально-историческим вопросам на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Методологией создания документально-художественных жанров на высоком уровне |
| Уровень 2 | Методологией создания документально-художественных жанров на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Методологией создания документально-художественных жанров на минимальном уровне |

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Особенности коммуникации со слушателями на высоком уровне |
| Уровень 2 | Особенности коммуникации со слушателями на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Особенности коммуникации со слушателями на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на минимальном уровне |

ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Способы осуществления связи со СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | Способы осуществления связи со СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Способы осуществления связи со СМИ на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Навыками организации пресс-конференции на высоком уровне |
| Уровень 2 | Навыками организации пресс-конференции на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Навыками организации пресс-конференции на минимальном уровне |

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Руководить работой издательства на высоком уровне |
| Уровень 2 | Руководить работой издательства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Руководить работой издательства на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Коммуникативными навыками в профессиональной сфере на высоком уровне |
|-----------|--|

| | |
|-----------|--|
| Уровень 2 | Коммуникативными навыками в профессиональной сфере на достаточном уровне |
| Уровень 3 | Коммуникативными навыками в профессиональной сфере на минимальном уровне |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями; |
| 3.1.2 | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; |
| 3.1.3 | технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания; |
| 3.2.2 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры; |
| 3.2.3 | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания; |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач; |
| 3.3.2 | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы; |
| 3.3.3 | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач. |
| 3.3.4 | |
| 3.3.5 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------------------------|
| | Раздел 1. 3 семестр | | | |
| 1.1 | Освоение публицистических жанров: «Проблемный репортаж» или «Музыкальная корреспонденция» на музыкальном радио. /ИЗ/ | 3 | 13 | Музыкальная радиожурналистика |
| 1.2 | Освоение публицистических жанров: «Проблемный репортаж» или «Музыкальная корреспонденция» на музыкальном радио. /Ср/ | 3 | 42 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----|--|
| 1.3 | Технология создания литературного сценария телевизионного проблемного очерка. /ИЗ/ | 3 | 13 | Музыкальная телевизионная журналистика |
| 1.4 | Технология создания литературного сценария телевизионного проблемного очерка. /Ср/ | 3 | 38 | |
| 1.5 | Технология разработки образного строя и монтаж телевизионной музыкальной программы в жанре проблемного очерка /ИЗ/ | 3 | 13 | Музыкальная телевизионная журналистика |
| 1.6 | Технология разработки образного строя и монтаж телевизионной музыкальной программы в жанре проблемного очерка /Ср/ | 3 | 42 | |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|------|---|
| 1.7 | Закрепление практических навыков по созданию крупных журналистских жанров. Работа над рецензией. Освоение практических методов по написанию эссе или работы в другом художественно-публицистическом жанре. Создание с учетом формата печатного издания 5 пресс-материалов. /ИЗ/ | 3 | 12 | Музыкальная пресс-журналистика |
| 1.8 | Закрепление практических навыков по созданию крупных журналистских жанров. Работа над рецензией. Освоение практических методов по написанию эссе или работы в другом художественно-публицистическом жанре. Создание с учетом формата печатного издания 5 пресс-материалов. /Ср/ | 3 | 42,6 | |
| 1.9 | /КрАт/ | 3 | 0,4 | |
| Раздел 2. 2 семестр | | | | |
| 2.1 | Освоение циклических жанров "Музыкальное обозрение" на радио. /ИЗ/ | 4 | 12 | Освоение принципов создания цикла в жанре музыкальное обозрение на радио. Создание карты событий, построение композиции цикла программ в жанре музыкального радио обозрения. Драматургические связи внутри произведений цикла на радио. |

| | | | | |
|-----|---|---|------|--|
| 2.2 | Освоение циклических жанров "Музыкальное обозрение" на радио. /Ср/ | 4 | 26 | |
| 2.3 | Система творческих методов в процессе подготовки художественно-публицистических программ на радио и телевидении. /ИЗ / | 4 | 12 | Семантические, прагматические задачи цикла, приемы их воплощения в телевизионных и радиопрограммах. Критерии саморедактирования творческих работ художественно-публицистических жанров. |
| 2.4 | Система творческих методов в процессе подготовки художественно-публицистических программ на радио и телевидении. /Ср / | 4 | 20 | |
| 2.5 | Подготовка созданных текстов к публикации. Совершенствование методов саморедактирования в музыкальной прессжурналистике. /ИЗ/ | 4 | 12 | Формирование темы и концепта художественно-публицистических работ. Разработка концепции и воплощение ее в композиции художественно-публицистических пресс-работ. Критерии саморедактирования пресс текстов художественно-публицистических работ. |
| 2.6 | Подготовка созданных текстов к публикации. Совершенствование методов саморедактирования в музыкальной прессжурналистике. /Ср/ | 4 | 25,6 | |
| 2.7 | /КрАт/ | 4 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

| 5.1.1. Основная литература | |
|---|--|
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.8 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |
| Л2.2 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л2.3 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |
| Л2.4 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л2.5 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |

| | |
|------|--|
| Л2.6 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л2.7 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |

5.2. Перечень программного обеспечения

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius |
|--|

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru • Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net |
|---|

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета обучающийся предоставляет:

1) практическую работу по радиожурналистике в виде сценария и аудиозаписи законченной производством радиопрограммы в пройденных документально-художественных жанрах: проблемный репортаж или корреспонденция (по выбору студента, 10-15 минут звучания программ).

2) один из следующих предложенных видов работ телевизионной журналистике:

- текст сценарного монтажного плана проблемного очерка;
- текст литературного сценария проблемного очерка (прилагается печатная и электронная форма);
- текст музыкально-редакторской «партитуры» телевизионной программы;
- законченная производством телевизионная работа (проблемный очерк) на диске и в электронной форме.

3) осуществляет подготовку 5 пресс-текстов к публикации с учетом формата издания.

Для получения зачета с оценкой обучающийся предоставляет:

1) одну из следующих предложенных видов работ по радиожурналистике:

- литературный сценарий программы
- сценарный план
- аудиозапись законченной производством радиоработы в художественно-публицистическом жанре «Музыкальное обозрение».

2) одну из следующих предложенных видов работ по телевизионной журналистике:

- текст литературного сценария творческой дипломной работы;
- текст музыкальной «партитуры» дипломной творческой телепрограммы;
- законченная производством телепрограмма на диске и в электронной форме.

3) осуществляет редактирование готовых работ и их публикацию в печатных изданиях.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты журналистских работ.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в журналистской деятельности:

- сертификаты об участии в научных конференциях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- другое.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

1. Провести предварительную работу по изучению необходимых для сценария материалов, в том числе архивных.
2. Аннотировать специальную литературу, в том числе иностранные источники по теме;
3. Изучить специфику жанров, методов и видов драматургии и композиции применительно в собственной авторской работе;
4. Осуществить отбор музыкального и немзыкального материала для программ с учетом коммуникации темы, жанра и формата программ категории слушательской аудитории,

психологии их музыкального восприятия;

5. Разработать сценарий, сценарный план радиопрограммы;
6. Создать практические законченные производством творческие работы в документально-художественных жанрах музыкальной радиожурналистики;
7. Создать, отредактировать и подготовить к публикации с учетом формата издания пять пресс-материалов в крупных журналистских жанрах, в том числе рецензию.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-7:

1. Жанры музыкальной журналистики и методология их создания в учебном процессе
2. Виды драматургии и методы их создания в учебном процессе
3. Виды композиции и способы их создания в учебном процессе

ПК-8:

1. Изобразительно-выразительные средства в жанре очерка как предмет изучения в курсе музыкальной журналистики
2. Выразительные средства в жанре зарисовки и методология их создания
3. Выразительные возможности эссе как предмет изучения в курсе музыкальной журналистики

ПК-4:

1. Способы осуществления связи со СМИ
2. Особенности организации пресс-конференции
3. PR-акции и их возможности в сфере музыкальной культуры

ПК-5:

1. Специфика разработки концепции художественно-публицистической программы
2. Методика работы над литературным сценарием художественно-публицистической программы
3. Способы осуществления связи в СМИ

ПК-6:

1. Специфика музыкальных радиопрограмм
2. Специфика смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ
3. Способы реализации коммуникативных задач

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Журналистская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя журналистскую практику, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевающая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс журналистской практики включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает приобрести опыт в области журналистского творчества, в области музыкальной теле-, радио- и пресс- журналистики и просветительской деятельности.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения журналистской практики можно отнести подготовительную работу к выполнению творческих проектов, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.
- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план | Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения) | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 14 | |
| самостоятельная работа | 57,6 | |

| Семестр | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Практические | 8 | 6 | 14 |
| Итого ауд. | 8 | 6 | 14 |
| Контактная работа | 8 | 6,4 | 14,4 |
| Сам. работа | 28 | 29,6 | 57,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)

профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид педагогической практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики:

– закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.

- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;

- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;

- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;

- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;

- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;

- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне. |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне. |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне. |

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Особенности преподавания в высшей школе на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Особенности преподавания в высшей школе на достаточном уровне; |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 3 | Особенности преподавания в высшей школе на минимальном уровне. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Организовывать образовательный процесс на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне. |

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования; |
| Уровень 3 | Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне; |
| Уровень 2 | Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне; |
| Уровень 3 | Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне. |

В результате освоения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - актуальные научно-исследовательские материалы; |
| 3.1.2 | - основные положения и методы психолого-педагогических наук; |
| 3.1.3 | - особенности преподавания в высшей школе; |
| 3.1.4 | |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | - пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности; |
| 3.2.2 | - применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; |
| 3.2.3 | - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; |
| 3.2.4 | - организовывать образовательный процесс; |
| 3.2.5 | - разрабатывать и применять педагогические технологии. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | - информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике; |
| 3.3.2 | - спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся; |
| 3.3.3 | - навыками конструирования педагогических технологий. |
| 3.3.4 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|
| | Раздел 1. 3 семестр | | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|------|---|
| 1.1 | Музыкальная тележурналистик а. Теория и практика в преподавании специальных дисциплин. /Пр/ | 3 | 8 | Разработка учебно-методических комплексов, методических пособий и материалов в соответствии с профилем преподаваемых учебных предметов. |
| 1.2 | Музыкальная тележурналистик а. Теория и практика в преподавании специальных дисциплин. /Ср/ | 3 | 28 | |
| Раздел 2. 4 семестр | | | | |
| 2.1 | Педагогическая практика в ВУЗе. Взаимодействие теории и практики в процессе обучения литературному и музыкальному редактированию в вузе. /Пр/ | 4 | 6 | Освоение этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность журналиста. Анализ и изучение законодательных правовых документов для СМИ. Создание модулей рабочих программ и поурочных планов по музыкальному и литературному информационно-аналитических программ в СМИ (для бакалавриата). Функции: аналитическая, аксиологическая, прогностическая, управленческая. Библиотека музыкального редактора. Основные направления работы музыкального редактора телевизионных- и радиопрограмм. Сравнительный анализ методов музыкального редактирования телевизионных- и радиопрограмм. Практическая работа музыкального редактора в компьютерных программах Vegas-14, Way Lab. Основные принципы и методы литературного редактирования информационно-аналитических музыкальных программ в СМИ. Принципы взаимодействия музыки и внемузыкальных рядов в информационно-аналитических музыкальных программах в СМИ. Интерактивные формы работы. Дискуссии, ролевые игры, аналитический тренинг. Создание модели анализа музыкального и литературного редактирования информационно-аналитических музыкальных программ в СМИ. Зачет с оценкой: предоставление и защита практических работ: РПД, поурочные планы, модель анализа музыкального и литературного редактирования программ в СМИ. |
| 2.2 | Педагогическая практика в ВУЗе. Взаимодействие теории и практики - процессе обучения литературному и музыкальному редактированию в вузе. /Ср/ | 4 | 29,6 | |
| 2.3 | /КрАт/ | 4 | 0,4 | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|---|--|
| Л1.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |
| Л1.2 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.3 | Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521 |
| Л1.4 | Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л1.6 | Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с. |
| Л1.7 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.9 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.10 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.11 | Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л2.2 | Еремина, Л.И. Теория обучения : учебно-методическое пособие / Л.И. Еремина ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2010. - 82 с. : табл., схем. - Библиогр.: с. 74-75. - ISBN 978-5-86045-393-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278062 |
| Л2.3 | Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342 |

| | |
|------|---|
| Л2.4 | Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-8353-1202-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374 |
| Л2.5 | Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |
| Л2.8 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорошук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |
| Л2.9 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации

Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по (учебной, производственной) педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим

дисциплинам, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, провести открытый урок и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Какие современные требования к преподавателю творческих дисциплин Вы знаете?
2. Опишите целесообразность участия в научно-педагогических конференциях различного уровня.
3. Назовите основные музыкальные издательства и/или издания, освещающие актуальные вопросы педагогики.
4. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики.
5. Назовите основные информационные источники, которыми Вы пользовались в период прохождения практики.

ПК-2:

1. Назовите отличия организационно-методической работы в организациях высшего профессионального образования и организациях дополнительного образования.
2. Виды учебной документации в профессиональных образовательных организациях (перечислить и охарактеризовать).
3. Обозначьте роль педагога в организации учебной деятельности при работе в организациях высшего профессионального образования.
4. Назовите специфические методические пособия, необходимые для работы в организациях дополнительного образования.
5. Опишите уровень профессиональных навыков, достаточный для осуществления образовательной деятельности в организациях среднего профессионального образования.

ПК-3:

1. Проблемное обучение как один из видов современных педагогических технологий (краткое описание и характеристика).
2. Развивающее обучение как один из видов современных педагогических технологий (краткое описание и характеристика).
3. Назовите современные педагогические технологии.
4. Какие современные требования к преподавателю творческих дисциплин Вы знаете?
5. Опишите современные возможности образования.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении

отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Сумма баллов | Итоговая оценка |
| 9-10 баллов | Зачтено (отлично) |
| 7-8- баллов | Зачтено (хорошо) |
| 5-6 баллов | Зачтено (удовлетворительно) |
| 0-4 балла | Не зачтено |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения (учебной/производственной) педагогической практики:

1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс педагогической практики включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

- Организация и проведение практики для обучающихся, осваивающих адаптированные профессиональные образовательные программы, осуществляется в соответствии с настоящим Положением.
- Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.
- При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья программа практики учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

- В программах практики предусматривается закрепление и углубление получаемых теоретических знаний, умений и навыков с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.