

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

II Международная научная конференция
**«Музыка в диалоге культур и цивилизаций: новые информационные
и коммуникативные ресурсы гуманитарных наук»,**
посвященная 75-летию со дня основания ННГК

Дата	Название секции	Время	№ ауд.	Модератор
22 ноября	Торжественное открытие Пленарное заседание	10:00–16:20	<i>Малый зал</i>	Сиднева Т. Б.
	Круглый стол. Современная музыкальная наука: стратегии и перспективы	16.20–17.50	<i>Малый зал</i>	Сиднева Т. Б. Бочкова Т. Р.
23 ноября	Секция 1. Классическое музыкальное наследие в диалоге времен и поколений	10:00–13:20	<i>Малый зал</i>	Векслер Ю. С.
		13:20–13:40	<i>Перерыв</i>	
		13:40–15:40	<i>Малый зал</i>	Петри Э. К.
	Секция 2. Современное искусство как место встречи культур и цивилизаций	10:00–13:20	<i>306 каб.</i>	Зароднюк О. М.
	Секция 3. Музыкальная наука начала третьего тысячелетия: слово молодым	13:20–16:40	<i>306 каб.</i>	Кожевникова А. Р.
	Открытая лекция «Густав Малер и художественная атмосфера Вены на рубеже XIX–XX веков»	16.40–18.10	<i>306 каб.</i>	Барсова И. А.
	Секция 4. Современные методологии в искусстве и гуманитарных науках: pro et contra	10:00–13:20	<i>46 каб.</i>	Амрахова А. А.

23 ноября	Секция 5. Новые «географические» антитезы в полилоге культур	13:20–17:30	46 каб.	Харлов А. В.
24 ноября	Секция 6. Педагогические инновации как условие развития личности в эпоху глобализма	10:00–12:40	423 каб.	Щикунова Т. Е.
	Секция 7. Философские и гуманитарные аспекты музыкальной культуры	10:00–13:20	308 каб.	Праздников Г. А.
		13:20–14:00	<i>Перерыв</i>	
	Круглый стол Этнокультурный диалог народов России как основа единства российской нации (на основе опыта Нижегородской области)	14:00–15:30	308 каб.	Шумакова О. Н.
	Научно-просветительский семинар Музыкальная культура Нижнего Новгорода: вчера и сегодня. Роль СМИ в развитии отечественной музыкальной культуры	10:00–13:00	46 каб	Птушко Л. А.
		13:00–14:00	<i>Перерыв</i>	
14:00–17:00		46 каб	Птушко Л. А.	
25 ноября	Секция 8. Органные чтения, посвященные 75-летию консерватории и 60-летию со дня установки органа в Нижегородской консерватории	16:00–17:00	306 каб.	Скульская З. А.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

22
ноября

(Малый зал)

10.00–10.20 Приветствия

Гуревич Юрий Ефимович

ректор Нижегородской государственной консерватории
им. М. И. Глинки, профессор

**Поздравления с 75-летием Нижегородской
консерватории, приветствия участников
конференции и гостей**

Пленарное заседание

Модератор: Сиднева Татьяна Борисовна

доктор культурологии, профессор

10.20–10.40 Сиднева Татьяна Борисовна

доктор культурологии, профессор, проректор по научной
работе Нижегородской государственной консерватории
им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и
эстетики (Нижний Новгород, Россия)

*Научная «линия жизни» Горьковской – Нижегородской кон-
серватории*

10.40–11.00 Наumenко Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения, профессор, проректор по науч-
ной работе Российской академии музыки им. Гнесиных,
заведующая кафедрой теории музыки (Москва, Россия)

*Современное российское музыкознание и перспективы про-
граммы «Приоритет 2030»*

11.00–11.20 Цукер Анатолий Моисеевич

доктор искусствоведения, научный и творческий руко-
водитель кафедры истории музыки Ростовской государ-

ственной консерватории им. С. В. Рахманинова, профессор (Ростов-на-Дону, Россия)

Массовая музыка как объект профессиональной музыкальной критики и журналистики

11.20–11.40 Акопян Левон Оганесович

доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки, заведующий отделом современных проблем музыкального искусства Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Классическое музыкальное наследие в диалоге времен и поколений

11.40–12.00 Левая Тамара Николаевна

доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор (Нижний Новгород, Россия)

Русские композиторы-эмигранты в поисках культурной идентичности

12.00–12.20 Зенкин Константин Владимирович

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)

Творчество Рахманинова как место встречи художественных традиций и культур

12.20–12.40 Ефимова Наталья Ильинична

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Академии хорового искусства им. В. С. Попова (Москва, Россия)

Cantus gregorianus в парадигме культуры новейшего времени

12.40–13.00 Гуревич Владимир Абрамович

доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)

Туркменский балет: прошлое, настоящее, будущее?

13.00–14.00 Перерыв

14.00–14.20 Саввина Людмила Владимировна

доктор искусствоведения, профессор проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории, заведующая кафедрой теории и истории музыки (Астрахань, Россия)

Семиотика автоматизированной грамматики музыкального языка второй половины XX века

14.20–14.40 Окунева Екатерина Гурьевна

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Россия)

Ранние сериальные опыты Милтона Бэббитта

14.40–15.00 Лаврова Светлана Витальевна

доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия)

Искусство расщепленной реальности — мимесис vs мимикрия: белый шум в творчестве Петера Аблингера

15.00–15.20 Крылова Александра Владимировна

доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, заведующая кафедрой продюсерства исполнительских искусств (Ростов-на-Дону, Россия)

Современные технологии в производстве инсталляционных зрелищ

15.20–15.40 Валькова Вера Борисовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва, Россия)

Стравинский и Прокофьев: этапы пути к новой музыке

15.40–16.00 Полозова Ирина Викторовна

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (Саратов, Россия)

Русская опера XVIII века: к вопросу о полилоге культур

16.00–16.20 Твердовская Тамара Игоревна

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

О перспективных направлениях научной политики Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

16.20–16.40 Маклыгин Александр Львович

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (Казань, Россия)

Поле Поля. О первом выпускнике-композиторе Горьковской консерватории Поле Мироновиче Двойрине

16.40–18.00 Круглый стол.

Современная музыкальная наука: стратегии и перспективы

Модераторы: кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки **Бочкова Т. Р.**, профессор **Сиднева Т. Б.**

23
ноября

(Малый зал)

Секция «Классическое музыкальное наследие в диалоге времен и поколений»

Модератор: Векслер Юлия Сергеевна

доктор искусствоведения, профессор

10.00–10.20 Куклев Андрей Владимирович

заместитель директора по учебно-производственной работе Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М. А. Балакирева (Нижний Новгород, Россия)

Предыстория Горьковской-Нижегородской консерватории

10.20–10.35 Артемьева Елена Владимировна

кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Первые годы существования Горьковской консерватории сквозь призму официальных документов

10.35–10.55 Ульянова Римма Артасхессовна

кандидат искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой фортепиано (Нижний Новгород, Россия)

Григорий Романович Гинзбург: у истоков нижегородской фортепианной школы

10.55–11.10 Костылева Ольга Михайловна

хормейстер Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина (Нижний Новгород, Россия)

Вспоминая Маргариту Александровну Саморукову

11.10–11.40 Векслер Юлия Сергеевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Арнольд Шёнберг в Советской России: нереализованные планы

11.40–12.10 Кром Анна Евгеньевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Чарльз Гриффс в диалоге с традицией русского ориентализма

12.10–12.40 Огаркова Наталия Алексеевна

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)

«Музыкальное» и «визуальное» в альбомах А. Н. Даргомыжского

12.40–13.00 Скурко Евгения Романова

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова (Уфа, Россия)

Пять романсов А. С. Аренского на стихи Т. Щепкиной-Куперник оп. 70 в художественном контексте Серебряного века

13.00–13.20 Штром Анна Александровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Формирование индивидуальных образовательных траекторий студентов-пианистов с помощью инновационных образовательных технологий

13.20–13.40 Перерыв

Модератор: Петри Эльвира Корнеевна

доктор искусствоведения, научный сотрудник ННГК

13.40–14.00 Скрябин Александр Серафимович

кандидат исторических наук, президент Фонда А. Н. Скрябина (Москва, Россия)

Их связала музыка. В. И. Скрябина (ур. Исакович) и В. Ю. Виллуан

14.00–14.20 Попков Владимир Витальевич

заведующий отделом научной работы Мемориального музея А. Н. Скрябина (Москва, Россия)

О некоторых принципах сакрализации языка в «Предварительном действе» и Мистерии А. Н. Скрябина»

14.20–14.40 Мехакян Арег Гайкович

заведующий сектором Отдела фондов и научной работы Мемориального музея А. Н. Скрябина (Москва, Россия)

Сакральный танец в творчестве А. Н. Скрябина: его греческие и индийские истоки

14.40–15.00 Куценко Екатерина Дмитриевна

кандидат искусствоведения, преподаватель Детской школы искусств им. А. А. Алябьева (Москва, Россия)

Взаимоотношение метрики стихотворной и музыкальной в камерно-вокальном творчестве Н. К. Метнера на примере «Девяти песен В. Гёте» ор. 6

15.00–15.20 Петри Эльвира Корнеевна

доктор искусствоведения, научный сотрудник Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент (Нижний Новгород, Россия)

«Что в им. тебе моём?». Интерпретация текста в диалоге поколений

15.20–15.40 Бочкова Татьяна Рудольфовна

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Бальдассаре Галуппи и итальянская клавирно-органная соната XVIII века: от барокко к галантному стилю

15.40–16.00 Быкова Людмила Викторовна

преподаватель (руководитель дисциплины) отдельной дисциплины (музыкально-теоретические дисциплины и фортепиано) Московского военно-музыкального училища им. генерал-лейтенанта В.М. Халилова (Москва, Россия)

Красавина Людмила Васильевна

преподаватель (руководитель дисциплины) отдельной дисциплины (музыкально-теоретические дисциплины и фортепиано) Московского военно-музыкального училища им. генерал-лейтенанта В. М. Халилова (Москва, Россия)

«Времен связующая нить». Забытые страницы отечественной музыкальной культуры (об одном романсе Михаила Глуха на стихи Дениса Давыдова)

Секция «Современное искусство как место встречи культур и цивилизаций»

Модератор: Зароднюк Оксана Михайловна
кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой композиции и инструментовки, профессор

10.00–10.20 Цареградская Татьяна Владимировна

доктор искусствоведения, начальник отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор кафедры аналитического музыкознания (Москва, Россия)

*Произведение как территория столкновения смыслов:
Джон Адамс*

10.20–10.40 Лианская-Линингер Евгения Яковлевна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела музыкальной культуры Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва, Россия)

«Исчезнувший жених». Опера Клауса Ланга

10.40–11.00 Хилько Наталья Павловна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Петрозаводск, Россия)

Трактовка военной темы в Четвертой симфонии Эдуарда Патлаенко в аспекте соотношения традиционного и новаторского

11.00–11.20 Зароднюк Оксана Михайловна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой композиции и инструментовки Нижегородской государственной

ной консерватории им. М. И. Глинки, профессор (Нижний Новгород, Россия)

Петр Ильич Чайковский — Татьяна Павловна Сергеева: диалог в форме ронделя

11.20–11.40 Москвина Ольга Александровна

кандидат искусствоведения, начальник концертного отдела Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры теории музыки (Нижний Новгород, Россия)

Парадигма религиозности в творчестве Софии Губайдулиной

11.40–12.00 Платонова Олеся Александровна

кандидат искусствоведения, лектор-музыковед Нижегородской государственной академической филармония им. М. Ростроповича, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Барочные мотивы во французской киномузыке второй половины XX века: к вопросу о художественных смыслах

12.00–12.20 Поспелова Наталья Ивановна

кандидат искусствоведения, заместитель руководителя центра развития местных сообществ, городской и региональной среды Вятского государственного университета, профессор кафедры культурологии, социологии, философии (Киров, Россия)

«Человек – музыка» в пространстве сетевой коммуникации

12.20–12.40 Зинькевич Елена Сергеевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (Киев, Украина)

Звуковые миры Аллы Загайкевич (современные технологии в украинской музыке)

12.40–13.00 Галкин Андрей Анатольевич

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Топография природы в тетралогии Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга»

13.00–13.20 Парадиз Елена Генриховна

доктор музыки, доцент Клайпедского университета (Литва), органист и музыкальный директор Первой лютеранской церкви Св. Иммануила (Сан Хосе, Калифорния, США), преподаватель фортепиано «Фортепианной студии Парадиз» (Морган Хилл, Калифорния, США)

Новые технологии на примере обучения исполнительству на органе

Секция «Музыкальная наука начала третьего тысячелетия: слово молодым»

Модератор: Кожевникова Анастасия Романовна
аспирантка кафедры истории музыки ННГК

- 13.20–13.30 Еремина-Соленикова Евгения Владимировна**
аспирантка Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой, научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Городское Туристско-Информационное Бюро» (Санкт-Петербург, Россия)
Менуэт — танец, объединивший Европу
- 13.30–13.40 Кожевникова Анастасия Романовна**
аспирантка кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
«Три текста» Сергея Загния: перформанс «не жанр, не стиль или направление, но способ»
- 13.40–13.50 Яшенков Иван Александрович**
преподаватель, заведующий теоретическим отделом Детской музыкальной школы им. М. А. Балакирева города Сарова, преподаватель Арзамасского музыкального колледжа (Саров, Россия)
Драмма per musica в творчестве С. М. Слонимского: жанровый диалог в воплощении культурного кода
- 13.50–14.00 Смолкин Кирилл Владимирович**
студент V курса научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)
«Песни об умерших детях» Густава Малера на стихи Фридриха Рюккerta: Диалог поэта и композитора

14.00–14.10 Абрамова Ольга Викторовна

солистка Московского театра «Новая опера им. Е. В. Колобова», доцент кафедры вокального искусства Московского гуманитарного университета, соискатель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Москва, Россия)

Вокальное творчество А. Раскатова: на стыке авангардизма и традиционного искусства

14.10–14.20 Куликова Полина Сергеевна

преподаватель Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М. А. Балакирева (Нижний Новгород, Россия)

Синтез художественных и внехудожественных элементов в опере А. Раскатова «Собачье сердце»

14.20–14.30 Кошелева Юлия Андреевна

студентка V курса Уфимского государственного института искусств им. З. Исагилова (Уфа, Россия)

Роль полилога в художественном тексте фортепианного цикла И. Соколова «Евангельские картины»

14.30–14.30 Дьячкова Марина Александровна

аспирантка кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Метаморфозы австро-немецкой сказочно-фантастической оперы 1930–1940-х годов в творчестве Й. Хауэра и К. Орфа

14.40–14.50 Федусова Алина Алексеевна

преподаватель кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

«Дегенеративная музыка»: к вопросу терминологии

14.50–15.00 Трубихин Юрий Владимирович

ассистент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Колокольная образность в Шестой симфонии А. Локшина

- 15.00–15.10 Конасова Дарья Дмитриевна**
ассистент-стажер кафедры сольного пения Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Влияние искусства А. В. Неждановой на творчество композиторов-современников
- 15.10–15.20 Молоткова Светлана Михайловна**
аспирантка кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Н. Метнер в литературно-художественных кругах Москвы
- 15.20–15.30 Любимов Данила Вадимович**
студент V курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
«Арагонская хота» М. И. Глинки в интерпретации М. М. Фокина и И. А. Моисеева
- 15.30–15.40 Шалагин Павел Александрович**
соискатель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Традиции и новаторство в детских песнях В. С. Калинникова
- 15.40–15.50 Сережина Диана Алексеевна**
преподаватель музыкальной школы Music Way, соискатель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Народная песня в опере XVIII века на примере оперы В. А. Пашкевича «Февей»
- 15.50–16.00 Любимов Дмитрий Вадимович**
студент V курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Сцены безумия (сумасшествия) в опере: к проблеме определения понятия

16.00–16.10 Жарова Ирина Николаевна

ассистент-стажер Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Andante с вариациями f-moll Й. Гайдна в интерпретациях музыкантов XX века

16.10–16.20 Ильин Филипп Сергеевич

магистрант Московской высшей школы социальных и экономических наук по программе «Кураторство музыкальных проектов» (Москва, Россия)
Перспективность метода (просопографии) коллективной биографии в исследованиях истории ударных инструментов

16.20–16.30 Бурцев Михаил Юрьевич

врио директора Детской музыкальной школы им. М. А. Балакирева города Сарова, преподаватель Арзамасского музыкального колледжа (Саров, Россия)
Э. Ганслик: музыкальное содержание и российская музыкальная критика и наука

16.30–16.40 Кадыков Николай Сергеевич

дирижер симфонического оркестра Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова
Проблема финала «Хованищны» в зеркале эпистолярного наследия Модеста Мусоргского

16.50–18.20 Открытая лекция «Густав Малер и художественная атмосфера Вены на рубеже XIX–XX веков»

Барсова Инна Алексеевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)

23
ноября

(46 аудитория)

**Секция «Современные методологии в искусстве
и гуманитарных науках: pro et contra»**

Модератор: Амрахова Анна Амраховна
доктор искусствоведения

10.00–10.20 Амрахова Анна Амраховна

доктор искусствоведения, руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор (Москва, Россия)
Где в музыке искать следы когнитивных моделей?

10.20–10.40 Зусман Валерий Григорьевич

доктор филологических наук, научный руководитель НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде, профессор департамента прикладной лингвистики и иностранных языков (Нижний Новгород, Россия)

Зусман Наталья Давидовна

профессор кафедры сольного пения Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

«Скрипка Ротшильда» Чехова – Флейшмана – Шостаковича – Козаринского в метакомпаративном контексте

10.40–11.00 Казанцева Людмила Павловна

доктор искусствоведения, профессор Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)
Автор художественный в поликультурном музыкальном пространстве современности

11.00–11.20 Чigareва Евгения Ивановна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)
О музыкальности ранней прозы Гоголя

11.20–11.40 Сыров Валерий Николаевич

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Свинг в музыке как универсалия

11.40–12.00 Присяжнюк Денис Олегович

кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Риторический диалог как фактор риска

12.00–12.20 Приданова Елена Владимировна

кандидат искусствоведения, заместитель декана по аспирантуре и ассистентуре-стажировке Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры истории музыки (Нижний Новгород, Россия)

Учение о «выразительном человеке» Франсуа Дельсарта в аспекте художественной антропологии

12.20–12.40 Князева Жанна Викторовна

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

Жак Гандшин и американское музыкознание

12.40–13.00 Байрамова Алла Гаджиагаевна

кандидат искусствоведения, директор Азербайджанского Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана, доцент кафедры английской филологии Западно-Каспийского университета, заслуженный работник культуры Азербайджана (Баку, Азербайджан)

Из истории интермедийных исследований: взаимосвязь музыки и литературы

13.00–13.20 Суслов Евгений Сергеевич

директор Арзамасского музыкального колледжа (Арзамас, Россия)

К вопросу о конвенциональном характере музыкальной науки на примере анализа понятия «транскрипции»

23
ноября

(46 аудитория)

Секция «Новые «географические» антитезы в полилоге культур»

Модератор: Харлов Андрей Владимирович
кандидат искусствоведения, и. о. заведующего кафедрой теории музыки ННГК, доцент

13.20–13.40 Медведева Юлия Петровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Метаморфозы культурного диалога: Китай в европейской опере XVII–XX веков

13.40–14.00 Никитенко Оксана Борисовна

доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)

Музыкальный билингвизм в китайской культуре XX столетия

14.00–14.20 Рубан Наталья Леонидовна

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

А. Черепнин в художественном пространстве восточных культур

14.20–14.40 Му Цюаньчжи

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной

консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Скрипичное искусство в контексте развития музыкальной культуры Китая

14.40–15.00 Чжао Ифэй

аспирантка Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Творчество китайских музыкантов в диалоге с джазовой идиомой

15.00–15.20 Чжан Юй

аспирант кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Проникновение зарубежной музыки в Китай: первые этапы диалога двух традиций

15.20–15.40 Копосова Ирина Владимировна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, доцент

«Cantus Arcticus» Эйноюхани Раутаваара и «Eight Seasons» Калеви Ахо: два взгляда на тему Севера в финском инструментальном концерте

15.40–16.00 Шелудякова Оксана Евгеньевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург, Россия)

Переложения инструментальных песнопений в православной духовной музыке XIX–XX вв. как пример межкультурных диалогов

16.00–16.20 Евдокимова Алла Алексеевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Нижегородская церковно-певческая рукописная азбука XIX века: обучение знаменному пению

16.20–16.40 Бобкова Ульяна Александровна

студентка III курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Цифровые церковно-певческие рукописи Нижегородской области

16.40–17.30 Харлов Андрей Владимирович

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент (Нижний Новгород, Россия)

Исторические песни Нижегородской области. Сигнальные музыкальные инструменты. Экспедиционные находки в рамках полевой практики студентов кафедры теории музыки совместно с фольклорно-этнографическим ансамблем «Свети-Цвет»

24
ноября

(423 аудитория)

Секция «Педагогические инновации как условие развития личности в эпоху глобализма»

Модератор: Щикунова Татьяна Евгеньевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая научно-методическим центром

10.00–10.20 Сорокина Яна Юрьевна

заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент (Нижний Новгород, Россия)
Профессионально-ориентированное обучение музыканта в современном образовательном пространстве

10.20–10.40 Щикунова Татьяна Евгеньевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая научно-методическим центром (Нижний Новгород, Россия)
Методика обучения игре на фортепиано в современных условиях (обобщение педагогического опыта)

10.40–11.00 Фиденко Юлия Леонидовна

доктор искусствоведения, декан музыкального факультета Дальневосточного государственного института искусств, профессор кафедры истории музыки (Владивосток, Россия)
Педагогические инновации в дистанционном обучении студентов-музыкантов из КНР

11.00–11.20 Железнова Тамара Яковлевна

кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской

государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Современные стратегии развития профессионально-педагогической направленности студента в музыкальном вузе

11.20–11.40 Недоспасова Анна Павловна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, артистка ансамбля ранней музыки «Insula Magica» Новосибирской государственной филармонии (Новосибирск, Россия)

Баюнов Александр Павлович

кандидат химических наук, мастер по изготовлению и ремонту струнных щипковых инструментов в «Baïunov Strumenti Musicali Antichi» (Татищево, Россия)

Разработка решений в клавесиностроении в ответ на вызовы современной концертной практики

11.40–12.00 Лейкинас Лина Натановна

преподаватель детской школы искусств № 6 им. А. А. Касьянова (Нижний Новгород, Россия)

Танцевальные жанры на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. Некоторые формы опроса

12.00–12.20 Назаров Ильхам Ислам оглы

старший преподаватель кафедры сольного пения и оперной подготовки Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли, заслуженный артист Азербайджанской Республики (Баку, Азербайджан)

Принцип исполнения контртенором партий, написанных для голосового тембра меццо-сопрано или контральто в операх русских композиторов

12.20–12.40 Василенко Ольга Александровна

преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, ведущий концертмейстер (Нижний Новгород, Россия)

Классическая музыка в медиaprостранстве видеохостинга YouTube: проблемы или новые возможности?

Секция «Философские и гуманитарные аспекты музыкальной культуры»

Модератор: Праздников Георгий Александрович
кандидат философских наук, профессор РГИСИ

10.00–10.20 Праздников Георгий Александрович

кандидат философских наук, заведующий кафедрой философии и истории Российского государственного института сценических искусств, профессор (Санкт-Петербург, Россия)

Смыслы и константы художественного образования

10.20–10.40 Брагина Наталья Николаевна

доктор культурологии, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Диалог философии, живописи и музыки в эпоху Возрождения на примере анализа «Троицы»

10.40–11.00 Булычева Елена Ивановна

кандидат философских наук, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Мифологические мотивы в русской скульптуре конца XIX – начала XX веков

11.00–11.20 Кирнозе Зоя Ивановна

доктор филологических наук, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Кашлявик Кира Юрьевна

доктор филологических наук, профессор, заведующая международной научно-исследовательской лабораторией

рией «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, научный сотрудник (Нижний Новгород, Россия)

Баховская риторика в «Мыслях» Паскаля

11.20–11.40 Дорозжин Егор Леонидович

старший преподаватель кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Призракология: О философских основаниях одного междисциплинарного подхода к исследованиям музыкальной культуры

11.40–12.00 Громов Богдан Юрьевич

кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии и общественных наук Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина (Нижний Новгород, Россия)

Музыкальные репрезентации нуминозного опыта в философской феноменологии

12.00–12.20 Донин Александр Николаевич

доктор искусствоведения, научный сотрудник Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Комплементарное использование музыки в преподавании истории искусств

12.20–12.40 Шумакова Ольга Николаевна

кандидат философских наук, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Развитие и сохранение этнокультуры в деятельности национально-культурных автономий на примере Нижегородской области

12.40–13.00 Ступина Екатерина Сергеевна

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры философии и эстетики Нижегородской государ-

ственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Семантический код лексемы «бедный» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди»

13.00–13.20 Долгова Нина Борисовна

кандидат философских наук, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Из опыта преподавания философии в музыкальном вузе

13.20–13.40 Перерыв

13.40–15.10 Круглый стол

«Этнокультурный диалог народов России как основа единства российской нации (на основе опыта Нижегородской области)»

с участием представителей Нижегородского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России».

Модератор: Шумакова Ольга Николаевна

председатель Совета Нижегородского регионального отделения АНР

Доклады в рамках Круглого стола

Шумакова Ольга Николаевна

кандидат философских наук, профессор ННГК, председатель Совета НРО АНР

Деятельность НРО «Ассамблея народов России» по сохранению и развитию культуры наций и народов, проживающих в Нижегородской области

Зейналабдыев Рамин Нураддинович

студент 4 курса дирижерского факультета ННГК

Азербайджанская община в Нижнем Новгороде: культура, традиции, семейное воспитание детей и молодежи»

Шадрина Дарья Григорьевна

студентка 1 курса композиторско-музыковедческого факультета ННГК

Культура Дальнеконстантиновского района Нижегородской области: история и современность

Кортиков Матвей Алексеевич

студент 1 курса факультета народных инструментов ННГК

История становления и развития русской национальной культуры (на примере Кулебакского района Нижегородской области)

Виноградова София Романовна

студентка 1 курса фортепианного факультета ННГК

Золотое кольцо России: особенности культуры города Владимира

Шурыгина Яна Викторовна

студентка 1 курса дирижерского факультета ННГК

Народные художественные промыслы — Дымковская игрушка

24
ноября

(46 аудитория)

**Научно-просветительский семинар
«Музыкальная культура Нижнего Новгорода: вчера
и сегодня. Роль СМИ в развитии отечественной
музыкальной культуры»**

Модератор: Птушко Лидия Александровна
кандидат искусствоведения, профессор ННГК

10.00–10.20 Птушко Лидия Александровна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор (Нижний Новгород, Россия)

Музыкальная журналистика: между наукой и искусством

10.20–10.40 Кривицкая Евгения Давидовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)

Образовательный проект «Журналистские читки»: в поисках методов и подходов обучения основам профессии «музыкальный критик»

10.40–11.00 Махначева Татьяна Владимировна

преподаватель кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

Музыкальное просветительство как форма детского творчества

11.00–11.20 Бочкова Татьяна Рудольфовна

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)

«Стереофоничность» современной музыкальной рецензии

- 11.20–11.40 Дьяченко Татьяна Ильинична**
магистрант 2 курса кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Формирование узкоспециализированных изданий в области культуры в постреволюционном Нижнем Новгороде – Горьком
- 11.40–12.00 Прибутковская Нина Юрьевна**
доцент кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Этапы работы над телевизионным музыкальным сюжетом
- 12.00–12.20 Озерова Елена Леонидовна**
редактор ВГТРК т/к «Культура», доцент кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Его величество Крупный план
- 12.20–12.40 Базанова Надежда Андреевна**
магистрант 1 курса кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Специфика информационно-аналитического телевизионного сюжета в музыкальной журналистике: теория и практика
- 12.40–13.00 Лашманова Галина Алексеевна**
магистрант 1 курса кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Опыт разработки электронного учебного пособия по специальным дисциплинам музыкальной журналистики
- 12.40–13.00 Перерыв**
- 14.00–17.00 Мастер-классы музыкальных журналистов Москвы, Санкт-Петербурга**
Круглый стол
Подведение итогов и награждение победителей
Всероссийского конкурса журналистских работ студентов вузов и ссузов (пресса, телевидение, радио) «Музыкальная журналистика в контексте отечественной культуры»

(306 аудитория)

Секция «Органное чтение, посвященные 75-летию консерватории и 60-летию со дня установки органа в Нижегородской консерватории»

Модератор: Скульская Заряна Александровна
заведующая секцией органа и клавесина ННГК,
заслуженная артистка РФ, лауреат премии Нижнего
Новгорода, профессор

16.00–16.30 Скульская Заряна Александровна

22 октября заведующая секцией органа и клавесина Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженная артистка РФ, лауреат премии Нижнего Новгорода, профессор (Нижний Новгород, Россия)
Орган сквозь призму 800 (с фотоиллюстрациями)

16.00–16.30 Новоселов Александр Евгеньевич

4 ноября солист Карельской государственной филармонии (Кондопога, Россия)
Взгляд на особенности органного образования в США на основании стажировки в университете Нотр-Дам (США, 2014–2015 года)

16.30–17.00 Горохова Людмила Вячеславовна

4 ноября преподаватель секции органа и клавесина Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Органное творчество Жана Алена

16.00–16.30 Бардин Андрей Анатольевич

25 ноября солист-органист Красноярской краевой филармонии (Красноярск, Россия)
Наследие Аристида Кавайе-Коля в электронном органостроении

16.30–17.00 Парадиз Елена Генриховна

25 ноября доктор музыки доцент Клайпедского университета (Литва), органист и музыкальный директор Первой лютеранской церкви Св. Иммануила (Сан Хосе, Калифорния, США), преподаватель фортепиано «Фортепианной студии Парадиз» (Морган Хилл, Калифорния, США)
Подготовка студентов-органистов для поступления в вузы: методы XXI века

16.00–16.30 Глазкова Юлия Витальевна

19 января доцент кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)
Исторически достоверная интерпретация французской органной музыки первой половины XX века

16.30–17.00 Бестужева Ольга Сергеевна

19 января старший преподаватель секции органа и клавесина секции органа и клавесина Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Играет Жан Лангле: С. Франк — Фантазия Ля-мажор. Исполнительские особенности данной интерпретации

16.00–16.30 Мохова Мария Львовна

24 февраля преподаватель Высшей школы церковной музыки Хайдельберга (Гейдельберг, Германия)
Золт Гардони: жанрово-стилистические диалоги

16.30–17.00 Золотовский Вячеслав Павлович

24 февраля старший преподаватель секции органа и клавесина Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
Великие органисты-импровизаторы: Георг Фридрих Гендель