УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО НО
«Учебно-методический центр
художественного образования»

_____ Смирнов В.В.

№_____ « » _____2020 г.

XII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ, НАУЧНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДР И ОТДЕЛЕНИЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ИМЕНИ Н.Я.ЧАЙКИНА

Декабрь 2020 – 6-7 февраля 2021
г. Нижний Новгород

ПОЛОЖЕНИЕ

Учредителем и организатором XII Всероссийского фестиваля-конкурса творческих, научных и методических работ преподавателей отделений народных инструментов музыкальных учебных заведений имени Н.Я.Чайкина (далее Фестиваля-конкурса) является ГБУ ДПО НО «Учебно-методический центр художественного образования» при содействии:

- Министерства культуры Нижегородской области;
- Департамента культуры администрации г.Нижнего Новгорода;
- Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки»;
- Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище(колледж) им. М.А.Балакирева»
- Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДМШ №3» г. Нижнего Новгорода,

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

- ***развитие и популяризация исполнительства на народных инструментах;***
- ***стимулирование развития педагогического творчества, теории и истории исполнительства, методики и педагогики, исполнительского искусства на народных инструментах;***
- ***развитие межрегионального сотрудничества, взаимного обмена между различными школами как внутри региона, так и за его пределами.***

В ПРОГРАММУ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ВХОДЯТ:

1. Конкурс преподавателей;
2. Публичные конкурсные прослушивания и гала-концерт победителей конкурса.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

К участию в конкурсе приглашаются преподаватели высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусства, ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев и студий, вне зависимости от ведомственной принадлежности, по специальности «народные инструменты»

(председатель объединённого жюри – **Голубничий Виктор Иванович** - заведующий кафедрой народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженный деятель искусств РФ, профессор).

Конкурс проводится по четырем номинациям:

«А» - Музыкальная педагогика и методика преподавания игры на народных инструментах;

«В» - Теория и история исполнительства на народных инструментах;

«С» - Творческие работы;

«D» - Исполнительское искусство

1. Музыкальная педагогика и методика преподавания игры на народных инструментах («А»)

(председатель жюри – **Базиков Александр Сергеевич** - ***заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Международной педагогической академии, доктор педагогических наук, федеральный эксперт качества профессионального образования, профессор РАМ им.Гнесиных).***

1.1. Работы принимаются в печатном виде, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5. Абзац с отступом в 1,2 см, выравнивание по ширине, поля страницы: Верхнее - 20 мм., Нижнее - 25 мм., Левое - 25 мм., Правое - 20 мм.,

- нумерацию страниц не устанавливать,
- переносы только автоматические,
- не устанавливать абзацы пробелами,
- не использовать никаких дополнительных приемов выравнивания текста,
- не оставлять пробелов перед знаками препинания,
- в тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание.

Нотные примеры, таблицы и схемы представляются только в компьютерном наборе и не вставляются в текст, а помещаются на отдельных листах.

Сноски: внизу страницы, со сквозной нумерацией, размер шрифта 10, межстрочный интервал 1, выравнивание по ширине, отступ 1,2 см.

К работе прилагается её электронный вариант на CD.

1.2. Тематика работ должна соответствовать номинации.

1.3. Присланные на конкурс работы рецензируются преподавателями Нижегородской консерватории.

1.4. Жюри рассматривает работы под их девизами и знакомится с рецензиями. При оценке работ будут учитываться актуальность тематики, степень новизны и самостоятельности, практическая ценность.

1.5. Решение об итогах конкурса принимается открытым голосованием жюри.

1.6. После составления протокола заседания жюри председатель объединенного жюри вскрывает конверты, содержащие сведения об авторах работ.

1.7. Конкурсные работы не возвращаются. УМЦ оставляет за собой право тиражирования, создания сборника, размещения на сайте УМЦ лучших конкурсных работ победителей и призеров.

2. Теория и история исполнительства («В»)

(председатель жюри – **Бычков Владимир Васильевич** - ***заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Международной академии наук о природе и обществе, член Союза учёных России, доктор искусствоведения, профессор Челябинского государственного института культуры).***

1.1. Работы принимаются в печатном виде, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5. Абзац с отступом в 1,2 см, выравнивание по ширине, поля страницы: Верхнее - 20 мм., Нижнее - 25 мм., Левое - 25 мм., Правое - 20 мм.,

- нумерацию страниц не устанавливать,

- переносы только автоматические,
- не устанавливать абзацы пробелами,
- не использовать никаких дополнительных приемов выравнивания текста,
- не оставлять пробелов перед знаками препинания,
- в тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание.

Нотные примеры, таблицы и схемы представляются только в компьютерном наборе и не вставляются в текст, а помещаются на отдельных листах.

Сноски: внизу страницы, со сквозной нумерацией, размер шрифта 10, межстрочный интервал 1, выравнивание по ширине, отступ 1,2 см.

К работе прилагается её электронная версия на CD.

1.2. Тематика работ должна соответствовать номинации.

1.3. Присланные на конкурс работы рецензируются преподавателями Нижегородской консерватории.

1.4. Жюри рассматривает работы под их девизами и знакомится с рецензиями. При оценке работ будут учитываться актуальность тематики, степень новизны и самостоятельности, практическая ценность.

1.5. Решение об итогах конкурса принимается открытым голосованием жюри.

1.6. После составления протокола заседания жюри председатель объединенного жюри вскрывает конверты, содержащие сведения об авторах работ.

1.7. Конкурсные работы не возвращаются. УМЦ оставляет за собой право тиражирования, создания сборника, размещения на сайте УМЦ лучших конкурсных работ победителей и призеров.

3. Творческие работы («С»)

(председатель жюри - **Гуревич Юрий Ефимович** – ***ректор ННГК им. М. И. Глинки, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, профессор).***

3.1. К конкурсу принимаются работы следующих жанров:

а) сочинения для народных инструментов, смешанных и однородных ансамблей и оркестров;

б) инструментовки, аранжировки, транскрипции, переложения, обработки, созданные для оркестрового, ансамблевого и сольного исполнения.

3.2. Объем работ размерами не ограничивается. К работе прилагается диск с ее электронным вариантом (компьютерный набор в программе Sibelius-6 и выше, или отсканированные ноты в формате PDF).

3.3. К сочинениям, аранжировкам и инструментовкам должно быть представлено звуковое (или видео) приложение на CD или DVD.

3.4. Все конкурсные работы рецензируются, и участники получают эти рецензии.

3.5.Жюри рассматривает и прослушивает работы под их девизами и знакомится с рецензиями. При оценке работ учитываются творческая самостоятельность автора, профессионализм изложения материала, уровень владения выразительными и техническими средствами современного инструментария.

2.6. Решение об итогах конкурса принимается открытым голосованием жюри.

2.7. После составления протокола заседания жюри председатель объединенного жюри вскрывает конверты, содержащие сведения об авторах работ.

2.8. Конкурсные работы не возвращаются. УМЦ оставляет за собой право тиражирования, создания сборника, размещения на сайте УМЦ лучших конкурсных работ победителей и призеров.

4. Исполнительское искусство («D»)

*председатель жюри – **Геннадий Василевич Мамайков** – Заслуженный артист РФ, профессор ННГК им. М.И.Глинки.*

3.1. Конкурс проводится раздельно по жанрам:

- ***Сольное исполнительство;***

- ***Ансамблевое исполнительство***

3.2. К конкурсу допускаются исполнители на народных инструментах (*баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, фольклорные музыкальные инструменты*)**,** а также ансамбли народных инструментов различных составов, в которых участвуют только преподаватели.

3.3. Конкурс проводится в один тур на базе одной из музыкальных школ г. Н. Новгорода **5-7 февраля 2021 г**.. Место и график проведения конкурса будут сообщены после получения заявок, но не позднее 15 января 2021г.

3.4. Очередность выступлений на конкурсе определяется жеребьевкой.

3.5. Жюри оценивает выступления участников по 25-ти балльной системе.

3.6. Программы конкурсных выступлений

3.6.1. Сольное исполнительство

Продолжительность звучания программы 15 -25минут.

а) Детская сюита или не менее 3-х разнохарактерных пьес из детского альбома отечественного или зарубежного композитора, (оригинальное сочинение или в переложении). Примерный список авторов: Чайковский, Чайкин, Бычков, Дербенко, Золотарев, Шуман, Зубицкий, Семенов, Репников, Власов и др.;

б) Сочинение, созданное на основе народной музыки;

в) Программа по выбору

У исполнителей на фольклорных музыкальных инструментах программа полностью произвольная продолжительностью звучания 10 -15 минут.

Солисту может аккомпанировать ансамбль или оркестр любого состава (не только преподаватели учебных заведений), «минусовка» (со своей аппаратурой). Аккомпанирующая группа по конкурсу не оценивается.

3.6.2. Ансамблевое исполнительство:

Общая продолжительность звучания 15 -25 минут.

а) Обработка народной песни, темы, танца.

б) Программа по выбору.

Состав ансамбля - до 12 исполнителей. В состав ансамбля могут быть включены инструменты симфонического оркестра и электронные музыкальные инструменты**.**

4. Награждение победителей

5.

Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов и дипломантов, памятными подарками.

Жюри имеет право отметить дипломами концертмейстеров, а также сопровождающие ансамбли.

Победители раздела «Исполнительское искусство» обязаны безвозмездно выступить в заключительном концерте.

Все участники конкурса в разделах «А», «В», «С» получают заверенные рецензии на свои работы.

6. Финансовые условия

Источниками финансирования для организации и проведения Конкурса являются:

- денежные средства и (или) иное имущество учредителей;
- безвозмездные благотворительные взносы и пожертвования от физических и юридических лиц.

Учредители обеспечивают организацию и проведение Конкурса в соответствии с утвержденными сметами расходов по источникам формирования средств.

Вступительный взнос на участие в конкурсе в размере 3000 р. для разделов «А», «В», «С», 4000 р. для раздела «D» (ансамблевое исполнительство), 2000 р. для раздела «D» (сольное исполнительство) должен быть перечислен на расчетный счет ГБУ ДПО НО УМЦ (для участников раздела «А», «В», «С» - до 27 декабря, для участников раздела «D» - до 10 января)

а) по безналичному расчету (счет выдаётся бухгалтерией ГБУ ДПО НО УМЦ по требованию плательщика),

б) через Сбербанк-онлайн, или

в) через банковский терминал по следующим реквизитам (перед оплатой рекомендуется уточнить реквизиты):

ИНН 5260037918 КПП 526001001

Министерство Финансов Нижегородской области (л/с 24003050170 Учебно-методический центр) р/сч 40601810422023000001

Полное наименование: Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования нижегородской области «Учебно-методический центр художественного образования»»,

Краткое наименование: ГБУ ДПО НО УМЦ

Волго-Вятское ГУ Банка России, БИК 042202001

Юридический адрес: 603000, г.Нижний Новгород, ул.Короленко, д.11в

КБК 00000000000000000130 или 05707090000000000130

ОГРН 1025203038244, ОКФС 13, ОКОПФ 81, ОКВЭД 80.22, ОКПО 05353648

ОКТМО 22701000 **с обязательной пометкой: «Конкурс преподавателей».**

Все командировочные расходы, проезд и проживание – за счет направляющей стороны.

7. Порядок подачи заявок

Заявки на участие в конкурсе по прилагаемой форме и работы принимаются *до 25 декабря 2020 г.* по адресу: **603000, г. Н. Новгород, ул. Короленко, д. 11 в, ГБУ ДПО НО «Учебно-методический центр художественного образования», narodniki@nnumc.ru (тел.-факс: 216-19-39).**

К заявке прилагается копия платежного документа.

Работы на конкурс по разделам «**А**» **(**Педагогические и методические работы), «**В**» **(**Творческие работы), «С» (Теория и история исполнительства) направляются **под девизами**: на самой работе фамилия автора **не указывается**, проставляется только девиз участника. К работе прилагается заклеенный конверт, на котором также указывается раздел конкурса и девиз автора, а в конверт вкладывается лист с указанием Ф.И.О. участника.

Образец заявки:

ЗАЯВКА
на участие в XII Всероссийском конкурсе творческих, научных и методических работ преподавателей отделений народных инструментов музыкальных учебных заведений имени Н.Я.Чайкина
г. Нижний Новгород

1. Фамилия, имя, отчество
2. Раздел (**A** - педагогические и методические работы, B - теория и история исполнительства, C - творческие работы, D – сольное или ансамблевое исполнительство)
3. Инструмент
4. Учебное заведение, должность
5. Концертмейстер (Ф.И.О., место работы, должность) или аккомпанирующая группа
6. Адрес, контактный телефон, e-mail
7. Программа выступления, ее хронометраж
8. Рекомендация учебного заведения, направляющего участника на конкурс, заверенная подписью руководителя;

Примечание:

1) Состав участников ансамбля указывается в пункте 3.
2) Солистам, выступление которых сопровождается аккомпанирующей группой, в заявке необходимо указать состав исполнителей.
3) Участники конкурса по разделам «А», «В» «С» в пункте 7 «Программа» указывают свой **девиз**, а пункт 5 не заполняют.
4) Для участников разделов А, В, С необходимо заполнить Приложение к Заявке.

Приложение к Заявке
XII Всероссийского фестиваля-конкурса
творческих, научных и методических работ
преподавателей отделений народных инструментов
музыкальных учебных заведений
имени Н.Я.Чайкина
г. Нижний Новгород

Согласие

на публикацию личных данных, творческой, научной или методической работы, представленной на конкурсе

Я, _____,

даю согласие на публикацию:

1) личных данных: фамилия, имя, отчество;

2) творческой, научной или методической работы, представленной на конкурсе (укажите, пожалуйста, полное название работы)_____
_____

в рамках XII Всероссийского фестиваля-конкурса творческих, научных и методических работ преподавателей отделений народных инструментов музыкальных учебных заведений имени Н.Я.Чайкина (г. Нижний Новгород)

- на сайте организаторов конкурса;
- в буклете (сборнике), выпускаемом по итогам конкурса;
- на электронных носителях (CD, DVD);

а также даю согласие на использование творческой, научной или методической работы на некоммерческих мероприятиях для прочтения или показа с указанием имени автора (фестивали, выставки, КПК и др.)

Дата _____ Подпись _____