

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.06.2024 16:04:54
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Практика ассистирования при концертном звукоусилении и
концертной звукозаписи
программа практики**

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)		
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	98		
самостоятельная работа	9,6		

Семестр	2	3	4	Итого
Индивидуальные	32	34	32	98
Итого ауд.	32	34	32	98
Контактная работа	32	34	32,4	98,4
Сам. работа	4	2	3,6	9,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	36	36	36	108

Программа практики

Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: овладение студентами практических навыков в различных направлениях профессиональной специализации: студийной и концертной звукозаписи, театральной звукорежиссуры.

Задачи практики:

1. освоение мастерства звукорежиссуры в сфере театра;
2. знакомство студента с использованием специальной звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой;
3. знакомство со спецификой работы звукорежиссера в творческом коллективе театра.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

Уровень 1	Основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах с учетом специфики работы в кино, театре, радио и на живых концертах на высоком уровне
Уровень 2	Основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах с учетом специфики работы в кино, театре, радио и на живых концертах на достаточном уровне
Уровень 3	Основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах с учетом специфики работы в кино, театре, радио и на живых концертах на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Организовать работу над конкретным музыкальным проектом на высоком уровне
Уровень 2	Организовать работу над конкретным музыкальным проектом на достаточном уровне
Уровень 3	Организовать работу над конкретным музыкальным проектом на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Профессиональными навыками работы в сфере радио, кино, театре и на живых концертах на высоком уровне
Уровень 2	Профессиональными навыками работы в сфере радио, кино, театре и на живых концертах на достаточном уровне
Уровень 3	Профессиональными навыками работы в сфере радио, кино, театре и на живых концертах на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах с учетом специфики работы в кино, театре, радио и на живых концертах;
3.1.2	Специфику работы звукорежиссера в различных сферах деятельности;
3.1.3	Параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов;
3.1.4	Особенности работы больших творческих коллективов.
3.2	Уметь:
3.2.1	Организовать работу над конкретным музыкальным проектом;
3.2.2	Самоорганизовываться согласно расписанию и внутреннему распорядку творческого коллектива;
3.2.3	Настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно;
3.2.4	Работать с оборудованием современной аудиотехники.

3.3	Владеть:
3.3.1	Профессиональными навыками работы в сфере радио, кино, театре и на живых концертах;
3.3.2	Профессиональной терминологией;
3.3.3	Всеми компонентами, формирующими звуковой тракт;
3.3.4	Навыком решения вопросов с представителями разных областей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 2 семестр			
1.1	Ознакомление с требованиями практики. /ИЗ/	2	8	Изучение специфики работы в различных студийных условиях. Знакомство со студией звукозаписи в консерватории.
1.2	Ознакомление с требованиями практики. /Ср/	2	1	
1.3	Аппаратные средства кафедры для концертного звукоусиления. /ИЗ/	2	8	Освоение всех элементов звукового тракта для концертного звукоусиления: микрофоны, коммутация, микшерный пульт, мониторы, приборы обработки звукового сигнала. Особенности работы звукорежиссера и ассистентов при концертном звукоусилении.
1.4	Аппаратные средства кафедры для концертного звукоусиления. /Ср/	2	1	
1.5	Звукоусиление ведущего концертных программ. /ИЗ/	2	8	Звуковой тракт при звукоусилении ведущего концертной программы. Последовательность подключения аппаратуры. Порядок работы творческой команды на концерте.
1.6	Звукоусиление ведущего концертных программ. /Ср/	2	1	
1.7	Звукоусиление акустических составов. /ИЗ/	2	8	Звуковой тракт при звукоусилении акустических составов. Особенности звукоусиления акустических музыкальных инструментов. Характеристики микрофонов, используемых при звукоусилении. Правила расстановки микрофонов. Особенности взаимодействия с исполнителями.
1.8	Звукоусиление акустических составов. /Ср/	2	1	
	Раздел 2. 3 семестр			
2.1	Аппаратные средства театра для концертного звукоусиления. /ИЗ/	3	17	Специфика аппаратной части звукоусиления в театре. Настройка оборудования, эксплуатация, хранение.

2.2	Аппаратные средства театра для концертного звукоусиления. / Ср/	3	1	
2.3	Специфика работы звукорежиссера в театре. /ИЗ/	3	17	Проведение спектакля, репетиций. Распорядок работы творческой группы. Роль звукорежиссера в постановке спектакля. Совместная работа с режиссером-постановщиком. Работа со сценарием.
2.4	Специфика работы звукорежиссера в театре. /Ср/	3	1	
Раздел 3. 4 семестр				
3.1	Звукоусиление драматических, музыкальных и детских театральных постановок. /ИЗ/	4	32	Участие в постановках театра. Работа ассистентом звукорежиссера. Посещение репетиций. Звукозапись фонограмм для постановок. Работа со сценарием.
3.2	Звукоусиление драматических, музыкальных и детских театральных постановок. /Ср/	4	3,6	
3.3	/КрАт/	4	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Алдошина, И.А. Акустика помещений (концертно-театральных залов и студий). Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения. Структура студии звукозаписи. Основные виды оборудования / И. А. Алдошина // Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – С. 471 - 663. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.2	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 2. Настройка малых и средних залов / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. № 1. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.3	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 3. Частотная коррекция акустики / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. – № 3. – 4 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.4	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 4. Временная коррекция акустики залов / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. – № 4. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.5	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 5. Временная коррекция акустики залов - 2 / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. № 7. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.6	Бабаян, К. Измерение акустических характеристик музыкальных залов / К. Бабаян, С. Иванов, И. Янин // Звукорежиссер. – 2003. - № 6. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.7	Вейценфельд, А. Качество концертного звука / А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2001. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Давыдов, В. Акустика помещений / В. В. Давыдов. – СПб. : СПБИКиТ, 1995. – 48 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.10	Иванов В. Н. Запись музыкально-драматических программ. №1 2004 http://www.625-net.ru/archive/z0104/rec.htm
Л1.11	Кондрашин П. К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. №№ 1 (www.625-net.ru/archive/z0101/kondrashin.htm) 3-5/2001 (www.625-net.ru/archive/z0301/kondrashin.htm) (www.625-net.ru/archive/z0401/kondrashin.htm) (www.625-net.ru/archive/z0501/recording.htm)
Л1.12	Кондрашин П. К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. №№ 7-9/2001(www.625-net.ru/archive/z0701/musiccol.htm) (www.625-net.ru/archive/z0801/recording_4.htm) (www.625-net.ru/archive/z0901/music.htm)
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаян, К. Измерение акустических характеристик музыкальных залов / К. Бабаян, С. Иванов, И. Янин // Звукорежиссер. – 2003. - № 6. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Зайцев, А. Максимайзеры / А. Зайцев // Музыкальное оборудование. – 2001. – Июнь. – 21 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Козюренко, Ю. И. Звукозапись с микрофона / Ю. И. Козюренко. – М. : Радио и связь, 1988. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Кондрашин П. К. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер. 10/2000 (www.625-net.ru/archive/z1000/7.htm)
Л2.5	Кондрашин П. К. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер. 10/2000 (www.625-net.ru/archive/z1000/7.htm)
Л2.6	Кондрашин П. К. Слушаем микрофоны (с компакт-диском) №6/2002 (www.625-net.ru/archive/z0602/recording_3.htm)
Л2.7	Левшин, С. Настройка сценических мониторов / С. Левшин // Звукорежиссер. – 2004. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы : учеб. пособие для вузов / В. С. Маньковский. – М. : Искусство, 1985. – 214 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Никамин, В. А. Цифровая звукозапись Технологии и стандарты / В. А. Никамин. – СПб. : Наука и техника, 2002. – 256 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Подгорная, Е. А. Магнитная аналоговая запись : учеб. пособие / Е. А. Подгорная. – СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 48 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Синклер, Я. Введение в цифровую звукотехнику : пер. с англ. / Ян Синклер. – М. : Энергоатомиздат, 1990. – 78 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Уайт, П. Творческая звукозапись / Пол Уайт. – М. : б. и., 1989. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Чернецкий, М. Предоконечные устройства звукоусилительного тракта / М. Чернецкий. – С сайта журнала IN/OUT : Техника для шоу-бизнеса. www.inoutmag.ru . – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.15	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по практике ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи производится практическое закрепление теоретических сведений, полученных на лекциях по специальным дисциплинам. Студенты учатся применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.

В конце семестра проводится зачет с оценкой.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся. Для

получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по практике, оформить отчетную документацию, выполнить индивидуальное задание, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Отчет о прохождении практики;
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Зачет представляет собой отчет практиканта о проделанной работе (по представленной документации - дневнику). Также в ходе зачета практиканту могут быть заданы вопросы по темам практики - (УК-6):

1. Отличительные особенности работы звукорежиссера в студии звукозаписи и на концертных площадках.
2. Организация работы звукорежиссера при концертном звукоусилении
3. Работа звукорежиссера с аппаратной частью концертного звукоусиления.
4. Организация всех участников концертного звукоусиления: исполнителей, ассистентов, осветителей.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил

программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя практику ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с

преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки создания звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями, сотворчества с представителями других профессий в коллективе.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения данного вида практики можно отнести подготовительную работу к звукозаписи, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научно-исследовательская работа
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)		
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10	
в том числе:			
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	89,6		

Семестр	9	10	Итого
Практические	2		2
Индивидуальные	4	12	16
Итого ауд.	6	12	18
Контактная работа	6	12,4	18,4
Сам. работа	30	59,6	89,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Программа практики
Научно-исследовательская работа

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе.

Задачи практики:

1. Изучить литературные источники по теме исследования.
2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

Уровень 1	Актуальные и современные методы исследований на высоком уровне
Уровень 2	Актуальные и современные методы исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальные и современные методы исследований на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Планировать собственную научно-исследовательскую работу на высоком уровне
Уровень 2	Планировать собственную научно-исследовательскую работу на достаточном уровне
Уровень 3	Планировать собственную научно-исследовательскую работу на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками представления результатов научного исследования на высоком уровне
Уровень 2	Навыками представления результатов научного исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками представления результатов научного исследования на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

Уровень 1	Актуальные источники информации, необходимые для осуществления научно-исследовательской деятельности по специализации на высоком уровне
Уровень 2	Актуальные источники информации, необходимые для осуществления научно-исследовательской деятельности по специализации на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальные источники информации, необходимые для осуществления научно-исследовательской деятельности по специализации на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Актуальные источники информации, необходимые для осуществления научно-исследовательской деятельности по специализации;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
3.2.4	Планировать собственную научно-исследовательскую работу.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 9 семестр			
1.1	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. Обзор круга тем, актуальных для осуществления научного исследования. /П р/	9	2	Исследование тем, наиболее актуальных для проведения научного исследования.
1.2	Комплексное изучение рассматриваемой тематики. Выбор темы для написания научно-исследовательской работы. /Ср/	9	10	Разработка первоначального варианта плана научно-исследовательской работы.

1.3	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. Формулирование темы исследования, обоснование ее актуальности. /ИЗ/	9	2	Формулировка актуальности темы исследования в письменной форме.
1.4	Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию) для написания научной статьи или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской работы. /Ср/	9	10	Представление краткого обзора источников в виде пересказа выводов.
1.5	Составление плана научно-исследовательской работы. /ИЗ/	9	2	
1.6	Составление плана научно-исследовательской работы. /Ср/	9	10	
	Раздел 2. 10 семестр			

2.1	Совершенствование навыков работы с текстом. /ИЗ/	10	6	Формулирование основных тезисов научно-исследовательской работы.
2.2	Совершенствование навыков работы с текстом. /Ср/	10	30	Формулирование основных тезисов научно-исследовательской работы.
2.3	Получение навыков оформления научных работ. Ознакомление с основными требованиями. /ИЗ/	10	6	
2.4	Получение навыков оформления научных работ. Ознакомление с основными требованиями. /Ср/	10	29,6	Оформление текста по правилам оформления научно-исследовательских работ.
2.5	/КрАт/	10	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- | | |
|------|--|
| Л1.1 | Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511 |
| Л1.2 | Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782 |

5.1.2. Дополнительная литература

- | | |
|------|---|
| Л2.1 | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553 |
| Л2.2 | Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559 |
| Л2.3 | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384 |

Л2.4	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.5	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л2.6	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета с оценкой обучающийся должен представить готовую научно-исследовательскую работу и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе защиты научно-исследовательской работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащего результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения в научно-исследовательской деятельности:

- сертификаты об участии в научных конференциях различного уровня;
- грамоты и благодарственные письма;
- научные статьи;
- другое.

Примерные темы для написания научно-исследовательской работы:

Теоретические:

1. Особенности звукозаписи струнной группы симфонического оркестра.
2. Особенности звукозаписи сольного исполнения на инструменте струнно-смычковой группы.
3. Негативные аспекты многоканальной техники звукозаписи.

Исторические:

1. Историческое формирование многоканальной техники.
2. Звуковая трактовка симфонического оркестра, исторический взгляд.
3. Формирование многоканальных систем звуковоспроизведения.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Назовите основные источники информации по выбранной вами теме.
2. Перечислите информационные ресурсы, а также авторитетные издательства и/или издания.
3. Опишите заключительный этап работы, а также назовите современные требования к оформлению научных работ.
4. Перечислите основные способы работы с информационными источниками.
5. Назовите правила оформления списка использованной литературы.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение

отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика Научно-исследовательская работа реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской работы являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных. Основными видами работ, выполняемых студентами в период научно-исследовательской работы, являются:

- организационная работа;
- теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы планируемого исследования;
- практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных;
- обобщение полученных научных результатов.

Организационная работа. Участие в установочных собраниях и консультациях по научно-исследовательской работе, подготовка отчетной документации по итогам работы, подготовка и сдача отчетной документации о выполнении научно-исследовательской работы.

Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы; обзор основных направлений научной деятельности по теме исследования; методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.

Практическая работа. Разработка основных направлений теоретической концепции научного исследования по избранной теме. Организация, проведение и контроль исследовательских процедур, сбор первичных эмпирических данных, их предварительный анализ. Составление библиографии по теме исследования.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики Научно-исследовательская работа включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность.

Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа организуется руководителем и обучающимся совместно и индивидуально для каждого практиканта. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Преддипломная практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	67,6	

Семестр	10	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	67,6	67,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Программа практики
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала;
- умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР;
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента;
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала;

Задачи практики:

1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
2. Изучить литературные источники по теме реферата;
3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования;
4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

Уровень 1	Способы сбора и работы с информационными источниками на высоком уровне
Уровень 2	Способы сбора и работы с информационными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	Способы сбора и работы с информационными источниками на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на
-----------	--

	высоком уровне
Уровень 2	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с научно-методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	Навыками работы с научно-методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками работы с научно-методической литературой на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
3.2.2	Осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников;
3.3.2	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы;
3.3.3	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.4	Методами научного исследования;
3.3.5	Навыками работы с научно-методической литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			
1.1	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Пр/	10	1	Предзащита темы исследования, обсуждение актуальности проблематики работы.
1.2	Представление и оформление выпускной квалификационной работы. /Ср/	10	17	
1.3	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Пр/	10	1	Подбор иллюстративных материалов (нотных примеров, видео-, аудиоматериалов, др).
1.4	Подготовка материалов для защиты ВКР. /Ср/	10	17	

1.5	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Пр/	10	1	Обзор литературных источников. Анализ изученного теоретического материала и сопоставление его с практическими навыками. Самоанализ собственной научно-исследовательской деятельности.
1.6	Приобретение навыков ведения научной дискуссии, обсуждение работы с научным руководителем. / Ср/	10	17	
1.7	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Пр/	10	1	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.8	Создание презентации по теме выпускной квалификационной работы. /Ср/	10	16,6	Подготовка тезисов доклада для защиты ВКР.
1.9	/КрАт/	10	0,4	Собеседование по проверке сформированности компетенций

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с.
Л1.2	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
Л1.3	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л1.4	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.5	Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л1.6	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л2.2	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.

Л2.3	Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2003. – 97 с.
Л2.4	Гинзбург, Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им. П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1968. – 283 с.
Л2.5	Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.6	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.7	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М.: Классика XXI, 2001. – 340 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Практика оценивается на основе отчетной документации, составляемой обучающимся, а также на основе предварительной защиты (апробации) выпускной квалификационной работы.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

1. План-график работы во время прохождения практики;
2. Бланк индивидуального задания, оформленный руководителем практики;
3. Дневник прохождения практики, содержащий результаты разработки теоретической базы научного исследования по своей теме (актуальность, структуру работы, цели и задачи и актуальность собственного научного исследования, список использованной литературы);
4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.

К основной документации могут быть приложены иные материалы, необходимые для защиты ВКР:

- нотные примеры;
- аудио- и видеоматериалы;
- иллюстративные материалы;
- другое.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы студента. За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании выступления студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-4:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы исследования.
2. Какими методическими материалами вы пользовались в ходе подготовки к защите выпускной квалификационной работы?
3. Знакомы ли вы с другими исследовательскими работами по выбранной теме исследования?
4. Какова конечная цель вашего исследования?
5. Какими методами вы пользовались во время написания выпускной квалификационной работы? Обоснуйте их выбор.
6. Является ли результат данного исследования окончательным или возможно дальнейшее осуществление научного исследования по данной теме?

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)

- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъемник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъемником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель обучающихся:

- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Целью написания и защиты выпускной работы является систематизация и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения.

Основными задачами ВКР являются:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния заданной проблемы с позиции музыковедения;
- обобщение полученных в результате проведенных исследований материалов и формулирование выводов.

Выполнение дипломной работы складывается из следующих основных этапов:

- 1) Выбор темы ВКР, согласование ее с кафедрой, определение структуры работы и объекта исследования, составление плана работы и графика ее выполнения.
- 2) Подбор и изучение литературы по теме работы, практических материалов.
- 3) Консультации с научным руководителем.
- 4) Написание и оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с графиком

ее выполнения.

5) Получение отзыва и внешней рецензии на работу.

6) Подготовка доклада и иллюстративного материала для защиты работы.

7) Защита ВКР.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Творческая практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)		
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	10 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	343,6		

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Итого ауд.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Контактная работа	2	2	2	2	2	2	2	2,4	16,4
Сам. работа	34	34	34	34	52	52	52	51,6	343,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	54	54	54	54	360

Программа практики
Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель данного курса состоит в овладении студентами профессиональных практических навыков, необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов.

В процессе освоения практики ставятся следующие задачи:

1. знакомство студента с видами записи в специальной студии;
2. освоение навыков работы с многорожечными и стерео проектами;
3. обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры);
4. обучение ведения работ по предподготовке;
5. создание продуктов профессиональной деятельности - фонограмм.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-7: Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи

Знать:

Уровень 1	Особенности работы со звукозаписывающим оборудованием на высоком уровне
Уровень 2	Особенности работы со звукозаписывающим оборудованием на достаточном уровне
Уровень 3	Особенности работы со звукозаписывающим оборудованием на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Применить знания по расстановке микрофонов на практике звукозаписи различных музыкальных коллективов на высоком уровне
Уровень 2	Применить знания по расстановке микрофонов на практике звукозаписи различных музыкальных коллективов на достаточном уровне
Уровень 3	Применить знания по расстановке микрофонов на практике звукозаписи различных музыкальных коллективов на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Технологией звукозаписи и сведения акустических и электромузыкальных инструментов на высоком уровне
Уровень 2	Технологией звукозаписи и сведения акустических и электромузыкальных инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	Технологией звукозаписи и сведения акустических и электромузыкальных инструментов на минимальном уровне

ПК-10: Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм

Знать:

Уровень 1	Технологию создания эстрадных фонограмм на высоком уровне
Уровень 2	Технологию создания эстрадных фонограмм на достаточном уровне
Уровень 3	Технологию создания эстрадных фонограмм на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Выявить и объяснить конструкционную проблему музыкального инструмента, влияющую на звучание инструмента (звучание фонограммы) на высоком уровне
Уровень 2	Выявить и объяснить конструкционную проблему музыкального инструмента, влияющую на звучание инструмента (звучание фонограммы) на достаточном уровне
Уровень 3	Выявить и объяснить конструкционную проблему музыкального инструмента, влияющую на звучание инструмента (звучание фонограммы) на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыком организации звукового тракта для проведения звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	Навыком организации звукового тракта для проведения звукозаписи на достаточном уровне

Уровень 3	Навыком организации звукового тракта для проведения звукозаписи на минимальном уровне
ПК-11: Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм	
Знать:	
Уровень 1	Возможности частотного и динамического редактирования записанного музыкального материала в целях реставрации на высоком уровне
Уровень 2	Возможности частотного и динамического редактирования записанного музыкального материала в целях реставрации на достаточном уровне
Уровень 3	Возможности частотного и динамического редактирования записанного музыкального материала в целях реставрации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять реставрационное редактирование аудио в практической деятельности (звукозаписи) на высоком уровне
Уровень 2	Применять реставрационное редактирование аудио в практической деятельности (звукозаписи) на достаточном уровне
Уровень 3	Применять реставрационное редактирование аудио в практической деятельности (звукозаписи) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыком программного анализа аудио на высоком уровне
Уровень 2	Навыком программного анализа аудио на достаточном уровне
Уровень 3	Навыком программного анализа аудио на минимальном уровне

ПК-12: Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукозаписи	
Знать:	
Уровень 1	Особенности звукозаписи в студийных и концертных условиях на высоком уровне
Уровень 2	Особенности звукозаписи в студийных и концертных условиях на достаточном уровне
Уровень 3	Особенности звукозаписи в студийных и концертных условиях на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применить знания по расстановке микрофонов на практике звукозаписи различных музыкальных коллективов на высоком уровне
Уровень 2	Применить знания по расстановке микрофонов на практике звукозаписи различных музыкальных коллективов на достаточном уровне
Уровень 3	Применить знания по расстановке микрофонов на практике звукозаписи различных музыкальных коллективов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыком общения с исполнителями в условиях концертной записи и специально организованной (студия звукозаписи) на высоком уровне
Уровень 2	Навыком общения с исполнителями в условиях концертной записи и специально организованной (студия звукозаписи) на достаточном уровне
Уровень 3	Навыком общения с исполнителями в условиях концертной записи и специально организованной (студия звукозаписи) на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Особенности работы со звукозаписывающим оборудованием;
3.1.2	Акустические особенности музыкальных инструментов;
3.1.3	Разновидности эстрадных музыкальных составов;
3.1.4	Особенности звукозаписи электромузыкальных инструментов;
3.1.5	Возможности частотного и динамического редактирования записанного музыкального материала в целях реставрации;
3.1.6	Особенности звукозаписи в студийных и концертных условиях;
3.1.7	Технологию создания эстрадных фонограмм.
3.2	Уметь:
3.2.1	Применить знания по расстановке микрофонов на практике звукозаписи различных музыкальных коллективов;

3.2.2	Выявить и объяснить конструкционную проблему музыкального инструмента, влияющую на звучание инструмента (звучание фонограммы);
3.2.3	Организовать в студии звукозапись наложением;
3.2.4	Применять реставрационное редактирование аудио в практической деятельности (звукозаписи);
3.2.5	Разработать план работы над звукозаписью в студийных и концертных условиях.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыком критического слухового анализа звучания музыкального инструмента;
3.3.2	Навыком организации звукового тракта для проведения звукозаписи;
3.3.3	Технологией звукозаписи и сведения акустических и электромузыкальных инструментов;
3.3.4	Навыком программного анализа аудио;
3.3.5	Навыком общения с исполнителями в условиях концертной записи и специально организованной (студия звукозаписи).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
Раздел 1. 1 семестр				
1.1	Работа студентов в качестве ассистентов на записях концертных программ и в студии звукозаписи. /Пр/	1	2	В этом виде занятий студенты осваивают навык работы ассистентами звукорежиссера. Работа проходит как в студии звукозаписи, так и при концертных условиях (Малый, Большой залы консерватории). Студенты обучаются заполнению профессиональной документации (микрофонные карты, инпут-листы, схемы сцены, райдеры). Также студенты ведут дневник практики, в котором отмечают выполнение практики.
1.2	Самостоятельная работа над записями. /Ср/	1	34	
Раздел 2. 2 семестр				
2.1	Работа студентов в качестве ассистентов на записях концертных программ и в студии звукозаписи. /Пр/	2	2	
2.2	Самостоятельная работа над записями. /Ср/	2	34	
Раздел 3. 3 семестр				
3.1	Выполнение стереозаписей. /Пр/	3	2	Студенты получают опыт звукорежиссерской работы, выполняя стереосведение концертных программ. Практика проходит в концертных залах консерватории. Студенты работают под руководством преподавателей и прикрепленных старшекурсников (шефов). В процесс выполнения стереозаписи включены этапы подготовки к записи, обсуждения работы по звукозаписи, подведение итогов, работа над ошибками.
3.2	Самостоятельная работа над записями. /Ср/	3	34	
Раздел 4. 4 семестр				

4.1	Выполнение стереозаписей. /Пр/	4	2	Студенты получают опыт звукорежиссерской работы, выполняя стереосведение концертных программ. Практика проходит в концертных залах консерватории. Студенты работают под руководством преподавателей и прикрепленных старшекурсников (шефов). В процесс выполнения стереозаписи включены этапы подготовки к записи, обсуждения работы по звукозаписи, подведение итогов, работа над ошибками.
4.2	Самостоятельная работа над записями. /Ср/	4	34	
	Раздел 5. 5 семестр			
5.1	Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: сольный деревянный духовой музыкальный инструмент, сольный медный духовой музыкальный инструмент, сольный струнный инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольный рояль, сольные баян и аккордеон, сольные струнные народные инструменты (балалайка, домра, гитара), сольный академический вокал, сольный народный вокал. /Пр/	5	2	На данном этапе практики студент начинает выполнять самостоятельные звукозаписи. Практика проходит как в студии звукозаписи, так и в концертных залах консерватории по индивидуальному расписанию. Студент обязан оформить в виде компакт-диска записанные в Большом и малом залах концертные программы.
5.2	Звукозапись сольных музыкальных инструментов. /Ср/	5	52	
	Раздел 6. 6 семестр			

6.1	Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ансамбль деревянных духовых инструментов, ансамбль медных духовых инструментов, струнный квартет, два рояля, ансамбль баянов, народный ансамбль в составе струнных инструментов, вокальный дуэт. /Пр/	6	2	На данном этапе практики студент продолжает осваивать более сложные для звукозаписи музыкальные составы. Практика проходит как в студии звукозаписи, так и в концертных залах консерватории по индивидуальному расписанию. Студент обязан оформить в виде компакт-диска записанные в Большом и малом залах концертные программы.
6.2	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. /Ср/	6	52	
Раздел 7. 7 семестр				
7.1	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: инструментальные дуэты, в состав которых входит фортепиано; фортепианное трио; фортепианный квинтет; вокальный ансамбль, хор, оркестр. /Пр/	7	2	На данном этапе практики студент продолжает осваивать музыкальные составы с участием рояля, а также более сложные для звукозаписи ансамбли: ансамбли, хор, оркестр. Практика проходит как в студии звукозаписи, так и в концертных залах консерватории по индивидуальному расписанию. Студент обязан оформить в виде компакт-диска записанные в Большом и малом залах концертные программы.

7.2	Звукозапись музыкальных академических ансамблей. /Ср/	7	52	
	Раздел 8. 8 семестр			
8.1	Звукозапись музыкальных коллективов неакадемического направления. Изготовление компакт-дисков с концертными программами следующих составов: ударная установка; электромузыкальные инструменты (электроджитара, синтезатор); неакадемический вокал; джазовый ансамбль; эстрадные составы. /Пр/	8	2	На данном этапе практики студент продолжает осваивать звукозапись электроакустических музыкальных составов. Практика проходит преимущественно в студии звукозаписи. Студент обязан оформить в виде компакт-диска записанные в Большом и малом залах концертные программы.
8.2	Звукозапись музыкальных коллективов неакадемического направления. /Ср/	8	51,6	
8.3	/КрАт/	8	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания : учебно-метод. пособие / сост. Л. Стаценко, Ю. Паскаль. – Владивосток : ДВГТУ, 2006. – 96 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.2	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
ЛП.3	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.4	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.5	Иванов В. Н. Запись музыкально-драматических программ. №1 2004 http://www.625-net.ru/archive/z0104/rec.htm
Л1.6	Кондрашин П. К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. №№ 1 (www.625-net.ru/archive/z0101/kondrashin.htm) 3-5/2001 (www.625-net.ru/archive/z0301/kondrashin.htm) (www.625-net.ru/archive/z0401/kondrashin.htm) (www.625-net.ru/archive/z0501/recording.htm)
Л1.7	Кондрашин П. К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. №№ 7-9/2001(www.625-net.ru/archive/z0701/musiccol.htm) (www.625-net.ru/archive/z0801/recording_4.htm) (www.625-net.ru/archive/z0901/music.htm)
Л1.8	Нисбетт, А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Алекс Нисбетт. – М. : Связь, 1979. – 464 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Ньюэлл, Ф. Project-студии. Маленькие студии для великих записей : пер. с англ. / Филипп Ньюэлл. – Винница : б. и., 2002. – 271 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.10	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – 719 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Васенина, С. А. К проблеме диалога исполнителя звукорежиссера (на примере аудиозаписей В. Горовица / С. А. Васенина // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016. – С. 309 – 312. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Козюренко, Ю. И. Звукозапись с микрофона / Ю. И. Козюренко. – М. : Радио и связь, 1988. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Кондрашин П. К. Применение PZM микрофонов (с компакт-диском) 1/2000 (www.625-net.ru/archive/z0100/record.htm)
Л2.5	Кондрашин П. К. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер. 10/2000 (www.625-net.ru/archive/z1000/7.htm)
Л2.6	Кондрашин П. К. Слушаем микрофоны (с компакт-диском) №6/2002 (www.625-net.ru/archive/z0602/recording_3.htm)
Л2.7	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы : учеб. пособие для вузов / В. С. Маньковский. – М. : Искусство, 1985. – 214 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Никамин, В. А. Цифровая звукозапись Технологии и стандарты / В. А. Никамин. – СПб. : Наука и техника, 2002. – 256 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Подгорная, Е. А. Магнитная аналоговая запись : учеб. пособие / Е. А. Подгорная. – СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 48 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Синклер, Я. Введение в цифровую звукотехнику : пер. с англ. / Ян Синклер. – М. : Энергоатомиздат, 1990. – 78 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Уайт, П. Творческая звукозапись / Пол Уайт. – М. : б. и., 1989. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Творческая практика завершается проведением зачета с оценкой.

Требования к зачету:

1. Представление документации – дневника по творческой практике.
2. Собеседование по проверке сформированности компетенций.

Схема дневника по творческой практике:

Титульный лист с информацией о практиканте, преподавателе, периоде прохождения

практики.

План работы на семестр.

Расписание практики.

Содержание практики.

Пассивная практика (посещение концертов, фестивалей, выставок).

Отчет о практике.

Зачет представляет собой отчет практиканта о проделанной работе (по представленной документации - дневнику). Также в ходе зачета практиканту могут быть заданы вопросы по темам практики.

Примерные задания для проверки сформированности компетенций:

1. Подберите и настройте оборудование для звукозаписи бас гитары.
2. Подберите и настройте оборудование для звукозаписи рок-ансамбля (бас гитара, ударная установка, ритм-гитара, электропиано, вокал).
3. Подберите и настройте оборудование для звукозаписи саксофона и рояля для исполнения джазовой композиции.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-7:

1. Расскажите об особенностях студийного звукового оборудования (в сравнении со звукозаписью в концертных условиях)?
2. Особенности использования разных типов микрофонных стоек в студийных условиях звукозаписи.
3. Расскажите о наушниках (типах, фирмах-производителей), используемых в студийных условиях звукозаписи.

ПК-10:

1. Разновидности эстрадных музыкальных составов.
2. Особенности звукозаписи электромузыкальных инструментов.
3. Технологию создания эстрадных фонограмм.

ПК-11:

1. Возможности частотного и динамического редактирования.
2. Реставрация музыкального материала.
3. Понятие динамического редактирования.

ПК-12:

1. Особенности звукозаписи в студийных и концертных условиях.
2. План работы над звукозаписью в студийных и концертных условиях.
3. Навык общения с исполнителями в условиях концертной записи.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)

- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-

УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Творческая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного

выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения творческой практики:

1. Практика ассистирования с студии звукозаписи;
2. Практика звукозаписи сольных музыкальных инструментов;
3. Практика звукозаписи музыкальных академических ансамблей;
4. Практика звукозаписи музыкальных коллективов неакадемического направления.

Организуя творческую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию творческой практики в консерватории, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс творческой практики включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачетных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает обучиться основным методам организации работы звукорежиссера. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать профессиональные трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения творческой практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Практика ассистирования при концертном звукоусилении и
концертной звукозаписи**
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)	
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 9
в том числе:		
аудиторные занятия	166	
самостоятельная работа	49,6	

Семестр	5	6	7	8	9	Итого
Индивидуальные	34	32	34	32	34	166
Итого ауд.	34	32	34	32	34	166
Контактная работа	34	32	34	32	34,4	166,4
Сам. работа	2	4	2	4	37,6	49,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	72	216

Программа практики

Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: овладение студентами практических навыков в различных направлениях профессиональной специализации: телевидения и концертного звукоусиления.

Задачи практики:

1. освоение мастерства звукооператорского ассистирования в телевизионных студиях, на концертных площадках;
2. освоение навыков мастерства звукорежиссера в сфере телевидения и концертного звукоусиления;
3. обучение основным методам организации работы творческой команды в сферах телевидения и концертного звукоусиления.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-6: Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении

Знать:

Уровень 1	Специфику работы звукорежиссера в концертных условиях на высоком уровне
Уровень 2	Специфику работы звукорежиссера в концертных условиях на достаточном уровне
Уровень 3	Специфику работы звукорежиссера в концертных условиях на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Использовать аналоговое и цифровое оборудование для концертного звукоусиления на высоком уровне
Уровень 2	Использовать аналоговое и цифровое оборудование для концертного звукоусиления на достаточном уровне
Уровень 3	Использовать аналоговое и цифровое оборудование для концертного звукоусиления на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Профессиональными навыками работы в сфере концертного звукоусиления на высоком уровне
Уровень 2	Профессиональными навыками работы в сфере концертного звукоусиления на достаточном уровне
Уровень 3	Профессиональными навыками работы в сфере концертного звукоусиления на минимальном уровне

ПК-8: Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием

Знать:

Уровень 1	Принципы монтажа аудио в синхроне с видеоматериалом на высоком уровне
Уровень 2	Принципы монтажа аудио в синхроне с видеоматериалом на достаточном уровне
Уровень 3	Принципы монтажа аудио в синхроне с видеоматериалом на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Работать со звукотехническим оборудованием на высоком уровне
Уровень 2	Работать со звукотехническим оборудованием на достаточном уровне
Уровень 3	Работать со звукотехническим оборудованием на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Звукоусилительным и другим профессиональным оборудованием на высоком уровне
Уровень 2	Звукоусилительным и другим профессиональным оборудованием на достаточном уровне
Уровень 3	Звукоусилительным и другим профессиональным оборудованием на минимальном уровне

ПК-9: Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении	
Знать:	
Уровень 1	Роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире на высоком уровне
Уровень 2	Роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире на достаточном уровне
Уровень 3	Роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Работать со специализированным программным обеспечением на высоком уровне
Уровень 2	Работать со специализированным программным обеспечением на достаточном уровне
Уровень 3	Работать со специализированным программным обеспечением на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыком оперативной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыком оперативной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыком оперативной работы на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах с учетом специфики работы в кино, театре, радио и на живых концертах;
3.1.2	Специфику работы звукорежиссера в различных сферах деятельности;
3.1.3	Параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов;
3.1.4	Особенности работы больших творческих коллективов;
3.1.5	Специфику работы звукорежиссера в концертных условиях;
3.1.6	Роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире.
3.2	Уметь:
3.2.1	Организовать работу над конкретным музыкальным проектом;
3.2.2	Самоорганизовываться согласно расписанию и внутреннему распорядку творческого коллектива;
3.2.3	Настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно;
3.2.4	Работать с оборудованием современной аудиотехники;
3.2.5	Использовать аналоговое и цифровое оборудование для концертного звукоусиления;
3.2.6	Работать со звукотехническим оборудованием.
3.3	Владеть:
3.3.1	Профессиональными навыками работы в сфере радио, кино, театре и на живых концертах;
3.3.2	Профессиональной терминологией;
3.3.3	Всеми компонентами, формирующими звуковой тракт;
3.3.4	Навыком решения вопросов с представителями разных областей;
3.3.5	Профессиональными навыками работы в сфере концертного звукоусиления;
3.3.6	Навыком оперативной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 5 семестр			
1.1	Аппаратные средства телевизионных студий, выездные комплекты звукового оборудования. /ИЗ/	5	11	Освоение всех элементов звукового тракта телевизионных студий: микрофоны, коммутация, микшерный пульт, мониторы, приборы обработки звукового сигнала. Особенности работы звукорежиссера и ассистентов в телевизионной студии. Аппаратные средства для выездных работ.

1.2	Аппаратные средства телевизионных студий, выездные комплекты звукового оборудования. /Ср/	5	1	
1.3	Специфика работы звукорежиссера на телевидении /ИЗ/	5	12	Ведение телеэфира. Формирование программы телеэфира. Работа в прямом эфире. Распорядок работы телевизионной группы. Роль звукорежиссера в работе команды. Совместная работа с режиссером, ведущими.
1.4	Специфика работы звукорежиссера на телевидении /Ср/	5	1	
1.5	Подключение аппаратуры в телевизионной студии /ИЗ/	5	11	Схема подключения аппаратуры в телевизионной студии. Правила эксплуатации оборудования. Принцип работы аппаратной части в комплексе. Порядок работы с оборудованием.
Раздел 2. 6 семестр				
2.1	Работа звукооператора в телеэфире. /ИЗ/	6	11	Порядок работы телевизионной группы в телеэфире. Особенности взаимодействия сотрудников во время работы. Принципы оперативной работы.
2.2	Особенности работы звукооператора. Ассистирование звукорежиссеру. /ИЗ/	6	11	Проведение спектакля, репетиций. Распорядок работы творческой группы. Роль звукорежиссера в постановке спектакля. Совместная работа с режиссером-постановщиком. Работа со сценарием.
2.3	Особенности работы звукооператора. Ассистирование звукорежиссеру. /Ср/	6	2	
2.4	Постпродакшн. /ИЗ/	6	10	Понятие постпродакшна. Звуковое озвучивание. Дублирование видеофрагментов. Студия звукового оформления. Программное обеспечение звукового оформления.
2.5	Постпродакшн. /Ср/	6	2	
Раздел 3. 7 семестр				
3.1	Звукоусиление драматических, музыкальных и детских театральных постановок. /ИЗ/	7	34	Участие в постановках театра. Работа ассистентом звукорежиссера. Посещение репетиций. Звукозапись фонограмм для постановок. Работа со сценарием.

3.2	Звукоусиление драматических, музыкальных и детских театральных постановок. /Ср/	7	2	
3.3	Работа звукорежиссера со звуковыми библиотеками. /ИЗ/	7	0	Звуковые библиотеки для телевидения. Особенности работы. Структура библиотеки. Библиотеки свободного доступа. Правила оформления эфира с помощью элементов звуковой библиотеки.
3.4	Работа звукорежиссера со звуковыми библиотеками. /Ср/	7	0	
Раздел 4. 8 семестр				
4.1	Работа с программой мероприятия, схема подключения. /ИЗ/	8	32	Подготовка к мероприятию. Составление и чтение профессиональной документации. Схемы подключения аппаратуры для концертного звукоусиления. Система мониторинга.
4.2	Работа с программой мероприятия, схема подключения. /Ср/	8	4	
4.3	Цифровые микшерные консоли. /ИЗ/	8	0	Обзор современных микшерных консолей. Порядок работы с ними. Чтение технической документации. Особенности работы с консолью в период предподготовки и на концерте.
4.4	Цифровые микшерные консоли. /Ср/	8	0	
Раздел 5. 9 семестр				
5.1	Работа в качестве звукорежиссера на концертных площадках. /ИЗ/	9	34	Работа на концертной площадке в качестве помощника звукорежиссера и звукорежиссера. Подключение и настройка оборудования. Проведение саундчека (настройки звука перед выступлением).
5.2	Работа в качестве звукорежиссера на концертных площадках. /Ср/	9	37,6	
5.3	/КрАт/	9	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алдошина, И.А. Акустика помещений (концертно-театральных залов и студий). Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения. Структура студии звукозаписи. Основные виды оборудования / И. А. Алдошина // Музыкальная акустика : учебник для вузов : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец.: "Муз. звукорежиссура" [и др.] / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – С. 471 - 663. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 2. Настройка малых и средних залов / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. № 1. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 3. Частотная коррекция акустики / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. – № 3. – 4 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 4. Временная коррекция акустики залов / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. – № 4. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Алехин, С. Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Ч. 5. Временная коррекция акустики залов - 2 / С. Алехин // Звукорежиссер. – 1999. № 7. – 5 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Бабаян, К. Измерение акустических характеристик музыкальных залов / К. Бабаян, С. Иванов, И. Янин // Звукорежиссер. – 2003. - № 6. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Вейценфельд, А. Качество концертного звука / А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2001. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Давыдов, В. Акустика помещений / В. В. Давыдов. – СПб. : СПбИКиТ, 1995. – 48 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.10	Иванов В. Н. Запись музыкально-драматических программ. №1 2004 http://www.625-net.ru/archive/z0104/rec.htm
Л1.11	Кондрашин П. К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. №№ 1 (www.625-net.ru/archive/z0101/kondrashin.htm) 3-5/2001 (www.625-net.ru/archive/z0301/kondrashin.htm) (www.625-net.ru/archive/z0401/kondrashin.htm) (www.625-net.ru/archive/z0501/recording.htm)
Л1.12	Кондрашин П. К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. №№ 7-9/2001(www.625-net.ru/archive/z0701/musiccol.htm) (www.625-net.ru/archive/z0801/recording_4.htm) (www.625-net.ru/archive/z0901/music.htm)
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаян, К. Измерение акустических характеристик музыкальных залов / К. Бабаян, С. Иванов, И. Янин // Звукорежиссер. – 2003. - № 6. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Зайцев, А. Максимайзеры / А. Зайцев // Музыкальное оборудование. – 2001. – Июнь. – 21 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Козюренко, Ю. И. Звукозапись с микрофона / Ю. И. Козюренко. – М. : Радио и связь, 1988. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Кондрашин П. К. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер. 10/2000 (www.625-net.ru/archive/z1000/7.htm)
Л2.5	Кондрашин П. К. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер. 10/2000 (www.625-net.ru/archive/z1000/7.htm)
Л2.6	Кондрашин П. К. Слушаем микрофоны (с компакт-диском) №6/2002 (www.625-net.ru/archive/z0602/recording_3.htm)
Л2.7	Левшин, С. Настройка сценических мониторов / С. Левшин // Звукорежиссер. – 2004. - № 5. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.8	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы : учеб. пособие для вузов / В. С. Маньковский. – М. : Искусство, 1985. – 214 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Никамин, В. А. Цифровая звукозапись Технологии и стандарты / В. А. Никамин. – СПб. : Наука и техника, 2002. – 256 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Подгорная, Е. А. Магнитная аналоговая запись : учеб. пособие / Е. А. Подгорная. – СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 48 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Синклер, Я. Введение в цифровую звукотехнику : пер. с англ. / Ян Синклер. – М. : Энергоатомиздат, 1990. – 78 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Уайт, П. Творческая звукозапись / Пол Уайт. – М. : б. и., 1989. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Чернецкий, М. Предоконечные устройства звукоусилительного тракта / М. Чернецкий. – С сайта журнала IN/OUT : Техника для шоу-бизнеса. www.inoutmag.ru . – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.15	Швец, С. И. Акустика для звукорежиссера / С. И. Швец. - М. : б. и., 2008. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа:

<http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

- составление отчета по практике, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

На занятиях по практике ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи производится практическое закрепление теоретических сведений, полученных на лекциях по специальным дисциплинам. Студенты учатся применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.

В конце семестра проводится зачет с оценкой.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности завершается проведением зачета с оценкой.

Требования к зачету:

1. Представление документации – дневника по практике, оформленного по заявленным требованиям.
2. Отчет о творческом проекте (мероприятии), в котором участвовал студент за время практики.
3. Отчет об индивидуальном проекте (при наличии).
2. Собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. План-график работы во время прохождения практики;
 2. Индивидуальное задание, оформленное руководителем практики;
 3. Отчет о прохождении практики;
 4. Отзыв руководителя о работе практиканта в период прохождения практики.
- К основной документации могут быть приложены иные материалы, подтверждающие достижения практической деятельности;

Зачет представляет собой отчет практиканта о проделанной работе (по представленной документации - дневнику). Также в ходе зачета практиканту могут быть заданы вопросы по темам практики - (УК-6):

1. Отличительные особенности работы звукорежиссера в студии звукозаписи и на концертных площадках.
2. Организация работы звукорежиссера при концертном звукоусилении
3. Работа звукорежиссера с аппаратной частью концертного звукоусиления.
4. Организация всех участников концертного звукоусиления: исполнителей, ассистентов, осветителей.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)

5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Организуя практику ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи, необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевающая определенную субъективность позиции обучающегося.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс практики ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи включает в себя индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.

Практика помогает формировать навыки создания звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями, сотворчества с представителями других профессий в коллективе.

К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения данного вида практики можно отнести подготовительную работу к звукозаписи, выполнение индивидуальных заданий, работу с информационными ресурсами.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогическая практика
программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)		
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
аудиторные занятия	49		
самостоятельная работа	166,6		

Семестр	6	7	8	Итого
Индивидуальные	16	17	16	49
Итого ауд.	16	17	16	49
Контактная работа	16	17	16,4	49,4
Сам. работа	56	55	55,6	166,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	216

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 827)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 13 от 04.06.2024)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: практика может быть организована непосредственно в Консерватории или в профильной организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: овладение обучающимися профессиональных практических навыков, необходимых для педагогической деятельности в сфере музыкальной звукорежиссуры.

Задачи практики:

1. апробирование педагогических систем;
2. разработка долгосрочных и краткосрочных учебных программ;
3. освоение навыков преподавательской работы с группой и в индивидуальном порядке.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

Уровень 1	Основы педагогики и психологии на высоком уровне
Уровень 2	Основы педагогики и психологии на достаточном уровне
Уровень 3	Основы педагогики и психологии на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Анализировать собственную педагогическую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать собственную педагогическую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать собственную педагогическую деятельность на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

Уровень 1	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на высоком уровне
Уровень 2	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на достаточном уровне
Уровень 3	Специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
Знать:	
Уровень 1	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Применять методические положения в практической работе с обучающимися на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу	
Знать:	
Уровень 1	Основы планирования образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Основы планирования образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Основы планирования образовательного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Осуществлять методическую работу на высоком уровне
Уровень 2	Осуществлять методическую работу на достаточном уровне
Уровень 3	Осуществлять методическую работу на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками планирования учебного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками планирования учебного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками планирования учебного процесса на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на высоком уровне
Уровень 2	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	Выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на высоком уровне
Уровень 2	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	содержание программ по специальным предметам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
3.1.3	специальные принципы и методы музыкальной педагогики;
3.1.4	произведения различных стилей и жанров для обучающихся различной степени подготовленности;
3.1.5	специальные педагогические принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе;
3.1.6	методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
3.1.7	выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;
3.1.8	основы планирования образовательного процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить занятия по дисциплинам специального цикла;
3.2.2	применять психолого-педагогические знания при проведении занятий по дисциплинам специального цикла;
3.2.3	исполнять произведения педагогического репертуара;
3.2.4	анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы их разрешения;
3.2.5	анализировать собственную педагогическую деятельность;
3.2.6	проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
3.2.7	применять методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
3.2.8	применять методические положения в практической работе с обучающимися;
3.2.9	осуществлять методическую работу.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками планирования учебного процесса;
3.3.2	навыками составления психолого-педагогических характеристик учащихся;
3.3.3	навыками изучения педагогического репертуара и подготовки к учебному предмету;
3.3.4	навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 6 семестр			
1.1	Формы обучения (индивидуальные, групповые, коллективные, парные и др. Типология уроков по дидактическим целям и способу проведения. /ИЗ/	6	2	Особенности каждой формы проведения занятий: индивидуальная, групповая, коллективная, парная. Типология занятий: лекции, практические занятия, семинары. Классификация по дидактическим целям урок формирования (усвоения) знаний, урок формирования и совершенствования умений и навыков, урок закрепления знаний, умений и навыков, урок обобщения знаний, урок контроля знаний.
1.2	Общие принципы, традиции преподавания по дисциплинам профиля музыкальной звукорежиссуры. /ИЗ/	6	2	История звукорежиссерского образования в России. Дисциплины профессионального образования. Традиции преподавания профессиональных дисциплин. Роль общекультурного и музыкального образования в процессе обучения звукорежиссуре. Особенности преподавания специальных дисциплин на разных ступенях образования.

1.3	Преподавание курсов «Звукорежиссуры», «Слухового анализа», формы работы, методика обучения. /ИЗ/	6	2	Формы проведения занятий по «Звукорежиссуре», «Слуховому анализу». Особенности группового и индивидуального обучения предметам. Взаимодополнение знаний, умений и навыков двух дисциплин.
1.4	Преподавание курса «Звукозаписи в студии», формы работы, методика обучения. /ИЗ/	6	2	Аппаратные средства для преподавания дисциплины. Содержание дисциплины. Особенности преподавания в групповых и индивидуальных формах. Типовые задания для практических заданий по дисциплине.
1.5	Посещение профессиональных дисциплин с точки зрения анализа преподавательской деятельности. /ИЗ/	6	2	Роль пассивной педагогической практики в профессиональной деятельности педагога. Ведение конспекта урока с точки зрения анализа занятия.
1.6	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /ИЗ/	6	2	Перспективное и текущее планирование педагогической деятельности. Этапы урока: организационный момент; проверка домашнего задания; проверка знаний и умений обучающихся; постановка цели занятия перед учащимися; организация усвоения нового материала; самостоятельное освоение материала; обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний; домашнее задание к следующему уроку; подведение итогов урока.
1.7	Составление педагогической документации. /ИЗ/	6	2	Основные виды педагогической документации: планы, отчеты, журнал, характеристики. Понятие электронного журнала.
1.8	Обучение основам звукооператорского ассистирования. /ИЗ/	6	2	Порядок освоения звукооператорской ассистирования. Необходимые знания, умения и навыки для данного типа работы. Освоение и закрепление навыков. Порядок освоения звукооператорской ассистирования. Необходимые знания, умения и навыки для данного типа работы. Освоение и закрепление навыков. Планирование процесса освоения данного типа деятельности.
1.9	Подготовка к занятиям. Изучение методической литературы. /Ср/	6	56	
	Раздел 2. 7 семестр			
2.1	Обучение понятию звукового тракта. Освоение основ стереосведения. /ИЗ/	7	2	Планирование урока по освоению компонентов звукового тракта. Закрепление материала. Порядок освоения основ стереосведения. Необходимые знания, умения и навыки для данного типа работы. Освоение и закрепление навыков. Планирование процесса освоения данного типа деятельности.

2.2	Характеристика учащегося, ее цели, задачи. Составление индивидуального плана обучения с учетом особенностей обучающегося. /ИЗ/	7	2	Правила составления характеристики обучающегося. Составление характеристики подшефного. Подбор формы обучения.
2.3	Составление плана работы практиканта с обучаемым (подшефным). /ИЗ/	7	2	Основы составления плана работы с учащимся. Составление плана работы с подшефным. Планирование результатов обучения. Обдумывание форм и порядка контроля знаний.
2.4	Обучение основам коммутации оборудования. Освоение основ пайки. /ИЗ/	7	2	Планирование урока по освоению основам коммутации оборудования для звукозаписи. Закрепление материала. Порядок освоения основ пайки. Необходимые знания, умения и навыки для данного типа работы. Освоение и закрепление навыков. Планирование процесса освоения данного типа деятельности.
2.5	О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /ИЗ/	7	2	Определение критериев оценки работы обучаемого. Формы контроля знаний, умений и навыков. Особенности оценки творческих специальностей. Традиции оценки в музыкальной педагогике.
2.6	Обучение аппаратной части профессиональной деятельности (знакомство с оборудованием кафедры). /ИЗ/	7	2	Планирование урока по освоению аппаратной части профессиональной деятельности. Закрепление материала. Необходимые знания, умения и навыки для данного типа работы. Освоение и закрепление навыков. Планирование процесса освоения данного типа деятельности.
2.7	Знакомство с порядком проведения звукозаписей. /ИЗ/	7	2	Планирование урока по освоению порядка проведения звукозаписей. Необходимые знания, умения и навыки для данного типа работы. Освоение и закрепление навыков. Планирование процесса освоения данного типа деятельности.
2.8	Создание обучаемым (подшефным) аудиоконпозиций (стереосведение) . /ИЗ/	7	3	Проведение практических занятий по стереосведению концертных выступлений. Особенности звукозаписи концертов. Основы стереосведения аудиоконпозиций.
2.9	Подготовка к занятиям. Изучение методической литературы. /Ср/	7	55	
Раздел 3. 8 семестр				

3.1	Педагогическое мастерство преподавателя. Методика обучения. /ИЗ/	8	2	Компоненты педагогического мастерства: система знаний, самообразование, педагогическая техника, индивидуальный стиль, опыт.
3.2	Преподавание курсов «Звукорежиссуры», «Слухового анализа». Преподавание курса «Звукозаписи в студии». /ИЗ/	8	2	Планирование уроков по данным дисциплинам. План проведения занятий. Закрепление материала. Необходимые знания, умения и навыки для данного типа дисциплин. Освоение и закрепление навыков.
3.3	Звукорежиссерские способности и их развитие на разных этапах обучения. /ИЗ/	8	2	Понятие звукорежиссерских способностей. Профессиональный слух звукорежиссера. Музыкальный вкус и общая музыкальная культура. Развитие технического слуха. Развитие социальных навыков взаимодействия с участниками творческого проекта.
3.4	Развитие творческих способностей обучающихся. /ИЗ/	8	2	Определение творческих способностей обучаемого. Способы развития творческих способностей. План развития творческих способностей.
3.5	Общие методические вопросы преподавания курсов по звукозаписи и сведению фонограмм. Формы работы, методика обучения. /ИЗ/	8	2	Особенности преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях дополнительного образования. Формы работы. Планирование педагогической деятельности. Формы отчетности.
3.6	Современные образовательные технологии и методы. Алгоритмы использования различных педагогических методов. /ИЗ/	8	3	Современные образовательные технологии: личностно-ориентированная технология, рейтинговая технология, модульная технология, практико-ориентированная технология.
3.7	Информационные технологии в обучении: создание презентаций, мультимедийных проектов и др. /ИЗ/	8	3	Роль информационных технологий в обучении. Преимущества информационных технологий над традиционными способами донесения информации. Формы использования информационных технологий в обучении.

3.8	Подготовка к занятиям. Изучение методической литературы. /Ср/	8	55,6	
3.9	/КрАт/	8	0,4	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.4	Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900
Л1.5	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138
Л1.7	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.2	Бочкарев, Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. М. : Классика-XXI, 2006. 351 с.
Л2.3	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л2.4	Динов, В. Г. Звуковая картина мира. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – 487 с.
Л2.5	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.6	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л2.7	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. -СПб. : Союз художников, 2010.- 223 с.
Л2.8	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.
Л2.9	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Садкова, О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие / О.В. Садкова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 163 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>

- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:

- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;
- проведение открытого урока.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию.

В качестве индивидуального задания руководитель педагогической практики может предложить практиканту выполнить следующие задания:

1. Составить примерную программу выступления для обучающегося определенного возраста и уровня развития;
2. Выполнить методический анализ любого педагогического пособия (Цель пособия, основные методы, актуальность в наше время, целесообразность использования в педагогической практике).
3. Написать реферат на заданную тему.
4. Выступить с докладом на педагогической конференции.
5. Составить характеристику ученика по предложенной схеме.

Примерные темы для написания методических работ (рефератов):

1. Понятие педагогической системы. Роль педагога в организации учебного процесса.
2. Инновационные методы обучения в творческом ВУЗе.
3. Информационные технологии в обучении. Применение их в творческом ВУЗе.

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем индивидуально. Для получения зачета с оценкой обучающийся должен провести занятия по творческим дисциплинам (специальность, ансамбль, др.), выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию, пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ПК-1:

1. Назовите основные виды учебной документации.
2. Какой метод музыкальной педагогики наиболее эффективен? Почему?

3. Дайте оценку собственной педагогической деятельности по итогам прохождения практики.
4. Воспитательная работа с учащимися консерватории.
5. Перечислите основные отличия преподавания творческих дисциплин в высшей школе от преподавания в среднем звене (колледже/училище).

ПК-2:

1. Какими педагогическими принципами Вы руководствуетесь в процессе преподавания?
2. Перечислите известные методики преподавания по Вашей специальности.
3. В каких формах может проходить учебный процесс в консерватории?
4. Воплощение музыкального образа в работе над произведением.
5. Перечислите основные направления современного образования и актуальные педагогические тенденции.

ПК-3:

1. Назовите 7 основных дидактических принципов.
2. Какие методы музыкальной педагогики Вы знаете?
3. Основные методы воспитания самостоятельности обучающихся в консерватории.
4. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.
5. Назовите несколько основных произведений из педагогического репертуара.

ПК-4:

1. Основы планирования образовательного процесса.
2. Виды учебной документации.
3. Планирование самостоятельной работы обучающегося.
4. Роль педагога в планировании самостоятельной работы обучающегося.
5. Специфика индивидуального занятия.

ПК-5:

1. Перечислите основные методические пособия, использованные вами в ходе подготовки к проведению занятий с обучающимися.
2. Профессиональная учебно-методическая литература и ее роль в образовательном процессе.
3. Какими методическими пособиями Вы пользовались в период прохождения практики?
4. Репертуарное планирование и его роль в образовательном процессе.
5. Методические пособия по музыкальной педагогике и психологии, их применение.

Критерии оценки устного ответа студента:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:

- Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
- Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
- Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
- Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
- Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении

отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:

1. Практика активного преподавания в консерватории и ее подразделениях.
2. Аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции студента. Продумывая организацию педагогической, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Курс Педагогическая практика включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр. Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения. К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.