

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава в 2022-2023 учебном году:

1. Перечень должностей педагогических и научных работников, на замещение которых объявляется конкурс

1. Кафедра специального фортепиано: профессор (специальность, музыкальное исполнительство, развитие исполнительской техники, 0,55 ст.), профессор (специальность, музыкальное исполнительство, педагогическая практика, 0,62 ст.), профессор (специальность, музыкальное исполнительство и педагогика, педагогическая практика, методика преподавания спец. творческих дисциплин высшей школы, 1 ст.), профессор (специальность, музыкальное исполнительство, и педагогика, история исполнительского искусства, проблемы современного пианизма, фортепиано, изучение репертуара высшей школы, 0,65 ст.), профессор (специальность, музыкальное исполнительство, педагогическая практика, история Нижегородской музыкальной культуры, 0,5 ст.), профессор (специальность, музыкальное исполнительство и педагогика, педагогическая практика, современный репертуар, музыкальное исполнительство, изучение концертного репертуара, 1 ст.), профессор (специальность, творческая практика, педагогическая практика, методика преподавания спец. творческих дисциплин высшей школы, 0,45 ст.);

2. Секция органа и клавесина: профессор (специальность, педагогическая практика, методика обучения игре на инструменте, дополнительный музыкальный инструмент, камерный ансамбль с органом, 1 ст.);

3. Кафедра камерного ансамбля: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (камерный ансамбль, изучение концертного репертуара, класс фортепианного ансамбля, концертный фортепианный дуэт, специальность, методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы, 1 ст.), профессор (камерный ансамбль, изучение концертного репертуара, класс фортепианного ансамбля, концертный фортепианный дуэт, ансамблевое исполнительство, 0,77 ст.), доцент (камерный ансамбль, изучение концертного репертуара, класс фортепианного ансамбля, концертный фортепианный дуэт, специальность, изучение концертного ансамблевого репертуара, 1 ст.);

4. Кафедра концертмейстерского мастерства: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (специальность, концертмейстерский класс, изучение концертного репертуара, концертмейстерская практика, педагогическая практика, 1 ст.), профессор (специальность, концертмейстерский класс, изучение концертного репертуара, концертмейстерская практика, 0,79 ст.), профессор (специальность, концертмейстерский класс, изучение концертного репертуара, концертмейстерская практика, педагогическая практика, 1 ст.), старший преподаватель (концертмейстерский класс, концертмейстерская практика, 1 ст.);

5. Кафедра струнных инструментов: старший преподаватель (специальность «контрабас», камерный ансамбль, квартет, изучение концертного репертуара, изучение партий оркестрового репертуара, ремонт струнных инструментов, 0,76 ст.), старший преподаватель (специальность «скрипка», история исполнительского искусства, методика обучения игре на инструменте, изучение партий оркестрового репертуара, теория и история исполнительского искусства, 0,5 ст.), профессор (специальность «скрипка», изучение концертного репертуара, изучение партий оркестрового репертуара, музыкальное исполнительство и педагогика, творческая практика, 0,7 ст.), профессор (специальность «скрипка», педагогическая практика, музыкальное исполнительство и педагогика, 0,88 ст.), профессор (специальность «скрипка», 0,35 ст.), профессор (специальность «виолончель», изучение партий оркестрового репертуара, педагогическая практика, исполнительская практика, изучение концертного репертуара, научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем), 1 ст.), профессор (специальность «виолончель», педагогическая практика, 0,5 ст.);

6. Кафедра деревянных духовых инструментов: преподаватель (специальность «гобой», концертное ансамблевое искусство, исполнительская практика, 0,5 ст.), профессор (концертное ансамблевое искусство, изучение педагогического репертуара, изучение партий оркестрового репертуара, теория и история исполнительского искусства, 1 ст.), преподаватель (концертное ансамблевое искусство, изучение педагогического, репертуара, изучение партий оркестрового репертуара, специальный инструмент, педагогическая практика, 0,5 ст.), старший преподаватель (специальность «фагот», концертное ансамблевое искусство, 0,5 ст.), профессор (специальность «флейта», концертное ансамблевое искусство, изучение родственного инструмента, 0,5 ст.), доцент (специальность «саксофон», концертное ансамблевое искусство, музыкальное исполнительство и педагогика, изучение педагогического ансамблевого репертуара, развитие исполнит. техники, 0,5 ст.), преподаватель (ансамбль, изучение партий оркестрового репертуара, изучение родственного инструмента, изучение концертного репертуара, 0,5 ст.), преподаватель (концертное ансамблевое искусство, изучение партий оркестрового репертуара, изучение родственного инструмента, изучение концертного репертуара, 0,5 ст.);

7. Кафедра медных духовых и ударных инструментов: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (специальность «туба», концертное ансамблевое искусство, методика обучения игре на инструменте, история музыкальной педагогики, история исполнительского искусства, изучение репертуара высшей школы, 1 ст.), профессор (специальность «труба», концертное ансамблевое искусство, изучение концертного репертуара, музыкальное исполнительство и педагогика, изучение партий оркестрового репертуара, педагогическая практика, 1 ст.), доцент (специальность «ударные INSTR.», педагогическая практика, изучение концертного репертуара, музыкальное исполнительство и педагогика, 0,5 ст.), преподаватель (специальность «труба», педагогическая практика, изучение партий оркестрового репертуара, музыкальное исполнительство и педагогика, 0,5 ст.), профессор (специальность «ударные INSTR.», концертное ансамблевое искусство, методика обучения игре на инструменте, творческая практика, история исполнительского искусства, основы научных исследований, 0,5 ст.), преподаватель (специальность «тромбон», концертное ансамблевое искусство, изучение концертного репертуара, чтение с листа, 0,47 ст.), преподаватель (концертное ансамблевое искусство, изучение родств.инструмента, изучение концертного репертуара, изучение партий оркестрового репертуара, 0,35 ст.), преподаватель (специальность «валторна», концертное ансамблевое искусство, изучение педагогического репертуара, педагогическая практика, 0,5 ст.);

8. Кафедра народных инструментов: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (специальность «баян», изучение концертного репертуара, музыкальное исполнительство и педагогика, изучение репертуара высшей школы, педагогическая практика, 0,9 ст.), профессор (специальность «домра», изучение концертного репертуара, ансамбль, педагогическая практика, 1 ст.), профессор (специальность «баян», изучение концертного репертуара, ансамбль, педагогическая практика, концертмейстерский класс, 0,78 ст.), профессор (специальность «гитара», изучение концертного репертуара, ансамбль, педагогическая практика, концертмейстерский класс, 1 ст.), доцент (специальность «домра», изучение концертного репертуара, ансамбль, современный репертуар, концертмейстерский класс, 1 ст.), профессор (дирижирование, изучение партий оркестрового репертуара, оркестровая практика, специальность, методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы, 1 ст.), преподаватель (специальность «баян», история музыкальной педагогики, методика обучения игре на инструменте, ансамбль, музыкальное исполнительство и педагогика, 0,5 ст.), преподаватель (специальность «домра», музыкальное исполнительство и педагогика, педагогическая практика, народные инструменты фольклорной традиции, 0,4 ст.);

9. Кафедра сольного пения: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (сольное пение, камерное пение, педагогическая практика, 1 ст.), профессор (сольное пение, педагогическая практика, 0,11 ст.), доцент (сольное пение, педагогическая практика, изучение концертного репертуара,

специальность, изучение репертуара высшей школы, 0,89 ст.), доцент (сольное пение, педагогическая практика, 0,5 ст.), профессор (камерное пение, современный репертуар, исполнительский анализ, 0,8 ст.), профессор (сольное пение, педагогическая практика, специальность, 0,2 ст.), преподаватель (сольное пение, 0,27 ст.), профессор (сольное пение, ансамблевое пение, педагогическая практика, изучение концертного репертуара, изучение педагогического репертуара, специальность, 1 ст.), доцент (сольное пение, история исполнительского искусства, педагогическая практика, методика обучения сольному пению, музыкальное исполнительство и педагогика 0,5 ст.), преподаватель (сольное пение, педагогическая практика, 0,45 ст.), профессор (сольное пение, педагогическая практика, 0,16 ст.), старший преподаватель (сольное пение, методика обучения народному пению, чтение с листа, методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы, изучение репертуара высшей школы, 0,16 ст.), доцент (сольное пение, специальность, вокальный класс, педагогическая практика, 1 ст.), доцент (камерное пение, изучение концертного репертуара, изучение педагогического репертуара, 0,8 ст.), доцент (сольное пение, музыкальное исполнительство и педагогика, исполнительская практика, специальность, педагогическая практика, 1 ст.), старший преподаватель (камерное пение, 0,36 ст.), старший преподаватель (сольное пение, 1 ст.);

10. Кафедра оперной подготовки, оперного и оперно-симфонического дирижирования: профессор (история музыкально-театрального искусства, оперная драматургия, актерское мастерство, класс музыкального театра, 1 ст.), доцент (дирижирование, работа над музыкальным произведением, методика работы с артистами коллектива, класс музыкального театра, творческая практика, 0,47 ст.), профессор (класс музыкального театра, сценическая речь, 0,36 ст.), профессор (класс музыкального театра, сценическая речь, основы риторики, основы актерского мастерства, введение в речевую культуру, 0,5 ст.);

11. Кафедра музыкального театра: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (актерское мастерство, мастерство артиста музыкального театра, 0,4 ст.), профессор (актерская пластика, танец, 1 ст.), доцент (специальный класс, сольное пение с преподавателем и концертмейстером, вокальный класс, 0,67 ст.), старший преподаватель (сольное пение с преподавателем и концертмейстером, вокальный класс, вокальная подготовка 0,45 ст.), преподаватель (сольное пение, 0,37 ст.), доцент (актерское мастерство, 0,5 ст.), преподаватель (русский язык и культура речи, сценическая речь, 0,45 ст.), профессор (сценическая речь, изучение партий музыкального спектакля, организация театрального дела в России, 0,5 ст.);

12. Кафедра хорового дирижирования: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (дирижирование, вокальный ансамбль, работа с хором, оркестровый класс, класс музыкального театра, методика репетиционной работы, 1 ст.), преподаватель (дирижирование, вокальный ансамбль, работа с хором, оркестровый класс, ЧХП, педагогическая практика, 0,5 ст.), преподаватель (вокальная подготовка, вокальный ансамбль, 0,5 ст.), профессор (хоровой класс, дирижирование, чтение партитур, работа с хором, хоровая практика, творческая практика, 1 ст.), профессор (аранжировка, переложение музыкальных произведений для различных составов творческих коллективов, 0,55 ст.), преподаватель (дирижирование, хоровой класс, творческая практика, исполнительская практика, чтение хоровых партитур, методика репетиционной работы, 0,5 ст.), профессор (дирижирование, работа с хором, ЧХП, 0,8 ст.);

13. Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства: доцент (музыкальное исполнительство, специальный класс, педагогическая практика, изучение педагогического репертуара, творческая практика, 0,34 ст.), профессор (музыкальная педагогика и психология, музыкально-педагогический практикум, история и теория педагогики, научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем), музыкально-педагогические технологии, 1 ст.), старший преподаватель (музыкальное исполнительство, педагогическая практика, изучение педагогического репертуара, 0,5 ст.), старший преподаватель (вокальная подготовка, специальный класс, 0,5 ст.), преподаватель (вокальная подготовка, специальный

- класс, 0,24 ст.), преподаватель (фортепиано, музыкальное исполнительство, чтение с листа, изучение концертного репертуара, 0,42 ст.);
14. Кафедра композиции и инструментовки: доцент (полифония, чтение партитур, переложение музыкальных произведений для различных составов творческих коллективов (оркестровка), 0,93 ст.);
15. Кафедра истории музыки: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (специальность «музыковедение», редактирование научных текстов, педагогическая практика, история отечественной музыки, специальный класс, 1 ст.), доцент (редактирование научных текстов, педагогическая практика, история отечественной музыки, специальный класс, 1 ст.);
16. Кафедра теории музыки: профессор (философия науки и искусства, анализ музыкальных произведений, музыкальные жанры и формы, методология научного исследования, 0,5 ст.), доцент (гармония, герменевтика художественного текста, история культуры, психология художественного творчества, редактирование научных текстов, 0,6 ст.), профессор (гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, музыкальная педагогика и психология, специальный класс, полифония, 1 ст.), доцент (полифонический анализ, 0,15 ст.), доцент (гармония, сольфеджио, 0,23 ст.), профессор (гармония, массовые жанры, импровизация, 0,5 ст.);
17. Кафедра музыкальной журналистики: преподаватель (музыкальная пресс-журналистика, журналистская практика, музыкальная критика, стилистика и литер. редактирование в печатных СМИ, 0,5 ст.), доцент (основы создания музыкального видеоролика, редакторская практика, практикум музыкальной видеорекламы, муз. телевизионная журналистика, 0,5 ст.), доцент (телевидение, введение в музыкальную ТВ журналистику, основы редактирования на ТВ, 0,2 ст.), ассистент (радио, основы лекторского мастерства, методология литературного редактирования музыкальных радиопрограмм, 0,5 ст.);
18. Кафедра музыкальной звукорежиссуры: доцент (основы прикладной математики, основы физики и электроники, 0,15 ст.), старший преподаватель (основы звукозаписи литературно-драматического спектакля, творческая практика, специфика звукорежиссуры на радио и телевидении, 0,5 ст.), преподаватель (практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи, 0,5 ст.);
19. Кафедра музыкально-информационных технологий: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (музыкальная информатика, компьютерный набор нотного текста, компьютерный набор и верстка нотного текста, 0,65 ст.);
20. Кафедра фортепиано: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (фортепиано, 0,4 ст.), доцент (фортепиано, 1 ст.), старший преподаватель (фортепиано, 1 ст.), доцент (фортепиано, 1 ст.), доцент (фортепиано, музыкальное исполнительство и педагогика, 0,5 ст.), профессор (фортепиано, 1 ст.), старший преподаватель (фортепиано, 0,5 ст.), доцент (фортепиано, 1 ст.);
21. Кафедра философии и эстетики: зав. кафедрой (0,1 ст.), профессор (эстетика, история и философия науки, история и философия культуры и искусства, психология художественного творчества, 0,4 ст.), профессор (эстетика, история искусств, история искусства, 1 ст.), профессор (история и философия науки, 0,25 ст.), старший преподаватель (философия, эстетика и теория искусства, 0,8 ст.), профессор (история русской и зарубежной литературы, 0,26 ст.), преподаватель (эстетика, 0,11 ст.), профессор (история театра, история искусств, история искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры), история кинематографа, 0,5 ст.), старший преподаватель (русский язык и культура речи, история русской и зарубежной литературы, 0,45 ст.), профессор (история, основы государственной культурной политики РФ, 0,8 ст.);
22. Секция физвоспитания и БЖ: доцент (безопасность жизнедеятельности, 0,42 ст.), старший преподаватель (аэробика, гимнастика, физическая подготовка, народный танец, 1 ст.), старший преподаватель (теннис, спортивная подготовка, 0,25 ст.), доцент (теннис, спортивная подготовка, физическая подготовка, 1 ст.);
23. Кафедра иностранных языков: старший преподаватель (русский язык как иностранный, русский язык и культура речи, 0,5 ст.), доцент (английский язык, культура речи, 1 ст.),

доцент (русский язык как иностранный, научный стиль речи, культура речи, иностранные языки в профессиональной деятельности, 0,5 ст.), доцент (немецкий язык, профессиональный немецкий язык, немецкая поэзия XIX века (на немецком языке), 1 ст.), доцент (итальянский язык, второй иностранный язык, итальянская опера XIX века (на итальянском языке), 0,9 ст.), преподаватель (русский язык как иностранный, 1 ст.);

2. Квалификационные требования к претендентам:

Квалификационные требования к претендентам предъявляются в соответствии с Положением о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу в Консерватории. Режим доступа:

http://nnovcons.ru/files/polozhenie_o_poryadke_zamesheniya_dolzhnostei_31.08.2017.pdf

3. Место (адрес) приема заявлений для участия в конкурсе:

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», приемная ректора

4. Срок приема заявлений – со дня публикации на сайте Нижегородской консерватории (<http://nnovcons.ru/>) и до 10 января 2023 года 10 ч. 00 м.

5. Место и дата проведения конкурса:

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», аудитория № 306, в 16 часов 00 мин. по графику заседаний Ученого совета ННГК в феврале-апреле 2023 г.

Контактные телефоны – (831) 419 40 15, 419-40-56.