

**ВСЕРОССИЙСКАЯ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ) ОЛИМПИАДА
УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ**
по профилю «теория и история музыки»
Нижний Новгород, 01-03 марта 2022 г.

ПРИМЕРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

Материалы заданий отборочного этапа формируются на усмотрение организаторов этапа в музыкальных колледжах России.

МЛАДШАЯ ГРУППА

1. «Письменная аналитическая работа».

Прослушайте предложенный музыкальный фрагмент. Определите звучащие в нем музыкальные темы. Дайте целостную характеристику этим темам с точки зрения художественного образа и музыкально-выразительных средств. Предложите свой вариант названия этого фрагмента. Время выполнения – 1,5 академических часа.

2. «Реконструкция нотного текста».

Письменная работа. Сочините мелодию на основе предложенного аккомпанемента. Время выполнения – 1,5 академических часа.

3. «Аналитика музыкального фрагмента» / «Импровизация»

Прочитать с листа предложенный фрагмент нотного текста. Определить эпоху, стиль, жанр, композитора, привести аргументы.

Без предварительной подготовки исполнить на фортепиано импровизацию на основе выбранного (по жеребьевке) мелодического фрагмента. Фактура может быть свободной или строгой. Желательная форма – период.

4. «Устное слово музыковеда»

Проводится в публичной обстановке. Участникам олимпиады предлагается выступить со вступительным словом к воображаемому концерту.

Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.

СТАРШАЯ ГРУППА

1. «Музыковедческое эссе»

Письменная работа. Игорь Стравинский как-то заметил: «Музыка не способна что-либо выражать или изображать», позже добавив – «Музыка выражает самоё себя». Ваше суждение на этот счёт?

Время выполнения – 2 академических часа.

2. «Аналитика музыкального фрагмента» / «Импровизация»

Прочитать с листа предложенный фрагмент нотного текста. Определить эпоху, стиль, жанр, композитора, привести аргументы.

Без предварительной подготовки исполнить на фортепиано импровизацию на основе выбранного (по жеребьевке) мелодического фрагмента. Фактура может быть свободной или строгой. Желательная форма – период.

3. «Письменная аналитическая работа»

Письменная работа. Стилистая атрибуция трех музыкальных фрагментов. Определить их стиль, если он есть. Найти среди них подлинные, если таковые имеются. Обосновать ответ.

Время выполнения – 2 академических часа.

4. «Устное слово музыковеда»

Проводится в публичной обстановке. Участникам олимпиады предлагается выступить на тему: «Профессия музыковеда сегодня. Проблемы и перспективы». Дается время (30 мин.) для самостоятельной подготовки. Использование разного рода источников не допускается.