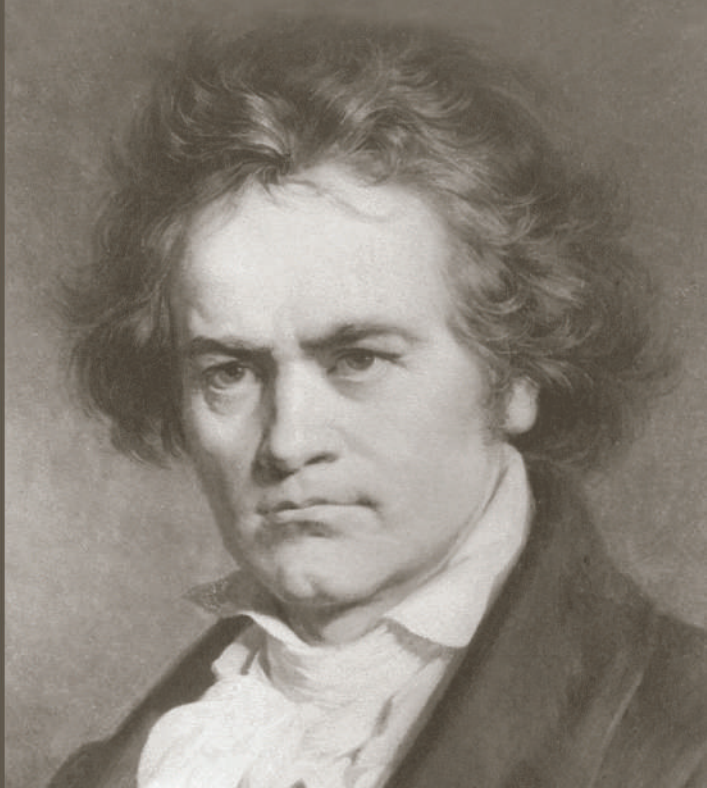


НАУЧНО-  
КУЛЬТУРНЫЙ  
ФОРУМ

8 – 13 ДЕКАБРЯ  
2020 ГОДА

Нижегородский  
государственный  
лингвистический  
университет  
имени  
Н.А. Добролюбова

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
имени  
М.И. Глинки



*При поддержке  
Посольства  
Федеративной  
Республики  
Германия  
в Российской  
Федерации*

# ТРАДИЦИИ БЕТХОВЕНА В РОССИИ:

*музыка,  
живопись,  
литература,*

Нижегородский государственный  
лингвистический университет  
им. Н. А. Добролюбова

Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки

Посольство Федеративной Республики  
Германия в Российской Федерации

**НАУЧНО-  
КУЛЬТУРНЫЙ  
ФОРУМ**

**ТРАДИЦИИ  
БЕТХОВЕНА  
В РОССИИ:**  
*музыка, живопись,  
литература*

Нижний Новгород  
8–13 декабря 2020



Посольство  
Федеративной Республики Германия  
Москва



Botschaft  
der Bundesrepublik Deutschland  
Moskau

**Никонова Жанна Викторовна**

Председатель оргкомитета, ректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и практики немецкого языка

**Гуревич Юрий Ефимович**

Сопредседатель оргкомитета, ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор кафедры народных инструментов

**Фертельмейстер Эдуард Борисович**

Заместитель председателя оргкомитета, президент Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Народный артист России, Почетный гражданин Нижнего Новгорода, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования

**Зиновьева Ирина Юрьевна**

Первый проректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода

**Сиднева Татьяна Борисовна**

Проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии, профессор

### **Горохова Анна Михайловна**

Начальник Управления по научно-исследовательской деятельности Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии

### **Щепара Антон Владимирович**

Проректор по экономике и организационно-правовой деятельности Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры теории музыки

### **Сакулина Елена Александровна**

Заведующая кафедрой зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода

### **Чиков Максим Борисович**

Заместитель директора Института непрерывного образования Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода

в рамках научно-культурного форума  
«Традиции Бетховена в России: музыка, живопись, литература»

8

декабря

10.00–10.20

## Торжественное открытие

*Конференц-зал НГЛУ*

Приветствия

### **Никонова Жанна Викторовна**

Ректор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, доктор филологических наук, профессор

### **Гуревич Юрий Ефимович**

Ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

### **Барбара Лахгайн**

Председатель Общества германо-российских встреч г. Эссена (Германия), почетный профессор Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, старший преподаватель кафедры теории и практики немецкого языка и перевода

### **Томас Гюнтер**

Профессор Университета искусств Фолькванг г. Эссена (Германия)

10.20–10.40

### **Левая Тамара Николаевна**

Заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор

*Бетховенский миф в творчестве Д. Шостаковича*

10.40–11.00

### **Шарьпина Татьяна Александровна**

Заместитель директора Института филологии и журналистики по развитию аспирантуры и магистратуры Национального исследовательского Нижегородского государственного

университета им. Н. И. Лобачевского, заведующая кафедрой зарубежной литературы, доктор филологических наук, профессор

*К проблеме взаимодействия музыки и слова в творческих исканиях Рихарда Штрауса и Гуго фон Гофманстала (опера «Ариадна на Наксосе»)*

11.00–11.20

**Зенкин Константин Владимирович**

Проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор, член Правления общества «Лосевские беседы», член Президиума Шубертовского общества, член редакционной коллегии журнала «Музыковедение»

*Идеи и образы Бетховена в русской музыке второй половины XX века*

11.20–11.40

**Меньщикова Мария Константиновна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

*Пути рецепции образа Л. ван Бетховена в культурном пространстве конца XX начала XXI веков*

11.40–12.00

**Антипова Юлия Владимировна**

Проректор по научной работе Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

*Музыка Л. Бетховена в свете проблемы деакадемизации классического наследия в современной культуре*

12.00–12.20

**Ковалевский Георгий Викторович**

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, лектор, музыкальный критик

*Бетховен в полемике Вильгельма Ленца и Александра Улыбышева: между полюсами классики и романтизма*

- 12.20–12.40 **Зусман Валерий Григорьевич**  
Научный руководитель Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в Нижнем Новгороде, доктор филологических наук, профессор департамента прикладной лингвистики и иностранных языков  
*Слово — звук — смысл. Томас Манн о Бетховене*
- 12.40–13.00 **Наумова Ольга Анатольевна**  
Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н. А. Добролюбова  
*Музыкальность постмодернистского текста в романе П. Акройда «Английская музыка»*
- 13.00–14.00 Перерыв
- 14.00–14.20 **Петри Эльвира Корнеевна**  
Доктор искусствоведения, научный сотрудник кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент  
*Застольные песни Людвига ван Бетховена*
- 14.20–14.40 **Фомин Сергей Матвеевич**  
Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова  
*О влиянии музыки на прозу Андре-Фурнье*
- 14.40–15.00 **Векслер Юлия Сергеевна**  
Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*О трех венских школах в истории музыки*

- 15.00–15.20 **Кром Анна Евгеньевна**  
Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*Бетховен в постминималистском ландшафте XXI века*
- 15.20–15.40 **Суханова Татьяна Борисовна**  
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*Сценическая судьба скрипичного и камерно-инструментального наследия Л. Бетховена в России XIX века*
- 15.40–16.00 **Смирнова Татьяна Петровна**  
Кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н. А. Добролюбова  
*«Вы пригласили ... поэта, для того, чтобы поговорить о музыканте...»: Г. фон Гофмансталь о Л. ван Бетховене*
- 16.00–16.20 **Жабинский Константин Анатольевич**  
Старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, библиограф  
*Отражения бетховенского симфонизма в «Метаморфозах» Р. Штрауса*
- 16.20–16.40 **Бочкова Татьяна Рудольфовна**  
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*Бетховен и Райнбергер*



# 9

декабря

10.00–10.20

ННГК

аудитория 306

**Галкин Андрей Анатольевич**

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Творчество Л. Бетховена в рецепции Густава Малера*

10.20–10.40

**Савина Валентина Владимировна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной лингвистики Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

*О музыкализации мира и бытия в творчестве Новалиса*

10.40–11.00

**Деменюк Вероника Максимовна**

Аспирантка 2 года обучения Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

*Переходные формы современных биографических фильмов о музыкантах*

11.00–11.20

**Дьяченко Татьяна Ильинична**

Магистрант 1 курса Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Бетховенский репертуар в музыкальной жизни Нижнего Новгорода XVIII – начала XX веков*

11.20–11.40

**Рогозин Егор Александрович**

Доцент кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Бетховен как Традиция в творчестве Жюливе*

- 11.40–12.00 **Любимов Данила Вадимович**  
Студент 4 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*Балет для стадионов: Девятая симфония Л. Бетховена в хореографическом прочтении М. Бежара*
- 12.00–12.40 **Любимов Дмитрий Вадимович**  
Студент композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*Симфонические методы развития в опере «Фиделио» Л. ван Бетховена*
- 13.00–14.00 Перерыв
- 14.00–14.20 **Дьячкова Марина Александровна**  
Аспирантка 1 года обучения Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*Опера «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка в контексте немецкой оперной традиции*
- 14.20–14.40 **Чиков Максим Борисович**  
Заместитель директора Института непрерывного образования Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода  
*Опыт преподавания основ теории музыки на иностранном языке для будущих переводчиков*
- 14.40–15.00 **Сакулина Елена Александровна**  
Заведующая кафедрой зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, кандидат филологических наук, доцент  
*Эльза Ласкер-Шюлер и музыка*

- 15.00–15.20 **Сиднева Татьяна Борисовна**  
Проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии, профессор *«Моцартианство» и «бетховенианство» в русской интеллектуальной традиции*
- 15.20–16.00 **Москвина Ольга Александровна**  
Начальник концертного отдела Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки  
*Софья Губайдулина: диалог с венской школой*
- 16.00–17.00 *Подведение итогов конференции*

«Традиции интерпретации произведений  
Людвига ван Бетховена»

**10**

декабря

12.00–16.00

ННГК

аудитория 306

**Разгуляев Руслан Александрович**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*«Буря» Шекспира и ее музыкальные интерпретации*

**Брахман Евгений Семенович**

Заведующий кафедрой специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

*«Апассионата» (23 соната) Бетховена и стереотипы в восприятии музыки*

**Гринес Наталья Вячеславовна**

Доцент кафедры камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Соната № 17 Бетховена в контексте творчества композитора*

**Корженевич Елена Моисеевна**

Артистка Московской филармонии, ассистент кафедры скрипки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

*Сочинения для скрипки в творчестве Бетховена*

**Соловьев Илья Александрович**

Студент 4 курса фортепианного факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Ранние фортепианные сонаты Бетховена*

## II

декабря

12.00–16.00

ННГК

аудитория 306

### **Полунова Наталья Викторовна**

Профессор кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*Флейта в камерно-инструментальных сочинениях Бетховена*

### **Смолянская Елена Михайловна**

Профессор кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*Виолончель в камерно-инструментальных сочинениях Бетховена*

### **Гринес Ольга Вячеславовна**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры концерт-мейстерского мастерства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки  
*«Лунная соната»: история создания и процесс мифологизации сочинения*

### **Самарин Александр Александрович**

Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент  
*Кларнет в камерно-инструментальных сочинениях Бетховена*

### **Флерова Екатерина Андреевна**

Заведующая кафедрой камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ  
*Фортепиано в камерно-инструментальных сочинениях Бетховена*

**Кечемаева Евгения Алексеевна**

Доцент кафедры камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Ранние фортепианные сонаты Бетховена как образец венского классического стиля*

**Лежнева Ирина Витальевна**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Струнные квартеты Бетховена*

**Бабкина Елизавета Андреевна**

**Мыц Арина Александровна**

Студентки 2 курса фортепианного факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Пьесы Бетховена в учебном репертуаре пианиста*

**Кручинин Артем Анатольевич**

Старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Особенности работы звукорежиссера над фортепианными произведениями Бетховена*

**12**

декабря

12.00–16.00

ННГК

аудитория 306

**Кустов Николай Павлович**

Артист Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича

*Фагот в произведениях Бетховена*

**Кудрявцева Екатерина Николаевна**

**Кошелев Алексей Юрьевич**

Солисты Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

*Песни Бетховена*

**Платонова Екатерина Владимировна**

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

*Вокальный цикл Бетховена «К далекой возлюбленной»*

**Ползикова Светлана Юрьевна**

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

*Сочинения Бетховена для женского голоса: педагогические аспекты изучения*

**Балдина Любовь Борисовна**

Ведущий концертмейстер кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Исполнительская интерпретация Трио для фортепиано, флейты и фагота Бетховена*

**Сычев Дмитрий Игоревич**

Начальник отдела технических средств обучения Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры

*История и особенности аудиозаписи симфоний Бетховена*

**Березин Егор Александрович**

Старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Специфика работы звукорежиссера с записью камерно-инструментальной музыки Бетховена*



«Орган в творчестве венских классиков»

**13**  
декабря

11.00

*ННГК*

*аудитория 306*

Руководитель — **Бочкова Татьяна Рудольфовна**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

**Освещаемые вопросы:**

1. Венская классическая школа.
2. Органные сочинения Гайдна.
3. Органные сочинения Моцарта.
4. Сочинения для механического органа Бетховена.
5. Развитие традиций венской классической школы в органном искусстве последующих эпох.

Студенты НГЛУ им. Н. А. Добролюбова  
о Бетховене

**13**  
декабря

13.30

*НГЛУ, Научно-образовательный центр немецкого языка  
и культуры Германии, Австрии, Швейцарии*

Модератор — **Аверкина Светлана Николаевна**

Директор НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации

**Бакараева Анастасия Андреевна**

Студентка 4 курса (бакалавр) Высшей школы лингвистики, психологии и педагогики Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Лингвистика, теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

*Рецепция творчества Людвиг ван Бетховена в поэзии русских авторов XIX–XX веков*

Научный руководитель — **Смирнова Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

**Буддаков Илья Владимирович**

Студент 3 курса Высшей школы перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Перевод и переводоведение»

*Слушая ее, невозможно довести революцию до конца...*

Научный руководитель — **Аверкина Светлана Николаевна**, директор НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы и межкультурной коммуникации

### **Гриченко Мария Антоновна**

Студентка 3 курса Высшей школы перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Перевод и переводоведение»

### ***Музыка и власть: Симфония № 9 в истории XX столетия***

Научный руководитель — **Разина Ирина Сергеевна**, кандидат филологических наук, младший научный сотрудник НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

### **Дмитрова Елизавета Петровна**

Студентка 4 курса (бакалавр) Высшей школы лингвистики, психологии и педагогики Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Лингвистика, теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

### ***«Лунная соната» как концепт***

Научный руководитель — **Смирнова Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

### **Хатюшина Полина Станиславовна**

Студентка 4 курса (бакалавр) Высшей школы лингвистики, психологии и педагогики Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова; направление подготовки «Лингвистика, теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

### ***Бетховен и его эпоха***

Научный руководитель — **Смирнова Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова

Концерт–открытие форума

**8**  
декабря  
18.30

*Большой зал ННГК*

1 отделение

Rondo à Capriccio для фортепиано Соль мажор  
(«Ярость по поводу утеряннного гроша»)

**Илья Соловьев**

Соната для фортепиано № 25, ор. 79 Соль мажор

**Руслан Разгуляев**

Соната для фортепиано № 31, ор. 110 Ля-бемоль мажор

**Евгений Брахман**

2 отделение

Соната для скрипки и фортепиано № 9, ор. 47  
Ля мажор («Крейцера») (скрипка)

**Елена Корженевич** (скрипка)

**Наталья Гринес** (фортепиано)

Увертюра «Эгмонт» (переложение для фортепиано  
в четыре руки Хьюго Ульриха)

**Евгений Брахман**

**Наталья Гринес**

Концерт ведет **Евгений Скурихин**

Звукозапись — **Дмитрий Сычев, Артем Кручин**

Видеозапись — **Егор Березин**

Концерт-закрытие форума

**13**

декабря

18.30

*Большой зал ННГК*

1 отделение

7 вариаций на тему «Bei Männern, welche Liebe fühlen»  
из оперы Моцарта «Волшебная флейта» для фортепиано  
и виолончели, WoO. 46 Ми-бемоль мажор

**Евгения Кечемаева** (фортепиано)

**Елена Смолянская** (виолончель)

Трио для фортепиано, флейты и фагота, WoO. 37

Соль мажор, часть 1

**Любовь Балдина** (фортепиано)

**Наталья Полунова** (флейта)

**Николай Кустов** (фагот)

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели, ор. 38

Ми-бемоль мажор

**Екатерина Флерова** (фортепиано)

**Александр Самарин** (кларнет)

**Елена Смолянская** (виолончель)

2 отделение

Соната для скрипки и фортепиано № 3, соч. 12

Ми-бемоль мажор

**Ирина Лежнева** (скрипка)

**Наталья Гринес** (фортепиано)

«Ah! perfido!», концертная ария на слова Пьетро Метастазियो

**Екатерина Кудрявцева** (сопрано)

**Ольга Гринес** (фортепиано)

«Песня о блохе», ор. 75 № 3  
«Сидя на холме, гляжу я...», ор. 98 № 1  
«Che fa il mio ben?» («Нетерпеливый любовник»), ор. 82 № 4  
**Алексей Кошелев** (баритон)  
**Ольга Гринес** (фортепиано)

«Der abschied» («Прощание») для голоса и фортепиано  
Ля мажор, WoO. 124  
«In questa tomba oscura» («В могиле темной») для голоса  
и фортепиано Ля-бемоль мажор, WoO. 133  
**Екатерина Платонова** (меццо-сопрано)  
**Ольга Гринес** (фортепиано)

«Feuerfarb» («Огненный цвет»), ор. 52 № 2  
«Mollys Abschied» («Прощание Молли»), ор. 52 № 5  
**Светлана Ползикова** (сопрано)  
**Ольга Гринес** (фортепиано)

Дуэт «Lebens-Genus» («Удовольствие от жизни»), ор. 82 № 5  
**Екатерина Платонова** (меццо-сопрано)  
**Светлана Ползикова** (сопрано)  
**Ольга Гринес** (фортепиано)

Увертюра «Афинские развалины» (переложение  
для фортепиано в четыре руки)  
Фортепианный дуэт в составе:  
**Елизавета Бабкина, Арина Мыц**

Концерт ведет **Евгений Скурихин**  
Звукозапись — **Дмитрий Сычев, Артем Кручин**  
Видеозапись — **Егор Березин**



### **Руслан Разгуляев (фортепиано)**

Заведующий секцией музыкально-инструментального искусства (фортепиано) Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано. Дипломант всероссийского конкурса. Окончил Нижегородскую консерваторию (2004) и ассистентуру-стажировку (2006). Неоднократно выступал с оркестром Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича, а также с сольными программами на сценах Нижнего Новгорода, Москвы, Кирова, Владимира, Саратова, Тольятти, Перми и других городов России. В 2005 г. принимал участие в фестивале «Пианистические ночи» (Экс-ан-Прованс, Франция).



### **Евгений Брахман (фортепиано)**

Заведующий кафедрой специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор. Лауреат всероссийских и международных конкурсов (в том числе в Париже, Милане, Вероне, Новом Орлеане, Кливленде, Рио де Жанейро). Окончил Нижегородскую консерваторию, а также аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Гастролировал более чем в 20 странах, среди которых США, Италия, Франция, Швейцария, Норвегия. Выступал в Нью-Йоркском Карнеги-Холл и театре Ла Скала в Милане. Дискография Е. Брахмана включает два компакт-диска, записанных на лейбле «EMI Classics».



### **Елена Корженевич (скрипка)**

Лауреат международных конкурсов, участник международных фестивалей. Закончила Нижегородский музыкальный колледж им. М. А. Балакирева (класс заслуженной артистки РФ, профессора ННГК С. Н. Пропищан), затем с отличием Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (2010) и аспирантуру (2013). Неоднократно выступала в качестве солистки с Венским камерным оркестром, камерным оркестром «Солисты Москвы», Государственным

Академическим симфоническим оркестром РФ им. Е. Ф. Светланова и многими другими. Гастролировала во многих городах России (более 25 городов) и за рубежом (Украина, Латвия, Австрия, Германия, ОАЭ, Франция, Болгария, Албания, Италия, Люксембург, Испания, Япония, Израиль и др.).

### **Наталья Гринес (фортепиано)**

Доцент кафедры камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов. Окончила Нижегородскую консерваторию по специальности фортепиано (2004) и ассистентуру-стажировку (2006) по камерному ансамблю. Выступала в престижных залах Москвы (Оружейная палата Кремля, Международный Дом Музыки, Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской государственной консерватории, Камерный зал Московской филармонии, Концертный зал им. П. И. Чайковского, Бетховенский зал Большого Театра, Центр Павла Слободкина), Санкт-Петербурга и других городов России, а также в городах Италии, Испании, Австрии, Боснии и Герцеговины, США, Южной Африки.



### **Наталья Полунова (флейта)**

Профессор кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Окончила Нижегородскую консерваторию (1994), а также ассистентуру-стажировку Российской академии музыки им. Гнесиных (1998). Солистка Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича. Ведет активную сольную деятельность, выступает с оркестром Нижегородской филармонии, а также с другими оркестрами городов России. Является лауреатом и дипломантом международных фестивалей современной музыки «Композиторские поколения на пороге XXI века» и «Картинки с выставки». Среди ее выпускников — лауреаты и дипломанты различных конкурсов, артисты оркестров, преподаватели и исполнители.







### **Елена Смолянская (виолончель)**

Профессор кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Лауреат всероссийских и международного конкурсов, участник всероссийских и международных фестивалей. Окончила Нижегородскую консерваторию (1996) и ассистентуру-стажировку (1998). В течение девяти лет являлась солисткой Нижегородского муниципального камерного оркестра «София». Е. Смолянская — автор научно-методических работ «Проблемы исполнительского ритма», «Опус 107» (очерк-анализ виолончельного концерта Д. Шостаковича), «К вопросу о посадке виолончелиста» и др. Среди ее учеников — лауреаты международных и всероссийских конкурсов.



### **Евгения Кечемаева (фортепиано)**

Доцент кафедры камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Лауреат всероссийского и международного конкурса. Окончила Нижегородскую консерваторию (1996) и ассистентуру-стажировку (1998) по специальности камерный ансамбль. С 1994 г. преподает в Нижегородском музыкальном училище им. М. А. Балакирева на отделении ансамблевой подготовки, а с 2012 г. по настоящее время возглавляет предметно-цикловую комиссию.



### **Любовь Балдина (фортепиано)**

Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов. Окончила с отличием Нижегородскую консерваторию (2005) и аспирантуру (2007). Участвовала в качестве солиста и ансамблиста во всероссийских и международных фестивалях, среди которых «Фестиваль памяти Т. С. Бродской», «Посвящение С. Рихтеру», «Фестиваль памяти А. Н. Скрябина», «Шалапинские встречи», «Картинки с выставки» и др. В настоящий момент является ведущим концертмейстером кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

### **Екатерина Флерова (фортепиано)**

Заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедрой камерного ансамбля Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор. Лауреат международных конкурсов. Окончила Горьковскую (Нижегородскую) консерваторию и ассистентуру-стажировку. Более 20 лет заведовала отделением ансамблевой подготовки в Нижегородском музыкальном училище им. М. А. Балакирева. С 1989 года работает на кафедре камерного ансамбля Нижегородской консерватории, с 2011 года — возглавляет кафедру. Среди учеников — более 50 лауреатов всероссийских и международных конкурсов. В подготовке концертных программ сотрудничает с ведущими музыкантами Нижнего Новгорода. Автор и руководитель многих творческих проектов, среди которых цикл концертов «На фортепиано в четыре руки», абонементы «Выходной? — В консерваторию!», «Консерватория — воскресный music-lunch», «Диалог искусств: музыкальные встречи в художественном музее».



### **Ольга Гринес (фортепиано)**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Закончила с отличием Нижегородскую консерваторию по специальности фортепиано (1999) и ассистентуру-стажировку (2001) по камерному ансамблю. В том же году начала преподавать в ННГК курс фортепианного ансамбля, а позже и концертмейстерского мастерства.



### **Илья Соловьев (фортепиано)**

Лауреат всероссийского и международных конкурсов, студент Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс профессора Е. С. Брахмана). Выступал с симфоническим оркестром Ярославской государственной филармонии, постоянный участник творческих проектов Нижегородской консерватории, в том числе концертов абонемента «Выходной? — В консерваторию!» и многих других.





### **Александр Самарин (кларнет)**

Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент. Лауреат международного фестиваля. Окончил Нижегородскую государственную консерваторию (2006) и аспирантуру (2008). В творческой биографии А. Самарина — выступления в качестве солиста и артиста Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии имени М. Л. Ростроповича, участника ансамбля солистов (духовой квинтет) симфонического оркестра Нижегородской филармонии. Сотрудничал с камерным оркестром «Солисты Нижнего Новгорода».



### **Ирина Лежнева (скрипка)**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Окончила Нижегородскую консерваторию (2001) и аспирантуру по двум специальностям: сольное исполнительство и камерный ансамбль (2003). С 1997 по 2003 гг. — артистка Ансамбля солистов «София», (ныне — «Солисты Нижнего Новгорода»). В 2005 г. — художественный руководитель Международного фестиваля современного искусства «Отражения... Музыка и живопись». Участник международных фестивалей. Автор критических и научно-методических статей, а также специального курса «Современный репертуар». Среди выпускников ее класса — лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов. Регулярно выступает с сольными и камерно-ансамблевыми программами.



### **Светлана Ползикова (сопрано)**

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина (с 2012 года). Лауреат международных конкурсов, премии «Творческая удача», премии «Нижегородская жемчужина». Окончила вокальный факультет Нижегородской консерватории (класс профессора, заслуженной артистки РФ Т. С. Казимирской). С 2009 г. преподает в ДШИ №9 на отделении «Сольное пение».

### **Николай Кустов (фагот)**

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. В 2019 окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. С 2016 г. по настоящее время — артист оркестра Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. С 2017 г. по настоящее время — артист Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича. С 2018 г. преподаватель НМУ им. М. А. Балакирева.



### **Екатерина Кудрявцева (сопрано)**

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Закончила Нижегородскую консерваторию, а затем ассистентуру-стажировку Академии хорового искусства им. В. С. Попова (г. Москва) по специальности «Искусство вокального исполнительства» (2018). В студенческие годы выступала с симфоническим оркестром ННГК. За отличную учебу и активную концертную деятельность была удостоена стипендии Президента РФ. Активно сотрудничает с Нижегородским русским народным оркестром и камерным оркестром «Солисты Нижнего Новгорода».



### **Алексей Кошелев (баритон)**

Солист Нижегородского государственного симфонического академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Лауреат всероссийских и международных конкурсов, участник международных фестивалей. В 2013 году с отличием закончил Нижегородскую консерваторию. Награжден театральной премией «Нижегородская жемчужина» (2016). Участвовал в проектах «Молодая опера», концерте-лекции музыковеда и телеведущего Артема Варгафтика, концертах Молодежного симфонического оркестра в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Ведет концертную деятельность в России и за рубежом (Швеция, Франция). В 2020 году выступал на IX Русском Благотворительном Балу в Люксембурге, организованном при поддержке Посольства РФ.





### **Екатерина Платонова (меццо-сопрано)**

Солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, солистка Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича. Выпускница Нижегородской консерватории (класс профессора С. Н. Лившиной). Постоянная участница ежегодного Фестиваля Эрика Сати (Франция). В 2019 году под лейблом Classica Dalvivo в студии Accademia Musicale di Santa Cecilia в Бергамо (Италия) выпущен компакт-диск с произведениями Валерия Гаврилина. Ведет концертную деятельность в России и Швеции.



### **Елизавета Бабкина (фортепиано)**

Студентка Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс профессора Р. А. Разгуляева). Окончила с отличием Пермский музыкальный колледж (2019). Лауреат Краевого конкурса сольного исполнительства «Юные пианисты Прикамья», Краевого конкурса «Лучший концертмейстер».



### **Арина Мыц (фортепиано)**

Студентка Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс профессора Е. С. Брахмана). Окончила с отличием Нижегородское музыкальное училище им. М. А. Балакирева (2019).

---

*Ответственная за издание Е. В. Артемьева*

*Компьютерная верстка А. С. Платонова*

*Дизайн обложки В. А. Музыкаченко*

Подписано в печать 07.12.2020. Формат 60\*84/16.

Усл. печ. л. 1,63. Тираж 30 экз. Заказ № 247.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40

[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»