

**Материалы заданий заключительного этапа
Всероссийской олимпиады
учащихся музыкальных колледжей (2017)**

теория и история музыки

младшая группа

1. «Письменная аналитическая работа».

Участникам предлагается прослушать сочинение Е. Рыковой «Зеркало Галадриэль» и ответить на вопрос: считаете ли вы это музыкой и почему?

Время выполнения – 1,5 академических часа.

2. «Реконструкция нотного текста».

Предлагается вставить пропущенные ноты в приведенный фрагмент нотного текста, используя правила классической гармонии. В качестве нотного текста предлагается отрывок из увертюры к опере «Тангейзер» Р. Вагнера.

Время выполнения – 1,5 академических часа.

3. «Импровизация на фортепиано».

Участники должны без предварительной подготовки симпровизировать мелодию на заданный аккомпанемент.

4. «Устное слово музыковеда»

Проводится в публичной обстановке. Участникам олимпиады предлагается выступить в роли композитора и описать композицию задуманного программного сочинения. Прокомментировать свой выбор выразительных средств. Предлагается следующая программа: Аполлон, научившись искусству предсказания, прибыл в Дельфийский храм. Вход в него охранял страшный дракон Пифон. Чудовище обладало громадным телом, покрытым чешуей и ужасной пастью, способной поглотить все живое. Длительный и изнурительный поединок Аполлона с Пифоном завершился победой Аполлона и смертью дракона.

Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.

старшая группа

1. «Искусствоведческое эссе»

Письменная работа. Участникам предлагается написать эссе на следующую тему: «Многие ли композиторы могли бы подписаться под высказыванием Рихарда Штрауса, который однажды признался: "Я давно уже понял, что не способен сочинять музыку, не имея программы, которая ведет меня за собой"».

Время выполнения – 2 академических часа.

2. «Импровизация на фортепиано»

На основе предложенного мотива (по жеребьевке) участники должны без предварительной подготовки исполнить на фортепиано собственную импровизацию, представляющую законченную и структурно организованную музыкальную мысль.

3. «Письменная аналитическая работа»

Письменная работа. Участникам предлагается характеризовать стиль, жанр, форму прослушанной пьесы. Определить автора.

Предлагается прослушать сочинение Н. Рославца Прелюдия №1 для фортепиано, из цикла «Пять прелюдий».

Время выполнения – 2 академических часа.

4. «Устное слово музыковеда»

Проводится в публичной обстановке. Участникам олимпиады предлагается продумать концепцию и программу камерного концерта абонемена «Диалог эпох», а также прокомментировать программу. Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.

На заключительном этапе олимпиады участникам предлагаются четыре задания, которые оцениваются каждым членом жюри по 6-ти балльной системе. Победителями и призерами олимпиады считаются участники, набравшие наибольшее количество баллов в общем зачете.

КРИТЕРИИ
определения победителей и призеров заключительного этапа
Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей (2017)

Теория и история музыки

На заключительном этапе олимпиады соревнование проходит в четырех номинациях, задания даются в устной и письменной форме, а также в виде импровизации на фортепиано. Основными критериями оценки являются:

- базовые знания;
- творческий, самостоятельный и оригинальный подход к решению заданий;
- точность и полнота выполнения задания.

Победителями и призерами олимпиады считаются участники, набравшие наибольшее количество баллов в общем зачете.